

# لغة العرب

## مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية

بإشراف الآباء الكرامين المرسلين  
مركز تحقيق التراث

### الأستاذ سلفي الكفراوي

مديرها المسؤول : كاظم الدجيلي

تدفع كلها  
سلفاً

بدل اشتراكها في بغداد وولايتها : مجدي ونصف  
وفي الديار العربية : الاسان : تسعة فرقكات  
وفي الديار الاجنية : اثنا عشر فرقكاً  
تضمن العدد في بغداد ٤ قروش ساغ وفي الخارج فرنك ونصف  
السنة الثالثة

طبع في مطبعة الآداب - في بغداد



كتابخانه  
مركز نظام المكتبة في بغداد



# AL-OGHAT EL-ARAB

Revue littéraire, scientifique et historique

Sous la direction des Pères Carmes de Mésopotamie.

مركز تحقیق و ترجمہ  
Rédacteur en chef : le P. Anastase-Marie, Carme.

Directeur - Gérant : Kâdhim Dodjeily

Abonnement pour Bagdad et son Vilayet: 6f. 50

» » les pays de langue arabe 9f.

» » » étrangers 12f.

Prix du N. pour Bagdad, 4 piastres bonnes.

» » l'Etranger : 11.50.

III Année,

# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ١ من السنة ٣ عن رجب وشعبان ١٣٣١ = تموز ١٩١٣

سنة الثالثة

Notre III année

تجدى سنة الثالثة بحمد الله على ما جاد به علينا في مطالوبها، شاكرين  
قراءنا الكرام على تصفُّع مجلَّتنا هذه، ومقرِّين بفضل علماء العرب والغرب  
علينا لتنشيطهم أيانا، وحشهم على مواصلة مساندة، ونخص منهم بالذكر  
أصحاب الكفاة في الحكم والنقد، وأرباب الحل والنقد، ما يحدونا إلى  
متابعة الحطة التي عاهدنا أنفسنا على القيام بها.

وما يدل على أن مجلَّتنا راقت كثيرين من الأدباء من مصريين  
ومستمرين ومشرقين أن طائفة من مقالات السنة الماضية نقلت إلى  
الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية. ومنها ما تناولته صحفنا ومجلَّتنا  
الشرقية من شامية ومصرية وعراقية. وقد رأينا عدداً من المؤلفات التي  
صنفت بـ«ظهور «لغة العرب» تذكر ملفتنا هذه مع الشأن على خطتها وحسن  
متجسها، نخص منها بالذكر تأليف المشرقين لأنهم تحققوا أن كتاب هذه  
المجلة من الاختصاصيين الذين يكتبون عن «خير لا عن خير».

واننا لشكر هنا أعظم الشكر جميع من بادلونا بمجلَّاتهم وصحفهم، وأهدونا



كتبهم ومصنفاتهم ، والتحفونا بقلالاتهم ورسائلهم ، من خاصة وعامة ، ما يدل على كرم سجاياهم ، وطيب اعراقهم وعنصرهم ، ويكشف عن حبيهم لموازرة الادباء سرّاً وجهراً ، ونوجه الحبيب ثنائياً واعطاه الى اولئك الذين تبرعوا علينا بنضارهم ، مساعديننا في تفقاتنا ومحققين ما اخذنا على نفنا من العبء الثقيل الباهظ . فماتنا وان كنا لانستطيع ان ننشر اسماءهم الآن خوفاً من ان نمس اروق شوارعهم ، الا انه لابد من ذلك يوماً ريثما تكشف الاسرار وتنتهك السرائر فيعطى كل ذي حق حقه بكل ذي فضل فضله .

وقد رأى القراء من تزامم اقلام كتاب هذا القطر وغيره ان كثيراً من الابحاث والمطالب تأخرت عن اتمامها ، اولم تبرز الى عالم الوجود ، مع اننا كبرنا حجم المجلة وزدنا صحائفها مؤملين بتحقيق بنات الصدور ، لكن لما كان مبدأنا ان نفعل مقالات ارباب الاقلام على نقاش قلنا ، - إظهاراً لما في ابناء العراق من روح التعاون ، وصدق التسامر ، والاخلاص في حب التسامى والتنافس ، في ميدان العلم والادب ، - بقينا في مقرة الاول كاتباً لم نغير شوطاً ، تلى اننا ابرزنا ما كان في يتنا من محض الخدمة وكفى بذلك شاهد أعلى رغبتنا في التقدم والتبسط وحق لنا ان نقول :

ولي في غنى نفسي مراد ومذهب \* اذا انصرفت عني وجوه المذاهب .

### صفحة من تاريخ خليج فارس

Une page d'histoire du Golfe Persique.

كثر الكلام في هذه الأيام عن خليج فارس وعن رسوخ قدم الإنكليز فيه وفي نفور أقاليمه وإدانيه فوضعنا هذا المقال بحجارة لغتصلي الحال :

موقع خليج فارس من احسن المواقع للتجارة وان للمحاربة وان لتأزيع  
الامم لبقائه . وكل امة اقلعت في لبيح سفنها في مياهه اقامت ايضا في رقبها  
وممراتها وحضارتها . ولهذا أصبح هذا البحر منذ اقدم الازمان مطبخ ايسار  
الاقوام والاجيال والغريسة التي تخاضع عليها اقوامه لتزودها وتقر بها حينا  
وتسعد بها قسراً . وهذا الامر الذي لم يخف على امة خلت ولم يخف ايضا على  
دولة انكفرت التي تفرص الفرس لد جناح سلطتها على بلاد الله . لانها اذا  
قدرت ان تصل الى منبتها او ضالتها تهباً او يدون ان تريق قطرة دم من دماء  
ابنائها للشرطه ، بل الذين هم اشرف خلق الله على زعمها .

اجل . ان ملكة الانكليز اليتباع ( الزيت ) لما ذنت سنة ١٥٩٩ لشركة  
الهند ، ان تفتي عمليات تجارية في ديار الهند طمع للبحال بصرك تلك الدولة الى  
خليج فارس ، مع ان قدمها لم تكن مستقر في الهند تمام الفرار ولم تكن بعد هي في  
قبضتها . لكن كيف الوصول اليه والبروتاليون كانوا قد تسروا اجنحة سلطتهم  
على ذلك الخليج منذ اواخر القرن السادس عشر ، وكانوا قد ظهوروا فيه بعد  
ان طلب لهم المقام في اقطار الهند وجعلوا ساحل بحر فارس كما جعلوا  
ريف بحر الهند ميداناً يفره فرسان مفتحيهم ، فيأخذون من البلاد واشور  
والمواني ما يروقهم ، ويضربون سفحاً عملاً يحظى في عيونهم الطامحة ؟

اما علوشان هذا الخليج وخطورته في ايسار البرتغاليين والانكليز فظاهر  
من كسارح شخص بعصرهم اليه بعد ثبوت قدمهم في بعض ديار اقطار الهند  
لطسم يومئذ ان لا قرار لدولة غربية في بلاد الهند ان لم تقبض يدها مفتاحها  
الذي هو خليج فارس ، وساحل سواحله من الثغور المتراصة المتناقصة المتفاوتة  
الارتفاع ارتفاع درج السلم البعد المراق . هذا فضلاً عن ان تجارة الهند  
لا تنفق ولا تروج ان لم تحافظ على تأمين الطريق التي ترسل فيها اى طريق  
البحر الفارسي وتنفضها من الغزاة الذين يسيرون فيها كل الميت .

هذا وفي العهد الذي اكتشف رأس الرجب الصالح كانت تساق بياطات  
الهند الى ديار الغرب على البحر وعلى بحر المعجم . وهو الطريق التي كانت  
معروفة منذ اعمق الازمان في القدم . اذ كانت ترد من تلك الربوع الثانية على  
السفن الكبار فتندخل سواحل ديار الفرس . ثم ترسو في مائتيه اليوم وسط

العرب . . . . . واول الذين عرفوا هذه الطريق الطبيعية التي لها الباري هم اول من عرفهم التاريخ باسم الامم الكباره اى اولئك الذين انشأوا جنوى وابل ثم سلوقية وطيستون ولما دثرت هاتان الحاضرتان جات العرب القروم فعرفوا ديار الهند ومجازها وانتوا البصرة وبغداد . فكانت لهم يومئذ دولة ضخمة فخمة تضارع اعظم دول التاريخ واضمحضا بل تضارعها صراع الابطال ، تصغار الرجال . ففي عهد زهو دولة العرب ، كما في ايام القرون الحالية ، كنت ترى ثياب الحرير والاستبرق ، القفل والقرقل ، الدارسيين والجوزجوا ، البهال والزعفران ، الصدف والماج ، الدر والمرجان ، اليخنة والصمغ ، المصطكى واللبان ، المر ودهن البان ، البخور والمطور وغيرها من حاصلات الهند ومجازورها من الدار والجوز ، من قريية وثانيه ، من تفور بلاد السيل الى جزيرة العرب ونبت كلها بقلاتها لتستجلب بدلها الزجاج والرمصاص ، الحديد والححاس ، الاسرب والقصدير التي كان يؤتى بها من ديار الغرب .

وكانت تنقل هذه السلع والياضات من بغداد الى قلب المشرق الادنى الى دمشق والاسكندرية الى موانئ الشام وديار مصرية ، التي كان فيها يومئذ محلات تجارية زاهرة زاهية ، مائدة الى اليونان والفلوراسيين ، الى البنادقة والجنوبيين . لا بل بعد ان صرف طريق افريقية البحرى ، واكتشاف سبيل او منفذ يودى الى ربوع الهند ماراً براس الرجلة الصالح ، بقى الطريق الاول طريق خليج فارس على ما ذكره طول القرن السادس عشر وبض القرن السابع عشر ، ولما ذهب شئ من شأنه عند معرفة التجار الطريق الثانى ، دام المسلك الاول نهجا عظيماً نهج تجارة الهند وديار الروم بل لم يزل اى قل نهج نهجه جميع الدول التي تمدد بها من الديار الآسوية الى الديار الاوربية وبالعكس ، ودام التجار الايطاليون ولاسيما البنادقة منهم والقملونيون على انقاذ اموالهم ومبيعاتهم على القوافل التي تجتاز برادى الشام ومهادى بين التهرين بحلبون من ديار الهند والسند والصين وزاج ( جاوة ) جميع ما يحتاج اليه القرييون من اقمار وعلات الارباب المارة فيصعدونها على متن شط العرب الذي كان يعرف يومئذ عند اجدادنا بـ دجلة العودآه . ومنه على ظهور الفرائين ومنها الى ربوع ملكة العرب التي صادت بعد فلكه من ديار ساحته آل عثمان .

أما سبب بقا طريق خليج فارس لنقل بياضات الشرق الى اهل الغرب مع وجود غيره فهو لان هذا التيج كثير السهولة يسير الركوب جم المنافع ، وليس فيه من الاهوال ما في اخيه الثاني الحديث السن . هذا فضلا عن ان السفن البحرية لا تحتاج في المهيض الاول الى ان تقنعم العباب وغمراته كما في المصب الثاني ، بل يكفيها ان تشطط السواحل الواحد بعد الآخر من الهند الى دجلة السورآ ، فحبيب الفرض ، بدون ان تصاب بمرض .

وهذا لا يتضح لك صدقه الا اذا نظرت ذلك الله الى هذا الخليج وانعمت النظر في تصور الطبيعة الهاد وكيف ابرزه على مثال غريب عجيب . فان الجوازي المنشآت اذا غادرت ارواق الهند سمعت شواطئ ديار البلوس ( بلوچستان ) ودخلت بحر عمان ثم قاربت خطوط بلاد الحزم الى موضع تكاد فيه بلاد ايران تصافح بلاد العرب وهو الموضع الذي يعرف عندهم باسم الراس المسن او السم ، في مضيق هرمز . وكان العرب لم يحبوا ان يمدوا ايديهم الى الايرانيين لما بين عنصرهم من المداوات القديمة ترى بلاد العرب توغل في الماء كأنها تنفر نور الشادن من وجه المدو فياكل البحر شيئاً من ارضها مع ان بلاد فارس تحاول دائماً التقرب منها فتجيب لها وقالتها تقول لها : تعالى الى ولا تهري مني فانا ان تلونا نصبح حرزاً حرزاً في وجه المدو . اما جزيرة العرب فلا تجاوبها كأنها تعلم انها اذا مدت اليها يد المونة سحقتها قبضتها قبضة الحديد . وكان الطبيعة حكمت في الآخر بين البلادين فجمعتهما بعد ان اخذت منهما اليهود وشهدت عليهما الشهود ان لا تسمى الواحدة على الاخرى وأثد لصالتهما وتصادفهما على الولاد والصفاء . فاصلت بلاد ايران ببلاد العرب (١) وعليه يكون

[١] انكر بعضهم فصاحة كلمة عربان جمع عرب . وقد اخطأوا . فقد جاء في شرح الواحيد ٢ : ٥٠٩ قوله العربان والبرابرة العربان جمع عرب . والبرابرة جمع بارية بمعنى ملأفة نظرة بالبادية . اهـ . وجاء في مجمع ياقوت في كلامه عن ذي قار : « ونجست العربان ، مثل نجس وشيان » . وقال : ٥٠٠ : « ان العربان الخمسة عند حاتم ابن قبيصة » . وقال : ٥٠٠ : « فبهم يكر ويأق العربان » . اهـ . وقال في الانسان في مادة بذج : قال الازهرى ، ولد وأبشمن العربان من يبق لسان الفصيل اللامع يشابه لقطه زمر الاغزال عند العرب . اهـ وقال في تاج الفروس ( ٢ : ١٠٠ ) : جزيرة بن نصر كورة بمصر وهي مفر عربان على ٤٠٠ اهـ . هذا فضلاً عن ان القياس لا يأباه بل يشبهه كما قالوا في غريب خردان ونحو ذلك كثير .

خليج فارس من الرأس السفلى الى مدائن اللؤلؤة المدورة او شط العرب .  
فهذان الساعدان ساعدا بحر الهند اى بحر عمان وبحر فارس وعلان  
فى الارض على غور ٢٥٥٠٠ كيلومتر ويمكن البواخر من ان تصل فوكة شط  
العرب . واذا وصلت هناك جاءت بوأخر او سفن اخرى دون الاولى غوساً  
فى الماء وفتحت اجالها على دجلة . ويحمل دجلة السفن النهرية الى ابد موطن  
من بين النهرين الا انها لاتصلح الآن الى ماوراء بغداد . لان وادى السلام يحتاج  
الى ان يكسح عبقه من الرمال ليكون قابلاً لحمل السفن الى حيث مايرام . اما  
الفرات فانه من ريد ان صاحب اخاه دجلة ويتفق معه ويتخذ به بحيث ان الرائي  
يظنهما واحداً يخرلعه وينصب ويولى مدبراً هاتماً على وجهه فى رمال الجزيرة  
ومحرراً الشامية حتى يحال الناظر الى انه يريد العرب الى ديار الشام كانه يقول  
فى نفسه : بما ان العراقيين لم يقدروا قدرى ولم يرفوا منزلى ولا قوائدىاى  
ولم ينفقوا بها قانى فار الى حيث اريد الى صديق لى ديار الشام اسمه الماسى  
لتشقى كلاماً مصداقاً عن ابيه هذه الديار القرين لا يبنون بالزراعة ولا بالفلاحة  
ولا بالفراسة ولا ولا ولا .... وكان هاتماً لصحة فى نهاية الامر الى الرعوى فارعوى  
اذ قال له : يا اخى لاترك الوطن . ان الوطن عزيز فارجع اليه . وماكاد يسمع هذا  
الكلام الا ورجع عن غيه اذ ترامى يهود الى نحو اخيه البكر دجلة من قلعه فجم  
مقابل شبيح ( ١ ) الى ان يرجع الى منابه فى ديار الارمن .

ترى مما تقدم بسطه وشرحه ان افتراق النهرين الواحد عن الآخر هو  
لحيز هذه البلاد ليداعا بالماء والنفاء . وهذا ما تتيه الاقدمون من احراق الارمان  
قدماً ولهذا كان لاجرا القديمة : ينوى وبابل والمدائن ( اى طيسقون وسلقية )  
ولاسيا كركيش شهرة طائرة فى التاريخ . وقد نوه بمجد هذه الاخيرة وعزها  
وتضارة حضارتها الاخبار القديمة المدونة على صفحات الآجر وصفحات المهارق

( ١ ) قد جربنا لى ذكر الرائيين ومنهجها على خلاف الأصول . فكان يجب  
علينا التمسك فى الكلام منها ببر سيلها منه دون من يتايبها الى ان تصل صهيها  
لكن فطت الاسوال ان تجري جرى بحر الهند الذى يدفع مياهه من فكة نحو الخليج  
فقالنا بتلك الأصول المتعارفة عند اهل الفن . ولنا نسوة بمن تقدمنا من اهل البيت  
حيث يترخون لكلام عن بحر الهند ومن تطلقه فى الارضين على الوجه الذى جربنا  
عليه والا لا يجل لنا تناخالف السق المؤلف والنهج المعروف .



ان " وى لنا ان الفراعنة كثيرا ما قارعوا ملوك الاشوريين في كركيش لانهم رأوا حسن موقع تلك المدينة وهي راكبة على مرتقى الفرات او منطلقه وقد شارفت من موطنها سقيه وما فيه من الدساكر والرسائيق والقرى والفلايج والزارع. وفي الازمان التي هي ادنى الينا اى في عهد الرومان كانت انطاكية الراكية على العاصي في الموطن الذي يدنو ريب بحر الروم من منبرج الفرات قد نالت من بعد الزهو والثروة والابية ما حق لها ان تسمى "ملكة الشرق". وما عساني ان اقول عن تلك الحضارة الزاهرة، بل دة البر الفاخرة، لا بل قيمة الدهر النادرة عند مصر القاهرة، فلقد كانت الشبث على طريق القوافل، بل في جيرة المراحل، فكانت كتابها او نقشاها كما ارادت تنود الشام، او بالعكس كما ارادت التوجه الى وادي السلام. فهي ايضا نالت من شامخ البر، وبأذخ المجد ما جعلها شامة في جبين الدهر. ولما دالت الدول، وقلب الزمان ظهر المحن لتلك الحواضر والمدين الزواهر، ابقت لنا من ذكرها اقطاً مبعثرة على اديم الارض يشهد على مكانتها من العمران والحضارة في القرون التطوية، بل على مكانة لم تلبتها المدن الجديدة التي انشئت بعدها كبصرة القيصاء، وبغداد الحناء، ودميار بكر القور، وآودة شق القيصاء، وحلب الشبابة، وغيرها. — فلم انها ورثت من امهاتها المقرضات روح التجارة والمباينة والمعارضة، ولكن هيات ان يصلن ما وصلت اليه تلك الامهات الجليلة. فثنتان ماعن، وثنتان ما بين الدر والحصى، والسيف والعصا.

وما تقدم يستلزم ان اصحاب الهند لا يطعمون الى مد اجنحة هودهم وسماوتهم بل خليج فارس الا ليجاروا الامم الساجدة التي اوغلت في الحضارة، وكانت تصب السبق في التجارة. وهذه الاسباب نفسها هي التي حدث بالبرقائين الى احراز مفتاح الهند حياً دخلوا هذه البلاد الاخيرة ولهذا كانت ترى سفنهم تبحر غلب الهند، وتشق مياه بحر عمان، ثم تقوص في انغوار بحر فارس، لتذهب الى البصرة. ولما كانت تفضي لباتها كانت تنادر البصرة. فتذهب الى مسقط الى القيوط (كالكت) الى راني والاسرى (سوطرة)، الى جزيرة القوقاز (مدغسكر)، الى جزائر القمر، الى زنجبار، الى سفالة. وهكذا كانت سفنهم تختلف الى بلاد وبلاد وتجمع بين ديار آسية وافريقية. وكان كل منهم مباداة قنطرة العرب البحرين لانهم كانوا يفيدون على تلك القور ويملون باصحابهم كما يفعلون باصحاب

البوادي. واهدا كتب ترى بين العرب والبرغوثيين حرباً عواناً بل طاحنة، طاحت في الأخير سنة ١٠٠٠ م قرب قادسهم حياض القناد، ودمت تلك الحرب طوله القرن السادس عشر بدون ان يكسبهم من الراجح شيئاً وما زالوا كذلك حتى ذكر قائدهم الكبير الموكرك على دولته البرغوثية في سنة ١٠١٥ م بعد ان طردوا عنها سنة ١٠١٤ م على يد عمر بن الخطاب. قال البلاذري (ص ١٢٢) وهو يروي حديثاً عن الصادق عليه السلام قال في مرصه لاسقن دينار في ارض العرب، فلما استعملت عمر بن الخطاب (رضه) اهل اهل بحر ان ( وكان اهلهم نصارى ومهم ايضا يهود ) الى الصحراوية ( ساحه الكوفة ) واشترى عقاراتهم واموالهم. وقال ايضا (ص ١٢٨) اريت ( هذه الآية ) في كمار قریش والعرب : وقاتلوهم حتى لا يكون لله ويكون لله في قه وارب في اهل الكتاب. وقاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ودسوله ولا يدينون دين الحق الى قسوه - صاحبون - فكان اول من اعطى الحرية من اهل الكتاب اهل بحر ان بما علموا. وكانوا نصارى ثم اعطاهم اهل اية وادرج واهل ادرعات الحرية في جزيرة تبوك. ام كلام البلاذري بحرقه. - ترى من هذا ان اول من خالف هذه القاعدة او خربها هو ابو كركا بعد ان مضى ٨٨٩ سنة على جزيرة العرب وهي تأتي ان تأتي نصراياً .

ولما تيسر للبرغوثيين دخول تلك الديار كان عليهم احدى غيرها انصافاً بسلطانهم من مصر . ثم احتلوا البحرين وحصوا القطيف بعد ان ملكوه ومدوا ايديهم الى جميع الثغور التي كانت تحدهم اذ جعلهم ان على ساحل بلاد ايران وان في ريف جزيرة العرب وحصوها اشد التحصين . وكل من كان يحسبون ان يماومهم كانوا يلقونهم الامري او يوردوه حياض المنيه وكان الجميع يحاربونهم كما يخاف الخشاش والحات جوارح الجير وعناقها . وكانت مرصه اهل تلك الفسلاح واقفاها بوجه العدو ولذا جعلوها ايضاً حراثة اسلحتهم ومستودع بحارهم وهي كما نطم مدينة مانه في قلب جزيرة تعرف باسمها وهي قاشعا في حلق بحر عمان لا يستطيع ان يسبحها ولا ان يسلها وهي ايضاً كاشعا في حلق كل داخل بحر عمان اياً من حديق فارس او كل مقبض بحر فارس قادماً من خليج عمان



هي احدى جورة بحرية حربية بحارة مبيحة لا يقدر قدموان يدور بها ولا ان ينأى سكاتها . هذا فصلاً عن بها متسلسلة سطاق من الصخور لثيثة ( ١ ) وهي صخور كاد آه مبيحة أطول بها المياه من كل جانب وتصلحك من الصعب فتحك مستهري لأنب تناطبها برودها وبذقة ما رجع عنها من الأراج والقلاع . اما بقا ، لديه شكل حراً مد يوم ولد . دح عك ما اقم بها البرقاليون من الإسوار الخدقة والتارس المبرجة ولواشير ( ٢ ) والفصلان ( ٣ ) لتي جعلها من حصن المواقع في تلك الأرض حتى اهم كانوا قبا في مأمن ولهذا حسوا به . كنورهم واموالهم وكانت كثيرة لا تحصى . هذا كله يتركهم من موقفاً ذليلاً تتوسطه بين ديار العرب واران والروم والهند وكنت ترى بها بعض كتاب كتابي واردة وصورة بين حايبة وعادية وكلها تحمل هذا الشرف فرب الوثائق الطاف العرب للشرق . هناك كنت ترى الصيبي واليهود . الايطاليين واليورتواليين . الايرانيين والعرب . قد امزجوا امزاج الراح لانه الفراح . ولهذا كتب تزي الدورواليين قد شمعوا ما هم الى السماء وتسميهم هؤلاء . لو كان العالم حلقه ذهب اكانت هرمن دونه الفرد : ١

### الراديوم Le Radium

#### ١ تعريفه

الراديوم هو العنصر القريب القدي أحدث انخلاقاً في الطبيعة اعظم من كل ما قد سبقه فانه يتولد من عنصر آخر هو الاورانيوم ويولد عنصر الرصاص ويشع من هذه حرارة وثلاثة انواع من الاشعة وسنت ظراً يكسب كل ما اتصل به خاصية الاضاءة .

( ١ ) الثيبيية مبة الى لعيت ( وزن ذير ) وهو حل بواسى حلب يجب منه الى حلب حارة سود يحلوب رحي لطعم ويدخلوا لي ايسم ليرف بالثيبي ( راي Rocher basaltiques ) قالب بالوت لي صم الجان وما الى بسيد بهيم ايوه بالكوفا قاله في محط الحيد : القوا : هر اسود استفيج مولد يلاذ حلب يصل منه الرحيام . ( ٢ ) الدسوة عطابها اليوم يصح جيلة الصرية النابية عروا الطاية Bastion ( ٣ ) التسلان جع فصيل وهو حائط قصير موي لحصن او دوت سور البك Courtine ماحود من معنى التصيل وهو ولد التافه اذا فصل عن له .

## ٢- مكتشفة الراديوم

والراديوم اكتشفته مادام كوري مع زوجها وهو صرير جداً بقدر ثمن  
القيمة منه بمئة مليون ريال وفي القيمة منه قوة تساوي ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠ طن  
من الفحم الحجري والخالص منه قوة عدد مادام كوري وأبناؤه موجود منه عند  
غيرها فأملاح مركبة منه ومن الكلور والبروم .

## ٣- أشعة الراديوم

وأصغر ملك الراديوم اشعه وهي ثلاثة أنواع سماها العلماء باسمها الآخر  
الثلاثة الأولى اليونانية ألفا وبتا واما . اما اشعة ألفا فهي دقائق كهربائية  
إيجابية تتأخر منه سرعة ١٥٠٠٠ ميل في الثانية وحجم كل دقيقة شعاعهم  
الحומר الفرد من الهيدروجين . واما اشعة بتا فالكثرونات ( كهربات ) من  
الكهربائية السلبية وحجم الوحدة منها جزء من جوص الهيدروجين أوجرم  
من ٥٠٠ جزء من دقائق الفاوسرعته ١٧٥ ألف ميل في الثانية . ومن صرير  
صلبها تم تفرع الحشم المثلوي من الكهربائيه واما اشعة غاما فهي اشعة رتبه  
ونشأ من اصطدام اشعه بتا بشئ يصيرها قاذو سادس اشعه بتا مائتاً ولدت  
في الاند تحولات تتعد الاحسام كأنشد النور الزجاج .

## ٤- أصل المادة وذكر حياة الراديوم

ويرى بعض العلماء أن الالكترونات أصل المواد كلها وإذا تحركت كل  
من حركتها يجري كهربائي . والتسريع اللاسلكي يقوم بحركتها التي تولد في  
الانجر تموجات ويرى جماعة من العلماء أن العناصر كلها تراكب عندهم من  
الالكترونات فإذا كثرت الالكترونات في شئ الحומר كان انصر ثقيل مثل  
اللاتين والذهب وإذا قلت كان خفيفاً كالصوديوم والليثيوم وإذا دارت في جهة  
واحدة حول نصيب من الحديد سيرته منطبعاً جداً ويرى بعضهم أن النور  
والحرارة متولدان من تحريك هذه الالكترونات اللابز في دوراتها حول الحומר  
فإن هذه الالكترونات تدور حول الحומר على أبعاد مختلفة وسرعة مختلفة .  
وقد قدروا أن حياة الراديوم لا تطول أكثر من ٧٤٥٠٠ سنة وحياة الاورانيوم  
الذي هو أسرع المرات انحلالاً عدد الراديوم ٧٤٥٠٠ سنة

## ٥- الراديوم في الفس والارض

قال الأستاذ سبدر انه اكتشف الراديوم في غلاف الشمس فبسبب دور

الشمس وحرارتها اليه وقال ان جميع النواكس سير بالراديوم ومن رأى ان النجوم  
المتغيرة تظهر من اسفل الراديوم فهي اذوار مختلفة واستخرج ان الشمس نجم  
من النجوم المتغيرة ودور تغيرها ٩١ سنة وان ظهور الكلف عليها من نتائج  
عمل الراديوم

ومن رأى الاستاد ددجرو ان حرارة الارض ايضاً من الراديوم فكما الحرارة  
المتولدة من تركب العناصر كالماء او اقل من حرارة الشمس والارض ولكن الراديوم  
وعبره من المواد انتمت تولد من الحرارة اكثر مما تولد المواد بتركها مليون سنة  
وقد ثبت لبعضهم ان الراديوم يعمل باسائل الحلاقيس فيولد (الراديو) وهذا  
الحسم ظم وهو ارق من اللورات واحط من اليكرو واهد ولعله مدداً الحيلة .  
٦ من ايد تأني حرارة الراديوم

والظن ان الحرارة المتولدة من الراديوم حادثة من انحلال جواهره وتولد  
مواد اخرى منها وقد وجدت المواد المشعة التي من ميل الراديوم متغيرة  
في كل مكان من قشرة الارض وكرة الهواء ولكن مقاديرها قليلة جداً حتى  
ان كل قطعة من المطر وكل حبة من ابره وكل رقعة من الملح تصل الى سطح  
الارض ومما يفتى من اشعاع وكل ورقة من أوراق النبات مصطاة قشرة رقيقة  
جداً من هذه المادة واد كان الهواء محصوراً لا تحرك كما في الماور والكيموس  
قلود المشعة كثيرة فيه وقد وجدت هذه امواد اشعة من الراديوم في ابياء  
المخرجة من اعناق الارض وفي مياه البحيرات وفي الزم الخارج من الآبار  
والتراب منه فيه كثير منها ولا سيما اذا كان طينياً

وقول المستعزوت ان الراديوم موجود في كل الصخور النارية ولا سيما  
في الغرانيت (المحب) وقد وجدوا ان الراديوم اذ ادمى من بعض المواد مثل سلكان  
الزئبق وكبريتيه اصابت تلك المواد ايضاً واداً نظرا بها بالميكروسكوب حينئذ  
ظهرت فيه قط صغيرة مبرق شائق كالكواكب او كانياراك المنساقطة من اسماء  
او كالكثير المتطاير من الحمد المحمي اذ طرقته نظره ووجدوا ان حرارة  
الراديوم اكثر من المحيط درجة اودر حتى عيزان ستكراد (بايران التوى)  
واذا كانت الارض تشع الكثر فالب الراديوم فهي تشع بواسطتها الحرارة  
ايضاً وقد قدروا الحرارة التي تشع من الارض كلها بحرارة تولد من مئتين وسبعين

طوبى طين من الراديوم وإذا وزع هذا المقدار من الراديوم على الأرض كلها  
يلتص جزءاً من ستة طوبى طين جرد من الأرض ، وعلى هي الأرض من  
أنواع الأشعة ما تقوم حرارته بمقام الحرارة التي نعدها بالإشعاع المتواصل .

#### ٦ - الكهرباء والراديوم

اكتشف الدكتور سيمون ديفي أنه إذا كهربى سلك بالكهربائية الحلية  
واحدة مثل غيره من المواد فعل الراديوم وكذلك إذا وقعت أشعة رنجر على  
الحجم صار يشع مثل الراديوم وقويت فيه هذه الخاصية بصفة ايام .  
وقيل ان الاشعة ولتر الانبعاثي بين ان يور الراديوم ما تم من وقوع اشعة  
يكره على دقائق البروجين التي في الهواء حول الراديوم ورجع ذلك السر  
ولم يجنس منه شيء ١٩٠٣ ولكن لم يكن له به جيتري ما يثبت ذلك .

#### ٧ - البرق والراديوم

وادي الماجور دتون الامريكى ان البرق قد يولد من عمق مياه او  
ثلاثة لا أكثر وذلك بسبب حرارة الراديوم فلها تصير الصخور بالتدريج وغير  
ما فيها من الماء فيشتق الارض

والثبات ان الارض فيها كثير من الراديوم وان الراديوم يتولد من الاورانيوم  
وبول الهاليوم والرماس وقالوا ان في الشمس كثيراً من الهاليوم فهو دليل  
على وجود كثير من الراديوم وهو كاف لتطيل حرارتها ويورحها .

#### ٨ - كيف اكتشف الراديوم

واما الراديوم فقد اكتشف في درس الاشعاع او الفصورية التي تظهر  
في بعض الاجسام كما يحدث في اسوب رصاصي مفرغ من الهواء اذا جرى به  
جوى كهربائي .

وقد درس كروكس ولنارد ورنجر هذا التور فوجدوا انه مؤلف من  
ثلاثة اثار الواحدة اشعة غير ظاهرة تصرب حواس الاحواب فيرحا ويصدر  
مدور اخضر لامع وتقع على بعض الاجسام فتجعلها تشرق سور قصورى وتصل  
بالواح التصوير وتقرع الكهربائية من آلة مكهربة وتجتزى الاجسام غير الشفافة  
كالخشب والورق الاسود وانما تخرج الرقيقة الممدية وهذه هي اشعة رنجر  
وتسمى اشعة اكس ايضاً وكتاب العرب المحدثون يسمونها الاشعة المصورة .  
والنوع الثاني من الاشعة التي تكون في الانابيب المفرغة هي الاشعة  
الكهربائية السالبة والنوع الثالث اشعة لنارد .

وهناك مواد أخرى تنبع نوراً مشعورياً كما في كبريتيد الكالسيوم وغيره  
بعض الجواهر والمركبات ولكنها لا تثير الا اذا تعرضت أولاً لنور الشمس.  
ثم وجد ان الاورانيوم فاق الاشعاع ووجد الاستاذ كوري وروجه ان  
الاشعاع سببه عنصر آخر وكان مروجاً كلوريد الراديوم وقوة هذا الكلوريد  
على الاشعاع اشد من قوة الاورانيوم ٢٠٠٠ ضعف وتدرجاً في شدة ما  
وجداه الى ان وصل الى ملح من املاح سالتيهما فالتفتا ان قوته هي الاشعاع  
اشد من قوة الاورانيوم مئولاً وثم اعثته الف ضعف وعرفا من خواص الملح  
الذي استخرجاه وهو كلوريد الراديوم ان المصدر الاصل من مصدر قوة الجوهرى  
٢٢٥ وله اشعة خاصة تظهر في الحل المائي وهو متع بالتصل دائماً واشعته  
تغترق الاجسام غير الشفافة وتولد نوراً مشعورياً وتؤثر في الانواع القوية فيه  
ثم وجد ان خاصية الاشعاع موجودة في عناصر أخرى بعضها نادراً لوجود  
كالسيوم ونيكلوسيوم واسم كثير كالثوريوم والاورانيوم واشعته الراديوم  
تؤثر في الحلة وتفرجه وادرجت في قليل جماعات في معرفة فيها آلة مكبرة  
تخرج كهربائياً حالاً وصل الراديوم من هذا القليل شديد جداً حتى لو كان  
مقداره جزءاً من جزء من الجرام كما يظهر بالحل الطبيعي لكي لتفريق  
الكهربائية ومقدار قليل منه في الارض يكفي ليرد اية اكلية تحترق من الحرارة  
بالاشعاع وقد اتضح ان الارض لا تبرد من هذا بل تسخن من هذا بل  
ونفاة بما فيها من عنصر الراديوم ونحوه .

١ - ملأنا حث من الراديوم غير الاشعة

واكتشف رادجورد في كندا ان حث من الراديوم دواءاً سادة فاعله غير  
اشعة الفعالة او اشعة بكرة وهذه المادة مشعة ايضاً مثل اشعة بكرة ويرسب  
مها شيء على الاجسام التي تسمى من الراديوم فتصير ايضاً مشعة وتبقى فيها قوة  
الاشعاع بعد اتمامها من الراديوم مدة ويمكن حمله وهو قليل لا يتغير بالحرارة  
ولا بالتفاعلات الكيميائية وله طيب خاص وهو عنصر جديد مثل الاورغون  
ثم انه يخل من نفسه ويخسر نصف قوة الاشعاع كل اربعة ايام وفي هذا المدة  
يكون الراديوم الذي تولد الفاعل منه قد ولد مقداراً آخر من الغاز مشعورياً له  
في حيرة من قوة الاشعاع . وتمت من تجارب راسي وحدي وعادام كوري  
ان تولد من هذا الفاعل عنصر الهاليوم الذي اكتشفه كليل في الشمس منذ

٢٥ سنة ثم وحده رمى في مص الصعارة الحديدية التي تقع ورأى حرارة  
وثبت تولد الهاليوم من الراديوم بواسطة السيكتروسكوب (مطالط الطيف) .

١١ ان العناصر تقع اشعة على اشعة الراديوم

وقد تحقق ان اشعة الراديوم موجودة دائماً في الهواء الجوى وهي كثيرة  
في هواء الكهوف وفي المياه التي تخرج من باطن الارض وان كثيراً من المواد  
تنتج اشعة الراديوم منها: القصدير والزجاج والفصه والتوتا والرساس والتحاس  
والبلاتين والالومينيوم ولا يمر على ذلك مانج من وجود دقائق لطيفة جداً  
مشتقة من عنصر قوى الاشعاع او انه حاسة من خواص كل العناصر .

١٢ انحراف اشعة الراديوم

وبان يمكن في اذن مساحته ان نفس اشعة الراديوم يحرف افا من بين  
قطبي مقطبي كبرياتي قوى وسج من ذلك ان قسمت اشعة الراديوم الى ثلاثة .  
الاول انحراف قابلاً لقوته على هود الاجسام صلبة ، والثاني انحراف بسهولة  
وانحرافه الى جهة مخالف انحراف الاول ، والثالث لا يحرف اداً مهما قوى  
المقطبي وقوته على هود الاجسام شديدة جداً فيبعد لوحاً من الحديد نحوه  
قدم ويؤثر في الواح التصوير وهي الاول والثاني والثالث كما تقدم .

١٣ ما هي اشعة الراديوم

ثم ثبت ان اشعة الفانجارية دقائق صغيرة جداً مثل الهادي التي تتولد من  
لوح الفانج والمعادن المهمة الى درجة الحرارة والراديوم ناتجة من صاعدة  
هذه الدقائق الاجسام التي تقع على اشعة واشعة من دقائق مشابهة  
للمعدني السليبه وانما ثبت ما هي اشعة الراديوم من التور ولتأثير في الالواح  
القوتوضائية واسمها مثل اشعة راتجن ودرجتها انها ليست دقائق بل  
هي حركات او امواج في الاثير تحدث من سبب دقائق متا وتأثيرها مثل تأثير اشعة  
تا الا انها أشد قوتاً كاقدم .

١٤ المادة حسب طلي

اكثر ما تقدم منحصر بما اتى من الراديوم في هذه مقالات في المقطاف  
الاخر واما انما على ان جميع المواد تقع دقائق جيران ما يشبه بعضها صغير جداً  
لا يحس به فهو اسهل من اشعة تا واسرع منها حركة وما يشبه بعضها مثل  
اشعة تا والنور ليس الاوفاً من الدقائق تتولد من تكسر اشعة هي اكبرها

إذا أصابت ماداً فهي ليست الا شظايا بعض الملقى التي ترسلها المادة المتصادمة وقد صدق القانون ان المادة كلها كهربائية الا ان الكهرباية متوزعة حسب صغر دقائقها وسرعتها .

واما كون نور الشمس وحرارتها من الراديوم فيصعب القول به كون اشعة متأرجع الكهرباية ونور الشمس لا يرجعها وكون اشعة متاذا صادت ما يوقف سيرها بولد منها اشعة هي وهي اشعة ونحن التي تعد الاجسام غير الشفافة ونور الشمس ليس كذلك .

واما كون نور الراديوم موجوداً في الهواء فهو ما يرجحه قلبي اذا انحصرت عيني او فصحني في الظلام الدامس واصب في النظر شاهدت ظلاماً تلمع من خلاله نقاط مصبغة بمائاً حمراء جداً فهي تعني وتسطع وتصبغ مكانها هابط احمر فقلبي هو ان هذه الاشعة هي اشعة غاما المولدة من اشعة تا ولذلك تعد الخمس كالتن الحصى شعاع تماماً بها وان كانت حبيشة جداً

٥٦ الحادية البسة

وما الحادية العامة الا اثر عمل الانكروتات ضمن اجزائها الفردية قل هذه تجبي وتذهب ضمن اجزائها الفردية من المادة بسرعة فاقه وهي بحيث يخرج قسم منها دائماً الى جهة المحيط وهذا القسم الذي يخرج من الجوهر الفرد اقل كثيراً من القسم الذي يبقى فيه مصادماً جدرانها الداخلية وهو عد ما يخرج لا يصدم بالمعج جدران الجوهر الداخلي في الجهة التي يخرج منها واما خلية الانكروتات فهي تبقى مصادمة لكل طرف من جدرانها فتتساوى انصافات منها على داخله الا في جهتين احداهما جهة المحيط من محتتم المادة فهي هناك معدومة لخروجها منها والآخرى جهة المركز من محتتم المادة وهي هناك شديدة يسبح من ذلك ان الجوهر الفرد يحرك الى جهة المركز ولا يتحرك الى جهة المحيط واذا سأل سائل لماذا لا يخرج الانكروتات من جهة المركز ؟ اجيب ان الانكروتات يسبح عنها الخروج في الجهة التي لا يقاومها مقاوم وادائها كثيرة الخروج الى المحيط من جهة المركز فالكلمات الجوهر الفرد تجذب في جهة المركز مقاومتها لا تحددها في جهة المحيط وذلك كانت الحادثة اشبه كلما كانت المادة أكثر لان كثرة ابداء سبب خروج الكروتات الجوهر الفرد من جهة المحيط بكثرة .



ولنا في الطبيعة اثبتة على ما تقدم فانك اذا ركت وجهك بحبيب  
قد استلوا من الماء على غحلات حبيبه وسحبت ماء الهواء بحري من تحت  
في طرفه السفلى تحركت الغحلات الى خلاف جهة تصاب الماء  
وكذلك اذا ثوب مدهس فان غحلاته تحرك الى خلاف جهة القفلة وتنبها  
المصادر النارية فانها تصعد الى خلاف جهة النار الخارج قوته من  
بواقيها المتجابه وذلك لان الماء في الشمال الاول والخارج في المتأخرين  
يحركان فلا تصعد الى جهة حرارتها وهذا مما في بعضه انقطة فيتحرك  
الحجم هذا الوجه

## ١٩ قوله الناصر

وعندى ان الناصر بما سوف في اطن الارض وفي باطن كل جرم محب حفظ  
شبه من الدفع الذي لمحيه باذنيه العامة قال هذا المصط كبريايه وهي  
عند تصور في المادة ويكرر عورها على بواقي السبب تلالا حواهرها الكثرويات  
على ما روت في مقدار هذه الالكثريات مناسب مع شدة الصفه ودوامه وهذا  
هو السبب يكون الاجسام في باطن الارض اقل منها فوقها قاد خرجت هذه  
الناصر فيت محافظه على جنب غير انها تشع الكثرويات على بواقي السبب  
وتحبب ولكن لا تظهر هذه الحفه الا بعد الزمان من السنين وفي بعض الايام  
ثابت الالوف من السبب وانما حبه عنصر من الناصر يحول الى عنصر  
آخر والراديوم من الناصر السريعة الانحلال بالنفس الى كثير من غيرها  
من الناصر المتحفة بطور

## ٢٠ طلبة الارض

لقد من ان بعض العلماء يعتقد ان حرارة الارض في ازدياد وذلك يؤيد  
ما ذهب اليه من ان الارض وفيه البحار احدث في الجو هي سوف تكون  
شموسا تعش بساتها وتشتع من حبه حرارة كمال الشمس على كذلك وقد  
اخذت السارات الكبيره تعش اكثر من الصيرة لانها قدمت اكثر منها هي  
اقرب الى الحلة التي تكون فيها شموسا ويرجح ذلك وجود العلماء سطح المشتري  
سائلا شدة حرارته مع انه اكبر حرراً من الارض بل ومن عناصر ثبات الملايين  
من السنين ولو كان مفصلا عن الشمس لبرد سطحه  
واسارات كماردن بجو دون اعتماداً عن الشمس كما ان شمسا امتدت

عن شمس الشمس لوفرة مادتها الكثيرة بموه وسبب اشتعالها عند كبرها هو تأثير دھنها الخاص للشمس ودمع الشمس الخاص لها كهبرياتها ككان القمر متعدد الان عن الارض كهبرياتها وقد كان القمر في دوائر انما اقرب الى الارض فكان فعل الارض به كثيرا من توليد التراكيب وتكونها

٩٨ كيف نحو السارات

والسيارات نحو عاصف الهام النار الكوي الساطع عليها ومن احجارة النجوكه والذهب و برجم ومن تولد المادة في مراكزها بسبب تلاقى القوى الكهربية ومن ردة الكترومات جواهرها بسبب الضغط الشديد الآتي من الاثير عليها .

٩٩ حرارة الشمس

واد لحقت هذه السارات صدم الشمس من اعظم احدثت نشع من ذاتها حرارة وبورا كما تحمل الشمس قذبا من الكوي الذي يسقط الان على الارض من مسافة تسع مئة الف ميل وهي حد جاذبية الارض يسقط حيثه من ضمن بعد يتول فيكتسب سرعة هائلة وهذه السرعة تحول عند تصادمه الى حرارة والشمس قد كانت في حالة صرخا جردا مظلما عندما عث على هذه القويحة التي هي عليها الان احدثت المادة تسقط عليها من مسافة مليون فاصلة واحد مقدار الساطع على يرداد ردة قاحتها فتجول هذه السرعة في الساطع وهذه الكثرة الى حرارة واخرة وبور سلطع .

وهناك وجه آخر لحرارة الشمس وبورها هو ان الاثير الذي يجري الى الشمس بسبب حركة مادها اكثر مما يجري الى السارات لضعف قوة الشمس وقلة مادة السارات بالنسبة اليها والاثير هو الكهربية فهو يحور في مادة الشمس لان المادة لا تحرك الا اذا صيرف مقدارا من الاثير فلا تيرد انهم الجريان الى المادة طلقا لموازاة ولذا كانت كالماء تتقع على الاحرام فكل الاثير الذي يجري اليها يحرق في طريقه اليها كل ما يساعده من المادة وهذا الاثير يتلاقى في مراكز الشمس ويملأ جواهر مادة الكترومات ويرتد بعض ما لا يكتسب حاله في صورة الحركة المحورة ونسبه وهو الاكثر يرجع الى المحيط مارا بالحقبة النارية القطيعة وحيث ان هذه المنطقة غير موصل جيد لكهربية فلاثير يحول الى حرارة وبور .

وهذا لا ينبغي كونه قسم من الأثير المرتد عن المركز فيحول قد جوده إلى المحيط إلى حراره قبل وصوله إلى الطبقة القارية فان المادة تقوم ارتداداً بقوة مسحول يصب إلى سراره بها وكل ذلك مسوط بشده اقوة واد ان الأثير قوه وهو لا يجرى إلى المادة بكثرة إلا اذا كان مقدارها عظيماً جداً كما في الشمس فان الأثير الجارى إلى مادة السياراب أقل من أن يولد بها بوراً وانباء وحرارة مثل حرارة الشمس عبر عن السياراب ابعده بالجو كما قدم فالأثير سويد يجرى إليها اكبر فأكثر حتى يوصل إلى مدحه يولد بها حراره كانه وبوراً وانباء كما جعل في الشمس .

وما الراد يوم في الشمس والأرض وفيه الأجرام الامتدة قد جرى إليها الأثير وهي في باطن الحزم حتى ملاءها إلى الكتروانات فتزججحت في باطن الحزم بواسطة ركان تأثر أحدث لالكتروانات سخر بها لافق المخطط عجائباً أو ان بعض ماوراء هذا اكتسب ذلك في باطن الحزم فلما خرج إلى وجهه طارت بعض الكترواناته وتحوط إلى راد يوم والراد يوم حد يحوي إلى رصايس والرصاص هذه مسحول إلى عنصر آخر لم يعرف ما هو منه .

ولاحظه ان يثبت ان حراره الشمس والأرض من الراد يوم بل من حراره الراد يوم وكذلك كل اسواد امتدة الأثيراً قد مكثت بها عند ما كاث في باطن الأرض فلما طارت على وجهها اجتمع بشع منه .

## زكاة التصح

كسرة فاما

لاح المشيب ولم نوحه ولم جب	إلى م هذا التصحى بانه نصب
أنتك تشونها فأن الحزم وك	من شارب ما بين الأس والطرب
قد كفى الشيب منك الوجش من	شوب من مصيات السور واللب
أراك نصب ان فاشيت بانه	على الزمان وتشكوه من الرصب
ولست تذكر ما قد كس عقرها	من المآتم في باطن من الخصب
ما ناك الدهر وهذا بلا سدر	لنحتل فانه لا بد من سدر
من يتق الله في كل الامور يكن	محسباً أميناً من طاري التوب
ومن يكن تسمى فانه محسباً	غير غيب منه يوماً نطشه التصب

فاحر نفسك احدى خالتي ولا  
 واتفسر اليك لا تصح اولا انك  
 فاتها شرك الشيطان يصيبه  
 اني صديقه فاحترما تشاء ود  
 من اريد رثاء النصح في رحب  
 ابرهم صبيح اليه صبي

### عصام الدين العمري

Taqi al-Din al-Imari

هو عثمان بن علي بن مراد بن عثمان العمري الموصل مولود المذهب عصامي  
 الذي شاعر -عقوداظم بأرمندع كانه في الادب بادر وعجاس وخطاطات  
 ومطارات ومحاسرات ولد في سنة ١١٣٤هـ - ١٧٢٩م وقرأ على شيخ درويش  
 الكردي وبغداد جرحس الارسل وسائر (مورن) وهي قرية في النجف  
 وقرأ على الشيخ صالح فضل الحيدري وغيره ، وعند عودته منها استعمله  
 الوزير حسين بن ورجل مناهي (المقصر) و(الزاد) وولد له من البلاد الصغرى  
 وبق مكرماً عنه الى ان عاد الى مسقط رأسه قبل سنة ١١٧٠هـ - ١٧٥٩م  
 فاستعمله الوزير محمود امين بانا وبقي في تلك الوظيفة مدة ثم  
 دخل الى الاسكندرية في عام ١١٧٥هـ - ١٧٦١م فاستقر  
 له الامر مدة لما حصل به وبين الوزير المذكور من الشائعات فدخل معه الوزير  
 السابق محمد امين بانا الى الاسكندرية وبمعه ذكر راجعاً على طريق حلب وعند  
 وروده إليها مدحه الشريف ، ونحوه العلاء ثم بقي في بلدته الخدياء ولم يخرج منها  
 بعد الى ان توفاه الله في سنة ١١٩٣هـ - ١٧٧٩م وله من التصانيف  
 كتاب (الروم النصر في تراجم اهل النصر) ، وهذا الكتاب جليل القدر  
 حفيد جداً ولا فيه عيب فصح وهو جليل من قاضين عظيمين وهي تاريخي  
 ولادة المخرم ووقته لا يوجد من اهم ما يحتاج اليه في وضع التراجم ، هذا  
 فضلاً عن ان اغلب اوصاف المرحوم فيه عامة بعض مسئلة ربما يقع عن عدة  
 ضلأ بدوا ترقى كبير .

وفي هذا الكتاب تراجم كثير من الدهر آة الذين بحق لهم ان يعدوا  
 من اشهر في عصرهم ، وفيه شعر فائق رائق وبه عجب عرب وقد احتوى

على ترجمة ١٢٣٣ فاصلاً من ابداء عصره وفتح في ٧٤٨ صفحة من لفظ الكبير  
 سبع مؤلفه فيه نحو مائة من اهل القرايم بل يحق فيه نحو الكتاب من  
 شراح الديباج لا يذكر مثلاً المترجم استأورد فيها بيت نفسه الى مصنفه  
 شاعر فله وعد حتام الايات بأن المؤلف باليت الذي احدثه مترجمه  
 ويأتي أيضاً بقية الايات التي فيها ابيات المذكور ان كان له ايات اخرى ثم ان  
 كان هذا الشاعر الذي قد احدثه من شاعر ولفظه يوجد المأخذ وحلم جراً  
 حتى صف من الأصل وقد يحد في ذلك الموضوع عشرين شاعراً وقد احدث  
 المعنى بهم من الشعر الاخر وهذا كبر دليل على صحة اطلاع المؤلف ووقوفه التام  
 على اشعار اهل البيت والمختصرين والموافقين والمحدثين والمتأخرين  
 فكانه ادا مجموعة ادب توقفت على سرقات الشعراء المتقدمين منهم  
 والمتأخرين لا كتاب راجح واحوال حال كانت عليه بعد اسطر من قول المؤلف  
 عنه وهو خط يطبع حتى اليوم ويرصد حد لطفه لخلوه من تاريخ في الولادة  
 والوفاء كما مرثوم في نسخة في المدرسة ادرطية في سدار وبعده ثانياً كانت  
 عنها وهي في دير الاباء الكرملين في سدار وبعدهم نسخة ثالثة بها الترخيم الاول فقط  
 قال المؤلف في نسخة كسبه المذكور : .. في مدرست وعلست هي  
 ورعت . في ادرست في مباحث الادب هادياً هادياً .. وانظم فيه عنفاً  
 جدياً واستخرج من قعر بحاره لؤلؤاً ومرجاً .. وصفت هي ذلك الامام  
 وانقطع عن ذلك السوق القمام، امواتي حداث، وحوادث طاعت .. اعتراف  
 عم جناً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ... وقد كنت اذكرت مثل هذا اليوم  
 من هائل المنكر والندحر . من مسودات مناظرات ورسائل وبعثات  
 ومناحير ووسائل شاملة لتلك الهوائد هذه تلك لطراف .. وداعب  
 عليهم الزعم وظن بي . اي قد راضت الادب وتحت هي سنة فصحاء  
 العرب . حبه لدا حج الملك الاوراني واهم اصول تلك الاخرى وارتبها  
 ترتباً بحسبها بجمع . عصبها اليها ترجمة المعاصرين الذين هم اصعد كروم  
 الادب عاصرين ... وقد حذرت فيها حدود الرخامة وساحب القلائد .. وسقط  
 (الروص انصر ، في ترجمة ابداء انصر ) وقد خدمت بها الساحة العباد  
 والذوغة لمظني . الشجر لاكرم والده وور الاظم . حد . حال هذا

الكتاب المصدر الأعظم محمد رابع .

ثم قال : ومن اليوت انصارية في بديها اهداء بيتا العربية .. اما الحمد المشهوره ذوالفصل المأثور الحاج قاسم ونحوه على فصولهم ( كذا ) معروف وجدهم ( كذا ) على ، وعمر وابوكره ، ونحوه ، فتح الله واحد فصلهم لا ينكر ... واما الحمد القريب مراد .. فهو البحر الزمهر .. امام من العربية ورحمان لسانها ... احب الاموات العلوم ، وعمر ربيع المنور والمنظوم ... فتحقيقاته كثيرة حقيقه .. وتسايفه رائحه وتضامنه قافيه ... وما اجبرني لوالده من ابيه هذا الكريم قال كان في علوم العربية فريد الزمن ... امه في الحديث وعلمه في التعبير .. وتطبيقه على المذايق مع الآثار ...

وقد أجب لمن يطلبه قصيدة عدد آياتها ٢٩ بيتا مظاميا :

بحر بالفراعنة لما عليل ملام ان التبر في الفراعنة حرام

ثم قال : نوحه قوله على نشأ في حجر التبر والافاد .. شرح القفه الاكبر في مذهب الامام الأعظم ... وله من حلة الآثار شرح الآثار ... وهذا وكان حبه الله نصرته ، لا الادب وريده .. فاعلم انما هي آيد ، والكتابه حاسه ، وسعدى في رايه ، والجارى من حقه بياحه . ثم بعد ذلك يتبعه بواور الادب ، ودواور دهاء العرب ، ومن اشعار العلماء ، وطلقات الادباء ، كالجمعة والاطباق ، والفاكهة والاطواق ، وتتر رسائل كآثار اقبال وينق وسده ، وليس غيرى بعده ، واما ادراك في المشره الارلى وهو في المشره الثامه .

انتهى قول المؤلف .  
وقد انبأ لمن يطلبه قصيدة مدحها شيخ الاسلام فيمن الله عدد آياتها ٢٩ بيتا مظاميا :

حد تورد بادشاه الاكوس عرب لودحه بطريق انس

وقال في كتابه المذكور في ترجمه حبه عبد اباقي . - ولى سنة ١٩٦٤ هـ - ١٩٧٥ م اتولى سفره الى بلاد الروم واحمد الفره الى اربع سن والام . .. وحلال الانس والاعظام ، سادعت ما رجبى ، ولى حب الوطن حبنى ، فانشأت قصيده .

اما القصيدة فهي ملوكة ومظاميا

ما فتح لتبر من تلك العالم الى الا وادريت ومع الدينى وجل

ومها : فاصبر على المركب تلق حلاوته  
وكس اذاً حداثاً في كل سادنة  
واشد لها نهم صو غير مصطرب  
وانهض ليل النمل واركب لها خطراً  
وكن ايها صبي مكتوث  
اذا اعتراك هذا الصبح في بلد  
وكن من الخلق فيها اسعدت محتيا  
ومني شمرة اثنت في كتابه المذكور آه ، قوله مشطراً :

( ورب حمامة بالروح باتت )  
على بعد الديار وبعد الف  
( القسما اليوم اذا احتمنا )  
فكروها وتضكروا في رما  
وقال يصيب الرض وهي من كتابه المذكور ايضاً :

وسه الروض صوغها الارض  
سمعت رية الصبوة قد فت  
وعلمها بلايل الاسير لها  
مازى الروض قد تكلم بها  
ونجه لفة البيش واعصم  
ين دوس ورجس وقبح  
وبدور وانجم وديجر

وله مجموعة شعر قد جمعت الفات والسبعين من شمرة وله مراسلات نثرية  
وشعرية فتعقلها صلاحي اخر كتابه الروض النضر وغير ذلك مما اصول شرحه  
ومها القدر كفايه .

( رسالة الى شقائق وقصر الاخضر واحمد ابن هاشم )

Une excursion à Chefchahat , à Quar-el-Okheidir et à Ahmed  
Ibn Héchem.

١٩٠٥

ل نشرنا في المجلد الثاني من سنة العرب صفحة ١٠٠ وأى شيقنا واستاذنا



السلامة السيد محمود شكرى الزندى الآلوسى فى قصر الأحصر وأنه عثر  
الأكبر وأقوال وآراء العلماء الذين رآوه اجتمعوا فوق على هذا القصر منعا  
مما قد ما فيه من الماء ولما وقفنا لزيارته رحلت إلى هيرسات وجدنا  
لأن قول كجيات ريد البحث قلدها نحن الأولاد فى جميع مشاهدنا وسماها  
من أقوال وآراء الشيوخ والعلماء فى تلك الأمارات فقول :

٢٠ من كربلاء إلى شتاتنا

ركبنا من كربلاء فى صباح يوم الجمعة ١٩ من شهر ربيع الثانى ١٣٣٦ هـ  
الموافق ٢٨ آذار سنة ١٩١٣ م - وخرجنا من أحد أبواب حكر بلاء  
المعروف عندهم بسبب الحرج (١) وسرنا متوجهين إلى التلال  
الشمسية فاصدين شتاتنا (٢) بعد مسير ٣ ساعات مررنا بجود (٣) ابن

(١) الحرجم الماء وكثرت الرأى المملية وهو الحرج من برد الرأى واحد المصباح  
المسجل العبرى مستخدمه وكان فى أول الأمر من بعد ما لم يكن وهو الذى صدره من الرجوع  
إلى المدينة وأجبره على الحرج إلى كربلاء - ولقد وقع فى غريب مدينة كربلاء ولقد  
الحرج على يدنا منه ونشئ فى طريق تحفك الشيلر الأشجار وذرات التلال والأشجار  
الملاحة من الجبل والشمس من باب المدينة إلى أن ورد الحرج وهو عبارة عن جود  
صريح الأولاد طول كل ركن من زحام ٦٠ متراً وفى وسطه تجاه الشرق فيه شجرة  
بالتان فى الأقوى يبلغ أرضها من الخارج نحو ١٠ أمتار ومن الداخل قراب ٥ أمتار  
ومحيطها من الداخل ١٠ أمتار ومن الخارج ١٥ متراً ومكتوب فيه بالفتاوى الأيسى  
بالقلم الرصاص سورة الشمس ولقد مضى فى سنة ١٣١٢ هـ ١٨٢٥ م ونحت القبة عليك  
من النحاس الأصفر يبلغ طول الأثر الذى فى عرض فتاحين فى ارتفاع حبل خلفه ونحت  
سطح من فوق الحرج واقية التى فيها قبر الحرج عليه من الداخل بالجبل والبورق  
وكتوب على محيطها من الداخل سورة هل أتى وما القبة فى صفه لا غير معقاة جداتها بالفتاوى  
الأزرق وأرض القبة والصخرة بفرشته بالفتاوى الأزرق أيضاً ومكتوب فى أعلى باب  
البيته قد مررنا المكان بيت (كندا العربية) ميراثى حبل خاتمتها السلطان - فى حرم  
١٤ سنة ١٣٢٥ هـ - ومكتوب أيضاً على الأيات بالقبة بالله ربه .

وكان أول من شيد قبر الحرج وأظهره القاد اسماعيل الصموى يوم دخل بغداد  
وملأها - ولقد ذكر سبب ذلك الحاج يوسف البحرانى فى كتابه الكشكول المسجل  
أخضر وأيسى الممر من ٧٣ طبع الهند خلا من كتاب الأوتار الصنعة .

والمرور عبارة فى كل يوم قريبا، وزجاجة محصورة بزود فيها جميع أهلى حكر بلاء  
وتلك الأطراف القريبة، من تكون فى الأرباب، الأخير من شهر سفر

(٢) لا طريق إلى بقعة الأحضر من كربلاء إلا على شتاتنا ومن شتاتنا إلى  
إلى الأحضر لأن الطريق التى من غير هذه الطريق ومن من كربلاء إلى الأحضر رأساً

ديس) وكان على بعد ١٥٠ مترًا وهو عبارة عن بحيرة في منخفض من الأرض يافع الخفافه ٥ أمثال قرصاً واسعاً فيها (هر الحبيبية) بقية مياهه ويبلغ محيطها هو نصف ساعة وسأفاد طبع في شامناها تقع (البرازة) على بعد ساعة من سمرنا في سهل من الأرض ذي رمال كثيرة ليس فيه أثر طريق ولولا الجبل لا قدرنا على السلوك فيه - وكما سلكناه ناه ناه ولم يوضع على أثره حتى اليوم - وبعد ساعة ساعين رأينا من يسار الطريق على بعد ٢٠ دقيقة تلواناً وادوية في وعر من الأرض وهو حوض يسمى عديم (رأس دخنه) وهو مستقيم الطريق بين شامنا وكربلاء وفي جنوبى رأس دخنه على بعد نصف ساعة يمر (وادي الأبيض) (بالتصغير وتشديد الياء) وهو الذي سجد الأعراب النازلون قريب عريسات (وادي النعمان) ثم سمرنا وبعد مسافة ساعة ونصف نزلنا إلى السراحة والغداة عند ظهر في أركانه الأرض مسطحات مر كودة يعرف عديم باسم (قبر ابن حمور (١) وهو من أهل شامنا ومن أجوادهم المعروفين بالجود والكرم وقد قتل قبل ٢٥ سنة ودني هناك فقبره اليوم على يعرف وهو عمود ركب مسكر بلاء ابن شامنا ويشاء قبر ابن حمور (رأس الملح) والملاح هناك بحيرة كيرة واسعة جداً يطلع محيطها للماشى على ما نقل يوسج، دملح أهل كربلاء ويشهد دما في قريه بغداد منها وما يحيط بها جيد ناصع اللون ذواتى .

ثم سمرنا وبعد مسافة ربع ساعة قرنا عريسات من طريق شاطئ الملح المذكور وكان على بعد نحو ١٠٠ متر ما . وبعد مسافة ساعة رأينا من يسار الطريق على بعد ربع ساعة إلى أعرب ثلاث في البرية حولها عين ماء تدعى

وحيرة جداً لا يمكن السلوك فيها إلا من سرجس الجند لكثرة ما فيها من خراف الدابة وكذلك قل من الطريق الأول من كربلاء إلى شامنا ومع وكيس عريسات وهي مسوطة على ذلك الركب (حقل) كما يسمى أهل النجف والسواد الركب الذي يأتي من كورد (حديقة) وحل بغداد يسون الركب الذي يأتي من الموصل وبالكيس (كروان) وبجمرته على (كروان) ومن النجف وسامراء وتلك الأطراف (قنات) وبجمرته على اقنول والركب الذي يأتي من الجبل إلى المدينة التي سمرنا بهي بهن تلك الأطراف (حقل) يطلع لسكوننا حفظ كل ذلك عندك ان شاء الله .

(١) جنح الماء لليلة ونظم الميم المتعددة بعدما ولو ساكنة وفي الأسر وآسية .

( العينة ) ثم بعد ساعة دجنا نحن شعانا ومازلنا سائرين مقدار ساعتين تلك النخيل الباقية والاشجار المظلة ذات الخبز اليابسة والمروج الخضراء النصرة والمياه العذبة النيرة التي حير بها اطرب السامعين حتى وردنا شعانا ( التي يسميها العوام ششانة ) بل قل وردنا قصرآ من قصور شعانا اسم ( قصر العين او العين الكبيرة ) وعدده سوق اهل شعانا وركنا صوفآ على الطاح شريف وهو احد اجواد هل شعانا لان اهل شعانا يأهون من بيع الحمر والخمر وما اشبه مما يؤكل وليس لعرب عددهم مأوى سوى المصيف ( التي عمل الصيافة ) والا حلك حوصآ وكل اهل شعانا شيشة وليس زين ظهراهم سوى صوى المدير والقاضي وما اشبههم من ارباب الحكومة ومن كرم طاعهم هم يقبلون النصراني واليهودي صيغآ عن انهم يتقدون علمتهما ولا تعمل مما جاسونه من المشقة حيا بل صغآ بهم غير المسلم بيد انهم لا يعرفونه انهم يتحصون به وذلك منهم في شئى الادب والفارص. روى شعانا عيون كثيرة منها ماؤها حار ومقدارها ٣٠ عينا ومنها ماؤها راكد وبلغ ١٠٠ عين اما اسماء العيون الخوارى التي هي في داخل شعانا صها هي: الاولى ( العين الكبيرة ) ( ١ ) وهي اكبر عيون شعانا وبلغ محيطها دها ٥٠ مترآ ولا يدرك عورها الثانية ( العين الحمراء ) وحولها عين صغيرة تسمى ( عين سريرة ) ( ٢ ) وثالثة ( عين السيب ) ( ٣ ) والرابعة عين ( ثم العين ) والخامسة ( العين الجديدة ) وجميع مياه هذه العيون الخوارى ادهم صها عيون ان يستعملها واحد بالثمة وما شعانا معدى كبرنى لا يروى القليل الا قليلا ان بطرس شارعبند

( ١ ) من مثله هل امرأتى العاية قولهم روح قيس اصلى على ٤ يصرون لرجل الكسول البطال الذي يأمل ان يحصل على الخدم باقية والخدم لا يبقوا له الا من عليه سبكه مثل المذكور ومعنى اسلح اسم من اسلح معنى سلخ وهو معنى دقيق وذلك ان اهل العين روى اهل شعانا ( لكثرة مياههم التي يركونها تذهب بدمى وهم في قدر مدقع قد خدروا ان البطالة والتكسل المضمر اليكهم لانهم فممن الفرغ ان يسطروا الخمر كل ذلك اشار الى ان المحتال لا يسهة لئلا يبع او يكتفط بالين من اهل شعانا ( ٢ ) بسم الله خما غير بين وفتح الرآ المسكة واستكمل الياء الخفاء الندية وفتح الرآ المسكة بعدها

( ٣ ) بكسر العين المسكة واستكمل الياء الخفاء الندية روى الاحمر بأسود حده

هـ مقلق ود أكثر من شربه في الصيف انك قواء وعويت فيه حرّام الحلى  
المطبوقة فظهرت في بعد قليل ولا عشم دؤها منه الا يد مددة طويلة .

أما البيوت التي حول شتاتاً هذه أسماء دشم ( عين الصيغة ) ( ١ )  
عين ( ام الغر ) ( ٢ ) عين ( البركة ) ( ٣ ) عين ( ام القبول ) ( ٤ ) عين  
( ابو صخر ) بالتحريك .

وفي شتاتاً ١٥ قصراً ( وانصر عدد من الحقة التي يرأسها رجل من  
اعمالها راجع لفة الحرب ٢ ٥٤٩ ) وهذه اسمائها واسماء رؤسائها الحاليين :  
قصر العبي ( ابي العبي الكبير ) ورئيسه الشيخ حسن آتاس ، قصر الوهوى  
( ٥ ) ورئيسه الملا حسين ، قصر كاسي ورئيسه حمزة الرميد ( ٦ ) ، قصر م  
رمية ( ٧ ) ورئيسه السيد حسن ، قصر الحنون ( ٨ ) ورئيسه خضر العبي ،  
قصر البوحسان ( تشديد العبي وهو احسن المقصور ) ورئيسه عباس الملا ،  
قصر ابو حسان ايضاً ورئيسه عبد الله التريز ، قصر اسالي ( ٩ ) ورئيسه  
الحاج حرط ، قصر الدراوشة ورئيسه حسين العبد ، قصر البوجرجوج  
( ١٠ ) ورئيسه صديان ، قصر البوطريشش ورئيسه متب الشاخ ، قصر الخراث  
ورئيسه عباس الدلبان ، قصر السحة ورئيسه شعل العاصل ، قصر الحساويين  
ورئيسه الحاج بصل ، قصر الحاج ورئيسه عبد الله العاشور ، قصر البوحردان  
( وران عدنان ) ورئيسه كلوب ( ١١ ) .

( ١ ) يضم اتحاد المنطقة حضا محلاً فيه ورجع الماء و سكان مياه الختلة النديّة  
وفتح الماء اسمولة بعدها ماء

( ٢ ) يضم الذين للصحة وتشديد الرآة للمنطقة  
( ٣ ) بكسر الهمزة كسرأ دير بين وكسر الرآة اسمولة وفتح الكلف اياد

( ٤ ) يضم الذين للصحة وفتح الواو بعدها ياء ساكنة يليها لام .

( ٥ ) يفتح الهمزة في الواو الله من عوى العشق والفرام كهوى عذرة في التقديم

( ٦ ) اسم الرآة للمنطقة وفتح الهمزة تشديد الشدة تشدّد في الاو وال صيغة

( ٧ ) يضم الرآة وفتح الهمزة واسكان الياه وفتح اللام في الآخر ماء

( ٨ ) بكسر الهمزة كسرأ محلاً في وصف الذوق واسكان الواو في الآخر ون

( ٩ ) بكسر الهمزة وفتح الهمزة بعدها ألف ثم لام وياه

( ١٠ ) يفتح الهمزة واسكان الرآة وضم الياه واسكان الواو يليه عين صيغة

( ١١ ) يفتح الكلف التي يفتحها الاحرام جيداً فأرسته وتشديد اللام للصيغة

بعدها واو ساكنة وفي الآخر ياء ومن تصحيفه قلوب

اما بناء دور شعانا فليعلم ان لم يقل كلب بلقين والطين لا خير ومبغضة  
مجموع التحمل ومشاة السطوح ( اي معروث على سطوحها الطين ) وفي شعانا  
سوى واحدة حميرة يدح بها الحطة واشعبرو لعن ( اي الارز ) والمقر وانثيل  
( اي الافة ) على اختلاف انواعها .

وقد احبرني مدير شعانا الخالي الحاج سليم ائندى رواية عن المعمرين  
من اعراب تلك الجهة ان شعانا لم تكن قبل مئة سنة قرياً سوى ردة فيها  
بعض التعليلات لساكنيها عبران الدو الرحل كانوا ينزلونها احياناً وكانت مساكن  
اهل شعانا ذلك حين لخمرة وغاصب دامعين الممر وجري بلد عين شعانا الكبيرة  
رحل اهل شعانا عن عين الممر ورلوا حول عين شعانا الكبيرة وسوا دورهم  
الحماية واحداً يعرسون التعليل مددك الطين وكانت العين في اول امرها  
صغيرة ثم توسعت مع الزمان حتى بلغت ما بلغها اليوم

اما اليوم فعلمنا من التحدث الممر ( اهل ) مقدار ٥٠٠ القمح ( رأس )  
ويبلغ مساحة ثقلها نحو خمس مائات والنبطة مبروسة تحت احنها لحداً يطبق  
في الطرف الشمالي من شعانا بين التعليل ( قصر شعرون ) وهو قصر قديم  
البلد قد تهدم اكثره راجع وصحة في التعليل ٢ : ٥٤٠ من لغة الممر .

ولا يزال قوت اهل شعانا الممر والديس لاهم لا نشاطون ميتة غير مينة  
غرس التعليل حتى اتمم قبل عامين اخذوا برعون الحطة ، والشير ، والقب  
( الحث ) والحيار والبدعجان ، والاميا او الناياء والحادطة او السادوى .  
وما يجري مجراها من انواع الحضر . وكذلك اخذوا بفرسون في سائرهم شهر  
البن ، واللوخ ، والمشدش ، والثوت ( التكي ) والبرقال ، واليمود ( النوس )  
واهل كريله من المعمرين يحومو اليه ويكسر اللام والنس والرمان وما شئ .  
واهل شعانا يكتزون من ثمر الشاي سوغ فاحش حتى ان واحد منهم ان لم  
يشربه يوماً قاب حياته اسوأ حاله من شرب انثراق اي الايون . وتري في  
وجوههم حفرة ترجها مسرة وكثرهم قصفقوا الاهدان ولهم عادات واحلاق  
اخرى لا يسع انقام شرحها .

وجها الى الجنوب وقد ركب مسا مقدار ١٠ فرسان من اهل شاما وخمسة من الخلد الذين لان الطريق عذوبة جدا كثيرة ما يوجد فيها من غزاة السادة واستكثر ذلك المرأة من دثار غزاة لا غير وقد ينشئ انيكسوا لزوار الاخضر في الاخضر معه فيسكنهم فيديهم ويأخذوا جميع ما يهدم وما عيهم ويركوبهم مراد محرمين يمكن للذين ولقمت .

ثم شيدا بين التعليل والاشجار والأزلاف مسافة عشرين دقيقة وخرج في الد المقدر الفاضل الذي ليس فيه سوى الروابي والتلول والأودية وفي فصل الامطار يجرش الريح اوحاره واوراده على هذه الطريق فتعدو بساطا موشى وثمة اصابع الطبيعة القديمة اما عن قم يشاهد فيها سوى الزهر المروي يشقشق اسمان واسماء اهل المراقى ( شجيرة التمام ) واسماء الرجال واهل الشريعة ( بدخل ) ( ١ ) ومنه قول شمرهم الملا بسن من ابيات يصف فيها مشوقته ( يا ديدجانه ابراس وديان ( ٢ ) .

وانت مسافة ٢٠ دقيقة مراد امين تسمى ( عين الصفيحة ) وعندها قصر يصب اليها وهي وقفة في صربي قصر شاما . ومن مسافة ٢٠ دقيقة رأينا من يسار الطريق على بعد ٥٠ متر من الأ كبراً مستطيلة ينام طوله ٥٠ متر وعرضه ٤٠ متر وأرضه عذوبة اسمها ( آجوة اي اها ) ( ٣ ) ومن مسافة ساعة مرادنا ( بالقصر ) ( صغير قصر ) وهو عبارة عن ساحة مستطيلة قد تهدم حائط منه والذي من سابع طوله نحو ١٥ متر في عرض ٣ أمتار في ارتفاع ٦ أمتار ومنازل بالحجارة التي يبنى بها قصر شمعون والبرديون والطراب والاحيضر . وهو على مرتفع من الأرض ولا أشجار ولا ريدس اليه وجولة ( ٤ ) يفتح الدال نفاً غير بين واسكان اليه المنة وتفتح الدال بسدا حاد مائة والمدة في الآخر كون .

( ٢ ) هو واد يمر هنا الشر يعرف عندهم باسم التي والبيت منه يتركب من عشرين شطراً وقد يطلع الانبياء الى الاربعين على قافية واحدة ( ٣ ) بعد الهرة واسكان اليه الوحدة وتفتح الناف ( مني يلقبها المراقبون جياصه ) وفي الآخر حاد . وفي على رأينا اسم قاعل من ايقق الله اذا لم يرم من عند سده . وقد يهرم لناه او الدال والجبل اذا تهرده عن لثاله وكان وحده في الأرض وفي كلام الرب الاقدمين وشعرهم كثير من هذه الاسعارام القديمة .

كثير من التلوي والادوية .

ثم جاورناه وبعد ساعة ساعه وردنا الاخير وقيل وردنا القصر على بعد ١٠ دقائق قريبا رأينا رماة يردون رمايا واقبلت هناك وصدا ما ساعدونا اطلقوا علينا وصاحه طابن لنا اهدآ. فثار اليهم احد احماسنا بدول صاآة وتلك اشارة الصديق [ ١ ] فسمعوا لنا لا يرد الاساآة اليهم فانهروا من القصر وتوجهوا ذاهبين الى الشرق ثم وردنا القصر قيل الزوال يصعب دقائق

١ \* وصف قصر الاخير نفسه وما حوله

دخلنا قصر الاخير فوجدناه ثلاثة قصور الواحد تحجب الآخر ولكل قصر منها موكير ومحيط سلكه القصور الثلاثة سور عظيم مربع الاركان كل جانب منه باب يطل امامه قنابل و١١ برجاً سلع محيط قطر كل برج من رعا. ٩ متار و٦٠ - ٨٠ متراً وفي كل ركن من اركان الارصة برج كبير يصبأ سلع محيط قطره قراب ١٣ متراً وطول كل جانب مقدور ٩٠ متراً وارتفاعه نحو ١٥ متراً اما شؤه فمبسط جداً ليس فيه من من التزيين ما يروق الانظار وسائر اعماره حجارة الجدية التي هي اشبه شبيء بحجارة الجص الا اما صله جداً لم توتر فيها عوامل الدهر وقد وضع الرأفة بين تلك الحجرة وفي بعض المداخل الخبي. وهو ذو ثلاث طبقات بين الطبقة والطقة نحو ٣ أمتار ونصف متر اما الصفة الثلاثة فقد تهدم أكثرها وكذلك قدم من الطبقة الثانية ولم يبق منها قدم ذو ثلاث طبقات - وهي الحلية الشرفة - من القصر وهي التي احيوتنا ان القصر كان ذات ثلاث طبقات اما السور فقد تهدمها على الحاسب الغربي والشمالي واكثره من الحاسب الشمالي وابوابه الثلاثة مهدومة الا الرابع وهو الباب الشمالي الذي يدخل منه الى القصر فهو مفتوح امام القصر الشمالي على بعد ٥٠ متراً منه بناء مقوود مستطيل كالاربع فيه

[ ١ ] من عادات العرب انهم اذا كان لهم في ارض غزوة رؤوا عسباً يدخلوا اوجالاً وارادوا السير لمسيرهم رجلهم اهدآ. اما اصحاب يطلقون عليهم لرحاسن ويبرون من ذلك المكان فذات الحيل والريال من الاصحاب يغيرون اليهم بيعة ويتركون في الارض ويحشون الغراب في الهوى. وحيثما يعرف اولئك القوم المائنون ان تلك الحيل والريال من الاصحاب وليد باعدآ فيكون لهم محلم ويأمنون على انفسهم.



هجرات يبلغ طوله نحو ٢٠ متراً وقربه الى الشرق ارباقية تأتي من الغرب  
قد عثر على حقيقتها بالحجر وعقد جاساها يساً . وفي شرق القصر ايضاً على  
بعد ١٠٠ متر تقريباً بناء تهدم أكثره برعم الاهرام القاطنون هناك على رواية  
اجدادهم السالفين انه كان في القديم حمام القصر وفي شمالي القصر على بعد  
٥٠٠ متر تقريباً واد يسمى الاهرام من اهل تلك الجهات ( شبيب ( ١ )  
الايص ( ٢ ) والدهن مهم يسميه ( وادي الايص ) وهو وادي القدي يمر  
بحوي ( هريسات ) ( ورأس دحه ) ( وران ظله ) كاسفنا وبانح هريسه  
قرب ٢٠ متراً وفيه نخسج مياه الأمطار عند انهارها وقد قل لك اهرام تلك  
الجهات ان هذا الوادي يكون في ايام الربيع عمدا لصوفه الاورد والارحاف كانه  
مفروش هراش من الزهر ويروي انه يمتد الى انشام وودوب قلل . وفي  
وسطه وحاحيه حفاير لرسه القصر زوعا غروعه يسميها اهرام تلك الجهات  
( فلان ) ( ٣ ) واحده عيب ( ولكنكم اذا اوردوا لفظوا القاه حيا ودا  
حموا لفظوه كاهاً قارسه ) وما ملك الحمر يرد يمر عذب . وقرب شبيب  
الاسفل الى الشمال الغربي منه واد اذا عقرت في وسطه عمق ذراع او اقل  
من ذلك اموت ماء سليلاً

وفي شرق قصر الاخضر على بعد ساعه تقريباً عين تسمى [ العين  
المعصرة ] ( ٤ ) وفي شربها على بعد ساعات تقريباً سارة في البرية كالبرج او  
كامل عشاء ليس فيها طريق الى الصمود الى اعلاها يسميها الاهرام [ موجوده ] ( ٥ )  
يلتصق باولها نحو ٨ امار وقد تحيرى عهد ملك احد شيوخ مزة انها واقعه  
في عري المطاش ( ٦ ) عن بعد ساعاته والاخضر واقع في عري كربلاء

- ( ١ ) بكر النبي المصم والبن الميلة واسكان ليه اثنتان وفي الاخر باه
- ( ٢ ) بسم المزة وفتح الد ونشد اياه الله وسيا وفي الاخر صاد ميمية .
- ( ٣ ) فلان جمع قلب يصح خلا عن ابي عبيدة وقد ذكرها صاحب الناج في بدأ .
- ( ٤ ) بفتح الحاء الميمية واسكان الصاد المصم وفتح لراء وفي الاخر ماء .
- ( ٥ ) بسم ايم واسكان الواو والجم وفتح الفال سدهاء خلافا لما ذكره صفنا

المستشرق لويس ماسيون الذي كتبها في كتابه محصة اوجيمية ( كدا ) L. Massignon  
Mésopotamie I 40

( ٦ ) تسطه كسططشان المسود وهو قصر تدمر اثناء طامس الحدا يسميه الحسن  
الطيش وكان لا يولاً لركب الدين يسطون النجس كربلاء وانكس ترك لكثرة  
فراة الباهه هناك وهو واقع في الشمال الشرق من القاه على بعد ١٠ ساعات من .

على بعد ٥ ساعات ونصف .

٥ - وصف داخل قصر الاخضر

اذا دخلت من الباب الذى هو تجاه الشمال تسمى بعد مسافة ٢٠ متراً قريباً الى ايوان مقوود بالطلائع المتوى عقداً عقوياً وتؤه اشبه شئ من ماء الايوان الموجود الى قصر الخليفة اودار الخليفة ( في سائر آراء بل قل كما هو وهو طمس لم يتهدم منه شئ ) يبلغ ارتفاعه عن الارض نحو ٩ امتار في عرض ٨ امتار من الاسفل ونظي ان ساء هذا الايوان منذ قصر الاخضر قرن او قرنين او اكثر من ذلك لان ليس فيه ما يشابه قطعاً .

وفي الطقة السفلى من القصر كثير من الاراج المقوتة قطعاً عقوياً يبلغ طول كل منها رحد ٢٠ متراً في عرض ٤ امتار في ارتفاع ٩ امتار وجه كثير من السرايب والقواميس والبيوت والنرف والملائي والصف والاسراب وكلها مقوودة عقداً وقد دخلنا في سرداب قريب من باب القصر واقف في جهة المخرج عند الدخول ولما مضيت فيه مقدار ٢٠ متراً سمعت دويماً اشبه شئ بدوي المياه العظيمة التي تنصب من شاطئ وقد سألت الاحراب هل ذلك فقالوا نسمع منه في اسفل سور القصر من البر ايضاً وقد حيرنا حيرات عديدة فلم نجد شيئاً من ذلك وانما هي وكل جدران القصر سواء كانت جدران النرف او غيرها مغطيه بالطين وفي ساحه البر الذي هو عند الجانب الغربي من السور يثر فيها ماء وحولها بعض كالات محروسة وهي ليست قديمة وقد حفرها رجل من عزة اسمه علي لانه اراد عمارة هذا القصر وقد تمكن فيه عدة فيه فلم ينجح في عمارة ثم تركه .

ونحن نشاهد في القصر اثر كتاب او علامة تدل على بابه الاول او من يمكنه في القديم غير ان لنا رأياً فيه سدياً .

ليس قصر الاخضر هو قصر الاكيدر الكسرى ولقد قاله باقوت في مسجده في مادة : دومة الجندل لا ينطبق على الاخضر . بل ينطبق كل الانطباع على قصر الحراب الواقع في شرق عين الممر ( المروقة ) عند اسفل شغلات اليوم ( رأس الدين ) على بعد نصف ساعة من وطرد ساء هذا القصر كطرد ساء الاخضر غير ان حراب فكان الثاني واحد بل داء يكبر قصر الاخضر قليل واليك ما قاله باقوت في مسجده : وان الذي ( منعم ) صالح اكيدر

على دومة وأمه وقرى رطله وعلى هذه الخربة وكان صرايياً. قسماً أخوه حريت  
 قاتره النبي (صالح) على ما في بدء وقضى أكدر الصلح بعد النبي (صالح)  
 فاحلوه عمر (رسمه) من دومة مع من احل من مخالفين دين الاسلام إلى  
 الخربة عزل في موضع بها قرب عين القريه في حائل وسماها (دومة)  
 وقيل (دوما) باسم حصة بوادي القريه فهو قائم يعرف إلا أنه خراب.  
 أم. والذي يؤيد رأينا أن قصر الخراب هو قصر الأكدر عنه قول ياقوت  
 (قائم يعرف إلا أنه خراب) وهذا الاسم بقي عليه إلى اليوم لا يعرف غيره  
 ودول ياقوت أيضاً (ويج) حائل) دخول قصر الخراب كثير من الاغصان  
 والثلول ذات الآثار القديمة (١) علال قصر الإحضر فليس حوله من  
 ذلك شيء. وأقوى من ذلك قوله: قرب عين البحر. وقد علمت كما خلف  
 أن بين قصر الخراب وبين القريه مسافة نصف ساعة وبين عين القريه وقصر  
 الإحضر مسافة تزيد على ٩ ساعات ونصف ميل يشتهر أحد بعد هذا في ان ياقوت  
 يريد قول هذا قصر الخراب لا قصر الإحضر قدما عرفنا أن قصر الأكدر هو  
 قصر الخراب فيه. علائقنا ان تعرف قصر الإحضر لمن كان في القديم  
 ومن زمان وهذا امر يحتاج إلى أدلة قوية لعلنا تأتي بها في وقت آخر. وبعد الزوال  
 بساعتين ونصف ساعه ركبنا من قصر الإحضر ورجعنا إلى شفايا فوردناها قبل  
 غروب الشمس بنصف ساعة تقريباً.

٢٦ : من شفايا إلى أحمد بن هاشم

وفي صباح الأحد خرجنا من شفايا كاسدين أحمد بن هاشم ووجهنا إلى  
 الغرب وبعد ساعة ٢٥ دقيقة مررنا بعين عيسى الطريق تسمى (أم القريه)  
 وقد مر ذكرها وبعد ساعة ٥ دقائق عن يمار الطريق عين تسمى (عين  
 البركة) (وقد سألنا ذكرها) وساعة عشر دقائق عن يمار الطريق  
 على بعد ٣٠ ميلاً من عين تسمى (أم القريه) وبعد ساعة ١٠ دقيقة عن يمار  
 الطريق أيضاً على بعد نصف ساعة من تول حقله مستطيلة من الحجر والقراب  
 تسمى (البوب) وهي على طريق الزحاية وهي شياها على بعد ساعة من المذبح.  
 وبعد ساعة ٢٥ دقيقة مررنا بتل واقع عن يمين الطريق على بعد ١٠٠

متر منه يسى (المهرج) (١) ولى شالي على بعد ٣٠٠ متر منه قرياً  
 (ابوب) وهي عبر البوب الأولى ونكسها عنها وبعد ساعة ١٠ دقائق من  
 بين الطريق على بعد ٢٠ متراً من عين نسي (عين ابو سحر) بالتحريك  
 وبعد ساعة نصف ساعة عارفتنا تلؤل نسي (القد) (٢) ومن  
 هناك الى (عصر البردويل) نحو ٢٥ دقيقة وذلك من عين الطريق وبعد  
 ساعة تقرب من الساعة عبرنا من عين النور القديم وهو نهر يكاد يساوي  
 الارض وحوله عين ماء صغيرة وبعد ساعة ١٠ دقائق وردنا احمد ابن هاشم  
 فكانت الساعة بين شفا و احمد قرب ٣٥ ساطت ولى عيسى احمد ابن هاشم  
 على بعد ساعة من نسي (عين اسفاح) [٣] وعندها قصر نسب الى لودوبا  
 ما بين احمد ابن هاشم تلؤل كثيرة نسي (كسرويه) (٤) في جوبى احمدان  
 هاشم مل كبير يسبه الامراب (كها) [٥] وب سوت حديثه السارة شبة  
 بالصعب ناعا اهل شفا يأوون الي في لأم زيارة احمد بن هاشم هدا ما  
 شاهدناه في طريق احمد ابن هاشم من الآثار وهذا وراوس اخرى قد سبق  
 وصفها مع وصف قبر احمد ابن هاشم [٥] فلا حاجة بنا الى اطولها

### نظرة في الاحياء

Notes historiques sur el-Hassa, ville en Arabie envahie à la  
 Turquie par Ibn Seoud

الاحياء جمع حسي بالفتح ويكسر سبل من الارض يستق في الماء او  
 عظم فوفه ومن يجمع ماء المطر وكما برحت ولوا حيت اخرى فتجرا العرب  
 الرمل وتخرج الماء والاحياء في البوادي كثيرة - منها هذه الاحياء لقرمه

(١) يسكن المم رفتح الماء خماً غير بين واسكان اياه الشتاء وقع الجيم وفي  
 الاخر ماء هي فة في المهرجة -

(٢) يسكن البين المسلة رفتح الخفافه وسكان اياه الشتاء وفي الآخر دثار المسلة

(٣) يفتح البين المسلة وتذهب المال بعدها الفد يذبح ماء مسلة -

[٤] يفتح الكال وسكون اسين وصف الراد المسلة بعدها وارساكة يذبح وون

مكسورة ثم ياء مناة تحية مقدودة متوحة وفي الآخر ماء -

(٥) راجع لغة العرب ٢٧ ٣٨ ٤٠ ٤١

من البحرين وقد حضرت وهي على مرحلتين من المصب في الجنوب الغربي .  
وكان أول من عمرها وحصب وحملها قومه بالإبحار أبوهاش القرطبي الشهير  
في التاريخ . لأن تلك الأنحاء كانت بيده وهي الآن منه بلاد المدكورة .  
وربما أطلق عليها كلها اسم الأحساء .

وإذا طأقت حاضرة سرك عن ذلك الإحصاء التي تحاورها رى فيها مواقع  
ومواضع كثيرة الأقاليم والاطلال والزوم المدرسة بذلك على أنها كانت في  
سابق زمن مقامها من الهوس عدة آثار وذلك يدل على أنه من التاريخ  
الحالي هذا فضلاً عن أن التاريخ يؤيد هذه الطائفة كثيراً لأرباب فيه . ولما  
ظهرت الحضارة كان أهل تلك البلاد أول من دان فيها . وكذلك قل عن  
ظهور الإسلام . قال في سائفة العصور سنة ١٣٠٨ هـ : وهي أول من اسم  
أهلها من قطعت حرر من العرب . وقال صام لودهم ( وهو ولد عبد القيس )  
« مرجعاً بلوغة لأحرار ولا مدين » وهي أيضاً أول قطعه أقيمت فيها صلاة  
الجمعة بعد اندحار الثورة على مذكر أهل السمر والتواريخ ( ص ١٧٤ ) . ثم  
ثم اتها لم يزل بعد ترويح الإسلام بأيدي عمال عمان والبحرين إلى القرن  
الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) فظهرت فراعطة فاستولوا عليها ثم أحدثت  
مهم بعد حين فتداولتها إحدى عمال الولايات المذكورة . ثم استولى عليها سوا  
رذلك زماناً غير يسير . ثم تفرقت إحدى العراق وانشقح فارة يستلمونها وطوراً  
يلحقونها بأهلاكم حتى ظهور الدولة العثمانية . وفي سنة ٩٢٦ هـ ( ١٥٢٠ م )  
وعهد السلطان سليم خان الأول حين كان سارياً وانياً على ليل في الإحصاء  
وما حاورها من الدور تحت إدارة الدولة العثمانية وكانت دارة في الولاية  
المنية . وفي سنة ٩٦٤ هـ ( ١٥٥٧ م ) استقرت أديرة بحسب ولاية محمد باشا  
ثم لما ظهرت الوهابية وسكنات الدولة في شغل شاع على منها المستقرة  
ما كانت تأتية من الحاربات والوقائع مع أعدائها احتل الوهابيون تلك الأصقاع  
وامتلكوها عشوة .

وكما بلغ دولة العثمانيين حيزاً جليلها أرسلت عساكر من بغداد ومن دمشق ودمشق  
على الوهابيين الموجودين في الرياض . وكذلك أيضاً استقرت الحروب القديمة  
عليهم كاسبيل الجوارح إلا أن بعد المسافة وقليل الماء وصحوة من المؤونة والتجيرة

الفرقة لهذا الجيش المهم أوجت تركت الجار سدوقا عديدا ومهرشات  
جبهه واجترأت الدولة بوضع قم مقام برأس تلك الأرساء وله اليد العليا على  
رمحه قائلها .

وفي سنة ١٢٨٧ - ( ١٨٧٠ م ) ناز الزحفون ثورة عظميه موقع الشقاق  
بين آل سعود وراجعوا مجلس ولاية بغداد وكانها كتب يومئذ مدحت يثنا ثم  
امر قائمها حجة متقومة من امثال بغداد والبصرة فصار هذا الجمع العظيم حقه  
وصل القديس ففتحها الجند بدون عمانه . ثم فتحوا الاحساء بعد حصار قليل  
المدة وعقبها فتح سائر المواسع والامكنه واحد العلم العالي يجمع بسرور على  
الخطه كلها حماء . واطلق عليها اسم لواء محمد حبيباً او عاقلاً فتحها كلها  
اد محمد عي من اوسع بلاد العرب ولا تكون الاحساء اسمها الا شيئاً رهيماً .  
ومن كانه الفصل العظيم في هذه الفروقات شياخ الكويت واهاليها  
ساعدوا المسلمين الى الدولة اعظم المساعدة . ظم عتلك الصباح الشيخ الحلي  
قاد نفسه جيداً عرسماً من اهالي الكويت وعشارها ورحب على الاحساء  
من طريق البر . واما الشيخ عند الله الصباح المتوفى اليوم فانه رافق القائد  
النهالي محمداً . وعلى هذا الوجه طاهم النصر المبين . على ان الاحساء لم يدعوا  
اساء الدولة العمانية في راحة وطمأنينة فاهم هاجمهم صراخاً عديداً واذقوهم  
الاصبرين وحاسروهم وسبقوا عليهم من كل جانب وسلبوا اموالهم وقتلوا حياً  
عديداً من الساكنين في الطريق الواقع بين البنية والمدينة .

وفي سنة ١٢٩٣ - ( ١٨٧٦ م ) ناز هذا القواء ثورة اخرى قادها ربيب  
يثنا والي بغداد يومئذ ناصر يثنا السعدون شيخ المتفق الاكبر سابقاً ليقوم أود  
هؤلاء الاشراف مركب البحر ناصر يثنا وصحه الشيخ بريح المرر ( ١ ) ان  
حاكم الاحساء سابقاً راجع عيش جرار على الثورين فيما كان عزيد السعدون  
ابن ناصر يثنا المذكور يسير نحوهم وهو يقود ١٠ آلاف فارس من المتفق  
ومعهم ألف حبر يحمل المؤونة والذخيرة . فلاقى الجماع بعد ارباب الاحساء

( ١ ) بريح وزان صغير وهو متفول من الجريح يسمى الغلام الطريفة المصيح الكيس  
الذي ينظم ولا ينسى والمصنف اليق . اصبر بضم الين وفتح الراء كسر الاء المقفلة  
بدها واد نصير عراز وهو متفول عندهم من المرار وهو يدار البر - ولد اشهر عند العرب  
باسم عراز جماعة . فهو قتل الاسح هو بريح الرجز مصغر حرمه طيبة على هذا الاخير .

مهمون ، فهاجم المنتفق الاحياء النافرين واخذوا الحامية النباهية التي كان  
الاهلون قد اسروها . وبعد ان اطعوا جنوة النار المتقدة آثم الاطفا رجسوا  
الى الناصرية بعد ان اقاموا هناك الشيخ برمع العريس متصرفاً لهوآء نجد . —  
وما كادت حصنة اشير تحصى الا ونشبت نار الفتنة من حديد لان اهراب  
الاحياء وما يطورها ارادوا ان ينقموا على الحقةم من الاسكندر ادخسوا فيهم  
يخد الحكومة واهراب المنتفق فزججه باسر يشا من حديد ومعه ابنه منيد  
قم لهما مرة ثانية الاستيلاء على الاحياء وسكلوا بالاهلى اشد التكيل فكان  
ذلك مدعاة لسكونهم عدة سبن طوية .

وما قل عرار عزم الشيخ برمع العريس على مرصد السميدون الى باصر  
يث متصرفاً لهوآء دلاً من السابق ذكره . وفي سنة ١٣٠٧ هـ ( ١٨٨٤ م ) كان  
مرصد ذلك لهوآء لما وصلت الحيرة على ولاية بغداد وعندها لهوآء محمد طسحت  
ولاية ابصرة مستقلة عن امها بغداد وعن واليا ام باصر يشا . وكان قد رقي  
في عودته الاولى من رحلته الاحياء سنة ١٨٦٨ م سنة ١٢٨٦ م ( ١ ) لا  
اظهر في تلك الاثناء من الاء وعظم النفس مالا مثيل له الا في سابق العهد اذ ان  
النايب العالي اهداه عشرة آلاف ليرة ( اي ٣٣٠,٠٠٠ فرنك ) مكافأة على  
اتهامه وعن التفقات التي بدلتها في تلك الرحلة نائب هذه الكريمة الكبير تاجد  
اسلم واغناه للهولة . ولو كان احدهم لكان حظه من شاق اذ لم يكن الا جزءاً  
رهيباً مما اعطاه في هذا السيل من التفقات الباهظة الفاحشة .

وقد اذاع الامور بحري في اعظم حتى كانت سنة ١٣٧٠ هـ ( ١٩٠٣ م ) فاضطرب  
حبل الامم فببب الدولة السيد طالب بك قيب اشراى البصرة متصرفاً لهوآء  
انحصت دور لما كان يلقى فيه حساب الاوفك الحصار عن الاحياء وادب المضار  
( ٢ ) وامن الطرق . فالتفت له رؤساء الاهراب طائفة لهوآء بعد ان شاهدت  
ماله من شدة الحر والحرم وقوة الناس والمراس . وبعد ان استعنى وتوجه الى

[١] راجع لفة العرب ٥٠٦٥ في الحاشية .

[٢] اهم المضار الموجودة في لواء نجد هي المصائد والمرة والناسي وبو حيدر ( ابو حيدر )  
وبو خالد وبو حسن وبطير وحرب والمجر ومختلف البها أيضاً السلبه وهم مرصد بغداد  
من يستخرجهم في لفة العرب ١ ٢٠٧ . ٣٥٠٠ ٣٥٦ يطرون بساط الجهم في الشامة  
ابوابه الغام .

الاستاءة انما تحسب الذلّة ان ردت القوة العسكرية في تلك الدوار فاختدت اليها  
 اربعة حوامير ياتلك كان فيها ١٠٠٠ رجل . فاجاب ملك والى الصرخة تصويبه  
 استنداء معظم هذه القوم وبنى سداً . فاستدعى لخصط الراحة في البلاد  
 فاجار هذا الامر طمعاً في صدر عدد . فاستدعى واحد يترقب العرس حتى جمرت  
 له في هذه الايام فبحم بحله ورده في ٤٠٠٠ مندم . اجار على مدينة الاحساء  
 واستولى عليها بعد مقدومه . فبقيت من فيها نحو ٢٥٠٠ حديثاً وبعد ذلك ارسل  
 محاربين الى القطيف ايضاً فاقاموا على عديم واصبحت من دياره . قالت القسور  
 التي خلفها هذه المارة الأخيرة مصروف قليل . فتمردوا ( هذه الاحبار )  
 آسرين على ان ان لم استجابي وسيلوى من السليج الفرسى ولم يبق للدولة النهاية  
 ممدار شير من الارض على صفاته . والاخوان ولا قوة الا بالله .

وكان في عدد ٥٧ مائة . ان الممدار انما به الموحودة في الاحساء  
 والقطيف . فاجار نحو اربعة مائة مندم . فبقي في القطيف والباقي في مدينة الاحساء  
 وصواحبها . وقد اجتمع هذه القوة الان في مركب . فاجتاحت في الراس في  
 مياه البحرين مضطرة لعدد من اسيرة واصبحت حلة الخلود بيثة للغاية لثة  
 المدوشة داخر وصرف اسيرة التي تمكلمهم وقال . ان هذا صيرير الممدود طلب  
 من قائم مقام قصر الشيخ كاسم من ثاني طرف المراكز الهانية التي عنده لم يوافق على  
 ذلك . وبعد ايام الصرخة . عاب موطى الحكومة المكنس في الاحساء والقطيف ا  
 وقد ذكرت الرياض في عدد ١٦٩ ان القس اجتمعوا القطيف اجتمعوا كثيراً  
 على نهالها . فاسر الامير فيها بعد الله من حلوى . الذي كان اميراً في القسم  
 سابقاً ممد الامن بعد ذلك .

## باب المكاتبة والمعاذرة

في معنى اسم بشار

كتب القس من سائر آراء حصرة الملامة بشار . قال : طاعت مطلحة عجولان  
 باطل في نفسه . فمرب عن معنى بشار واصابها ٢٤٩٠٢ . فزار حاجته الى ذكر آراء  
 بعض علماء الاسكندر ومن شايهم في أصل معنى بشار . فان المسئلة قد استهت



الى هذه الصورة وهي : اذا تمت ان اسم المدينة يوجد على صفتي الأجر  
المسماة الخط ( بصورة بغداد او شتاتو ) كقوله العلامة ميردريك ديلتش  
Frédéric Delitzsch فثبت سائر الآراء القارية والاعجمية الخالفة لرأي  
العلماء . والامس الله القارية علم رجل وهو « بغداد » وليس له الا تأويل  
واحد يمكن وهو « هـ » اوعطية الله . لأن « بنغ » بالعربية القديمة  
تخفيف « باقا » وهو الاله . ولاسيا الاله « ميرا » Mitira « ودث » مشتقة  
من « دلد » اي « هـ » اوعطية فيكون « باقا » « هـ » اوعطية الله ، وبها  
عبد الاقدمين « مريداد » Mitridade وعبد اهل العرب « ميودوس »  
Theodorus ومن ثم قول : هل ينقل العلم الشخصي الى اسم المدينة ؟ —  
قلت : نعم . لانه يوجد أسماء اخرى من هذا القبيل كقولهم : شتروان (وهو  
اسم رجل وعبد ذو ست ارواح) وشتروان ( اي ذو سبع ارواح ) الخ وهذا  
لاشك في قرأة العلامة الثقل ديلتش . ولاجرم ان « بغداد » امكوبة على  
الأجر الباقى لمنكن اسم مدينة في ذلك العهد القديم بل اسم رجل . ومن  
اسم الرجل اسفل الى اسم المدينة . هذا ما عن لي في أثناء مطالعة والحكم للقارى .  
٧- مرفعة للمصرقة

كتب اليه احد الادباء مائة - اوجت الله العرب ( ١ : ١٨٥ و ١٨٤ )  
ثلاثة آيات من النحر قالها احد الشعراء . محصور مرفعة الصوفية . وقد  
وجدت اليوم رواة اخرى قديمة ورد فيها لفظ « امسح » بدلا لفظ  
والجوس . وقد ذكرت في « منتجات وصف » ( راجع برنامج المكتبة الخديوية  
المجلد ٤ . ٣٣٣ تحت عنوان . « الادب العدد ١٩٣ » والمخطوط خال من ارقام  
الصفحات وهي واردة في نحو الثلث الاول منه ) وهذا نص عبارته : « البيتان  
لاي محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزرجي البصري »

ليس التصوف ان يلايك الفتي وعليه من لمس الجوس مرفع  
حرائق سيود ويض لفتت وسكانه فيه خراب اجمع  
قال مكانا حفظه الله : وهذا النص مهم بما يحرم عليه لانه يقت لنا اسم انظم  
فيه . فليحفظ ثاقه من الكفاة .

٨- مرة التعليل ( نوع من اسماي نخل المراق )

وكتب اليه بكرة ( من بلاد المغرب في افرقية ) حضرة صديقه الفاضل  
بولس ب . برسوى مائة . ان السعة التي قطعها لا كنا معا في بستان

من نباتين الكاذبة وكان عليها امر من المرووف بالنبوة (وراث حركه) قد  
 عصبها غصاً مدققاً فوجدتها مصابة بالآفة المذكورة لكنها غير الآفة المعروفة  
 في ديلر لثام من دودة العمل فتدور العمل شئ والتبريتي . تلك هي القرسوية  
 Fungine واما هذه فاسمها عند العلماء Graphiola Phoenicea وهي نوع  
 من الشبيه بالهطريات Fongoides فيحسب بكم ينقصسوا ما اكتشفوه في لغة  
 العربي ٦- ١٧ ومايلها بالطريقة اهلاك هذه الحرايم الصارة فهي رش المواضع  
 الخاصة بـ ماء الزخامة Sulfate de cuivre ( واسم الزخامة عند الكيمائيين  
 كبريتات النحاس ) .

٩٠ . آثار قديمة في تكريت

واحدنا القس يومادونا حكم بعد سفره من بغداد ومرووف شكرت  
 ان سكان تلك المدينة يحذون كل يوم قوداً صلبة من عابية ورومانية ويرية  
 ويوانية وقارية وساسية وهم يجمعونها في حفرة واحدة واعلم ان النحاس  
 ثم قال ووجدت رقيم من اللغة الارمنية من القرن الثالث عشر للمسيح وهذه  
 هي عبارة : و س ا ك ب ا ب شمت اكلح اليانحة له . او ناصر طمشتاه .  
 ومنها : [ بولي بموجب التاريخ ] ايوناني ٧٢ آية ١٥٢٨ ( ١٢١٧ م )  
 خرافة لاني ناصر النحاس . و في كبريت آثار كثيرة نصرانية قد حفر  
 ما كان ليدالدين من القدم الراسخة فيها . اما اليوم فليس فيها سوى المسلمين  
 هـ - الطمعة الجديدة في بغداد

هذه الطمعة من مطابع بغداد الخيرية ولم تكن تعلم بوجودها حتى ظهر  
 في هذه الايام بكتاب صغير مطبوع فيها اسم هـ عمر الكلام . للامام سيفالحق  
 ابن الحسين النسي ... وقد طبع في الطمعة المذكورة رحمة المارق سنة  
 ١٣٠٤ والكتاب في ٧٠ صفحة ... وفي آخره : وكان ملك نظم الفقير احمد  
 الكردي المضافي . هـ

اسئلة واجوبة

سألتنا غير واحد من ادباء المحصورة هل كره بعض عربيه الاصل؟ وان لم تكن فمن اى لغة هي ؟ وما هى معانيها المتعدده ؟

قلنا جاء فى تاج العروس النقص ، كسر ... والتكون رائدة وفيه حلاى . . اراءه الحديث . عن الاصله ، او القليلة الحياه من اى عمرو ، وحسن نظيم ه الصاعه . واشهد اخوهى ثلاثى :

ليست سوداء ولا عفن كسارى الطرف الى داهى

وقال ابيث : هى القليلة الجسم ، وقال ابن دريد : هى الكثيره الحركة فى الخي والفتاح . وقال . هى القاصه الحياه . واشهد شعر :

لممرك مائل يوردها ، منقص ولا عشة حاجها ينقطع

وقال ابن عسلى القصيره . وقال ابن اسكيت : هى الخفاة المعصه . قال ابن قيس : هو من عصمت النبي : اذا وثقه . كذا هو حواء الخلق وقيل الى دوى القماره . وقيل النقص . جرد التلب الاى والنقص بى : النبي الخلق من المرحال . والنقصه المرأة الكثيره الكلام . وهى اسأ المنقه المريح . كل ذلك عن ابن عاص . ان كلام القصى .

فيضع من ذلك ان النقص هى الاى الخفيه ، القاصه الحياه والنقص . ( امرأه كاسه ) الكثره الحركة فى الخي والفتاح ، المنقه المريح المتوجه الخلق وهذا يحكىه على قلنا ماخوذ من اليونانيه Empouae ( وهى اللاتينه Empusa ) وهى عديم اسم امرأه شبيهة بنحسها وقادها ولكثره شرها وعنها كانت تظهر بمظاهر مختلفه او تحول ( كما يقول العرب ) الى حد تقول النوب . والرسودون يقولون Empusae وهى المعصيه Empouae وهى دوى عاصه . . وقد قال الاعدادون فى وصفها . بها شبح او طيف اى كانت معها هيكل او عظام Hécate ( وهيكلات مسوده هى القدر جيبا بحصه السمجاب او الصاب ) الى الناس ولاسيما الى السامريين منهم لتجميعهم فى طريقهم او ضلكت بهم او اجتمعت ديارهم . والمعنى موافق كل ادواضه يقول العرب ولعل العرب احدثوا حكايات العول والحراقات التى تتلف بها من اليونان الذين احدثوها عن ربه . الشرقيين كالكلدان والاشوريين والسليين والمصريين اذ احدثوا بهم اشياء كثيره ترجع اليهم فى الاصل . . ووافق هذا الوصف ايضاً بعض المواضع . . يسمى الامريج بأمير Vampire وهو الذى يسميه

بالمرية، القردة، أو المصاصة، وهو في اعتقاد جهلائهم وعوامهم: بيت يخرج من اقتر ليل الحمى دس، الاشارة .

وكان اهل العرب يمتلون القمص بصورة آتى وجنها الواحدة من نحاس والرجل الثانية من روث الطار ( والروث سرجس دى الطاهر ) . واحسن وسيلة كانوا يحدونها لطردها كان الشتم والسب والاهانة .

وقد توسع العربون في معنى القمص حتى أطلقوها على كل آتى حدث من قيل ما يسموه ساحة كذا، كروحيه والساحة صدم كاصفص عبدا . ومن معاني القمص صدم ما اشهر في القرن السابع عشر والثامن عشر بمعنى التحيل الخالي أو الخنوص .

ومن معانيها عند علماء اللغويات دوسه من المشتقات الاشارة كثيرة الشفه معروف ( راجع لغة العرب ٢ : ٣٤٩ ) وقمصص العرب صدم بالكلمة بهذا المعنى بصورة : عقم وعقوس يحمل البقاء، وهم كثيراً ما يمتدون ذلك الى الالفاظ لادخلة فصلاً عن العرب الساحة فقد قالوا مثلاً : القاطوس وحى الى الاسل القاطوس أو القبطس Kibos وقالوا القوس قصب المعروف بالقوس Phoenix باليونانية ( راجع معالي العرب ٢ : ٣٢٩ ) وقالوا القويس وانما هو القويس Phomix وقالوا القاطوس وانما هي القاطوس A. plantata هذا في المرحل واما في امرى الصدم فقد قالوا : الزحابق والزحالب جمع الزحلوقة والزحلوقة : الممرشة والمقرشة : عثر انطى وقر اصنع الرجل وساقع : المجدد والمجدد : ربيع ورمح : التمس والتقص : التماس والتقص : القمص والقصم : الوقى والوقى : وغيرها كثير . وما يحدونها الى تسميت هذه القطة وعرقها ما ذكره صاحب التاج قال : القمص والقويس ( باللفظ ) بالقمص : دوسه عن ابن دريد : وقد ذكره المصنف بالهاء الواحدة بدل التون ( انى يقال ايضاً عقم كقول الأعرابي : وهو من باب تاقب السواكن ) والهاء الاخرى . ورواه بالتون كبرى . اه كلامه فلتا عني ولا تحق الاخرى انكاره . قد ايراد القويس له وبعد وجوده في الاصل : لا حدود له وربما على ما تقدم : ان هذه الحشرة كثيرة الوجود في البلاد الحارة من ديار اسلم القديم . ولا سيما في ديار العرب والعراق وبنوبى بلاد فارس والاحص في جوار المستعمرات والمدائن . ومن معاني القمص ايضا عند علماء الأفرج صرب من القصر دى اليش Omyrtes

من صيغة شذعت اخترات «Entomophli harrisi» تطفل على اخترات منها:  
عصص النجان وهو يمشي على النجان فيقتله فلا دريس في اليوم الخربص.  
وابسعية Eupomura عند علماء النبات جنس من الحشرات الخضراء الالوان  
Epiphytus من صيغة السحابين Orchulien من صيغة الحية الاعوان  
Pleurothia lée وهي تكون سواد الثعلب Népaul أو Népaul من ديار الهند.

## قَوْلُ الْغَوِيَّةِ

جمع مدبر وعمل وفعل وعصو وما صارح هذه الالفاظ الثلاثة الاحيرة  
ادخل الترك الغلطاً عربية كثيرة في لغتهم وفي بعض الاحيان احسبوا التصريف  
بها في بعض الآخر استأزوا كل الاسماء ومن حقة ما عيبدو عليها قولهم  
في جمع مدبر مدراء ، ومعمل كفسد لا يكر على صلاه اذا كان اسماً بل على  
مفاعيل وما اذا كان مفعولاً او مبتدأ فجمع حملاً سائلاً فقال : مدبرون في حالة الرفع  
ومدروس في حالة النصب والجر ، وما يوسف له ان كثيراً من اصحاف والمجالات  
لعربية من شاعبه وفسدها وعبرانية تقول مدراء وهو غلط فاحش راعده له  
مرفس من في النساء وعلى الارض من ابناء العرب والاسب لان اسمهم رافضه عربية اصلية.  
وعايطاطون في جمع عمل وفعل وعصو فيه وكون اعماله واصالات واصصوات  
ويعملون معرد هذه الكلمة الاحيرة : اعصاء وهذا كله من الشائع ان لا  
توصف وان قلت في منها بالسوء والاصح في جمع عمل اعمال وفي مدراء عمل وقد جمع  
حملاً ثانياً يقال اقميل واملاء هو ولا يجمع الاعصاء فاحفظ ذلك لتصاب ان شئنا.

## بَابُ الْمِشَارَفَةِ وَالْإِنْتِقَاءِ

✓ ٥٠٦ سحر عليل وسبح الابلال ٥٠٥

( دوائر السد جعفر [٦] كال المدين [٢] اعصبي لحل )

٥٠٥ في جند ٥٠٥ التي خرج في طريقه الرطلان في صيدا سنة ١٢٢١ في ١٦٩  
صفحة من قطع التي السدير

ورد هذا لغير الحجة المصداق مطبوعاً، وكأله ربة سرور و سهاج لغير مؤيد. وطالب في الألسن بل تطلعات على حضرة كاشف بالشكر والتثناء لما أسداه من التوصل إلى الأدب وأهله، وبالأخص الحليين منهم بعد ذلك لهم ذكرًا حياً واطراءً حسناً أدق ذلك ذكر فإنه من روائعهم . بيد أن قد سمعت بعض من هم النقيب الوافر من الأدب يتقد بعض ما حدث به قرينة استأجر. وثبناً في المطبوع عليه ( في النشر ) بل وعناكب يد الاستفاد بعض القرايم وغيرها بما كسبه الناشر في حصول ذلك الديوان .

وإنني حذرة للأدب وجلاء الحقيقة أسباب أن أكون كالزحاني أهؤلاء الأدياء الأفاضل، معروفاً عما أحسنه إليهم، ومظمراً ما احتفظوا بهم راجياً من استاءة شاعرنا الفاضل أن لا يحطوا ذلك عن سوء قصد، كما أن أرجو ذلك من حضرة الناشر وبعض ذوي الزام الكرم، في إحقاق الأمانة والأمانة بالصدق. قال الشاعر (ص) ٤٢٩ من قصيدته يرثي بها العلامة السيد ميرزا حسين الشيرازي وهو يخاطبه في بيان حالة الناس بعده :

فهم بأصق من قبر دشت و كآهم وهم أحياء قد دفنوا

فقد وصف شاعرنا غير صريح بالصدق ولم يلتفت إلى أن ذلك غير جائز في شريعة الأدياء دون أن يكون أمرتي مثل هذا الرئيس الروحاني فكيف . وقوله في تعديده لتعديده المولى المفضل السيد محمد سعيد حيوي (ص) ٣٨٩ و ٣٩٠ : "أية البحر بها عية اكتنعت واية التحل في طرس العدر حلت

(١) تعلق بالشعر وهو في المشاركة من سيده وكان والي طبرستان جليل الحضرة شديداً الفطنة زكي الخاطر ابن النفس، طلق الدان مع عبده في تلكه تسهيل جليبه وكان سريح الظلم حتى يقال أنه كان "ص" التعبدية التي سوف حل الأديبين جناً في القل من ساحة واحدة . وأما مؤلفه فلا منظومة في علم الحساب وأنها منذ سنة عند أحد أبناء أسرته ولم يخرج إلى الطبع حتى الآن . و ( سرنايل ) هذا وهو ديوان شعره النفس الذي نحن في الكلام عنه الآن ( ٢ ) هو الأصل الذي نخرج منه أحياناً دوحه أسرة هذا النايبة الأسرة الكندية وندهوها النايبة ( آل كليل ) كان السيد كمال الدين هذا من ذوي العلم والأدب وقد ولته الحكومة الإيرانية عندما احتلت العراق بمادة الخلق رأته من وجهه أحياناً ( ٣ ) عظمى بالذهب محرر بالفارسية على ورق جيد شاعده سنة ١٢٣٤ هـ فواكثر منه سيدنا الفاضل المرحوم السيد علي كمال الدين ابن السيد جعفر المذكور وأظنه موجوداً حتى الآن .

وعنه في ساد حواشيها أكتسب دى نون حاجته لوجاهة الصلابة

في جميع ميسره لم تعد حاجبا

انى لانهم لاشطر الثالث من هذا البيت معنى "وان الاصل فهو كسر الهمزة  
فيه يحجب الضمة ... وقوله من قصيدة برئى بها الشيخ الايراني (ص ٥٦)  
راعى التورية فالتربعة ممد كالشاة حاشية من الادب

لا يحن صبح تشبه التورية بالشاة ولعل القافية اوسراطة كنه (راعى)  
جرت شاعرها الى ذلك هذا فضلا عن ان الادب جمع فكتب لم يسمع عن صحيح  
هذا ما رأيت ان يتقدم من شعر الشاعره وهناك استقامات اخرى غير جوهرية  
لا حاجة الى الاسهاب بذكرها .

وانما انما اثر امره انه فقد جعل موسوع ( كنه ) حياة الشاعر المادية  
والادبية مع شدة برجه ان يتضح بها فقره ماجير رابع سابقا وهاهنا (أكدا)  
ولكننا مع الأسف قد رأينا ناشرا ترك موسوعه كما هي عاده في انترام او  
قل في غيرهما بصا . ورح يحول به بين القادسية وجبال حلوان . واخرى بين الموصل  
والنصرة وطورا في قصبة اربل . وركى كالخيران في كنه لا ادرى ما قول  
بها "أقول انها تحت في جغرافيه الديار اسراقية . او عن مسائل شتى تاريخية .  
او هي مقاله اصلاحية . او انها منجم من صاحب الادباء . او رسالة في علم الرجال ؟  
فليب ناشرا نزه ( كنه ) عن هذا الخبط والخطط الذي يدعو الى الملل فان  
محصره موسوعاً يجب ان يتجراء فلا يبدو عنه حتى ولا قيد انملة .

اما ما ذكره عن حياة شاعرها ادبية . فلا بد ان اقول انه رحمه الله كان  
من المترن . مع كان كذلك قل جعدى التهر المنضب من الغرات الى الخلة . اما  
بعد - حاشا - فقد كان من الاواسط كما عليه اكثر سكان انبيته النى نشأ فيها . فاما  
لزه - الناشر من الفقر اندفع الذى يحيل القادى - انه كان لا يملك قوت يومه  
ما هو الا حدى غير مصدب وقد نشأ في فكره حين رأى ما يشتمل عليه شعره  
من الدماغة مع بعض اصحابه ومن مدح الملوك والوجهاء والامراء . شأن طلاب  
الفخر والصلية من الادباء في الدور ابدا . ورأى مثل قوله -

وعدى انكم حرايا ردى اما ما لردى اجورى طلابا

قادم - ضربه قون ( ولا احسن من هذه قوة المائكة وحسن الاستعداد

وأنه يستطيع أن يستدر من شق قلعه فاحته حيث، ودرة قوته، ووثوقه، أنه صارت هذه كيمس الدواعي له المثيرة لما في كامن قريحته فاصبح) ملح ولم يلبث إلى أن ادب ذلك انصر إذا انتأ شيئاً لا ينظر إلا إلى جهة واحدة هي التي يثبته على الانشاء، فهو إذا مدح لا يسطر إلا أنه كيم يؤوله مدوحه، فيطرقه عناء، وشامت في عجليته، ليس فيه من الصفات العالية، والالقاء القويحة، جزاء قد يطري من ليس به الاسعة الملم بالتمجده، والكريم، ويلقب الشجاع الفارع من الملم بالعلامة، ويصف من ليس له منه إلا المودة بخارون ورقه، كل ذلك لقدمة هذه من المسلمات (أدب الشعر أكرهه) على أن حضرة انتشاره فيه يسم ذلك، فقد استندت سيدي (الرسا) في القصيدة المشتركة به وبين شاعرها التي انشدت في مدح الفاضل (المهادي) أن كانت العطاء، حيث قال ما ركمت في كفه يعني الصدا [١] إلا وحام قره حوفاً سعيد [٢] ولو نظرنا إلى شعر آ، ولأن الدور لو حداً جلي اشعارهم، بل كلها كذلك فلا أدري ما يقول حصر قاسم في سيدي التبريد الرعي الشجر بالأب، واشتم إذا رأى قوله في مدح (محر الدين) أي طاب من خلفه -

ب	ومن يظلم يهدر القطارا	بأب ظالم دعوتك القطار
ت	جهراً وقد دعوت سراراً	لم تطورك بالجهل طياراً
ج	ماتتني بن راحيك صراراً [٣]	لم تقل لا ولم تشد على خالاً [٤]
د	ورقاً ناصراً وعوداً نصاراً	ودهر رمالك القندي فوجدنا
هـ	ل إذا حال النوال كان صباراً [٥]	ورأسنا النوال عينا بلا صا

ولو أردت أن أعت ما يشبه هذا من شعر التبريد وغيره من اشهر بالآ، والنزوة من الأديب ثلاث الصحف، أياقول بأشراً في التبريد الرعي (أنه يختب مسكاً رمة ودرة حيثه من صرح قلعه وشق قصته، واحلاف عبرته) أو يقول أنه (يستظل بهاء الضاعة، ويتعجب إراد الفقر والفاقة) وأما قوله بعد أن أحال بالفصلة دون السبد (عمن كعب أساء، وسحر الخاطر كان جدران تمكن من الشعر صار دماً يتصل من شعره فيقول القصيدة في أساء

(١) كفا في الأصل المطبوع وهو حلا والأصح الظن مع غيره وهي حلاليمه -

(٢) راجع إلى ١٤٠ من الديوان

(٣) الصريح [١] بالكسر حطرتيه والصريح [٥] الصبار من اللؤلؤ الذي لا يبرق رجوعه



ثم يحولها إلى آخر ما نبرها وسأنا أولس ذلك ( ثم قد أتت الناشر من ذلك  
فصدة واحدة مدعاً لها كانت في مدح الفاضل ( محمد الحسين ) آل كاشف  
النظار، ثم حولت إلى مدح بعض السادات، ثم من حضرتها استغاث من  
الدريون أحداً أكثرها محط الشاهد ولم عهد فيها شيئاً كما ذكر سيدنا كاشف  
على الناشر أن يترك الاشتغال إلى احتمال هذه القضية إلى حين آتاه، فيقول:  
إن هذه القضية كل من أمرها هكذا . . . لا أنه يذكر عبارة في مقدمة الدريون  
كأنها باب من أبوابه وهو من مصدولة يظهر منها أن الاتصال قد وقع  
من الشاهد في أربع قصائد أو خمس لا أكثر. وأما قوله: ( فافترس بإحدى كرام  
قومه ) الخ، أنه يريد بالقوم بني الإنسان والأفلا حاصه بين شاعرنا وقريته  
غير ذلك. أو أن كلاً منهما من قرية واحدة، قرية السادة [١] . وهذا مما  
يدل على أنها القارىء على ما دعاه حضرة الناشر مكرراً من شدة الفناء ومبرته  
بالشاهد. ولو كتبت كرام بدل ( كرام ) لما جازم الأصوات العربية ثم قال في  
بعض ما كتبه من حياة شاعرنا بالأسدية، ( نصه من ١٥ ) ( ثم روى شهادة تمثل نص  
عيني، ومما لا حدة، كرامة هذه [٢] ) ( ترددوا بين هاتين وحاجتي وكانت مهت على  
محدثه ١٠ روى أني أيام الإسلام كان يهاجر القدر هذه الصيق داري، وشقيق

(١) من قرية واقعة في أطراف الشرق من جهة بيد ما سألته كلاً من قرابة  
وصف قريباً وكانت هذه القرية تدعى ( الشرفية ) ( ذكر صاحب (مجمعة الطالب)  
في كتابه عند ذكره سب السيد جعفر المذكور وحين وصوله إلى تعداد آله إلى جده  
شكر ما نصه: ( أما أبو محمد الحسن الأسير الملقب شمس الدين أحمد فقيه يرجع  
إلى أبيه شكر بن الحسن، عقب يقال لهم سب سب ( بالشرفية ) من ديار  
[ من أعمال خلة ] وفي نسبه هو أحد أعمال اللاداجية . وسببه سببه " هذه القرية"  
( الشرفية ) أو ( قرية السادة ) هو من أكثر لفظنا يحدون إلى الأمام عن بني الج  
طاب وكانت هذه القرية قبل انقطاع الماء عاب دلت قرية حسنة، وهواء جيد وبيوتات  
فاخرة وبساتين ماسية، يكثرها أشجار السيد المذكور وهي قاعدة تلك الأسرة ولها  
بها وما جاورها المرتبة الدينية . وعلى مسافة القدر تقريباً من هذه القرية في  
جنبها لقرية " أطال خدم القدر منبورة بين سكان تلك الأصناف باسم ( المنكوبة )  
أي المنكوبة بالكاف الفارسية والهاء السنية ومدى أنه لو نصصها الأتريون لوقوا  
بها على أكثر ما قد يستند منها العلم فوائد )

(٢) كما في الأصل المطبوع . والأصح مردوداً بتأنيي ولدينا من غلط الطبع  
والخلاص الطبع كقصة الرجوع في ما يتبره حضرة النبي أن له وإن غيره

جوادى ، وسير ليل ، وعشير هارى ، طرييب حى ، ورويب روى . لست  
ادرى وايك ماذى ماثراً حتى ساريتى الكلام على عوانته وحتى اصبح كاه لم يمان  
حله افلام الاستاذ واخفون له بالمرصاد فيا حصرة الناشر لو كان حقاً ما وصفت شك  
من حيك الشاهر ومن به سير ليك ، وعشير هارا ، وانك تريد تخليد  
حياته . كما جعلت كتاب شرع عرصة لهما فذلك . وسرى لى ولا مثالى من هكذا ؟  
بل لا سقطت منه ما يردى عياة لست عيبك الهسوة . وازالت ما يشين حياته  
التجديده . كما هو العادة فى تهذيب الدواوين والاسعار قبل نشرها . ولقد كنت لى  
لم تزل شمانك تحتل نصب عينيك حياة طيبة ( ولكن لا حياة... ) على انى لا ادري  
كيف وجهت سهام فذلك الى التاهر وانته القائل ان لسهة دواءه انى يريدك  
على عطف بعض العوام . اما نحن فهناك نشتاق من يدنا الان لم نجد فيه شيئاً  
يماستقت . وكذب ( شمانك ) والصحيح شمانك . وهذا ما رايت ان اتقدم به  
كتبه الناشر على حياة الشاهر . وهذا عرصة المماس فاجترأنا بالذن على الحق  
مناسه نسيق المقام

اما ما كتب من التراحم انى المثل فيها الاطرآ . وافرط بالمدح والتشادى  
لا يوافق روح هذا العصر . وقد كان القور الاعظم فيها . ولخط الاورمب لى  
كانت جدته اوجده جده من آل كاشف النمطاء وكل ابناء اوجده حمر طويس  
احد اثنين الى كاشف النمطاء فاباكت اب القارى . يا آل كاشف النمطاء احسبم ؟  
فالتمترى الاسرة القروية ! وحسناً للاسرة الخواصمة !

واى لا ارد الاطالة ولو اردت لاستقدت اكثر تلك التراحم . لكنى اتهم  
على ما يجب استقاده ما ققول " رحم الناشر حضرة تافضل الشيخ ( محمد الحسين )  
آل كاشف النمطاء . فقال ... ( ١ ) احد افراد الاسرة المحمرة انى استغلب من  
بواحي احده الى المصعب الاسرف وابى استغن من جناحة ( ٢ ) انى هو احدى  
بواحي الخلة هو الملامة الشج جمر صه ويلصمه اجود ضمة الانتظام الى  
اسرة جفيرة ليس من الحقيقة ففى ادريس هناك اسرة وقد كعبا حصرة  
الناشر استقد ما وقع فى هذه الترجمة من الشطط والاطالة مما ليس من مقصوده  
قوله : ( شط انقل من المقصد ... ) ولحق ما حتم حصرة بعد ان حطاً استقام

وانتاد الكلام الى محاربة ابيسطة في ماهو ادهى فقد وصف حصرة الفاضل صاحب الترجمة قوله ( فكرج ) ( ١ ) من علوم التريفة ولاسيما الفقه والاصول وبإدبها ( ٢ ) صاحب واحد الخار توى ونسبى ( ٣ ) من الى هذا الرجل ماهو اجيل من ان يدعي . واصبح من ان يوصى ان يوصى اليه . ادهو يعلم من فضله ان لم يبلغ ذلك بل هو اقل منه هو اقل من هذا لك مع ذلك حرسه كانه لحسن آتاه بيلقبها ان شاء الله تعالى .

وقد رأينا في رحمة المولى ( ٣ ) الشيخ على آل كاشف الغطاء الذي هو كبير الاسرة الحشرية اليوم ما فيه : [ وفي كل ذلك لم تكن ميتة وصات الا بالتصحيح والعلم وصل الخصومات ] ان الناظر الى قوله [ وصل الخصومات ] بحال ان الشيخ المذكور دته الاجتهاد . ولو عذب النشر كفته عدد بما يزيل الاشتباه لكان اولي ا على ان القارئ لو نظر الى ترجمة هذا الفاضل . رأى ان الناشر قد حط حط عشواء . وخرج عن حرسه حروياً فاحشاً . اذ قال حصرة في حقه ما ترجم [ ٤ ] - امولى الشيخ احمد آل كاشف الغطاء ما فيه : [ فهو اليوم في النصح لطافى النحيق والمهاجرين للاستفادة والتحصيل . المدرس الوحيد . مل العلامة المعلم لهم والمفيد ] ١١ : اى لا اريد ان اخلص هذا الفاضل عنه فاقول - عائلة كبير من النحيقين فيه كفوفهم [ خلعهم السيد كاظم ابردى ] او كاسه [ او ] ملبسه [ او ] جاهل لا يهيم [ او ] غير ذلك من السارات . لا . لا . لا . ان الرجل لاجل وادع من ذلك . ولما علمنا من السيد كاظم المذكور فلا عراض اخرى . ولكنى لا اذلى فيه كسالة حضرة الناشر فان الرجل ليس بالمدرس بالمعنى الذى نعده الناشر فضلاً عن ان يكون وحيداً . مع يحصر خبره كسالة او روية لا عراض ترم منها الناشر في ترجمة [ هـ ] الفاضلين [ الشرياني والمصطفى ] على ان كل معنى بل كل عرائق يعلم ان ليس في النصح اليوم رجل يتصف بأنه مدرس وحيد . اجل عد قل ذلك قبل اليوم لحصرة العلامة الشيخ ملا كاظم الخراساني . واما المولى الشيخ [ احمد ] طليبي

القديم وقفاً . وما جندية الا فسرنا لية مع لفظ الفاف جيداً كما هو عليه أهل البادية . قال ياقوت الخفاف . ما عة قرب القادسيه زلها جويى سام القادسيه . ( ١ ) ( ٢ ) من البروان ( ٣ ) كذا والاصح وبإدبها ( ٤ ) راجع من ٢٢١ من البروان ( ٥ ) من ٢٤٦ من ( ٥ ) من ٤١٥ من .

كذلك واء هو محتاج الى المدرس كما برأه حقه الله ما زال وما يزال محصور  
في درس حصرة العاقل اسيد [ كاظم ] البزدي . واني لاعلم ان الشيخ احمد  
لا يرحى ان يصفه احد : [ اسلامه ] و [ ابيد ] او هذان الصفتان ايستا له  
وهو ما وصفه « حصرة الناس من التقوى لا يرحى ان يوصف بما ليس فيه .  
ثم قال انشر به ان يوصفه المترجم بما ليس الا تلايه [ كل ذلك واكثر ما يحوله  
الاسطلاح باعد المرجية مظمي والراية (١) لديه الكورى ] فاني اسأله  
له ذلك . ولكن بن الرجل وتلك الحاة من حلى . واني كما قوله الناس .  
ثم قال ما نابعه ان الشيخ احمد المذكور قد حصر لتحصين على تلايه  
الاول [ الشيخ رضا انهمد مي ولا ي [ السيد كاظم البزدي ] او الثالث فقد  
قال عنه به : ( ثم حصر على شهر المحقق في الاصول واوسع اندرين حوردي  
ذلك العصر ) ولم يذكر اسمه [ ٢ ] ولما ٢٢٢ وقال حصرة لتشر في ترجمه  
بغير الاعلام [ الشيخ عبد الحسين [ ٣ ] حفيد صاحب الجواهر ] هو احد  
افضل السلاة الجواهر [ ولم يطرأ تلك السلاة بتي حو ولا كسلاة ] آ  
الجو [ ٤ ] او المرده (٥) فسلأ عما تصعبه من طويل التاء . كما انه لم يذكر  
لايهي العلامة صاحب الجواهر على كثره ما ترو وآثاره سوى كتابه الشهير  
[ حواصن الكلام ] وقد ذكر غيره مائة اخرى منها بالذكر  
كل ذلك وقد رأينا من حصرة الاشر الاقراط والتعريض في حاشي الاحباب  
والساب . ميين من ترجمه ولم يوهه ميين حقه العلامة « الشيخ ميرزا حسين  
المجرا خليل عاوم يذكر اسمه مع انها اسمه ترجمه حرقه في المجد حورية  
بالذكر . ويين من ترجمه به لا يستحق الا القليل من ترجمتهم كثير من آل  
كانف القطا . ويين من لم يرحمهم اصلا حووا الشاعري الذين وحكروا في  
الديوان مع اهم دور شري وعلم ولصحبهم مصنفات عديدة . وكألفاسله الشيخ  
عبد العزيز الجواهرى « صاحب النضاد الاجتماعية . واناقلاب الناصفة .  
التي لشرب في ( لمرقان ) و ( المقتضب ) فهو حقيق بان يرحم .  
هداوين مدى الآن نسخة من الديوان بخط حاشيه لم ار في حاوين النضاد

(١) كذا والاصح الركاية بالهجرة (٢) هو العلامة الشهير والمفسر الكبير  
المعلم الطائفة سدى الشيخ ملا كاظم الخراساني مؤيداته المستوية الفارسية  
(٣) من ٢٥٣ من الديوان (٤) من ٤٣٤ منه (٥) من ٢٤٠ منه

التمه بها الفاضل مسخفاً مملوءاً بأشياء عن احمد وحيى كآراءه في الديوان  
المطبوع، ولا سيما عاين القصاصه التي يودج بها آل قاشم الخطاء، قال صرنا  
كثيراً من مثل لفظه (السلامه) و (بلاد الاسلام وغيره) ! ولعل ذلك  
من تصرفات الناشر ؟ اومن الدوله الذين كانت المصحة محطهم ! ورأيت في  
المطبوع ايضاً تصرفات كثيره غير هذه . بحيث لا يصدق بحددها على مصدريه  
العامل ( السيد حاتم ) احيى انشأه ان يقال عنه انه جامع الديوان ١٢٩١  
الهم اني اسألك قولاً صادقا ! ( ع . ١٠ )

١٠ مدرسة تهذيب

مدرسة جيه تهذيب علميه ادبيه تصدر موقفاً مرتين الشهر في الشوهارت  
( بيان ) وعمل ادارتها في مدرسة الشوهارت الانكليزيه ويظهر في ١٢٩٦ م  
مستها وساحت اختيارها القس طابوس سعد ومحررها . طبع في . وريوان .  
١٢ التحرير النوي الثالث جيه تهذيب العلم الدوله في بيروت  
والشروط وهو يحسن خلاصه اعمالها لديها الفاعله  
من الكاكون ٢ الى اواخر كاكون الاول سنة ١٢٩٢

اشفق العرب الاقدمون لفظه الامه . من الامه . لهم علموا ان الامه  
لا تقدم الا بتقديم الام قد عي ابن لوطي تهذيب احسن اواسه وطه لاسطى  
عدد ان تكون اما واضح الخرج في ربي . هي دائم . وهذا حدث من السوريات  
بالفقه اوجيه تقوم هذه الامه والامل انما يجمع في مباحها ينه عن  
ذلك التقرير الذي بين يدينا . هي ان تقوم في سائر المدن العربيه مثل هذه اشركات  
حاولاً مستقبل حسن راق . والله اعلم .

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وساحره

١٠ الحمد في جوار تهذيب

كتب النا احدث الادباء المبراد قد اشترى في المصين ومواليها مند اوسطه بيان في  
انه م ييشيناً وم يند . واكثره زاجم شايح ايد . ومواليها حق انه المدها وجدها غير  
سعه كغيره ولا يجره ان الاصراء التي سقتها ادمه تكون يديه . ولد هاجر  
الاعرب من تلك الموضع هذا المجرى اسرع واشعب . ولعنوا بطله حيناً كان في  
لا استعري شهر اليوم . واخرهم هذا الفرد العظيم .

## ٢- مستأثر النامية

عقب الصباح لن عشائر آل قزاق انتقلت عن اداء الرسوم كعادة فحلت بين  
الجند وبين الاعراب مهارشامة

## ٣- الانكسار وسحق النفوس

حدثت المستور ابصرة انكسر الانكسار في الكويت طلب من اميرها ان يصح علاءه  
على جميع بلادها فأتاه اندس في سجن نفوس لان في به الحكومة الانكليزية البعث  
على كل بدقيه خائب من سلطة الامير وساء عليه وسبب حيل النادى للوجوده في  
سجن اهالي الكويت بسلامة الامير .

## ٤- واردات الكويت وسادوه

طلب واردات الكويت في العام الماضي ١٠ ٩٠٥٠٠٠٠ وسادوا ١٠٥٠٠٠٠٠  
( مثل هذه المبالغة عن المستور المرحمة انصريه التي بيتت اصيلاً ومهماً وهو : حل  
هذه الارقام هي ارقام فروش افرسكان ارباب ثم كان محسب بها ان تدار  
مادى كان يقاتل في امام الذي قبله ليحارب بين سائح السابق ) .  
٥- صوبت اسلح الجيوب في بغداد

منه انقضت جيوب حصار هذه اسبه هبط اسارها في بغداد (منه اول حصار)  
الى خارج من النصف امام الله الرخص يله وكرمه  
٦- اوضاع اسعار المس

في نحو اواخر ايار وازالى حزيران يكثر المس في بغداد بيتا الناس منه ماكني  
سليم كلها- اما في هذه اسبه عند احد المحتركون ( او اينسديريه كما كان يقول  
ابجدداً ) يحموه ليدخلوه غرضوا منه - وقد اصبح الى ما بين وثمانين قرشاً .  
والاصل ان البلهه تضرب من اعلى هؤلاء الجناه جناه الذي لم يرجع كل شيء الى باب بالاول  
٧- النقطه ( الحى القلويديه ) في بغداد .

تفتت هذه امر انشؤمه في علة انصارى اشد التقى - وقد تولى بها بعض الناس  
لا انها تكاد تخفى لجميع الجيوب بنون حطركير - والاطباء يسيون استقرارها الى  
الماء الذي يدره فانيالبه التي تجره لتقيه من شريعة القصد - واحال ان بعض  
ايهه يتسبون في دقة لويك حاده الى جود الاحديه والصوف الذي يرسل الى  
البلاد والمصارف والكروش وانواع النباب القنود وهذا كل يحدد اعتماداً سواً الى  
بولن المذكور فتهره لرحه فيضره الاملون وحالك الطامه الكبرى .

## ٨- امي الرشيد

قالت الرياض ان هذا الامير هو اليوم في ( حائل ) مقر امارة يده انظره وعبره حربه التي  
كان قد انشأ فيها المراتب اعداء امي السعود - فهجم عليهم وسلمهم ما عندهم من  
قوة ومال وحيل واتخذ السوداين (وما في لاسهم الجوده والغنى) لاحتلالهم بالراحة

والأمر في تلك الحيات .

٦٠- أيزام بعض حبيلاء أهل كربلاء

كسر الميس في وائل إلى بعض السحاة ثم ولوا فأمر بتفجيم السجانين ودموهم بالزمام  
فقتلوا منهم اثنين وجرح الثور الأخرين وهم ثلاثة ولا يزال البحث عنهم شيئاً (الزهور)

٦١- قتل عمود شوكت ياشا

قتل أحد الزماع بطل الحربة عمود شوكت ياشا البزازي بطل الحربة فتوفي في  
الأسبوع في ١١ حزيران ، سئل الله الظلمة عن نفسه .

٦٢- الجراد في بغداد

اختبر الجراد في حاضرتنا في نحو العقد الأول من هذا الشهر (حزيران) ولم يظهر منه إلا  
من بعد ثلاثة أسابيع لأنه أكل شيئاً كثيراً من الخضراوات والبقول والأعاري لايل  
جهداً شيئاً من الثال (الفساد الثعل) وأوراق الأشجار والناس يخافون غلاءً جديداً .  
وهو لشيء ما من جهات لسيوف لملك لنا (الزجاج الزماعة) التي بددت في أول شهر أيار  
وأوائل حزيران .

٦٣- صبح الكويت وبعض ديار خليج فارس

استقلت الكويت سبباً لآلاف الدواب ، ولم يبق بقوة المله فيها إلا السادة الرسمية .  
لما قاما هذه الطغاة بين الكويت ودولة الأسكندر بآسيا أتت بحكمة الفري - ولد  
تفركت دولت أيضاً من جميع حقوق ما يتعلق بحرية قطر والبحرين ومسلط ومكان  
وسائر دهر الشيوخ أوائل الأسكندر . واجتدت هذه على غلبتها الفرق الخليج ومسانده  
ما يجري فيه وحاربه ولدت لك سكة العديد التي سوف تجد بين البصرة والكويت .

٦٤- مجيئ الحدود

كتب من البصرة إلى المصاح أن عمارة الأمارة تارة في حوار يجيئك الحدود  
قد مجت على حيه واسرائه وقطب كثيراً من ، سعة وأوردتهم بعض النون ولما كان  
عسى قل ذلك بالأم تارة الشبه في مسافة ساعة ونصف من البصرة حدثت حادثة بين  
بعض أفراد عشيرة بني بني أولاد عمر النصور قتل فيها الكبير أخاه الصغير بعد  
مناجزة وقتل جده .

وثبت أيضاً شاماً عطفاً أن عسى بك المذكور مجت على قصر حاتم بك آل نقب  
وهو القصر الواقع في القصبة فاجتد جميع ملأه من الثمات وفرش وأقام فيه ٢٥ رجلاً  
من أتباعه . (عن الدستور)

٦٥- وفاء السيد محمد باقر الطائفي

توفي هذا السيد في كربلاء . وهو مشهور بالحجة الطائفي في ١٥ حزيران  
أقيم له في المصير الجليل

٦٥- أبو سنير والتائب

لوآ الدبوسية من الألوية المسحة في ولاية بغداد لآه لوآ ورع وضرع  
لحسن موته ونجيب العثار فيه وقد كان مركز القصة ليلة التائب .

قبل مدة ولكن طلب بعض المتوطنين قهقهة الى «ابو صغير» فنقل اليه فاصبح مركزاً بعد ان كان «حاج» و«عدت الشامية» «حاج» بعد ان كانت مركز قضاء .  
والظاهر ان نتيجة هذا العمل جاءت على خلاف ما كان يظن لان جباية الاموال الاميرية أصبحت فيها شاقة بعد ان كانت سهلة . ( المصباح )

١٦٠ . واردات الاحياء والقطيع وعدد سكانها

تبلغ واردات الاحياء والقطيع الاميرية نحو ٦٠ الف ليرة ، اما عدد سكانها فلا يعرفون على التحقيق ويظن انهم لا يقلون عن ٥٠ الف نسمة .  
( الدستور )

١٦١ . شجرة قلع الصيود

اطاق النار بعض من ينشئ الى هذه الشجرة على الشجرة الشمالية «بقداده» في جوار السفارة فلم يصروها . ( الدستور )

١٦٢ . قتل قطيع في الصيرة

اطاق بعض الاشياء مرتجلاً على قريته التي هي موضع الصيرة وبديع نوري بك الحارثي متصرف الناصرية مات الاول حالاً واما الثاني فتوفي بعد بضع ساعات ولم يعرف الحلة وكانت وفاتها في ٢٠ ربيع الثاني .

١٦٣ . قدم جلال بك والي ولاية بغداد

قدم واليها الحيدري الساعة اثناسية ونصف بعد ظهر سهار الاحد ٢٢ - ربيع الثاني قاهلاً به وبهلاً !

١٦٤ . رجوع الامن في انحاء خافقين

كتب الى زهور مايلحه : كان قد وقع بين عشائر ايران وبين عشائر الاعراب من ربيعة وري ورس ( اي اويس ) والمساكرة الساكنين في جوار خافقين نهب اغنام ومواش وغيرها بعد «هارثة» و«نارثة» - بيت الاختلال في تلك الانحاء .

وفي هذه الايام ذهب قيم مقام القضاء وقائمه ويص الامتل الى حاكم القصر شيرخان وبعد المناكرة قر الرأي على اعادة النهوبات الى اصحابها فطابت عشائر ايران ما يرجع الى الاعراب واعاد الاعراب ما يرجع الى عشائر ايران ونا تم ذلك توخت عري المودة بين الفيلين ونهد كل من ينتمي اليهما بالمحافظة على الامن والراحة وعلى هذا الوجه - اد الامن ورجعت المياه الى مجاريها .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ إِدْبِيَّةِ غِلْمِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الجزء ٢ من السنة ٣ عن رمضان ١٣٣١ = آب ١٩١٣

— البصرة وأنهارها —

Hydrographie de Bassrah et de ses environs

٦ عهد

أن نهر البصرة، الحميم المسمى ( شط العرب ) التسمية المأخوذة من قضاء  
( القرنة ) ( ١ ) إلى مصبه في البحر هذا نهر قضاء ( الفار ) ( ٢ ) طوله مائة

( ١ ) القرنة في محل القرائن دجلة بالقرائن ٢ ومنه اسمها وربما سميت بالقرنة بمعنى  
الطرف الخامس من كل شيء يقشور من طرف القرائن هناك - ولما كان محل اجتماع  
نهرين التبريد قد تم وبشبه على توالي الأزمان تغير وتغير أيضاً اسمه فالأسماء  
من الرومان واليونان مسبوقة باسماء مختلفة باختلاف البصور في صدر القرن الأول  
للبلاذستي وهو أنه كان يلقى القرائن عند ٣ اسمه ٤ دجلة أو دجلة أو دجلة  
Dijla وفي أواسد القرن الثاني للمسيح ذكر بطليموس صاحب الجغرافيا أنها  
يجتمعان عند مدينة الميه اوطا به كما في ياقوت Apamea وفي عهد العرب الحواري  
كان القرائن يجتمعان في مظارة - قال في معجم البلدان - مظارة من قرى البصرة على  
سنة دجلة والقرائن في ملتقىها بين الفار والبصرة - وأما الحاج فخلقه فقد ذكر ملتقى  
النهر في موضع اسمه الجوز ٥ لأن ليلته كانت تجزو هناك - ذكر ذلك في  
كتاب ٥ جهان نامه ٥ - ولعله يكتب بنون واو كما فيها عليه في السنة الأولى من  
٢٢١ ولما كانت قريته بالو و الساكنة بين القاد المصنوعة والمرآ الساكنة من  
اصطلاح الترك الخامس هم وهو مخالف للاصول العربية المخرجة ٥ ( لغة العرب )  
وفي القرنة شجرة تدعى من جنس البسر مشهورة عندهم باسم ٥ البهائم ٥ وروحم  
أهلها لها من زعم أن البسر - والناس يقولون لها من زعم المسيح عليها السلام  
وله اشار ياقوت إلى وجود مثل هذه الشجرة في تلك الأجزاء بطوله : ٥ سر سرقة

وتدعى "قنر ميلا" بحراً وخرص البحر الواقع منه اثنا عشر ميلاً واما عمقه فتدوت فيه وفوق الحور التي يكون عود المسيق منه "أنتار" وهو البحر الميق منه ستة أمتار وهذا البحر يتكون من الهريس القرين مأخوذاً من ادب مياه الدنيا وما (دحة) و (المرات) القيان هي التريف قهما بخلاطان في قصه القرية الواقعة على بعد ٩ ساعات تقريباً من شمال قصه المصرّة سير البحر السفارية وبعد اختلاطهما تألف منها (شط العرب) البحر يمر بوسط لواء المصرّة ثم بعد شهر (كارون) [١] الذي هو أحد الأبر القاصّة في شط العرب فيأبح سيرة حتى يصل قصه الماء الواقعة على بعد ٩ ساعات من جنوب المصرّة ومن ثم ينصب في البحر الملح أي (حليج فارس) وكان يجب أن يكون ماء شط العرب عذبةً جداً جداً لئلا يفسد من لانه البحر عذبة

فرد فيها لبر البحر الذي يمر في ارض ديالى والمانعة يقول هو سرّة (البحر السبق) تشبه الميم المنوخة والصحيح ان يضع اليه رسم ليم المنوخة (١٠٠-١٠٠) (ج) [٢] لقاو (ويقتطونها خنق الماء والالف الكنة وفي الآخر واو والاصح ان القاء ماء منوخة ببعضها هيرة ساكنة" بئيا وار في الاسر) في القه ٤ مدة سنان والذي يوافق هو لقاو مصرّة هو المارة من الزمان والنصب في الوادي على لرسه لاهرج لاعلاء. وفيه: الموضع الاطلس - ولاقاو اليوم حاصه يقم فيها مدير واعلى مسكنها اعراب يأوون الى سرائف وفيها موظفون يعنون بشؤون المكس وديوانس والبريد والارواق والخالس البصري وديوانه الصحة - وسكك نحو ٥٠٠٠ نسمة أغلبهم الشيعة ل ع

[١] خير كاردون (ولا تزل كارون بالثاق كما يقول بعض العراقيين) هو من يدع في شط العرب بعد ان يصب جانباً من مياهه في بحر "بستير" الذي هو من ايلة الجزيرة الابراهيمية وما هو كارون مشهور بمسكنه وحفته وهو اطوليس شط العرب وعمته كسقي تيري دجلة والفرات - (ج) وكان العرب يسمونه حاصاً باسمه عظمته ما هو الاحواز وهو البحر وكان الاقديس من اليونان والرومان يسمونه اوبيوس و Halacay الفرع القاص الى الفريد واسمته Karagrus الشبة الناحية الى الشرق يسمونه اسم "اولاي" L'Ala. ولان فارسيكوس هو اسم بحر كارون منه وكان شعباً من جميع مياه بحر اوليوس او حواسب (Chauspes) المعروف اليوم باسم "كركنة" وهو كبراً Copratas المعروف اليوم باسم بحر دوقول وقيل غير ذلك لان قواء العلماء غير متفقة عام الاغني على تحقيق الاسماء القديمة ويطبقها على على الاسماء الحديثة

ونكس الحال في الانفس انكس ذلك اد ان يمدد اقل مدونة من مياه تلك الانهر الثلاثة بكثير. وسبب ذلك هو ان يجرى مدحة والدراب قبل ان يصل - مؤها قصة القرنة - ثلثاً منها اموار وسنقعات ويجري الماء بها كثيراً خرياً وقد تغير طعمه واصغر لونه الى ان يصل حصه القرنة - فتكون منه شط العرب المذكور. ومن اجله لم يبق على الصيرين في وجود ( المد والجزر ) وشبه العرب فان ماء ( المد ) يروها في كل اربع وعشرين ساعة مهتين حتى النجيل والاراضي ( بدون استعمال آلات السقي او حسب الكروود ) وبمدان تأخذ تلك المقاع قبسطها من الري حصل تلك النعمة الحلية يرجع الماء الى من حيث أتى ثم يعود بعد اثنى عشرة ساعة واربع وعشرين دقيقة ( فسمكان من تحيرت في منته القول ) .

٢ - الانهار النفرقة من شط العرب -

ان ولاية النصر للبحر مشهورة بكثرة انهارها المنفرقة من شط العرب المار المذكور بحيث انه لم يوفق احد لمصر تلك الانهار [١] حتى الآن الا في اسم المسمى في احد اشراف النصر الاقاسل فاحصاها على وجه الصحة والوسط فبلغ على صفى شط العرب ستائة واربعة وثلاثين ميلاً بمصاحديت والحصن الاخر قد مر حديثاً وقد ورد في مسكروته في كندى ( معجم البلدان ) لياقوت الحموى و ( فروع البلدان ) لبلادى وفي غيرها من كتب التاريخ ( كما سنذكرها ) وكل من من هذه الانهار يشعب منه عدة جداول صغار تسمى

[١] قال السيد ابراهيم لصبح بن ميه الله الحيدري البغدادي في كتابه « عنوان بعد في ان احوال بغداد والنصرة ونجد » من ٣٠٩ من « مستنار الخليفة » انهار البصرة الموجودة في هذا النصر الكبار ( كان ) المحصورة بالمد والصفار في بعض عدها يجري فيها ماء من شط قبله شط العرب وهو مجتمع دجلة والفرات - والانهار الكبار لا تزال مجرى من ماء الا المنار فانه مجرى من الماء حافة الجزر واما الصفار من سائله انما يجري فاما حصل له لثلاث المصار وقروداب الكبار الى مجرى في النقي. وحجم الانهار الكبار خارجة من شط العرب. وبعض الصفار من الكبار - ماء وقال في من ٢٢٠ ما الاجر - جداول المنفرقة من تلك الانهر المذكورة تخرج أكثر من عشرة آلاف ميلاً. فكذلك ونظن ان في ذلك مبالغه - المجهول والعشائر كنه في هذه الحال اين الميدان لبعض عدها -

في اصطلاح المصريين ( شاحة ) [١] وحضر هذه احتفال الصغار حسراً جداً  
فدوت الآل أسماء الأبر العسكر المتفرقة من شط العرب كما احصاه  
الحاصل الموماليه .

٢ — سراجية اخرى من شط العرب —

تبلغ هذه ابار الجوه الفرس من شط العرب ابتداء من قضاء القرنة  
الى عنتي قضاء الفأو ٤٧٠ وهي

١ — علي (٢) الشبح ، الشيق ، الحديد ، الدر (٣) ، الامام ، الشاق ، شمس ،  
( تشديد الياء ) نصير شهاب ) ، او بردي ، شانه ، الصويانج ( نصير الصالح ) ،  
ناصر شاهين ، حبيب ، سيد ، [٤] المحاسن ، الوحيدي ( نصير واحد ) ، الفقيص ،  
ناجر ، الشرش ، وحيد ، ( تشديد الياء ، اصير ، وحيد ) ام الفاح ، ابو عليه ،  
الجراحي ، صفى ، حبيبه ( نصير سادة ) ابو حبيب ، السكراني ، ابو رهدى ،  
الزردان ، السبل ، المصايب ، الحبيبة ( نصير حضرة ) ، حسن ، لوف ، الطويلات  
الكبير ، الطويلات الصغير ، ابو صفيحة ، ام سدره ، ابو شحيم ، ابو لحم ، ابو امان ،  
ابو مكسر ، صبر ، ابو الحادي ، الدوة ، الشبانبة ، بالتام ، الحوسة ، الجلية ، [٥]

[١] راجع لغة العرب ١١٢٢

[٢] تركنا نقطه من واكعب باسم المضاف اليه حراً من دماء عذبات = أ ح ،  
[٣] سمي بهذا الاسم لدر كان على فوهته قال له = در الدمدار ، وقد تفرس  
الآن ، قال بالقرب = در الدمدار كبير بين الصرة وخطابه بينه وبين الصرة نحو  
عشرين فرساً = من القله لدر كان على فوهته قال له در الدمدار ، وكذلك بده على  
وه يصل أكثر القصار الذي يواحي الصرة ، = ام قلنا : وددار كله فارسيه  
محصلة من ده اي حرة ودار اي شجرة اي دوعتر اشجار = واصل الداري  
الفرس لا يوه ودار اي جواره عتر اشجار فالدور اسمها = ا ح

[٤] قال فاقول = هو بعد اسم من بالصرة له ذكر في التواريخ .

[٥] الجلية باييم الملكة النجدة الفارسة حوث الجلي ومناها الصراني ، لاني  
درين الصبي ثم توسع الفرك في الملال منهاها من لغويها كل من يخلق باخلاق  
الصارى ابو حو = عير ولو كانوا ع . اي وفي ذكر من الجلية السيد ابراهيم  
صالح قال في ٢٦٥ من كتابه عنوان الجند المدسكور من الجلية الكبيرة هو من  
( الامار ) الكار حوله اشتهر كثيرة . وهر الجلية المدسكور هو من الكبار يعا وحوله  
سبعين كبيرة كثيرة ( ل ح )

الرمزية، سيد علي، هواد القاطع، المثنى، ابن عمر، [٦] حسرة، [٧] الصويل الصغير،  
الصويل الكبير، القوي (تصويري)، لزون (تصويري)، الخراسي (ثاني)، الهارثي،  
[٣] أم مسجدة، حسان، معدوية، [٤] البادية، عظيم (تصوير، طعام)، الميدي،  
الصديقه، العرفج، السحاب، راشد، الهادي، البري، الناحية، الخريفة، حمران، [٥]  
الطلة، [٦] الصبري، [٦] قرعة، حاحده [٧] قرعة، علي، [٨] أبو الصبور، [٩]

- (١) يجب أن يثبت أن عبد الله بن عبد العزيز الأموي حفره لا قدم طاملاً على  
البراني عام ١٩٢٦ م وأطلق الياسه تسمية "نهر حمراء" وهو خطأ.  
(٢) ذكر نهر حسرة بأول قاله: قرية فيها قبر العزيز التي هي في أرض بني  
والله غول نهر حسرة (أي بكسر السين) ونجح الياسه الشدة).  
(٣) ذكر نهر الهارث السيد إبراهيم فصح في ص ٢١٩ قال: الهارثي هي من  
الحملة الجليمة ذات الآثار والبساتين الكثيرة وهي من وادي ارمي المنعني إلا  
لا كالمسح أهلك الصورة فيها اسلاك ذكرها - وسجل بها الملك الذي تحت يد مصروف  
أدق وهو ملك عظيم حرم يسجل على سائر الأوصياء والوزراء وعال لا يخص (ال-ع)  
(٤) حسب المصاحفة بن مصحفه من حمورية ومصحفه من حمورية من حمورية  
(٥) يجب أن يثبت أن ابن أبي حنبل بن حنبل بن حنبل بن حنبل بن حنبل بن حنبل  
والنوبة لا على معنى النسب في هذه المسألة من البصريين وهي خاصة بالامام  
كاسترى في المسألة يعني الأجر كيوستاف ومعاذ وقتها في ربيع لغة العربية ١٢٥  
(٦) ذكر السيد إبراهيم بن النجاشي قاله هو من "الأنباء الكاذبة" حوله بمثل كثيرة  
وهو حسب أي المصنف بن أبي البراء النجاشي (١٠٠ ج)  
(٧) واجمع ما يثبت المرادون بالقرعة في لغة العربية ١٢٥٠٠ وذكر قرعة صاحبها إبراهيم  
صحيح في ص ٢١٩ من كتابه قاله: حومن "الأنباء الكاذبة" حوله بمثل كثيرة  
(٨) حنا النهر هو من الأبراء النجاشي من سبط العرب وفي آخره أن في  
أطراف الهور بلدة "حمر" التي يسب إليها الإمام الخميني صاحب المبادئ "روح"  
وهي الآن قد اجتمعت وحقت ولم يبق منها غير بعض طاول بالية - وقد ذكر إبراهيم  
في حنا النهر كتابه قاله: حومن "الأنباء الكاذبة" حوله بمثل كثيرة  
(٩) الصبور حرم من الملك كثير الوجود في البصرة وواسط وكثير خاصة  
في فصل الربيع وإذا وصل إلى بغداد وهو قليل الوجود هناك فأنزل أهلها يسدوه  
"أو سويح" تصغير سفيح عندهم - وبعضهم يكتب الكلمة "بالهمزة" أي الأصبور  
والعرب الآن يقولون يعرفوه باسم الأصبور، قال النجاشي: الأصبور نوع من الملك يأتي  
بالصبر وبين بغداد شب - ومنه لا توجد هناك واحدة من هذا النوع أو وقد  
جاءت الكلمة بلباب تحتها الأصبور (بالشئ المسبب) والصبور أو الصبور  
والصبور والصبور والصبور الأصبور وهي حمراء من البوابة Sparos فيكون  
معنى أبو الصبور: نهر الذي يكثر فيه الصبور

كوت الأرميني : [ ١ ] الرمي ، ( تصغير رمل ) ، الحنية ، الحروبانية ( ٢ ) الطابق ، الثنية ، الرباط ( ٣ ) ، الخندق ( ٤ ) ، الدشار [ ٥ ] ، القرارة ،

١ - كوت الأرميني : من : البيت المربع الأرميني - والكوت : وتصغيرها الكوتوت ومنها اسم الكوت المنصورة ، ولغة أهل العراق وأبناءه من حيار العرب وبعض النجف والسند : البيت المربع الذي بيته الخفية ، ودوره محبساً ، عند ملأ عند الحانة وحوله خمسة بيوت ، يوصيه إلى البيت الأب - ولا يطلق على هذا الاسم إلا إذا كان قريباً من الماء ، سبباً كان هذا الماء بهراً أو عمراً وبيرة أو مستقلاً - ثم توسعوا فيه حتى أطلقوه على كل شيء يوصيه كان ذلك مشاعاً هذا الكوت أو بيت قريباً من الماء ، وربما أطلقوا على كل أرض تزرع وتخصب بجوارب الماء ، فاصطفت عشرة أرباعاً عند قصبة العرب ، وهي تصاف إلى عدة أسماء ، والمقطة : قرية الاستدالة في هذه الربوع ، وهي وثق في عهد الصفويين والاشوريين والبابليين ، وقد جاء في سفر الملوك ١٩ : ٢٤ : وفي ملك اشور يقوم من نابل وكوب وعوا وحمة وسروايم ويقال في كوت : كونا على الطريقة الآرية ، وهم مستعمرون طينلون الماء ، فيقولون كونا أو كوت ، وهذا المدينه اشيرة مدنة ابرهم : كوت وفي وهي التي تعرف باليوم من اوجس ابرهم - وتجمع كوب على كواب إذا تكررت ، والأكواب كثيرة في العراق ، أما كوت الأمازيغ كوت ابن نعمة وكوت النسا وكوت الحلقه ، وكوت البحر وكوت السادة كوت الجرح وكوت وخبر وكوت الشيخ وكوت الكواكب كوت ، ان وكوت الأرميني هذا ، وقد ذكره ابرهم ص ٣١٨ قال هو سنة ابر كدار حول بساتين كبيرة ، وهو من الخصال الجسدية - ( د - ح )

( ٢ ) : إلى ال مدينة حروب سنة طامة مركة ، ولقد مر ان لانه هذا النهر كانت أصوله من حروب .

( ٣ ) : اعلم ان القصة الممتدة من بحر على إلى بحر ابن عمر في داخل قصبة الفرس ومن بحر سمرة إلى بحر حروب هي من ناحية البصرة ، وقد ذكر السيد ابرهم في ص ٣١٨ لما التفت إلى في جهة الكابلهما : بحر الخندق وهو من الكفار إلى شترج حوله بساتين كثيرة ، الرباط الصغير وهو من الكفار حوله بساتين كثيرة ، وهو الرباط الكبير وهو من الكفار حوله بساتين كثيرة .

( ٤ ) : هو ذكره في الخاشبة السطحة أي ان صاحب موانئ نجد هو .

( ٥ ) : هذا النهر يثق البصرة طولاً وعلى طاقه القصور والاسواق والحدائق والبدائن ، قال في حوان نجد من ٣٠٦ - اول الأبدار لكبار شدة من البصرة بحر الدشار الداخل إلى ابصرة وهو بحر عظيم تجري فيه لراستكب وألش وحوله بساتين كبيرة وبيوت وهو من الخصال الحسية ، وعمل الحكومة على جلبه وكذا سوي اليسر وكثير من اليسر البصرة ( أي البصرة ) والحدائق تجري منه أنهار كثيرة .

المقدسية [٦]، ملوى اثاث [٧]، الششوية [٨]، ابن كامل = الخورة [٩]،  
التياروة [١٠]، الحرة، البردية، طيبة أم الزهدى [١١]، السهامية،  
الطابية [١٢]، السراحي [١٣]، القس [١٤]، فرقى الصحر، كوب

(١) نسبة إلى المقدس، والمقدس من برور المقدس الشريف من النصارى والآب  
مقدسية فأنظروا إلى ما حته كانت صحراوية.

(٢) ويقال فيه الملاوى من باب التقلب قال السيد برهم نصيحي في ص ٢٦ هو بحر عظيم  
حوله بساتين كثيرة وسوب عديدة وفيه جبل الصاكر البحرية ونجريت بهار كثيرة،

(٣) نسبة إلى شش وهو ستر وعليه يكون حافر هذا البحر أمماء بحرية الأصل.

(٤) هذا البحر من أبحر صحرائ البحر لاسي في فصل الربيع، ويقال له هو

بحر الآلة القديم المشهور في التاريخ الذي كان يقال عنه أنه لاسي، عرفت الدنيا الأربع

قالوا من أسكن في مرجه إلى ذلك المجلى الآلة بضم الهاء ولما أوسدت والام انشدته

المسوحة فوسدتها وما كنهه من بديته على إرمه فراسخ من لبحرته هي اليوم من البصر.

وهي من هناك لاسي لاسي لاسي الأربع = قلت ولشعراب الطلاب الأخرى

في شمس يولي وفوطه، علق في بحر بلخ وقيل في ذلك = ذهب بضم إلى أن

بحر الآلة المذكور هو بحر البصرة فاقدم ذكره ومن بحر الخندق إلى بحر الخورة أرض

واسعة في صحر عديمه البحر قال السيد إبراهيم نصيحي إن البحر البصرة هو الآن قايان

البحر الملاوى حولهما بساتين كثيرة يقال لأحد صحرائه والآخر - ويبلغ حولهما بساتين

كثيرة تجري منها مياه عديدة.

أما سيب منه بالخورة فأنظر = أحوود من معنى خور قال ياقوت في مادة

بحر الأمانة إن دجلة ليور، وهي دجلة البصرة كانت - بوراً وفلور - طريق إمام

لم يجره أحد فجرى إليه الأمطار وثر بحر ماؤها فيه عدل الله ويصب في بحر وكان

يحده إلى البحر سود وأمر كان إلى في داخلية = الأجانه = وحشية العرب

في الإسلام = خزر = وهو على مقدار ثلاثة أرباع من البصرة ومنه مندى البحر.

الذي يدرك اليوم بحر الأمانة = لما أصغر ما موسى ببحر بحر شدا ببحر من

الأجانه المأثرة (أي ممره) ثلاثة أرباع من بلخ = البصرة وكان طول بحر الآلة

أرمه فراسخ ثم انقضى به سي على قدر فرسخ من البصرة = كلام ياقوت وهذا

أنظر إلى بحر الآلة والخورة = واحد في الأصل.

(٥) صاحبته من شيراز كما يدل عليه الاسم.

(٦) لونه كثيرة على الزهدى في الأثر ذاك البحر بالغة القصير.

(٧) نسبة إلى التبط نسبة إرمه = أي أن أرض هذا البحر مؤامرة لقط البحر.

(٨) قال السدي هو بحر عظيم وهو أعظم المجال حول بساتين كثيرة ويجري منه مياه عديدة.

(٩) أنظر إلى حافر هذا البحر هو أحد البساتين كما يتردد من أساقته إليه.

الصدي ١٩٥، الشهابي ، حرسط ، ذات الهوى ١٢٥ ، المقطع ، مركب ،  
 عبد اليان ١٣٥ ، ملا ، مصباح ، مويجران ، اعماش ، الباعث ١٤ ،  
 يوسفان ١٥٥ ، الاول ، يوسفان الثاني ، يوسفان الثالث ، البر محمدان ١٦٥ ،  
 الحيرة ١٧٥ ، (تصميم الحيرة) ، كوث الصداقي ، كوث الدواع ، اليهودي ١٨٥ ،  
 الصمصر ، اخايد ١٩٥ ، الدواع ، السيليات ، الحابي ، المعدان ، ابي مبره  
 ١٩٥٥ ، حور ١٩٩٥ ، اسمايل ، عائشة ١٩٣٥ ، عيسى ، النية ، الدان ،  
 لاكتكي ، ابو الحنا ، آل عبد ، البرم ، الحناية ١٩٣٥ ، الوقف ، ابي  
 الحبيب ١٩٤٥ ، ابن حميس ، لورقية ، ابو شيخ ، الوقف ، باب راشد ، ابو

(١) قد مر منه معنى انكوت فلا حاجة الى الاطالة

(٢) ذكره الميذري بين سنة الآثار الصادر لوفده في الدراسات

(٣) حسب الى عبد الله بن ابي بكره

(٤) اهلها الصيغ الباقية تصادف فادى لادع الفارسية ومنها البنان الصغيره

(٥) منسوبة الى يوسف بن الطرقة البصريه ، وقد ذكره الميذري فقال: هو من

اعظم الامر والجمال حوله ياتين كثيره وتاسد منه اثار كثيره ماها الفزوه .

(٦) ذكره الميذري وقال: غصبتا قاله عن يوسفان مدني ان رقيه عماره

(٧) ذكره احمد بن محمد بن يوسف بن يوسف

(٨) قاله اليك صاحب عنوان الميذري : هو سمه اثار كبار حوله ياتين عظمه

كثيره ونجده من اثار كثيره وهو من اعظم الآثار والجمال ومن بوايه السجستان

و جا اثار كبير حوله ياتين كثيره .

(٩) قال ابن حميس فصيح الميذري هو سمه اثار كبار حوله ياتين كثيره

(١٠) حسب الى الميذري ابن ابي العاص القتيبي وقال له ايها : «مديان» قال

مدني من هو هو من كبار حوله ياتين كثيره وتكتب منه اثار كثيره

(١١) قال عنه في : «وان لمجد بهم الخاء لخميه وسهكون الواو يدها زاء

معينه حوسيه اثار كبار حوله ياتين كثيره ونجده منها اثار عظيمه ومن

توبه من ابي مبره»

(١٢) حسب الى عائشه بنت عبد الله بن حلقه الخري

(١٣) سم «نير لوفده» سكر كثره وهي عند ابر بهد الاسم وكلمه راجعه

الى لوفده وقد ذكرت في عنوان الميذري عند محمد ايضاً ويشاركه واحد ابو كاد

(١٤) حسب الى ابي حبيب ممدوني مولى ابي جعفر لشهور الحايطة القبايلي وهذا



ابن قتيبة ١٠٠٠ . دهق ٢٠٠٠ . اسماء ٣٠٠٠ . انبياض ٤٠٠٠ . بلخ ٥٠٠٠ .  
 بلخين ( نصير بلخين ) . القطة الكوب . ابن ماضي . دبة . قاروس .  
 طيب . قنبصة . الوقف . ابن عبد . شمرة . النوقل . كوت الزين ٦٠٠٠ .  
 ام مسجد . الوقف . الرمال الكبير . الرمال الصغير . الباشية . رشة . المسرح .  
 الهلال . البلد . المعارة . الناحية . ابو رشيد . ابن مصر . نظام . الحمد . المصري ٧٠٠٠ .  
 الخوس . السينة ( نصير سينة ) . النجبة ( نصير نجبة ) . الخمس . سهل ٨٠٠٠ .  
 كوت الحرامية . صليبي ( نصير عطا ) . ديران . النكري . سالم . ثابت . الحوزة .  
 الحد . حارة . بنت الملا . السطابية . شلثة . طه . البصة . الشلثية

التي يقع منها مركز ناحية ابن الحبيب . وعلى سفحه قبور سرخاء يديه واهله  
 فارة واسواق ماهرة . قال السيد ابراهيم فصيح : يتفرع من هذا النهر خمسة عشر  
 نهراً كبيراً حول بيئات عظيمة كثيرة . وهذا النهر اعظم الانهار والجمال والحرها  
 واربعها . وفيه امان كرام ويمن طلبة العلم ويمن النجديين . وفيه عدة جوامع  
 تقام في الحلة وعندها جماعة اكثر من سائر محلات الجنوب والاملاك فيه منجوبة  
 وفيها اكثر من سائر الاملاك . وسكانها من ذرية كلب الحاج هذا الواحد  
 وهو من حيار البيوت ( على ما سبق بيانهم عند بيوت البصرة ) واملاكهم مع كثرتها  
 حديثة . انظر في اسراق ولهم اراستة الى بلاد الهند وعندهم مهابد يجرى . وكان  
 ابوهم الحاج عبد الواحد من حارة اناس تركماش . وبالجملة ان في النجف عدة اشرايف  
 وسادة وطلبة علم ونجار واهل املاك من ذوى الخير وكثرت من حيار اناس . وكذا  
 سائر اهل الجنوب من الاشجار واهل دياره وحير ومكلم اخلاق اهل كلامه

( ١ ) قال صاحب كتاب عنوان المجد في ٣١٢ . هو ابو قتيبة هو نهر كبير  
 حوله بيئات كثيرة ونجوى منه انهار كثيرة وهو من ملطحات ابو الحبيب .

( ٢ ) الظاهر من اسم هذا النهر ان حائره جوارده الدهاقته ليصكون قديماً .

( ٣ ) ذكر النجف عنوان المجد في ٣١٣ قال هو لعلية وهو كبير حوله  
 بيئات كثيرة ونجوى منه انهار كثيرة .

( ٤ ) قال هو لم عنوان المجد في ٣١٣ هو نهر كبير حوله بيئات كثيرة ونجوى  
 منه انهار كثيرة .

( ٥ ) اعاد في الكلام عنه عارضة الناحية .

( ٦ ) الارض التي عند من نهر الشيرازي له نهر كوت الزين في داخله في ناحية  
 ابن الحبيب وانما في داخل في قضاء الخار .

( ٧ ) بحسب اليعرب الله محمد النبي .

( ٨ ) بحسب ابن سينا بن عبد الله التستري المسمى النهر وفي قرب هذا النهر نهر .

١٩٨ . الخال الحائك الخدم . الخروم . المعبره . الرصه . قريب التصار .  
 ام الصب . مطر . المحاللة . الخرمي . ابو التماح شبيب العماري . ابو شهاب  
 الوصب . الفارسي . الحبه . عبدالرحمن . برهان الرقاد . الشبكي ( مصره ) .  
 صبيحه ( بندير بنه ) . الخبة الدراسية . ( مصره ) الصليحي . بدوي  
 ( مصره ) اصحيف الدؤيب . الوقصه . الهبسي . ركي . بن سعيد . الخدمه . الصليحي .  
 حور قارون . حب حود . الدران . كوت مدره ( ٢ ) . الطويل . انوار .  
 اساج . الصمري . التمشقيه . المرائحي . المقاميه . الرلوحيه . سرير  
 مبارك . هرييد . كوت عباس . الزائر . سيرة . النكشيشيه ( ٣ ) . كوت  
 حلاوي . شالح الناح . بندر الوقصه . الآعوان . البد . التوفله .  
 البيده . سامي . شراع المقطوبه . السديه . مطرود . طاليه . باب  
 اهورا . كوت حليمه . جوهي ( الاول ) . اهوريه . ابن عبد . الحاحه .  
 دساليه . اسمحاله . عيسى جوهي ( الثاني ) . اعطافيه . ثوقان .  
 الروار . حمود . عبد الله . الختام ( ٤ ) . نعمه . ابو شوري . ابن حاتم .  
 مهران . حاجيه . رحمه . مسلم . عاقول . الخراج . القطمه . الحويراوي .  
 ( ٥ ) . الخال . سندن . حمد . حليم . حسين . سوري . بوس . ابو  
 ردي . حبيته ( ٦ ) . الكوب . لتبوح موق . ابوالشكر عوض الصمم .

- ( ١ ) قال الحمدي ص ٢١٥ هي من توارق الدواير الصغار وكذلك ذكر لانهار  
 الثلاثة التاليه وبشر المحاللة وخرمى وكوت الخبيه وارباعي وباب اهورا وشيبكي  
 والديوب ( اي القريب ) الا ان ذكرها بعد ذلك .  
 ( ٢ ) ذكر في عون الجدي ص ١٢٧ قاله الحمدي من احوال الجسيمه وفيه سابق كثيره  
 ومزارع الرز وانهارها انكار التي لها اكواب ثلاثه احدها تحت وهو براسيه  
 الثاني بر كوت بندر الثالث بر كوت الخليه - ليه لانهار مكبر الدواير .  
 ( ٣ ) سبه على النكشيش وهو القديس بلان قوم الصليبي في العراق .  
 ( ٤ ) قال في عنوان الجدي ص ٣١ . جرد عجمه الختام من انهر الدواير وفي  
 هو في جميع هذه الانهر سابقه كثيره عظيمه .  
 ( ٥ ) الحويراوي سبه عليه الى الحويرة في بلاد سيم - وعلمه العراق  
 سبه الى الاعلام المشحونه باله . ياب دو وباد اقول . الطلاوي والبصرى في  
 في الحقه والبحره .  
 ( ٦ ) لفظها الصحيح قديمه والاحزاب المفلون اضاف جبا عراقه .

[illegible]

(١) الحارث بن العباس بن عبد المطلب - الجد الرابع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم - من بني هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

(۴) بحسب در جدول اول رتبه برکده دانش \*

(۳) بحسب افدیسی (مفسرہ) مذکور یاد نبی مہوادل بل بحسب افدیسی قصار

مکان اسمی و پسر و کان یحیی علیه السلام و اعیان اعیان +

(٢) الغرباء بالتحريك شجر معروف في امر قدس ذلك امر بهائيه هـ لك علواً

( ٨ ) هذا الثمر جفوه الحبيبة الإوجهر ناصور انبساطي ثم وجع لامة جهر فكان

يسمى شهر: شهر الخريف، شهر الايام، والآن يسمى شهر ابر. بحمد الاله على ذلك  
تدريجاً عندكم

( ٦ ) ذكره في فتاوى الجهاد أيضاً ذكره أيضاً ،

بشوب - حلب - شعل - حاج راشد - عساي (١) - صهر - نو حلة (٢)  
 حبيش (نصير حش) - ابراهيم بكاي - كرم - دوشمان - عبد اليان (٣)  
 صفر (الثاني) - عقيب (نصير عقيب) - حبراي - اسحاق - الناكس -  
 دراوشة (٤) - اوزليط - البدوي - سلمان - عبد التقي (الاول) - عبد  
 التقي (الثاني) - صيخ (نصير صيخ) - النزال - ومن هنا بشدي البحر  
 وهو (حليج فارس) - (٤ ثلو)

حليج فارس

## بيت علم في العراق

تهد بيت

The family de tettrén à Bagdad.

الحبيب ترة بعداد ابطاهرة اسراً فاسلة رقيه العباد مرقه في الحد  
 والشرف ووسع بين هاتيك الاسر رجال كانوا تمة العلم والفعل وكان لهم من  
 علو الكعب وطول الناع في العلم والادب ما فاع سره هذا القطر في الآفاق.  
 ولا عرو فان بلاداً كانت في ما سلف سبط اهل وحيج الحصاره وومشاً الممرار  
 ومقر العرقه والحدير بها ان شتعر بامثل تلك اليونان الكريمة التي احب  
 فصل منها ما كان ادرس من آكار عديبه السلف الصالح فمادت الى انبلاذ  
 روحها وروهاها ، وشبه حاة جديدة دامت الشخص الى الافئدة بالأمم الحية  
 ومساكنها في مترك الحياة ، وانما لا اريد هنا ان ابحث عن راجح مشاهير  
 العراقيين القرون الخالية لان ذلك مشهور لدى سائر كتب التاريخ والنسب المرحه  
 فتراجم ودواوين الادب بل الذي احب ان اذكره هو الاماع من طرف حق الى تراجم  
 مشاهير العراقيين القرون السبع عشر من قد ظلت عا اسارهم بصياغ دواوينهم  
 وطبعت مسائلهم باعتبار اناهم ، الا وان هذا اسحت جبر لوت يحرص له

(١) لطة حفر في شهر صفر

(٢) الحلقه هي المظاء وهو بيت شير.

(٣) مصوب الى عبيد القهيدي بكره وان تقدم ذكره

(٤) الزيت شبيه جمع الزيت - والزيطه عند العراقيين هو طائر المروء عند الصفا.  
 العرب بالدمرة ، وهو الثور به لكثرة وجوده هناك

الادب والكتاب وما حصدوا لوقتي كتابنا اثر كتبه انقلب الذين يسعون سعيًا  
حيثما ورا آحياء عالم اسلامهم وديون ماكرمهم، وتوحيد ذكرهم، في صلب  
التواريخ وصفحات المقابر اذ التعويض عن راحم رحاك الاقدسين والمجدين  
وسمع شعربها وصمم سداها وشربها في القوم بما شربا منيرة الوطنية في الصدور  
ويحرك الجامدين ويجري ماء الحياة في صرورهم للعزى على سوال اسلامهم وان  
شئت قبل ان ذلك بما يدمع فاشقا الجديدة وشاننا الى الاكساء باحيد دهم  
وعليدهم في برهم ان احياطتهم، في حطهم، في آدام، في ما طراتهم،  
هذا صلا عن ان لثقت الالامات مسيدا شربنا الاجماعية والاموية والادسية  
لا ان باعظم نبي مدره الامم اي بوفرة عطائه وكبره ادبائه ونحن اب  
ناهد هذه الالامات ونسرها على صفحات الخريد والمخلات مكن حيد ما قطعنا  
وعنا ذكر جليل لا نعرف حطيرا وعهدا مبعها وهجرأ عطائا لا نعرفه للدهور  
ولا الصور .

## ٢ - اسيرة الآلوسي

ومن ابيوانات ذات ابرق اسدح، والمجد الشايخ والامام الرابع والدرجة  
التي في السلم والفصل اسيرة الآلوسي التي حسب ان آلوس وهي جزيرة في وسط  
بحر العرب على حوض سراجل من دسماء مر ايها اعداده من وجهه هلاكه  
التري عدها دهم خداد وقتك باهله ومد نحو ثلثة سنة رجع اساقوه الى  
الرور ولتوا بها حتى الان وقد سيع من هذا البيت رجال مصلاء ادها، طعا،  
مصحاء التي ابيهم الادب متايليه، معدموا الادب المرسة ونشروا آثارها  
وجموا متفرقب، وحبوا امواتهم، والحق يقال انهم رؤساء النهضة العربية  
في حق العرب بعد ان بقي رميا حولا يحن الى سانس محده بادبا اطلاله راييا  
مدارسه ومناهجه، ومن اشتهر من هذه الاسيرة الزينة المصاد ابيد محمود  
شهاب الذي الآلوسي واحو محمد الرحمن ومعد الحيد، وكانوا من اساق القرن  
السادع عشر، وصموا كلهم افاقين الادب وذهبوا في قلوب كل مذهب فوقعوا  
على اسرارهم ودحاكهم وبروا عنه من سيبه وصحبه من عليه، وهذا نحن  
بدا نرحبهم محبدا ذكرهم، وعرفا عدلهم

## ٣ - السيد محمود شهاب الذي الآلوسي

٦ - سبه وولادته واولئل سانه - هو ابو البناء شهاب الذي السيد محمود

ويعرف بالتهذيب الأكوسي ابن العلامة السيد صلاح الدين ابن السيد عبدالله  
 رئيس المدرسين في بغداد ومدرس المدرسة الأعظمية وله على نفسه إلى الآن  
 الطبعة من على رتبة، وقد في إمداد في ٩٤ ش. سال سنة ١٢٩٧ هـ = ١٨٠٣ م.  
 وكان من أن تـأ وصرح كلف بالعلوم والآداب واحد العلم عن اعظم  
 مشايخ العراق في ذلك العهد هم الشيخ طاهر الكردي الشهير  
 وغيره وكانت مساهمة كبيرة تنوق إلى الاعلى بعد ما له من القوى المادية  
 والأدبية في سبيل الوصول إلى تحقيق ما رثه السابغة حتى أن دواخله على  
 اصطلاحه وانك به على الأشكال محل الموصيات من الفقه والتفسير سيما في  
 البعث، وكان قد وجه حبه من جداته من إلى التأييد والتجديد وقد ساعد  
 منتهى على إتمام أفكاره ووجهها أحسن منحه والجلالة أنه كان ديكاً منقذ  
 الخاطر قوى المحافظة، صادق القهقهة وقد أوتي من رطب الحكمة منحه إماماً في  
 التعبير والألف من وصلاً عن أنه كان كائناً بلغة، وشاعراً معتمداً وحقيقياً مفضلاً.  
 ٣ - رتبة ومناصبه - كان عالماً بحداً عن أمور الدولة فعلاً اهتماماً  
 كاركنا لبيب ومطالع ربي على ذلك رماً طويلاً إلى أن قلته ولاية الأمر من  
 ١٢٤٨ هـ = ١٨٣٢ م منصب نساء السادة الخيرة، وبعد ذلك أحسن الخفاء الحاجة  
 إلى التقرب من رجال الدولة والنظام والاحتياط فكانت سبب وورثتها مناصر  
 سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٤٥ م مع عددي إشتا إلى الوصول منها إلى الاستانة وصرح في  
 طريقه على ما روي في روم سيواس، وكلا من سبعة ساهب عليه أعيانها  
 وعلمائها واشترافاً لرؤيته والأقداس من إوارده الاعتراف من محاربه عوبي  
 في دار الخلافة مع سوانت لافي في خلالها من الاحتفال به والالتفات إليه  
 والرعاية شتاً عظيماً أظهره له السلطان عبد الحميد خان حتى أن لا يمكن أن  
 اسمه ثم عاد إلى وطنه معروفاً محترماً لكل أمان متعولاً بإطراف خليفته  
 الأعظم . وقد منحه الوسام المصريح العالي الشأن سنة ١٢٦٩ هـ = ١٨٥٧ م  
 ٤ - اشتته له بالتأييد وودكر أصابعه - ولما رجع إلى وطنه انكب على التأليف  
 والتجديد والإشمال في تدريس العلوم وقضاء الحاجات لا يصبح ساعة من وقته  
 ولا يرضى ينق عن غيره مما ألحقه عليه من العلم وإخاء والمال، وكان يحسن  
 خاصة بالأداء وانفعه أمان مصغرات فكثيرة وكلها جليلية المواضيع من الفوائد

ومن اعظمها شأناً واكثرها شهرة كتاب روح المعاني في تفسير القرآن والسبع  
 المثاني لطبع في مطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ في تسعة مجلدات كثيرة جمع فيها خلاصة  
 ما حوته سائر التفسير امد ان حل مشكلاتها واراد استاز من مصلاتها ابراع  
 له على امرأة اده درسوح عنه وطول دعه. ومما كتبه كثرة الشمول في  
 اسرار الاسلام وهو كتاب طبع في امداد سنة ١٢٩٩ هـ ١٨٨٤ م في  
 ٥٤ صفحة اشتد على كل ما شاهد من الآثار والمجالات والمرايب في سمره  
 الى الاشياء وشعه بكتاب جيس دعاه نشوء المدام في المود الى دار السلام  
 صعه ما وقف عليه انشاء رجوعه من القسطنطينية وطبع في امداد اصلا. وله  
 ايضا كتاب الاجوه العراقية لطبع في دار الخلفاء وكتاب الطراز المذهب  
 في شرح القصص المدوح بها دار الانتب وقد طبع في مصر. ومن مؤلفاته  
 التدبره كتاب مرآت الاعتراب في المذهب والاقامة والاله ويدهي ايضا سرقة  
 الالاب صعه واحم الرجال وخلاصة ما دار به وبين السيد احمد طري  
 حكيم ملك شيخ الاسلام انشاء اقامته في طاسة الملك من الامتات الفلسفية  
 والمناظرات الادبية طبع في امداد سنة ١٣٢٧ ومن مصنفاته كتاب الاحوية  
 اسراقية عن الاسئلة اللاهوتية طبع في امداد والفيض الوارد على رومن  
 مرتبه مولانا الشيخ خالد وطبع في مصر سنة ١٢٧٨ هـ  
 وشرح القصيدة المدينية في مدائح على كرم الله وجهه وطبع ايضا في مصر  
 وله في المتن تأليف جديرة القدر خطيرة الاشعار وما تعرفه منها شرح اسلم  
 في الحقائق وكتاب كشف الحيرة عن امره وهو شرح دره الامور في الحريري  
 طبع في دمشق اسلام سنة ١٣٠٩ في ١٧٧ صفحة وطبعية على شرح ابن  
 عسار في الاستبصار لها في شاه وحاشه على مير اني الفتح في علم اداب البحث  
 وشرح البرهان في صناعة الساطك وسمره الر داسرة الملهاد ومن هائس  
 آثاره رسالة في الامساك وله في النحو حاشه على قطر القدي لان هشام انه  
 وهو لم يبع بعد اسلم طبع في القدس الشريف وله كتاب يدهي بالثقافات طبع في  
 كربلاء سنة ١٢٧٣ هـ وعدد صفحاته ١٣٤ ومن آثاره المسامحة كتاب ابيان في  
 مسائل ابران ورسالة في الامامة رداً على الشبه وكتب ورسائل ومحاميع  
 فتاوى وخواتم ومليقات نصيب نغان البحث عن سردها وديها .

٤ - شعره وادبه سر لك القول عما كان عليه المفرح من المقام  
السامي في التفسير والفقهاء وما قول انه كان ادباً كاملاً لا يشق له جبار وشاعراً  
صحيحاً لا يسهقه أحد في مصاريفه ومعج في شعره ومعج في قول الشعر آه في  
عصر الجاهلية الجهلاء وفي صدر الاسلام وصعقهم وبلاغهم وادعاهم في ترسيخ  
المدنى وانتقاء الالفاظ الرقيقة والاساليب الدقيقة ومن شذرات شعره قوله  
يذكر العراق ويحيى اليه :

لعمري يا قار العراق وذكره  
والتم احضاراً وطش تراه  
واسهر ادعى في الدجى كواكباً  
والشق ربح الشرق عدهوياً  
وقال يصف بغداد وفراقة الجاهل :

ارض اذا حرت بهار يخ المص  
لا تسع حديث ارض تدها  
فارتها لارض رضى وخبرها  
لحسكتها صابت على رحها

ومن لطائف شعره وصفه لشاعر سهل الالفاظ سيد المدنى قوله  
تعبير الشاعر اوسيه واه  
لحسكتها في قره من جمهم  
شجر ما بين حسن ساه  
وقال مفتحة كتابه فقامه وحده

الماء دوت اما عسرم اما حاطي  
قالبس ثلثة شلالة  
هو غار هو راحم هو طاي  
فستليس اوسيه اوساي

وله من القصائد بديعة الالفاظ اسلمه المعاني شئ كثير - ويذكره  
وامه له من حق الواهب انه كان لا يحضر تأليمه في اسبوع واحدة من اقل من  
وردن كثيرين وهذا ما يذك على مثاله من سهولة الكتابة وسرعة القلم -

٥ - لقول شمس - وقد بوي في ٥٥ دي الفسدة سنة ١٢٧٠ = ١٨٥٤م  
نبح عمره ٥٥ عاماً قصاه بالحقوى والبر بالافراء والاحسان الى اليؤسده ودمى



أرب والده المتوفى بالمطعون سنة ١٣٤٨ هـ عن ابن القاهب إلى الشيخ معروف الكرخي قرأ من باب مسجده وقبره الآن مشهور برار ، وقد خاف حقه بنى بيوتاً في العلوم والآداب وتسمى الوظائف السامية وهم جديده وعدنانق وسمان وحامد وشاكر ، وقد رثاه رجال الأدب ضامداً ردة تحت مايل فيه من اندرج والتقاء والتبويه حصله أثناء حياته في كتابه سمي حديثه الورود في مدح أبي التاء شهاب الدين محمود ، وهو يطبع اليوم ، ومن الله التوفيق .  
أروهم جلس

نقد الجزء الثاني من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية ٧٤

لخرجي انفسى زبدان صاحب مجلة الهلال

أروهم في ما قاله وفكر وذهب اليه ( نو )

Notes critiques sur "Histoire de la Littérature arabe",  
de Mr George Zoulan - Li V volume, Erreurs d'auteurs

هـ در صاحب الهلال كان كتابه لم يكذبوا ولا واحتمت في أشهر الصحف والمجلات وقام له كتاب العرب والأعرج وأصدوا للحوس في قده وانظم ما فيه من المجلس والسير ، وكفى همه انه ، دالاً على مرثته بين المؤلفات وحياج الادباء اليه واي محتواه . ونحن نقول ان هذا العمل بقي في مقدمه الكتب التي تصب في هذا الموضوع . كما اننا على قن من ان هذا انكتاب روج اعظم الرواج كعظم ما صده حصرة فأننا الصديق وصاد طمعه مراراً . فاد عقد الله صاحبه في تجديد نشره بود ان يرسله مع بعض استوائ ليحل المحل الاول بين ما يؤام في هذا المعنى ويال استعجاب الجميع .  
عن ان الانسان بها كمالها هـ ، يصيق له نطاق الحق غير اننا نذكر بها انفسهم لا الذين مضى الصعجات لا المواضيع يسول على لناحت ادبها والواقع علم في مذهب . لعل ونحدر بدون ادبي حسب او مشقة .

ذكر في ص ١٠ من كتابه ارد اكثر العلوم نشأ من القرآن او توفد حدة له ثم ما جاء يذكر تلك العلوم م بين ما ذهب اليه في صدر مقاله لا بل ابد الخلاف

( ١ ) كما قد اعدنا هذه المقالة من خمسة الا ان تراكم الاالات وطاح الكتابية علما بتدرج اعاد عن ادراجها في وقتها فاما قول السيد صاحب الهلال بدونا من التأخير .

أد نسب بعضهم إلى الأقدمين وإن العرب سموا في ترجمتها به وقد قال في تلك الصفحة : لا يكاد يحلو علم من تأثر القرآن عليه رأساً أو صمناً ، وسي إن العرب إذا بحثوا بحثاً في موضوع لم يأهوا من الإشارة إلى سائر المواضيع مما من أحد تعرض لشرح المثلقات مثلاً إلا ورأيت فيها سائر العلوم : رأساً أو صمناً ، ولهذا لم هل مثل قوله السابق عن هذه المثلقات : ظنت ترى أنها كاله في البدء لا يوافق ما أشار إليه في ما تلا من تأييد آرائه .

وقال في ص ١٦٦ أنه ( أي النحوي ) صحيح ( عند العرب ) في قرونهم من القرن . واليونان لم يتم علم النحو عندهم إلا بعد إنشاء دولتهم بعدة قرون . ولم يصح الرومان نحو اللغة اللاتينية إلا بعد عام دولتهم بسنة قرون . لكن ذهل حضرة عن أن اليونان والرومان اهتموا بوضع المبادئ والأسس وعرب طوّروا عندهم فوجدوا كل شيء مهياً فأحدوه عن تقديمهم لمسئلة . ثم إن بعضهم سكر ذلك لكن أدلة المعاصرين من أهل البحث والمستشرقين من أسماء العرب ماطلوا الاتهام عن عمية الحقيقة فاصبحت اليوم سائرة لا تحتاج إلى أدلة . وقال في ص ١٧٣ : لم يصلنا من أساليب الافتناء ما على غير ما سمع الكهان وأقوال شق وسطيح الكاهنين الجاهلين مشهورة وكلمها باردة ركيكة بمصها القدوة . قلنا : إن الذين قلوا أحوال شق وسطيح وسائر الكهان طوّروا عندهم بمئة سنين بل بمئة شعب من السنين ظموا قلوا لنا أقوال شق وسطيح لم نفلوها أنا معها بل عما يكاد يكون عسافاً . لا بل لمعلم وسدوها على بسانهم بدون أن يكون لها طلع من الحقيقة وقد صلبوا ذلك تحقيراً للكلامهم في عهدهم ذلك . والأقل ما وصل إلينا من أشتاتهم القديرة وارتجاليهم الجاهل يطل على ما كان لهم من قوة المعارضة وأداة الدلائل بجميع حقوقها . طالع مثلاً امتثالهم وما يرسى إلى حطام العرب ووجودهم وراجع البعد العربي في ما يسه إلى قدام الناظرين بالمصادر المعجبة .

وفي ص ١٧٢ ذكر ما : أدخل الله في الالفاظ الإسلامية واكتسبت كثيراً من المعاني الإسلامية لم تكن فيها من قبل كالكسالة والزكاة والمومي والكار والسم وغير ذلك . فكأن أن سيوع تلك الالفاظ بأدبي التي يتبر اليها كان عرب النصارى قد سبقوا عرب الإسلام إلى وسعها بل كان عرب اليهود أيضاً

فدفعوها واستملوها. وقفا شرفاً إلى ذلك في غير هذا الموضع على سنتين فكيف يقول حصر هذا القول وهو يعلم ما يقابل هذه الكتب من المصطلحات الآرامية أحب اللغة العربية وتكاد تكون هي هي حرفاً بحرف. أن صدور مثل هذا الرأي من صدره له حجب.

وفي ص ١٧ وما يلي ذكر ما للمصنف العربي من المزايا وأورد منها شيئاً وسي شيئاً أكثر وكتب الأفرح الموضوع في هذا الموضع أكثر مما ذكر من له. فراجع في مظاهير ومن عيوب ما ذكر. في هذا السياق جرحه الذين وليوا أن كثيراً من العلماء صلبوا على الملوك نصيباً يصف موهبة كل تصنيف ديني. وهذا كتاب مقاتل الطالبين، صاحب الأمانين دين على ما تقول. ثم هل ينبغي ما فعل بهم يا مصاري واليهود فارجع إلى كتب المؤرخين والأخبارين ير العجب. والمؤلف كثيراً ما جعل أسراراً لا مابة في تصانيفه هذا أسراراً على غير متوفر المدة في ما يداني. وفي هذه الفرقة التي تراها امر مقام في العلوم العربية وصدارة العرب ومقدم ومن جهلها ووراشيه قوله عن اللغة والفقه من ١٣٨: ووقفت التقليد في الإصدار عبد هؤلاء الأرواح وتولدت منهم مفاهيم الإسلام الأربعة. .. وكان يحسن أن يقول هذا ابن الاحتاد عبد الشيعة قال به لم يوجد بل نبي موهوباً إلى يومنا هذا. وأعذب كتاب يجتهد في المعجزة هم في التصحيح. وما زاد الجنب بالقوله في ص ١٤٤. ومن الفقهاء في هذا العصر فقهاء الشيعة م. مع منهم من تحقق الذكر. .. قلنا: ولو رجع حصره ببعض كتب هذه الفرقة كروسان الحنان، وكتاب ميج المقاتل في أحوال الرجال، ميرزا محمد الـمادي المكي المطبوع في طهران، وكتاب الفهرست، والشيخ متعب الدين المطبوع في آخر بخار الأوتار، وكتاب أهل الأمل في علماء جبل طعل المطبوع في جبل ميج المقاتل، وكتاب متعب المقاتل في أحوال الرجال، والشيخ أبي علي المطبوع في طهران. .. رأى أنه غير مصيب في كلامه هذا ولحقه أن بين الإحاطة من الفقهاء المتنوعين في هذا العلم ما قلما نشاهد منهم في سائر الفرق الإسلامية فقيم الجليل نعت وإيمان عتاج وحار الحس وهشام بن سالم وهذه من الحكم وردرة من عتاج وإخوان عمران وكبير، هذا فضلاً عن مصنف أن هذا أيب يت العلم والفصل والادب، ومحمد بن مسلم وأبو

البيت المرادي وزيد بن موهبة المعدل وغيرهم وكان محسباً أن يدركوا من ١٥٥٠ التقية أد قال : وفيه (أي في عصر العباسي الثاني) قديم الأفكار قطارد المتوكل لاجولة والشجيرة فصحت الخربة . وعهد الناس إلى النسيب بابتكارهم حوقاً على حياتهم خلافاً لما كانوا عليه في أواخر العصر المصفي . هـ . فإن ههنا حادثة الشيعة ذلتهم وحب كان يلقى به أن يذكر تحتاً وجراً لها ويظهر سرورها بالدين لأنها أدب الأرواح فيه ، الأمر الذي لا يراعى أهل اللغة .

وقد نسي في كلامه عن علماء الكلام في العصر الثاني العباسي (ص ٣٩) ذكر جماعة من كبار منطقي الشيعة مهم . إبان بن نقيب وابن بن عتيق وعبد بن شيبان وهشام بن الحكم وهشام بن سالم وأبو محمد محمد الأحول المشهور بلقب مومن الطالق والمصلح بن عمر الحنفي ومحمد بن أبي عمر الأزدي ، وكذلك لم يذكر من مؤلفات محدثي الشيعة من ٣٦٦ كتاب النكاح لـ محمد بن محمد النكاحي الذي له أيضاً الروضة ، نسي أيضاً كتاب من لا يحضره الفقيه لمحمد بن علي بن باقر والتبديع والإستبصار لمحمد بن حسن الطوسي وكتاب بصائر الدرجات لمحمد بن الحسن الصفار وهي أربعة كتب مشهورة ، وغيرها

وعاد يذكره ابن واقفان ، وعده من آثار عدد ثلاث الأعصار ، أصهار العباسيين الكبار ، بكتار الخواري عالج به سمع به قبله حتى كان مهم (كذا والأصح من) في أصل المئزر عشراته وفي بعض الآخر مئات إلى آخر جملته (ص ٢٥) . قلنا أن هذا لا يقتضي به في حصره أنه ولا دخل له في تاريخ آداب اللغة العربية ، وإنما هو مما يسكب عنه حوق الفسحة والمعر . حوق الإهانة والشار .

وفي ص ٢٩ (ملاحظات) إلى ص ٣٣ تقدم إلى ذكر : أعيان العرب على مؤلف من القاتن ، وإلى ذكره أدب الأخوة أيونية ، وديارسية والبرانية والهدية ، وكل ذلك لأحاجة إليه من كان يكتب بشاره . حقبة له لأعبر

وفي ص ٣٧ نسب إلى العصر العباسي الفاظاً كثيرة كان مروجها قبل العباسيين لأجل قبل الإسلام كاسكي والجماعة والتوليد والفتح وإهناك والولي والرس والخلق إلى آخر ما سرد من الألفاظ ، طمقة لأندري كيف يأتي كلامه بعض الإحياء على عوامه حتى أنه يدعي القاري إلى أن يظن بأنه لا بأس من جعل الأ

لتوسيع فهم كتابه، مع ان الحقيقة حواه هرب من ذلك هرباً من الامور .  
 وفي ذكره في ص ٣٢ قوله : « ترى ما تقدم من اهل تلك البرية » ( العلة )  
 لم يكونوا يستكفون من اقتباس الالفاظ الاصححية ولم يتبعوا هـ هـ هـ في وضع  
 الالفاظ العربية لتأريخ المصنف التي شوهها عن الاصحاح ، ان كانوا كثيراً ما يبدعون  
 للمصنف الواحد نظامين من اثنين او اثنين ، فالسردم مثلاً اسم فـ في ورد  
 محاب الدماع استعماله العرب للدلالة على هذا مرض ولما رجعوا انطب من لغة  
 اليونان استعملوا اسمها اليوناني وهو « فرايبيس » ولو استنكفوا من استعمال  
 الالفاظ الاصححية لاستعملوا عن الاعطين جميعاً ، ان كلامه - قلنا - ان المترجمين  
 او المراجعين لم يكونوا جميعهم من طبقة واحدة فان اصلح منهم كانوا يعرفون الالفاظ  
 معنى « لامبي » « دمولون » مثلاً علم الحساب ولا « مولون » الار « طبقى » ، وعلم  
 الملك او النجوم لاد الاسطرونومية ، وعلم المنطق لاد الفلوسوفيا ، وعلم الايقاع  
 او اعداد لاد الموسيقى ، بخلاف ما طبع فاتهم صرخوا بالالفاظ اسماً اصلياً وذلك  
 منهم اليسوا الانجليز لاسماً عربياً وقالوا له انك صراخ فذهب بسلام على العلة  
 المسمون . ثم ان الذين استعملوا الالفاظ الاصححية العربية هم عرب الذين وجدوا الالفاظ  
 اليونانية فليدوا هم دائماً بينهم كجهم من قرئ كلام حصرة الكاتب والذين  
 كانوا يدخلون الالفاظ لغة الصحبة - كانوا يجهلون ان عربهم ادخلوا عبرها من لغتها  
 من لغة اخرى او كانوا يجهلون ان لها مقادير في العربية . وفي ذلك العهد كان هذا  
 انصر كان الطابع والصليح ، وان اللون الخرج والدرج ، القريب ، وهم من علم  
 الالفاظ الاصطلاحية ومنهم من عجلها وكان من اهل من اسم الى انه في ذلك  
 العهد اصعب صراخاً من هذا اليوم لثقة شيوع الكتب واشتراط بعضها او قسماً  
 وعلاء ثمة ، وعدم وجود انطباع وانما هم على الوجوه المبصرة المقررة المعروفة  
 اليوم قدسا . وعليه يكون في قول حصرة كلها الفاصل معاملة ومجارية .  
 هذا فضلاً عن ان السردم عبراني ، وليس ( بالعام ) عند المحققين . نعم ان بعض حجة  
 الثقة قالوا ذلك وبذلك ، لكن ان يكونوا محققين وان يكونوا محققين فري  
 كمرق ما بين الثرى وأثره فان السردم انظر مرك من رسم ايديوس دوام ،  
 اي ورد او مر من وما فرايبيس بانقاف هو خطك والاصح ان فرايبيس بالعام  
 اصل ، ان وردت في كثير من مؤامرات انطب بالقاء نداء انهما عن قرايوس

Iranion ومما عرفت الراس مع أدائه وحسنه في الآخر للدلالة على  
الانساب انكى هذه العظة بهذه الصورة لوجودها في لسان اليونان . وقد  
هو عراسيس هـ في الاول وهي من يونانية "Taurénia" الى المذهب الحجاب .  
فان ترى ان المرسوم غير الفريسيين عند المخلقين وعلمه مدح توحه  
مصره انساب البحر في هذا الموضع ولو كان انى اناسه شواهد يؤيد مداه  
لكان يقوم من كلامه مدح يتأني عليه لكن استشهد القدي الى ما حلق عليه  
خصوصاً . على اننا لا نذكر ان مذهب اليه مدفوع حقيقة الا ان وقوعه مدح  
النوادر والنادر كعدم لاجرم عليه حكم يعمل في فهمه .

وفي تلك المصحة مدح الى ذكر التراكيب الالهية التي سمرت الى امرنة  
في عصر اساطير . وذكر اهم تلك التراكيب لكنه يذكر بيوت قس مداه  
فكان يحس به ان يدعى آراءه بالدلالة المذمومة يؤيد كلامه لاسيا ان مذهب  
اليه هو من المسكر ان يكاد يكون . وهذا كان اسناد الرأي الجديد بمحج قاهرة  
اومتته واجه التمهيد في هذا القيل . وعلى كل حال لا نطش ارد الاكثر  
من استعمال الفعل المجهول . هو من محراب تلك المصحة الى ان حدث بعد ذلك  
بكثير ولا سيما عند اميرين النصارى . اما المسلمون فهم كانوا يأثرون من هذا  
المدح اذ كانوا في مدح هـ .

وبما ذكره في تلك من ( اى ٣٩ ) في باب التراكيب الالهية في قصة العربية  
قوله . " اختل الالف والنون قبل بالمتكلم ( كما ) في بعض المصنفات كقولهم  
روحاني وصدي وبانلاي ومحونك عاصو مخلوق في الفات الآخرة لا يستحسن  
في لسان العربي . . . قلنا : ان الالف والنون الذين يتبع اليهم لا تدخلان  
قبل . في المتكلم . والقل . في النفس . وقد احدث العرب هذا النوع من  
النسب من الاربين لاسي الآريين وان كانت هذه النسب موجودة بهذه الصورة  
عند الآريين الذين يتبع اليهم وهذا اظهر من ان يذكر .

وقال في تلك المصحة ( اى ٣٩ ) ومن التصورات التي اقتبسها العرب من  
اللغة اليونانية ما لم يكن لهم مدح هـ . ولا بأس بها : " تركيب  
الانطاسح . لا . النافية . وادخل الى التعريف عليها حكمه ولهم : " الانشابة  
واللاذرية واللاضرورية . . . قلنا : ان هذا الاستعمال كان مبروراً قبل عصر

المسيحيين فقد جاء في كلام طاهر بن نصير السدوسي من خطباء الأهلية أبي  
أري أموراً شتى وحتى . قيل له . وما حق ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويهود  
اللاتيني ( أي المسلم ) شيئاً . اهـ . فانت ترى أنه كان في معنى من أن يقول اللاتيني قوله  
الدم . لكنه قال ما قال اتوجه العكر إلى معنى دقيق جديد لا يوجد في لفظ الدم .  
وقال في ص ٤٠ : ومن الكتب التي يمكن الرجوع إليها في هذا الموضوع « وصوح  
الألفاظ العلمية غير كتاب تاريخ اللغة العربية » المتقدم ذكره . « كتاب الترحيمات »  
لمرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، ويشتمل على المصطلحات الفقهية والنحوية  
وعبرها مرتبة على حروف المعجم وهو مطبوع في باريس سنة ١٨٤٥ في مصر  
اهـ . قلنا : لا بد من هنا من إذكر المصطلحات الفقهية والنحوية دون غيرها  
مع أن مصطلحاتها قليلة بالنسبة إلى أوضاع سائر العلوم . ثم قال : « مطبع في باريس  
واختار المطبع في لندن » أي : « تأليف فلو جل » : « واما اللغة العربية » فقد وردت  
سنة ١٢٨٣ هـ خلافاً عن اللغة الأخرى « كان شركة المساعدة » « المسماة » في دار السعادة  
طبعاً على نسخة المصرية وهي كثيرة الأخطاء بالأصل الذي قلبه عنه ادلمنجور .  
ومن غريب أقواله ما ذكره في باب الشكوك في الدين والزندقه ( ص ٥١ )  
قال : « الفلسفة لم تدخل في ديار قوم أهل دين الاشوش اعتقادهم وتركهم جباري  
مصدقين رفق برسوخ في العلم فاستغفر رأيهم على شيء يديسون » ( كتابه ) . اهـ .  
قلنا : أياست الفلسفة الانوراً حبيبا لا يصر العقل المتدين المسلم بل يزنده  
جلاء منها تفضل في الحكمة وانما يؤذى من كان في عقله آفة أولى منه فصر  
او مطلق ونحن نعلم ان كثيراً من التسلسل تفرعوا أو تفرعون لدرس  
الفلسفة فصرخوا أو نهضوا بها وقد تمكن منهم في صدمهم وادادوا بوراً  
على نور . والآن نذهب إلى الفلسفة باب النص في الدين والزندقه . فتنسب  
إلى الشمس موت الأحياء . ثم ان الشمس قد تبت لكن القاصد على اتصالها الحياتة  
والأحياء وكذلك فعل الفلسفة . ولهذا ندسه الزندقه إليها طم بين فاصح .  
وقد قال قسماً الأخطب . فلهذا لم تعدد على الله وكثرته قرناً منه . وحصره  
الكتاب كثيراً ما يلجأ إلى عدم اتفاق الدين واطل كأن الواحد عدو الآخر وكأن  
مصدر الاتيين مصدران متعادلان لا يجتمعان معاً . ونحن نرى من هذا المثال  
على أنه لا يلزم هو صحة من أحد . فكأنه رأى نفسه عبد بدو به إليه

فاستدركه بقوله : « على أنه الشكوك في الدين شاعت في الآباء والشعراء قبل  
 حل الفاسقة إلى العرصة فاعاد يعرفتم إلى أدهانهم من مباشرة الأئم المتخافتين  
 بغداد وسكوفه والبصرة حتى دخل منهم في الإسلام - ع - له - فلا : أن تحببته  
 الآباء والشمراء علة الدين طرحت أو محض تحكم - فان ساد الدين لايجع في  
 طاعة من الناس دون المظنة الأجرى تسعداء الدين موجودون في شكل  
 مصر وعصر، وفي كل سق وعمر، وفي كل أمة وملة، وفي كل طبقة من طبقاتها وله  
 وجد بن العرب - له الإسلام وفي عهده وفي صدره وفي عنته خليل أو كثير اخص  
 عن يشير الكتاب اليهم كايتم دعبيه التاريخ، وعن ثم لا استصوب رأي كاعا في هذا  
 الصدد كتاب لاوافقه على رأيه -

والكتاب التاريخ مدع كثير آ ما بهم بعض الأمور لورود خبر خاص جاء  
 في معنى من المعاني التي يريد تأييدها، وهذا كته كاهات تحوة مثل هذا الأخلاق  
 الخلق بالحدائق وقد جاء من ذلك في من قال - وكثيراً ما كانت تقدر بحال من  
 الشرارة لغرض ادبي كوصف خبر أو ذم فإما في الهادي أو استقدم الشرارة  
 إليه وخرج عليهم أن تصفوا سعاداً أهداه إليه المهدى وهو يوسف عمرو بن ممدى كرم  
 فوضع سبب في يده وقال لشرارة - صفوه فقال الطائفة من يابن انصرى بعد  
 قلنا : ولو قال : وري باب تصدع ليس ... الخ لكان أدب مدع في عوقف  
 الحقيقة واللوكان صادقاً لا في له بشواهد حجة تأييداً لقائله - فاد لا يسرد إلا  
 شاهداً واحداً فالأوجه أن يقول : لا علامة تشير لصيق موقفه وخرجه أو دخل  
 على أن الأمر لم يكن على وجه المصوم - وفي تلك الصفحة قال أيضاً : وكثيراً  
 ما كان الرشيد يمدد الخناس للبحث في معنى بيت، وهو ما يذكر هناك لا شاهداً  
 واحداً أدباً برأيه - ومن ذلك قائل في الصفحة الثالثة ( ٥٤ ) وهذا نص كلامه :  
 « وكثيراً ما كان روح الدولة يقولون على الشرارة في سلبخ بعض ما يجدون عصب  
 الخليفة منه كما فعلوا بسلخ الرشيد خبر شعور ملك الروم - وهذا أيضاً لم يذكر  
 كاعا إلا خبراً واحداً لسانه حقيقه تاريخية طامه الموصوع - ولو اردنا  
 أن نوسع من هذه الأقوال - لانتسج من الأحوال إلى ما يخرجنا عن ميدان البحث  
 والظاهر من - مع صفحات كتاب مؤلفا المنع أهم من سبع أحوال  
 الشيعة وليس يريد أن الكبار ادلها يشبه تصفاتهم بل كثيراً ما يظهر



جهه احادهم. انظر مثلا ص ٥٧ ر ١٠٠٠ عدد من شعر آ الشيخ السيد الطيحي  
ودخل وديك الحى فقط واسرج من بيهم صريح النوائى مسلم بن الوليد  
ومصور الحري واسكوك وابدع وابنام والحبرى وباتواس . مع انهم من  
النظاميين او القائلين بالشيخ .

وعد هم واجبا فى جرمة فى بعض الامور لاسبى وجود اسكتيب وصاعها  
قد قال مثلا فى ص ١٣٣ . « ولم يصل اليها من كتاب العين الا ما قل منه فى  
كتب اللغة كالمهم للسيوطى وكتاب النحو لسيوطى » ولوراد على ذلك . ولعله  
يوجد فى بعض المكاتب لما كان فى جرمة شديد ومع ذلك لكتاب العين ثلاث نسخ  
فى العراق ولعل يوجد كثر من ثلاث وقد ورد مثل كلامه عند محضوس المؤلفات  
النادرة فى عدة مواطن ونحن نكتفى به بالاشارة فقط . ولهذا يحسن ان  
يكسر قايلا من بحث فى هذا الصدد . لاسبى وقدما فى الصفحة ١٣٤ الى كتاب  
العين فقال : « والاسف انصاع وهذا موجود الى القرن الرابع عشر الميلاد  
ولاسد اريثر الباحثون على نسخة منه فى بعض المكاتب الشخصية » .

ومن وهامه به سب الى اس انقع معرفة يونانية ( ص ١٢٩ ) وهما  
رأى قائل ذكره بعض عرجية على طريق التكميل لاهم ر ١٠٠٠ اخضر بعض  
كتب مترجمة من اليونانية . لكن لم يذكر حدها الخبر على طريق التأكيدهم  
انثوب فكيف صار له بعد ذلك ان يقول « وكل يصرى اللغة اليونانية وحيدها »  
وفى بعض الاحيان قائل حصرته بين ما تفتح تمدن ايوان والرومان بما  
ولدت حصاره العرب ثم نه بحكم باننتاج اهل القرب لم يكمل الا بعد سب  
طوال وانتاج العرب فانه كل بعد حين قابل . مثل ذلك مثاله فى ص ١٤٤  
« نرى معانهم ان المسلمين دوا فقههم وقروا واستعوا الاحكام والنشراخ  
قبل انقضاء القرون ثابى من تأريخ دولتهم ولم يتبع ذلك لدولة من الدول  
مهم . قال المشرفة الروسية م . ستر اميرها وتوسط الا فى من يوسكتان  
وذلك بعد تأسيس الدولة الروسية اكثر من عشرة قرون . « اه كلامه . قلنا  
فى مثل هذه المقابلات والمعارضات ان العرب اخذوا ادب علومهم عن كتب  
الرومان واليونان وعبرهم فصدوا مارغ عبرهم واما سب فقههم قائم  
صدوا مارغ واهلهم . ومع هذا كله نشان بين مناج وبن حصاره وحصاره

هذه المستشرقين الراسخين القدم في تواريخ أهل الشرق والغرب يرجعون اليوم كثيراً عما ذهب إليه من سبقهم إلى هذه الآراء. أتى أرقامها أخوانهم قبل أن يطلعوا تمام الاطلاع على ما جحد العرب ومصادر علومهم.

### رجال السفينة المراقبة

L'équipage d'un bâtiment mésopotamien.

١: (الاولى): [١] هو كبير الملاحين، ويكون في مقدمتهم عدد جرحهم السفينة. وهو حشون من الاول (أي المقدم). وتختلف أجره (الاولى) في السفينة باختلاف ادواق في بغداد يأخذ (الاولى) على السيرة من بغداد إلى الصرة عشرة عيديات وبكفل كل الملاحين وإذا هرب احدهم في الطريق يشهد بإرساله إلى محله أو يأتي بملاح غيره والأشرف عشرة عيديات عوض ذلك، وفي العراق يأخذ (الاولى) عيدياته إلا أنه لا يكفل احداً أبداً، وكذلك (اولى) السفينة التي تسير بين الكوت والصرة وقد تختلف هذه المعاملات في بعض الاحيان أو الامكنة والاختلاف طبعاً.

٢: (الأشرف أو العقب) [٢] يراد بها الطاح الذي يطبخ طعام أهل السفينة وأجرة الآشفي أو العقب الذي في بغداد أربعة عيديات والذي بين الكوت والصرة عيديات وثلاث على كل سيرة يسرها من المحل الذي قطع من سفينة إلى الصرة ذهباً فقط. لا يأهل الكوت وأهل سقي الفرات يحاسبون في المحل الذي تنقل به أحمل سفينتهم ولا يتركون الحساب إلى الرجوع محلاي أهل بغداد قائم لا يحاسبون الا بعد رجوع التوتية إلى المحل الذي قطعوا منه يسرى أهل السمن قبل حمل السفينة (خامساً) ويقولون (حسنت) السفينة (وعصبتها) أما و (أعص) أثبت السفينة بصيعة الأمر.

٣: (البواب) [٣]: هو الملاح وابوابون حصة وهم بواب اول وثاني وثالث ورابع وخامس. وبعده عدد الملاحين في السفينة الكبيرة وقد يتقص ويزداد بحسب كبر السفينة وصغرها.

[١] يفتح الهمزة واسكان الهمزة بعدها لام مكسورة وياء متعددة [٢] يفتح المعجم والفتح

[٣] يفتح الياء الواحدة وتندبد الهمزة بعدها ألف وياء. وزن شدة

٤ : ( الملوحة ) [١] هو اسم جميع رجال السفينة من صغير الى كبير  
من هذا التحداد والكلمة فارسية الاصل من جوخ بمعناها .

٥ : ( الصاعود ) [٢] : هو الذي يسعد دقل السفينة لتحويل بعض رجال السفينة  
من عملها الى عمل آخر ومن اهل الدقل الى ادماء او امير ذلك بما يخص هذا العمل .  
واجرة الصاعود من اهل يمداد مجيدى واحد في السفرة والذي من اهل  
الكويت نسب مجيدى .

٦ : ( الصالح ) [٣] : هو الذي يجر القفة واجرته من كل سفرة تدوم نحو  
اربعة ايام وهما عشرة رنكات . والكلمة مشتقة من الصبح اى العمل .

٧ : ( الطراح ) [٤] : هو سبيل ( الميرة ) و ( الكفك ) ويجمعونها على  
طرايح . وهو ذو ريشين عليا وسفلى وساحب الرشة العليا يسمى مدهم ( رأساً )  
وساحب الرشة السفلى يسمى بسموه ( دوناً ) معنى ادمى واجرته مثل أوتكرت محب  
رواج سوق الثقل وكما دعا فقد قل اجرة ( الرأس ) من الموصل الى يمداد  
حتى تكون نحو ٣٥ رنكا وقد سكرت تسليح ٧٠ رنكا ان وترفع في بعض الاحيان  
تسليح ٩٠ رنكا اواكثر . واجرة ( المدهم ) من الموصل الى يمداد ايام السطاة  
٣٠ رنكا و ايام التسل ٩٠ رنكا واجرة ( الرأس ) من تكريت الى يمداد ايام  
الكماد ٩٣ رنكا و ايام الرواج ٤٠ رنكا واجرة الدون في الوقت الذي قل  
فيه التقلبات ٩ رنكات وفي ايام الموانم ٢٥ رنكا وقس على ذلك .

٨ : ( العقب او الاشجي ) . هو الضياح وقد مر ذكره في صدر المقالة .

٩ : ( الملاح ) ( ١٠ ) : هو العامل في السفينة ويجمع خدمه على ملايح  
( ورائ مصاييح ) . ويسمى ايضا سماناً فتح الين وتشد يد الفاء والجمع  
( السفانة ) وكل ذلك يصيح اما البواب الذي مر ذكره فيستعمل عند عدم  
وأخذ ملاحو السفينة جميعهم نصف اجرة عمل السفينة وذلك بعد اخراج  
المصري الذي صرى عليهم من طعام وجير ذلك وقسموه بينهم ويخرجون

---

( ١ ) فتح الجيم لتعابيرين واسكان الوار ونجح الفاء الى لفظ كلاً فارسي مشتق  
بيدما جاء ( ٢ ) يتم الين المهمة واسكان الوار وفي الآخر جاء مهلة - ( ٣ )  
بكثر النون بيدما مجهلة . ( ٤ ) فتح الطاء المهمة وتعدد الزاء بيدما ألف وحده  
( ٥ ) يفتح الميم واللام المشددة بيدما ألف وجاء مهلة وفي ن شداد .

لقية التي قيلت بحسب السبعة سبعة من هذه الأربعة التاجرة ، هذا ما جعله  
 أهل بغداد ، أما أهل الكوفة فلا يخرجون سبعة باسم القبة أو ( الخشبة )  
 ويحاسبون حينما يأتي حمل السبعة بخلاف أهل بغداد فليسوا لا يحاسبون إلا  
 رجوعهم إلى الحمل الذي أظف من سببهم أما أهل سفي المراب فهم قالوا الكوفة لا  
 لهم يخرجون كل حساب من حلة الرمح ( وهو في تساهم الوسط ) عشرة عبيدات  
 إلى التاجرة ويسمون ذلك ( دنة ) ويخرجون أيضاً من اسمهم سبعة كسهم  
 اسمهم ويسمونه إلى ملك السبعة لكي يشرى به ما ينقص من أدوات السبعة  
 ويسمون ذلك أيضاً ( دنة ) .

والأصح عربي فصيح ومن أسماءهم أيضاً عند الأقدمين وثني ، صارم ،  
 خاف ، داري ، مركي . قال في المخصص ( ... التواني الملاحون واحد  
 يوي ( والكلمة يوي ) الملاح الملاح ... والداري الملاح وجهه  
 صبره والداري الملاح الذي يري أنه يراعي ... سبب في موضع هذا له  
 دارين ... وقال الأسكافي ... المركي الملاح ... له ، قلبه والمركي يوي ،  
 ١٠٠ ( الملاح ) ( ١ ) : هو ما لا تلتصق ويأخذ من ربح المصنعة النصف  
 وأجرة التاجرة فيه .

١١٠ ( أنيليطي ) ( ٢ ) ويسميه المصن ( المصنعة ) لأنه هو مدون  
 التاجرة ولا يخطى الحرة ، إلى أن يتعلم صناعته . والكلمة مشتقة من المنصة وهي محفل  
 الاشتغال والاسنيام أي رئيس الملاحين أو رئيس رقاب السفن ، راجع المصنف السابق  
 من محفل المقتبس من ١١١ - ١١٨

١٢ : ( التوحدة ) . ويجمع عددهم على ( توحدة ) و ( توحدة ) هو  
 ( ران ) سبعة وقد استعمل القدماء كلمة ( التوحدة ) بصورة التاجرة والكلمة  
 فارسية ومأخذ التاجرة من عشرة عبيدات إلى ما فوق .

أشهر مشاهير التواحدة

من أشهر مشاهير التواحدة الحاليين في دجلة خلال الأول اسمه ( هودي  
 الصالح الجبوي ) سيطرة إلى نجلي ( أي واسط ) وهو من يردى إلى الآن

( ١ ) بفتح الميم وتعدد اللام بعدها القاف وكاف ( ٢ ) ساكن الميم وفتح اللام  
 ويكون إبدالاً للنسبة وكسر اللام بعدها ياء مشددة .

وعمره قراب ٤٠ سنة ، والثاني ( هودي انكباوى ) اسنة طاية الى ( كوت الامارة ) - وهو ايضا فى حياة والاول امير واشهر وله حكايات فى سير السفن تحير الانكار حتى تحلل انك تسمع حكايات حبابية ملفقة وهى ليست بها .  
والفرات رجل اسمه ( فاضل البخارى ) سدة الى الدفارة (١) من مهارة فاضل المذكور انه كان يرسل سفينه له سب ( عجب ) سدة الهدية الشهيرة بحملها فتصيرها بدون ضرر وعبره لاخدر على تلك ابدأ وهو الى الآن فى حياة وقد بلغ من العمر نحواً من ٤٥ سنة واحد فى نعل السفن فى العراق كله فى سيرها اهل ( بلوم ) اى ( الابيض ) ( ٢ )

وهى أشهر رجال السفن فى الفرات الحاج محمد بن قروف من اهل الكوت

( ١ ) الدفارة فوق القروانة الى الفرات على مسافة ٣ ساعات ومداقة لرضيا هو خبير كيلومتراً ولها نهر ينسب اليها طوله ٢٠ كيلومتراً .  
( ٢ ) بلوم جمع اللام لارى واسكانها بلوم الاوى وسمي الامم الثاني بعد ما وارسا كنزى فى الاحر من وسمى النعام بصفتها بصورة كنوز سوتى بدلاً من اللاميين ، فى الابيض والابيض تصير الابيض اى ضم الالف وفتح الياء ويشد على الياء المكسورة بعد ما تسمى اسم ناحية من وسمى السبابة وسمى دوى على هو ٤٥ كيلومتراً من بغداد وهى حديثة العهد وكل احبها فاطين والى القليل مبدا حتى بلطافه يبلغ عدد بيوتها قرابة ٥٠٠ بيت وسكانها قرابة رجل ولهم رئيس اسمه السيد هادى مقطره ويطلقون الخفاف كانوا شكة طرسية ) ويبلغ طولها بحيرة الابيض هو ١٠٠٠ متر وعرضها نحو ٢٠٠ متر وفيها مسجد واحد وعمره قبل خمسين سنة فرجود ابو حسن دغا رئيس عسكرة آل شبل - وللابيض ثلاثة أسماء اخرى الاول - ام لئرس ( اى الترس ) وحده الاسم بل قدوم كان يطلقه اهل الابيض من قبل ثم انتقلوا منه الى الاسى وسموها باسمه فخرب بعد انتالهم منه ولم يبق منه سوى الار وهو قطع فى لشال الفرات من الابيض على بعد نصف ساعة منه والاسم الثمينة - يضم الرأ ضماً عملاً فيه وفتح الميم واسكان الياء وفتح القاء بعدها هو اسم قلعة كاتب محلاً لما تم تلك التسمية وهى تابعة الى الآن ذات لربيه ابراهيم فى كل وكى متا برج وبعده اليوم من الابيض لمائة قرابة - ٥٠ متر ومن والى فى الجومة الفراتى بها - والثالث [ ابو جوارى ] [ اى قوارى ] بنم اسيم وفتح الواو بعدها القتم راء مكسورة يليها ياء ساكنة بعدها راء مبهلة وهو اسم قلعة ايضا مبهلة فى حوتى ام الترس وقد حربت ولم يبق سوى رسمها ويستلزم لان احلها اجتمعو من عدة لباكى من السرب من قولهم [ اللههم اى جسيم ] وحده التبرع عنه معروف عند المراتية لانهم اذا اردوا ان يهروا عن شيء جئت من اصناف شى او أقوم من شعوبه فائلى مشرقه قالوا [ بلوم من كل ربيعى ربيع ] رقه [ برديونه الاسناره اى جماعة لها من كل شعب وقبيلة رجل ]

وهو اليوم ساكن الكوفة وقد مر ذكره في سنة ١٠٩٢ هـ باسم ( قروي ) ،  
والدرجة حينئذ أو غير واحد الرجل عدس في آخر عمره ومع جثته إبرة  
عن ساعة السنين ويحيط بها وقد مات قبل ١٥ سنة ، واشتهر اليوم الدرجة  
( توجة ) ( ٢ ) لندادي ) .

ومن أشهر ( عوارف ) السنين ( العوارف ) حم طرفة ، والمعروفة عند العرب العراي  
هو الذي يحكم اليقطين المصنوعات ، وعوارف السنين هم الذين يعملون المصنوعات  
التي تحتاج إلى يد الثوبية ( هو ( طائل الدفاري ) في سقي القرباء وقد مر ذكره  
والحاج ( عيسى البغدادي ) من أهل طويريق ، ( وحسين أبو حنظل )  
من أهل النجف .

وفي درجة ( داود الحاي ) من أهل بغداد ( واليد طاباق من الحاج  
عساقه ) من أهل بغداد أيضاً ، و ( عويدي ) ( شمسو ) زكاهما من أهل الكوت .  
ومما القدر كفاية والسلام .  
كأنم الجليل

### أقامه أتون طاباق حموي

Pour construire un four à briques.

لا يتم أتون طاباق في وادي الفراتين الأعلى نحو ما يقدم في وادي النيل  
أي يحتاج إلى طاباق أو عدة أدوات من المصنوع ( الذين يعملون القين ) بموجب  
طريقة العمل ، وطاباق المصنوع من عبارة عن ثمانية حمة يعملون بها في اليوم القين .  
وذلك الآن كيف تشورع أنواع الأشغال : الإلهة عمل اسمهم « متاؤون »  
يستخرجون التراب ويخلطونه بالطين ، للارم ويصنعونه في عرصة بالارجل  
والملوفل هؤلاء العمل ان ينحوا من بين كتيرين ويدرون على هذا الشغل ويأخذون  
على اسمهم ان ينقوا عما العمل المصنوع والمهم ومياومتهم لا عروش هيمنة .  
وطاباق اسمهم « قالان » سقلا الطين المصنوع عن مائة اللبن ومياومة  
كل منهما في عروش هيمنة .

و « ماس » يكون رأس الطاباق وهو الذي يضي بأمرع الطين في المقالب  
وأول شئ عمله يدور على لوحته وقابه شفا من الرمل اباس الدقيق ليمنه من  
الانصاف والواح ثم عمل فيها المصنوع المرج جبرقة حرقا يندويان على ما حصل

عند حرقه ويمدوى سطح القالب تنكشط من الخشب، ولا حاجة إلى القول أن القوالب تكون من خشب صلب وقد تكون من حديد، ومادة الطين ١٢ قرشاً صلباً، ونحت يدعى طين قبان إسبانية حالين، يحملان القالب المحتو مع لوحه يعرضانه على الفوحة المذكورة بعد أن يكون قد وضعها على سطح من الأرض الطين وسوى ويابس، ثم يعود الحمال بالقالب فيسده في ماء موصوع في سطل ويبيده إلى الطين استاده ومادة كل من الحمالين في خروش في النهار.

وقد يؤخذ عدد الطائفة من ١٥ إلى خمسة فيكون جيتل حاسل كل يوم ٥٠٠ طائفة وهذا لا يوافق الزعمات إذا كانت الاثقال شغل طائفاً كثيراً، ترى مما تقدم شرحه أن مجموع مصروف كل يوم لكل طائفة تسد التي لبنة هو ٩٠ قرشاً صلباً لآلة لبنة.

ملاحظات عامة

(الملاحظة الأولى) الأيام التي يشتمل فيها الاتفاق ليست على السواء فالأوقات من الشغل هو ٢٠٠ يوم في السنة أي من ١٥ يسان إلى آخر تشرين الأول وأما شدة الأيام وهي ١٦٥ يوماً فكم كثيرة البرد والرطوبة ولا يوافق الشغل بها لموسم شتوية البين.

(ملاحظة الثانية) إذا تدرت الآلية التي نشأت في بغداد لاحظ أنها قد عاها أيضاً بعد أيام قليلة من بنائها لأنها سافلت الماء السهل وهو ما يسمى بالشورة. هذه الشورة تنفذ من خروج ملح الكلس الذي كان في مضمون القن قبل احراقه وتلك مضان الأول هو وجود هذا الملح في الأرض، تأني زيادة هذا الملح المذكور عند نحت بالرجل في قعر الدوس وذلك لا يجب له ما هو منه الآبار وهذا الماء في بغداد كثير الملوحة يبرد على ملح الأرض الأول ملح الآبار يبرداً قدره.

قد أوردت أن نحت هذا الحلال ابن معمر تك (١) من ماضي الشط وحده ما لك منه لأن الماء الداخل في نحت البين هو نحو نصفه قدر التراب القوي بعد حرقه البين.

(١) المصنف: الآلون والمبين (راجع أنه العرب ١ - ١٨٣) وثمة قول إسرائيلي: نحت الطابوق بالحجر إذا حرقه فاحترق أو أصبح شدة، والطين في قعر من الأوعية في قعر باجاء المسكة وهو ينداء.

( الشعل بالآلات ) في كل ما خضع سره وسرجه لم تعرض لذكر الوسائط الآلية عمداً سواء كانت هذه الآلات للدوس أو للعجن أو للتخين ، والسبب هو ان الشعل باليد أقل فاعية من الشعل بواسطة الآلات لان اجرة العمة ما عبر باعطة الخلال المصنعت فانها تكلم «صارف» وحالا خصوصيين قريباً فاعية اقامة المنجزة ، وقد يستعان بهذه الآلات لسبل بعض الآجر الذي يربى طواهي الاجبة او ما يواد التائق بنائه .

( سقط الآجر ) قد سبق القول عن سقط الطباقي فهذا السقط يكون

١ : من الآجر الذي لم يحرق احراقاً كاملاً

٢ : من الآجر الذي وقع في احراقه فاصبح كالزجاج

٣ : من الآجر الذي تكسر عند ادخاله الآتون وعند ارجاعه منه ، وكل

هذا السقط لا يلقى بل يمتنع .

فالأجر الاول ثم احراقه والثاني يحد في اقامه الاسس او ادخاله في اجرة الآليط ، والثالث يحد كرتة ( ٩ ) او حجرة Pouzzosiano .

قدما حامت كل ذلك كان عليك ما يجب اتخذه من انواع ابواب وعلمان احسبها هو الذي شديد ذكره اي آتون هو ثقل مع بعض اصلاح يحد هذه البلاد وهو لا حمة ، وبذلك اكبر قد صحت اصحاب هذه البلاد ، وهذه هي الغاية التي توجيها من وضع هذه المقالة ، والله الموفق لسبل الرشاد . أ . ب .

### سورة الخيل \*

Un traité sur les chevaux de race.

ترجم بغداد في جمادى الاولى سنة ١٢٠٠

موصلة لتقري جيل الفرط من الاعراب

الياب الاول في حصيل الاميل

اذ عثيرته يشون من اصله يكمي «٢» وذلك لعل بالتحقيق وعلامات

(١) المذكورة بكلمة فارسية «خنة» او بحجم معربة كلمة «فارسية» بمعنى دليق المعادة ثم بصحت بهذه المادة من باب تخصيص العام .

\* وجدت رسالة عند حدقتنا الفاضل لمسيبان الهندى ترجمان الجرى الانكليزى في بغداد . وقد انقضى احد الاعراب ليضم مشمرى قبل الرهان ( القى يسمى الكتاب جيل الفرط ) استاء الجودد الاصيل ويدكر له الامارات الثلاثة على الاصالة وما من غيرها مقبول عابها على حالها من النطق حرصاً على سلامة

(٢) لى اذ كل اصحاب الخيل العرب لا يدعون حصاناً جيئاً يدعون من اصحاب الاصيلة



الإصالة مكتوبة على الوجود هم الخالق أيضاً خصوصاً في الجلد والشيل<sup>١٦</sup>  
والشعر والوجه والشفة والعيون، فوالله.

الباب الثاني في فصل الشكل في الجهة

١٠ طوبى من السفينة او الحية (٢) ف قريب من الارض (٣) معلوم

٤٠ مثل المصارع لا مضبوط مثل المكبوت أو القلق، عيون كاد

وشارع (٥)، ٥٠ طلبة ساكن وصبر ٦٠ في تحت بطه عرص واسم

الباب الثالث في فصل النبي

المذموم ۶۵ کبیر و مفتوح و بلا لحظہ ۶۶ المبق طویل و قوی ۶۷

الحلقوم «٧» مفعل ومذلل «٨» -

الباب الرابع في تفصيل الوسط

١. بطنه قريب من الأرض، ٢. الحمارك مغمض، ٣. البنتان ملو بلان

واعوجان ۵۹۵ الخزام نارل کثیرا مثل حرام کلب الصيد وفوی (۱۰)

٥- نظروا على ويل ال مناسب ومرتعم مثل القتل ٦- المسقط ١١- قويا كثيرا

ومرتفع مثل الجبل وجساء واسم  $\sqrt{12}$  الاصلاح مذور اسم مثل القوس او

القدس لا عديلاً مثل الحداد، ٨٠١٣، ألب كلاب، ١٠١٤، قريشان من الحديث، ٨١٥٥.

(أ) أي الترسد (أي الإصيلة) وهذا اسم معروف عند الأعراب الذي يفتنون المياد  
 بهم لا يسبحون فقال غير أصيل أن يدوس أصالهم (١) أي الدب (٢) أي أن  
 يكون جسم الحصان الأصيل طويلاً (٣) أي أن يكون عموح الخلق كما يدل المصارع أن  
 أراد أن يخطئ ماوجه (٤) أي يجب أن تكون ذوائله قصيرة قر ٤ من الأرض  
 (٥) ينافر هنا خطأ معنى الجارعة والجارعة حتى البارز أو الناقه لانه أعز ما يادى  
 (٦) الدمج التمر في لسان من الابداه (٧) الملقوم ما بين الفكين عدهم [٨] كفا  
 ويراد بالمال هنا المال ويصير الزمان يشولون منسلبين الفنى [٩] أي طويلاً وعرجاً وان  
 والبقه هنا لوح ارتكفته [١٠] أي أن يكون موضع الخزام متديلاً وما قبله وما بعده  
 خاصاً [١١] المبط وإن عظم هو ما وراء السرج من ترباس السطى أو الصهوة  
 (١٢) وسناده وأسان (١٣) أي غزلاته أو متصدة السنابل المداير [١٤] حتى الذي كل  
 ربه الذي كل الذي المحاصرة [١٥] حتى الجميع ومن العظم ديار من الزر أو الضمد

الباب الخامس في تفصيل النطان ( ١ )

١ القطاان وسبعتان ومسطوان مثل ابواب المدينة وبسما تحت الدبر محل مثل الشارع والدبر داخل مدعوي في راسه ٢٤ تصمغ من نفع كثير آفة الحارك ٣٠ ٣١ الحميان منتثران واسمان ٣٢ وعليهما اعصاب قوية ككار ما مذورة بل مسبوطة مثل اللوحين المغطو عتين من الحجر أو الحديد من المصمغ الى الشليل طويل وان نزل ما يخالف بشرط الوسط والفتح ٣٤

الباب السادس في تفصيل اليد

الدرعان طويلا واعصابها ككار كثير ٣٥ اركان كثيران ٣٦ وبعض من اعظامها حارية مثل الفرون ٣٧ الاساس ٣٨ عدل ٣٩ وقصير وكبير والجريدان ٤٠ كبران بلا خم مثل اليوف وسبطان ٤١ ابنا من الصور والنكس ٤٢ برسان ٤٣ كبران

الباب السابع في تفصيل الرجل

الفخذان طويلان وعدلان يعني ما فيها اعصاب مثل املال واعصابها محكمة جازحا وداحلا مثل الخاد الديك ٤٤ لعرقوبان كبران ومن ورائهما الى قدامهما واسع كثير أو معتوج واعظامها معلومة مثل الآجر في الحدار ٤٥ الاساس قصيران ومانلان الى اليدين يعني اعوججان من تحت العرقوب ٤٦

٤٦ من القطاة الى اهل القصد ٤٧ الجميع وروى مكاب هو ملحق القصد ويجب ان يكون كثير الارواح بالنسبة الى الحار ٤٨ في ستران وستران ٤٩ معناه محس يا جواد الاصل الذي في ما بين الجميع و الشليل والذب يحسور وانما كان عند الطول في العروق ان نازل مثلا باسمه يتخلفه بشرط ان يكون ما بين القصد من الركبة وما فوق من الورك واسما ( ٥ ) الاساس ما بقى الخار والرسغ ٥٠ في مستقيم ٥١ حتى لم يشوهه مثل الذي ٥٢ في وسطان ( ٦ ) الرسغ هو ما كان كالقلب ورواء الحمار ( ٦٠ ) العرقوب في رجل الربة بمنزلة الركبة في يدها

الد الثاني في تحصيل المشية

١ في تركيز ستر الارض مثل السدليب ولا يرفع ايديك او  
يموج الركبتين ٢ في المشية وحذاء تقعان امام يديه وحارحاً عنهما ابصاراً  
٣ وذلك ينطبق بوسط خطا بينهما ومعهديه ﴿﴾ تمت وبالحمد تمت ﴿﴾ سوى عراق

### مشاركة سد الهندية

Una visi e un harrogi de Il nulyeh

(منه العربي) كثير الكلام في هذه الأيام ، عن سدالهندية ، قهر من استعته  
وخادمه به حياً بالبلاد والمجد ، ومنهم من رأى فيه ضرراً لنا ولديارنا ، وغيرهم ذهب  
الى ان الثمار الدنياء والموال الهولة تدفع اليه دفناً ، ووجدته طالب اب سدوعها مدواً  
سر عن قريب المثل منه سمعت او لفت حشف الى غير هذه من الأقوال والآراء  
فاودته اذيرة محباً ان سرى لمن من الساطل فاعذب رجلاً بصيراً بالامور عارفاً  
الفتائن حياً للوطن ، يعترف ذلك السد ويرفع ساروجه وجهه ان عاد من هيمته  
كذب الدنيا ما حايه من الشر اعميقاً الحسوه من مدح هذا لقرآء ما دعى والكتشافان  
سمعت سد حذراً منى ومارلب سمع الى الان اقوالاً مختلفة بشأن هذا  
السد وعن تصميم الدولة على ساقه وعلى تحقيق امشيها ، وكانت هذه الأقوال  
كثيراً ما تشبه ادم اعصاب حسن ويناصر الواحد ما يشاء الآخر ، لاني رأيت  
كثيرين يقتدون بالسد واشغالها الحاجة والحالية انتقاداً يتصب عن حركات دينيه  
أو عن غايات واهوه ، متأسفة حسب القبح الذى يذهبهم الى القول ، ومنهم  
انصراب ان كل ماسمته من رين ووشى (ويستى الاحيان كست اسمع اشياء  
يصدر من صدر حليل او يسمد عليه ) لمشت فى هوى رأه دون رأى بل أثار  
فى صدرى شوق التحقيق والاعيج الاستقرآء ، فقلت فى هوى ، لا يحسن من ان  
اعست حول هذا دون ذلك بل نجد من ان اذهب تنقى الى محل الاشتغال  
ونظر ما قعه فى السبق المهندس البارع الفراسوى شيدر فر Schanderfer  
واقايه بما رسمه المهندس الشهير الانكليزى المير وليم وليكو كس Wilcoke  
وحسبته استطيع ان ايقن حكمى وارى رأى بعد ان اكون قد نظرت ما فى  
الرسمين من الحساب وانسيئات ، اما اليوم وقد اتعبت ماكل تد دار فى حظى  
بين فى الحق وصرح فحدث فى د كرى ماسمته فى السبق مسمته اى ماريه

واختبره بنسى، فقوم من كل تلك حقيقة انطما فائة على ركنى عكس .  
وقد ان اتعن من لوصف الد ادا بان اقول لكم ان انا قد انا الى امر الحقة  
امر حوت لا رجوع اليه ولا عالج الايمان الى ان يكون من العلماء اهل الفس  
لكن يوظف صاحبه على ما لم يدره . فمدره النظر الى تلك الاشياء الهائلة  
الى بحريها الحكومة بل تحسبها الى الهديه انكى تخرج من فكركم كل شئ  
في هذا الصدد .

ودودكمكم الان الاطارات التي اقدست في المواطن التي تقوم فيها الاعمال،  
وقد قرنت بها الملاحظات والتأثيرات التي وقعت في عيني او شرت بها على مطاوي  
مشارفتي اليها .

في اوطى القى تم الاشغال اليوم بتفريع الفرات الى شرعين الفرع الاول  
وهو الفرع الايسر اسمه " شط الحلة او شهر الحلة " والفرع الثاني وهو الفرع  
الاجمى اسمه " شط الهديده " او شهر الهديده . وكانت شعة الحلة في الارمان  
الحالية اعظم من الشعة الثانية احياء اما اليوم فالامر بالعكس ادخلت الفرات  
يتدفق في شط الهديده . وقد ذهب اب حثون في هذا الانقلاب عدا به شتى  
معتين له اسبابا مختلفة . واما كانت معرفة لا تجارى معرفة اولئك المدققين  
من اهل الفن لفته يماضى في هذه المادة اجزى بان اذكر الامور عن اوجهها  
بدون ان اؤغل في الحديث عن علقها واساسها واهد الامر بضعها .

بد تحول امرات عن محراء هل نحو " ع سبه " فلما رأى اولو الامر  
هذا الانحراف في الحرى قاموا به وهدوا وشرعو في سنة ١٢٨٨هـ بمقامة سد عواس  
وكان الهندس لما الفاصل شدرس المذكور ومانا بالطابق وجعله في عرض النهر  
ليقلل جريته في شط الهديده ويكثر الحد منه الى شط الحلة لاسيا في امان السبود  
( فضاء الماء ) الذي يكون في امام الحريم ولوسى اوبو لاسر بالمحافظة على  
حاله التي رسمت له بمحطة " كاه " لكانت تحمقت الامية . الا انه لاسباب  
عديدة اعمل امره . ولما قرب الزمان عليه احد بالاسهام والانبهار حتى لم يعد  
واميا بالمقصود ولم تنق فيه فائة . واصبح ترصيه كثير النفقات وصعب التحقيق  
فاستمر اهل اهل والربط الى احواله سائما والى ابداله سد آخر اموى وامكن  
واولى فائة بانرام حسا الامر بدون ان يحتاجوا الى ان يسودوا اليه كل حين مع



أولهم من تجلات السلك الخدم، الخفية التي انشئت أهل اقرب والوارد  
 وأواع المصالح. ورأيت في جميع مواطن رية نجما ونظاماً عربياً ولم اشاهد  
 إلا رجلاً قد اطلع عن شدة اوده في امر وظيفه كما يصر من اسم العمل  
 أو اسم التصرف في ما بين يده بل بالعكس رأيت كل شيء ساراً في إجراء  
 الذي رسم له ولا يتروغ في زيادة بل يفي بيمينه بحقوق ما اطلع عليه فتتبعه  
 أو يحكم عليه على أحسن ما يمكن أو يصل ما دام لكي يجمع كل مدبر في الوقت  
 أولى المال أو في العبد

قلت اعبرت كل ذلك فاب في عسى وكنت واحد الناس مدعون مثل  
 هذه الأعمال. فها هو الله المحامد الأمر من ما أشد سرورهم على الوطن يتكلمون  
 بأشياء وعنايتهم، يرونها وهم يرونها ليأتوا مني ليأخذوا يشاهدوها يصومهم  
 ويحكموا بعد ذلك ما يوصي إليه أنفسهم. عن أبي بكر بن أبي شامة  
 لا يمكن أن يكون من أن يمدوا عن رايهم الأول الموج ويلتزمهم الأراء التي تلقوها  
 عن بعض أصحاب الفساد والفساد وعسكوته هو حرب إلى الحق وإلى الحق  
 النظم الأول لكل حراة. بل كان في سنة البلد بعض المعاصي والسواك  
 (وهي ليست فيه) فيجب عليها مع ذلك أن يسكن الناس غوا لثا هذه السيرة  
 وهي أن محل الشغل أصبح مدرسة يخرج منها عملة عديدون من جميع الامتياز  
 مبرروا في صناعتهم كل المهارة وكاتب البلاد في السابق شابة منهم، طلبة من  
 امتيازهم، ولا حرم لهم يصحون للمزاينة أمثلة جد في الشغل والحري على  
 حطة معلومة وتحقيقها على الوضوح الاسم يدرسي مع أئمان العدل والنصاعة  
 التي تلقوها

إن أسد الجاني يبنى على أرض قارة تحت نحو ٧٠٠ متر فوق السد القديم  
 وشكله شكل جسر قائم على عمود مألوفة وطوله نحو ٢٥٠ متراً ومرتبة بين  
 الطوارب (أي من الأتربة) ٤ أمتار وعدد الأبواب التي فيه ٣٦ ومرتبة كل  
 كل منها ٥ أمتار وهذه الأبواب تكون من الحديد ويول أولاً كما يول السب  
 في القرب وأقربها من الآحين (الحديد المصوب) وتصل فيها بواسطة آلات  
 خصوصية قائم على الأطربة (التيح) من جهة صدر البحر يسمى مراح  
 (جمع مرصه) ويكون رصاع مسط الماء الذي يمر خلال هذا السد في امتاز في وقت

الفيضان يدفع ٢٩٠٠ متر مكعب في الساعة . وسر من كل عمود من عواميا  
هذا السد من نصف وطوله عند قاعه ١٣٠ متراً .

والسد كله سبق بالطابق والالاط [الشيتر] ولقد صنع له كثر من ١٧ مليوناً من  
الآجر واشتريت الاسس من القباط والالاط (خراسان Bâton de ciment)  
وم يستعملوا فيه من الحجارة الا حجارة هيت وذلك لقوته . بعض المنحدرات  
وبقي على احد السد درفتان متسايتان عرس كل منهما ٨ امتار  
وطولها ٥٠ متراً . تحكى السس من العود من حاكب السد الى الجانب الآخر  
منه . وقد قيسه ملك الدرفتان (١) لاهم سموا على بعد ٥٠ متراً من اسفل السد  
او صوفه يبق هذا سداً آجر مصصاً عوامياً Barrage massif submersible  
مرصه متران ونصف والمخاربه من ونصف في الام الصرود ( اى نضال الماء )  
والنتيجة منه ابداله من سد شدره الذي لاده له من الاستعمال

وفي الام الفيضان فتح جميع ابواب السد فحري الماء على هواه . ولا يبدأ  
سد الابواب لاعد بناء الصرود (Barrage) . ويجدر فتحه ولا بحيث يملك اناء  
المنحدر الى علو صرغ او نود كما ان السد من في شدة حدة . وقد قبل في ان سطح الماء  
في ذلك الوقت يكون ادى من حدة اناءه في الام الفيضان فترو نصفه . ويكون  
نحو طقه الماء الى حلة شدة حدة من وصرماً . وحده لا يحتاج الزارع لى  
اراضيه في ايام الصرود الا الى كره اولى مصحه . رفع الماء الى علو متر ونصف  
او مترين لا غير . وفي وقت الفيضان يلقى اراضيه بدون آلة راحة .

وعلى بعد ٤٠٠ متر من اعلى هذا السد وعلى الضفة اليسرى من النهر يصب شط  
الهنده واليوم يتم مهندسة الممر من الكيالة Brijnagar . وهو مهندسة جسر  
مضود وفيه ١٦ محار عرس كل واحد ٢٠ متر . ويكون على ايسر هذه الكيالة درعه  
تسمى باسم من عبور النهر الى الماء وبالحكس . وقد صممه هذه الكيالة ابواب من  
المعدن على نحو اوبه السد وصممت المهندسين هولون ان هذه الكيالة تدفع كمياً  
قدره (١٠٠) متراً مكعباً في ايام الفيضان و٥٠ متراً مكعباً في ايام الصرود وهذا  
يكون الزارع البرى على الشاه اكثر من ١٥٠٠ ٥٠٠ هكتار (حريه) من الارض اى

(١) حتى دونه والقدرة او البيت او الخوصه او التصاع . سداد مع باب شتر في شتر في  
النهر او في النهره يملك الماء او يطلقه من راحة كل حرج ان ذلك

١٧٤٠٠٠ مائة من قناتين اطباء . ونحب كتابة الماء حفر المهندسون على بعد  
٤ كيلومترات شمعة جديدة تكون مبدأ هر الحلة وطول واده اربعين ٣٠  
متراً وعمق الحفر يرب على ٣ متر وقد قل لي بخصوص مايقى عن القناة انه  
الحكومة تنظر بصوب الماء من القناة لتتحدى بكريها ( اى بحرها ولطاهرها )  
وهذا الكرى يشغل مكما كبيرا يوجب اشغال اكثر من ٣٠٠٠ عامل ويؤمل  
انه يسقى في هذا الحريف القادم مع سائر اشغال الساحة

انى لاشك في ان الحكومة تسرجع في اوان سنة من اطلاق الماء في السد  
مالا مائلا . وان امت لك ان وارداتها من شط الحلة او قناة الحلة تكون حسن  
مياه اكثر مما يريها اليوم حسب مبالغ ابدأ بل اكون دوس الحقة . وعيه  
يرجع موقع الحلة على ما كان عليه سابقا وعود اليه ثروته المائية .

فصوبى ومرت عين للملاكين الذين في الحلة وليتبعوا بلده وياركوا درهم  
عليه ويندكروا ان الفسط الذي وقع بينهم منذ ربع قرن زال والحقة وليتبعوا  
ان احوال الصغار تتؤدى الى الكثر وان نيجة الاهال حسارة الاموال .

واليوم قد تحولت اليها بشار جميع سكان هذه الديار وجميع اهالي العراق  
يودون ان يحصلوا على ما يري في مواظهم كالماء الذي شتم من عريه فندع  
المداقة ان يسر قدن قاموا باضاء هذه الاشغال ان يحققوا جميع ما يود من  
معاهد السقي والرى لهذه الدباد . ولندن كل ما في وسعنا لتعيد القباب التي  
نقوم بوجههم احد من الاقوام الرقية الحية .

ودعوني الان في الختام ان اقول تبعط ارباب الحكم وانصاهم لمستمع هبة  
من الزمان او لا رالوا بدلول المال من يد ساحة حتى في امان الحرب وحتى في  
معظم الصعوبات التي نشأت في هذه الايام . وهسعت ذلك نرى من السور  
في هذه الاشغال . ورح سكان هذه الديار وانصاهم من الحلة التي وسلو اليها بعد  
درا المر انيد انال . وهذا بحق انان سجار لتار مع هذه الدولة تصعبه مكتواه  
عاه الانظار . لا انصار . وان يحصل اسراق على قتم ما في تصدور من الاسبي  
ايصدق قول اهل الامثال والمداي : لهمم الرعاء . تصويداه والمانال 1

مدوب بحلة ننه العرب



# بَابُ الْكِتَابَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ

( لغة العرب ) كتاب كُتِبَ الكاتب الاديب ابراهيم علي القلي حاقه في قبال اهل المدينة المنورة بين سمرقند ويقصد سائنا عبد الرزاق بك الشاوي في رجل اذا كان ما كنه كايضا القندي مصححاً قلياً بما على ولد ميتا وسائنا بين الاوراق فقلت بيده الآن وفي هذه .

سورة

سورة الفاطمونية في سرقى ناحية ( بلد ) يربون في الحقيقة على الصمد جلجل لهم حصرة اسكت رقيباً واحداً . والحال انهم على ثلاث فرق . فرقة كبيرة وهي فرقة ( ابو حشمة ) وعدد رجالها خمسة . ورئيسها حسين التامر وهم من اهل السنة . والفرقة الثانية ( الوحدان ) ورئيسهم مطلق بن عباس السبي . وعدد ابطالها حسان . والفرقة الثالثة ( اساتة ) وعدد سائديها ثمانية . ورئيسها حاتم بن حمال اشوك . وهذان الفرقتان شيعتان . واما التالون فحدثهم في احسان السرقى مر دجة هم من بني نعيم ايضاً لكن يقال لهم الترحاب وعدد رجالهم مئتان . ورئيسهم ابن سراج . والفرق الثلاث الاولى ترجع على الكروود في اراضي ( الحاضرة ) في شرق قرية ( بلد ) واما الفرقة الرابعة ( فرقة الترحاب ) فترجع ايضاً رجوع الكروود لكن في اراضي ( المدوحة ) .

المجمع

تقدر الكائنات رجال هذه القبية ١٢٠٠ هو صحيح لكنهم على عدة فرق . والفرقة الاولى ( الطليعة ) ورئيسهم علي احمد انظام . والفرقة الثانية ( الطرقة ) ورئيسهم سلطان محمد . والفرقة الثالثة ( المعيش ) ورئيسهم وائل التلي والفرقة الرابعة ( النسيب ) ورئيسهم مشووع الهلاج . والفرقة الخامسة ( المدينة ) ورئيسهم محمد المهدي . والفرقة السادسة ( الرواشد ) وليس لهم رئيس لكنهم محصون ل محمد المهدي . والفرقة السابعة ( الحسان ) ورئيسهم ابن حسين القرووس . والفرقة الثامنة ( الرقيات ) ورئيسهم حميس السدل . والفرقة التاسعة ( الوحدان ) وليس لهم رئيس لكنهم يربون من فرقة الحسان وتحت

بظارتهم . -- وهؤلاء جميعهم يتولون ما بين درجة ودرجتي . ويرجع بعضهم  
سقياً على الكروود واسم الآخر يسون تربية الموانئ كما ذكر حصص الكات  
وعدد الجميع كما ذكر آها . وهو فوق كل ذي عيب .

عبد الرزاق الشاوي الشامي

دجيل

## استقراطية واجوية

اللامركزية والمركزية أو الاتقاد والاحتياش

سأنا أحد الأدباء . هل في اللغة العربية لفظتان ترادفان للمركزية  
واللامركزية ؟ اللتان تعيدان الكلمتين الفرنسيتين Centralité و Non-centralité  
فقال : إن اردت مرادفين عربيين قد بين للاعجميين الحديثين طيس في  
العربية شيء من ذلك . لأن اجدادنا لم يسموا أسماء لأشياء لم توجد . واما أن  
اريدت لفظتان مؤخذتان من اللغة العربية وتعيدان فائدة اللفظين العربيين  
فالعربية عنيتهما وبأمثالهما ومقابل المركزية لفظه : الاحتشاش والاحتياش  
قال في التاج . احتشوا على فلان : جعلوه وسطهم كخطوشه بهم وكذلك  
احتشوا فلاناً وعليه من جعل الأستاذة من كراماً لا تعد والحل فقد استوتها  
أو احتشوا عليها أو احتشوا . -- واما اللامركزية فيقابلها في لغة النحوي :  
الاتقاد . قال أصحاب الدواوين القوية . اتقد فلان : اعتزل وعي حاجبه  
يقال : اتقد مكاناً : اتخذه محل يكون بعيداً عن القوم . ومن هذا المعنى تنقد  
مدينة من المدن مثلاً أي تنقد محل يكون بعيداً عن قوم المدينة الكبرى  
وهو ما يراد باللامركزية .

ومع وشوح هذين اللفظين وعجم اسميهما أو قيامهما مع الكلمتين الحديثين  
لا يرى حاجة إلى استعمالهما للأسباب : ١ - أن اللفظين المركزي واللامركزي  
قد اشتركا بين القوم وعنا استعمالهما كل العشو ٢ . أن هاتين الكلمتين وإن كانتا  
معرتين عن الآخر عيتين تعريباً مساويةً إلا أنها لا تخالفان ماضي العرب وإن أكرها  
قوم . ٣ . أن في لفظه الاحتياش بعض المراجعة والحشوه لا تعدها في لفظه

المركية التي هي آفس م. ، و إنما لا ذكرنا بها لأن اردنا ان نبين ان العربية  
سنة لقبول المعاني الجديدة بالفاظ تؤخذ من المعاني السابقة الوضع بحيث انه  
يجوز ان يقال ان العربية حية على الدوام لانها من عوامل التجدد فهي كأنها  
المد الجاري الذي لا يبرئ من تدفق مبرياتيه وهو هو لا يفسد ولا ينضب ، فستعان  
من اطعها على هذه الصورة العجيبة وانما شاء الله بشفاعة عمر الايام .

## قواعد لغوية

١ ، استلم الشيء بمعنى تسلطه غير الصحيح

حد أي جريدة مثله ، وتصحيح أي مجلة بدت لك ، ولديها ترونها بقوله :  
و استلم الشيء حيا يريد ان يقول تسلطته أي تناوله ( هذا اذا جرت بها  
عارة ادعيت فيها هذه الكلمة ، والادعاء يقل ان جميع المصنف تذكر في جميع اعدادها  
هذه الكلمة لحد التعلق بها ) . وقد بحثنا عن هذه الكلمة في ما وصلت اليه  
ابدينا من اسفار الكتاب والمؤرخين فلم نجد عليها ، والذي وجدناه هو هذا :  
قال الجوهرى : استلم الحجر منه اميا لفته او بالذ . لا يجره لانه مأخوذ من  
السلام وهو الحجر كقول : استوفى الحل . وقال يسيويه : استلم من السلام لا يدل  
على معنى الاتحاد ، وقال الليث : استلام الحجر : تناوله باليد وبالفتة ومعناه  
بالكف . قال الأدهرى : وهذا الصحيح لاستلامه من باب الاستعمال . فلهذا الفرآ  
وابن السكيت وهو المراد من قول الجوهرى . وسنضمهم به . وقيل ان  
الاسدي في كتابه الزاهر الوجوه . وقوله التهاب في شرح الشفاء . ثم قال .  
ولم نقف التمامي عن هذا عدم ذكره في حاشية النخارى على طريق البحث . قلت .  
قوله الجوهرى مأخوذ من السلام أي الكسر والمراد منها الحطارة وقول يسيويه  
من السلام أي انتقع والمراد منه التحية . وتكون معناه اللبس باليد تحرياً لقول  
السلام به برفاهه ، ( عن التاج ) وفي هذا كله لا ترى معنى لتسلم الشيء .  
قال السيد المرتضى : سلمته اليه تسلية فسلمته أي أعطيه فتناوله واحده .

ثم اننا لا ننكر ان للاستلام معنى التسلم وجهاً في العربية يجوز لنا هذا التعبير  
سواء من باب ورود الفعل بمعنى فعل او بالعكس وسواء من معنى التسلم الذي

لا يخلو من استلام اليه الشيء - على ان هذا كله من باب التوجيه والتخرج الذي لا يخلو من تكلف ويحمل والكلام هذا ليس من هذا القبيل لانك ادرت في طريق التأويل لم يبق هناك عطف لاقى الحسن بل ولا في لغة النوام اذ يجوز لك حينئذ ان تقول : جاء زيد ( بالريح ) وجاء زيداً ( بالنصب ) وجاء زيد ( بالجر ) ورجع زيد في الاول على الاعليه ، ونصب في الثاني على تقدير عدوى وهو قولك جاء - وجعل يسموه زيداً ، وجر في الثالث على قدر حرف جر معدروهو قولك جاء - وجعل يسموه زيداً ، والمفظة العربية من هذا الوجه لاتصاحب لغة اذ الوجه كل عطف على وجه مذكور ومذكول ، وهذا كلام هنا عن الله

الذي هو وعلى ما سمع منهم وعلى غيرهم ما وجدنا من العرب من القاصدين لئلا يوردوا في مؤلفات لغاتهم ، فقد اغنمنا عنها واتخذناها عمداً ومزاراً هتدي بها في طلبنا لكلام حول لم يرد استلم الشيء بمعنى تسمية اى مثوله والا فان وجدنا احداً الاثبات في كلام فصيح قدم عليه كره ونحن له من اعظم الشاكرين .

٢ . قائم مقام لا يجمع على قائمقامون وقائمقامون او قائمقامات او قائمقامات

من جهة ما قصد به اليه التركية لتصرفها في كلام العرب على غير وجهه وفي غير وجهه من ذلك جمع كلمة قائم مقام قال من اسكنك من شاموا الترك في اسناد الله فقالوا : قائمقامون او قائمقامون وقائمقامات او نحو ذلك وليس لهذا كله وجه صحيح في لغتنا العربية وانما يقال قائم مقامات وقوام مقدمات او قيم ومقامات لان اللفظة مركبة من مضاد ومضاف اليه اى من قائم او قيم ومن مقام ومن قواعد جمع المركب المضاف جمع المصدر والمصدر مضاف الى المضاف والمضاف اليه كما نص عليه النجاء . اللهم الا ان يكون المضاف اليه مصدرأ او عدماً لا يجمع حيثما يبقى على افراده وعجز جمع المضاف اليه المصدر او كان من المصادر التي لا يثبت فيها معنى المصدرية بل مطابق الاسمية يقال مثلاً في جمع دار العلم دور اسم او دور العلوم ، مثلاً وكلا الاسماءين مستعمل بصيغ فصح .

٣ . الرل بمعنى القنفذ ( انظر كنهه اولاد تيل Hókil - خطأ عظيم ومن باب وضع

الانطاف في غير محلها .

اكثر انكتاب من استعمال العرب معنى لعدى وهذا خطأ والذي في دواوين اهل اللغة : الرل - ما عني لم يصعب ان يزل عليه ويردون بذلك ما يجدونه من

طعام وشراب وصلة . وعليه قول أبي سعد الصفي :  
وكنا اذا احلر بالحيث صادقنا - حملنا القسا والمرهعات لا تزل  
ومنه ايضا في - ردة الديران : فيه رلاً من عذقه - وطني ارسب  
سقوطهم في هذا الهط سوء فهم ابن العوين . واماداً اريد مرادى لكلمة  
او قيل (الان) او تركبته القرب كله - فدى وعى مشهورة وكلمة "قوى" فتج  
الان المائنه وكسر الراوى وتسمد الياء وقالوا في معناه - هو الداء لئلا يصيب .  
" تأنيث لفظة الياء فيج  
رأيت كثيرين يؤثرون هذه اللفظه مع ان تذكرها اسم من كمر انيس  
ولعل عدمهم في تأنيث هذه اللفظه هو ان لها مراداً مؤنثاً وهو انسد في حمل  
وأنيث اللفظه على مرادها . وهذا حارر . وقد قدان باب التأويل وتخرج واسع  
وجئت لاعدل في العربية وهذا القدر كفاية .

## بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

كتاب بطوسي

لا في الغيبة علي بن منصور . علاج البهاوى المتوفى في سنة ٩٥٢ - ٩٦٢ م  
وقد اشهر اسمه الذي في قمره الاول لؤيس ماسيوت . تلاً من مخطوط استأوله  
ولندن وشكك من النقل الفارسي الصادرة مع طبعته لسروجه بالغة الفارسية ايضا  
وقد من كل ذلك بخدمه اشتاده وملاحظات وتعليقات وحواشي وطبعه سنة ١٩١٣  
ان منصور الخلاج من مشير المتصوفة في اواخر القرن اثنى عشر واول القرن  
الرابع الهجرية . وقد اوعى في التصوف حتى منع في الامر ان يحدد مصطلحات  
اعني خاصة في حيا حاجة من اسلم من ان الناطق بها هو من العلوم اسكافيين  
وقامهم في شعر ثوا : بكروا بشاعر " طابحوا دمه عدراً وجهرأ وفي - ار الاراء  
١٨ دى القمه أتي الفصاة مثله وفي ٢٢ من التفسير المذكور أعت الخلقه  
تلك القوى فم خلا وحرق في ٢٤ - ٢٥ مازا - اية اطلق في بغداد . وبمدان نصي  
عليه احد كثير من مدرسون اسمه . وكل كان الحكم عليه طبعاً ام عدلاً وهل كان  
من أهل الهداية ام من أهل الضلال وهل كان وهو من انبالكين ام من الناجين

فالسلمون الى اليوم لم يستغفوا على القطع في هذا الشأن منهم من هم له ومنهم  
من هم عليه . اما حضرة صديقنا المستشرق لويس مارتينون الذي بحث بحثاً  
نصاً في اقوال اعدائه واصدقائه فقد رأى انه لا يمكن لامن الضالين ولا من المضلين  
بل ان كان من القوم الصادقين ومات على دين معين .

وهو لم يقل ذلك اعتباطاً بل تختم لبحث عن هذه المسألة سفرأشفاقاً الى  
بقعاء وسافر الى ديار مختلفة فوجد فيها الكتب التي تبحث عن هذا الصوى  
الغريب الاخلاق وبذل وسيلة تحقيق الامر اللذوالصحة وطالع جميع ماكنه  
المؤرخون والاختاريون والكتاب على اختلاف مذاهبهم وآرائهم وطبقاتهم  
وعصورهم فجاء بهذا الكتاب الذي قطعت فيه جبهة قول كل خطيب بل هو  
فصل الخطاب في هذا الباب . وقد افزع فيه من كثافة السي والحد والجهد  
مالأراء في ابناء ديار هذه فاجتمع في هذا القوم الذين وسبق جميع من تقدمه  
في هذا الميدان بل ميكن للمطالع ان يجد

على اننا لا نذكر على السامع الهام ماورد في طبع سبعة من الاغلاط  
التي لا يحلو منها كتاب ، اذ الصفحة لرب الارباب ، فمن هذه الاعلاط ما هي من  
الطبع ، ومنها ما هي من النسختين الاصليتين ، ومنها ما هي من ابن منصور نفسه ،  
ومنها ما هي من سوء النقل الى الفرديية المتولدة من سوء فهم العبارة العربية .

فمن اغلاط الطبع ضبطه اعدبك ( ص XII ) باسكان العين والاصح  
بفتحها . — وضبط بل ( في تلك ص ) شقيط الباء والاصح باهالها . ومثل  
هذا كثير وقد يمسك الامر — وضبط شئت بفتح الشين والباء والاصح بكسر  
الشين وفتح الاء . — وجعل الهزة على الف اي ( في تلك الص سطر )  
بعد الكلمة ، فقال : والاصح كسرهما . ومثل هذا الضبط الخطاؤه كثير . —  
وضبط ( ص XIII ) القدرة فتح الاء مع ان قبلها كلمة علوم ، والاصح  
كسرهما . ومثل هذا ايضا كثير . — وشدد طاء فقط ( ص XV ) قلنا منه  
انها مثل قط والاصح اسكانها . — وكتب مائة ( ص XV ) بالياء والاصح  
بالحمزة كما كتبناها . — وضبط ( ص XVI ) نعتيه المرفوع المضارع المضاف  
الى ضمير الغائب المفرد بضم الهاء وهو خطأ والاصح بكسره . — ونحن نقول  
هنا كلمة وهي ان ما صححه من الاعلاط في آخر الكتاب هو دون ما بقي من تصحيحها .

ومن اغلاط الفصحين قوله في ( من XIV ) : المعرفة الاصليه التي هي اصل المقامات ومكان المشاهدات « هي » ... والاصح « هي » وقوله من ١٠ واشترقت شمس من ناحية تهامة والاصح من ناحية تهامة وفي تلك الصفحة واندل فحدد . والاصح ودل ( بصيغة المجهول ) فحدد . وفي من ١٢ قبل الحوادث والكوائن والاصح قبل الحوادث والكوائن وفي تلك الصفحة جنسه ابوى ، وفيه رفوى ، والاصح رفيفه رفوى . وهناك غير هذه الاغلاط وهي كثيرة تبلغ العشرات فاكثفنا بما ذكرنا .

ومن غلط كلام ابن منصور نفسه : دعه اشيران بالشبهة ( من ٢١ ) وفيها تكلف ظاهر . — وقوله من ٣٠ والذي وصل الى دائرة الحقيقة لسانی والاصح لسانی وفي من ٣٤ ثم دلي ( كذا ) كما دلي ( كذا ) من معنى ثم حاجر كماجز ( بكسر الحيم ) لا كماجز ( بفتح الحيم ) ولاجرم انك تقرأ او نسمع كلاماً بالغة الهدية وحسب قوله من ٣٦ من زائد العورة . ومثله في من ٤٠ ومن ٤٢ ونحو هذه كثير . وقد جاءت اغلب آيات الخلاص وكيفية قلقة الاغلاط سيئة الوزن تبدوا عليها كقول الكاتب كما في من ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٨ ولغيرها .

ومن اغلاط ضبط السامعي في نشر الكتاب قوله في من II : رقة نخط الخلاص . وضبط رقة فتح الراء اضبطها بالحروف لا بالشكل اي هكذا Raq'ali والاصح بصم الراء اي Raq'ali ويكتب الشين عند نقلها بالحرف الا فرنجي بين وهاء اي الـ ولوجع الحرفين بخط واحد من تحتهما لكان آمن للبس والا لو ضبط كلمة « اسهر » و « و » و « و » لكتب كليهما isnu وهو نفس فاصح . ولو يضبط الشين بين عليها علامة كانهية العربية اي ا او كالنقطة لكان انقى للوهم . — وهو كما اراد ان يضبط كلمة في آخرها همزة غفل عن تصويرها تصويراً تاماً بالحرف الفرنجي فهو يكتب مثلاً عطاء كما يكتب عطا اي Alah . ( من ٣ ) وهو قصور بين لاسيا ولا يمكنه ان يدقق في الضبط . — ولا ادري لاي سبب يضبط اسم الخلاص بكسر الحاء وتخفيف اللام كل مرة يذكر هذا الاسم تحلاً عن نص فارسي راجع من ٣ مع ان العجم ينطقون به كما ينطق العرب اي بفتح الحاء وثقل اللام . — وسط المرالي تخفيف الزاي والافصح

بتشديدها كما معنا اليه في لغة العرب غير مرة وضبط ابن شمعون (ص ١٥) بالخط الفرنسي هكذا Sam'oun والاصح بالشين وضبط سورة الملح بفتح الميم في (ص ٢٥) Namal والاصح باسكان الميم، وضبط قوله لمعلم لعمته ص ٩ بفتح العين وسكون الطاء والاصح بكسر العين وفتح الطاء، وضبط قوله ولا مقول ولا مفعول (ص ١٢) بتشديد واو مقول وفتحها ككسر والاصح فتح الميم وضم الفاء وسكون الواو، وضبط (أثرت) ص ١٣ على باب احرث اى بتشديد الراء وهو غلط قبيح والاصح وأثرت من باب اكرث، وضبط بحره ص ١٣ بكسر الحاء، والاصح باسكان الحاء، ولو اردنا ان تأتى على جميع اغلاط الطبع لاندفعنا الى المقال، مما يصيق عنه المجال.

ومن اغلاط مؤلف قوله في باب الملاحج : العالم الرباني ، وقصر هذين اللفظين عما معناه : العالم الذى عليه نور ، مع ان معناه واسع اى العالم العارى بالرب والربانى باللاتينية هو *Divin* ونفسهم قوله : غمض العين عن الابن بقوله : *Il a cligné l'œil hors du où* اى غمض العين سارجاً عن الابن وهو خطأ والذي ساقه الى هذا الوم الاداة : عن ، والاصح ان يقول في قلبها : *Il a fermé l'œil à l' où* — ونقل الى الفرنسية هذا الكلام : لا يعلم لاحد معانيها الا لرسول الله صلعم . فقال : Le sens de ce passage n'est accessible qu'au prophète (sur lui) ومعناها : لا يسر معناها الا لنبى عليه الصلاة والسلام ، *la salât (sic) et la paix* وقد فسر هذه الالفاظ الاخيرة بالمعنى الغير المألوف عند المسلمين والاصح ان يقول بلغة الفرنسية هكذا : Le sens de ce passage n'est livré qu'au Prophète (que Dieu le comble de faveurs et de bénédictions!) ونقل ص ١٨ كلام ابن منصور : ان الله ... لا تصوره خطرة ولا لتعريفه فترة الى الفرنسية بقوله : Dieu qu'aucune intuition ne se représente, qu'aucune époque sans prophète n'atteint. وهذا يدل على انه لم يفهم العبارة والاصح ان يقلبها الى لغته بقوله : Dieu ... qu'aucune idée ne se représente, et qu'aucun moment de lassitude n'atteint, لانها الفترة هي اسم المرة من الغرور ولا تعيد هنا.



معنى فترة الأحياء البتة. وما أساء نقله إلى العربية عدة عبارات منها من  
١٨ «قاي سبيل للشيطان إليهم ، وإي يد قعدو عليهم ، وفي من ٢٣ ليتجل  
عليهم فيها ، وفي من ٢٤ هذان البتان :

جعودي لك تقديس وعقل فيك منوس  
فما آدم الاك وما في الكون ابليس

والم يحسن نقله إلى العربية كقول الموحدين بكسر الحاء والموحدين فتح الحاء  
وفسر التجريد من ه بقوله le détachement total والاصح complet  
ولو آتينا بجميع ما في هذا الكتاب من الاغلاط إلا أن عدة صفحات  
من هذه المجلة فاجترأنا بذكر بعضها لتكون بمنزلة مقتطفات عليها ما هي ونحن  
نأسف كل الأسف لوقوعها فيه لما يظن المستشرق الاديب من الذي في طبعه  
وارازة في حلة تزيد حياء. ومن سمر بركات الاسف فينا حرفة العربي فاه  
مشوه قديم الشكل لا يحق ان يطبع به سطر من الاسطر بل يحذر ان يلتقي  
فأرحمهم ايذوب مع ما يدوب فيرا ولا يرز إلى عام الوجود. إذ ما قبح موجود اللهم آمين.

س. يوسف شفيق في المقتضى سور بابل

لمشقة بولس صمد ، الجزء الاول ، سنة ١٩١٢ في ١٢٣ صفحة بنطع الثمن .  
طبع في مصر سنة ١٩١٢ .

هذا الجزء الاول من هذا الكتاب يحوى حنرافة البلاد السورية وما  
يدخل في هذا الباب من الناحات المتعلقة بحورها ومناطق اقاليمها وطبيعة ارضها  
ومعادنها وجبالها ومياهها وانهارها وبحورها وبحيراتها وما يتناول منها مملكتي الحيوان  
والنبات ويتعلق بخبرة هذه البلاد وصدورها وقومها وسائر شؤونها الاقتصادية  
والسياسية والاجتماعية. وفي سكانها واديها وطوائفها واثاثها القديمة والحديثة  
ومدناؤها واهلها العلمية واسباب رفها وتأخرها وطرق اسلاحها وغير ذلك.  
المك ترى من عوارين المصامير ما لهذا الكتاب من الانحاء الشائعة التي  
تفيد كل باحث مهما كان موضوع اشغاله : ولهذا لا يستغنى عنه كل ادب يحب  
الوقوف على ما في سورية ولبنان. واضم ان الكاتب اطالع على كثير من  
المؤلفات التي صفت في هذا المعنى لكنا رام قد قل بعض النصوص بدون  
ادنى تدبر ولا سبيل في البحوث الاسما لاجية كقوله في من ١٣٦ : وهكذا  
الدردار غس طاح ، والاصح فره اطاح والكلمة تركية . وقال في من ١٣٧

وفي جنوب فلسطين .. شجر يعرف بزيزفوس وسينا كريسي ( كذا ) وقارى  
 هذه الكلمات يظن ان هذه الالفاظ مرفوعة على هذه الصورة في جنوبي  
 فلسطين . والامر ليس كذلك . والاسم المعروف هناك هو النبق والاعراب  
 يسمونه السدر . وكلاهما فصيح واما زيزفوس سينا لا وسينا كريسي  
 Zizyhus Spina Christi فهو اسم العلم وقال في تلك الصفحة والمرمر  
 « سندروس » . قلنا : وكان يجب اولاً ان يقال : « السندروس » لان المفسر  
 يكون بحالة المفسر منه . وثانياً : ان المرمر غير السندروس . وقد جاء  
 المرمر عند العرب عمان شق لاسيا يعني Oxcedrus وGenévrier commun  
 و Uyprea و Thuya لكن لم ينجح في السندروس الذي هو Bandaraquc  
 الا عند بعضهم . وقال في تلك الصفحة ايضاً « شجر الصمغ الذي يستخرجون  
 من قشرته الصمغ العربي » والاصح ان الصمغ يستخرج من الشجرة كلها  
 لا من قشرتها . — وقد تطالع الصفيحة بعد الصفيحة وانت تشترى كل منها  
 بعدة عواير من هذا القليل .

والفصول التي تمرر فيها ذكر الاديان كثيرة الاغلاط راجع مثلاً الصفحة  
 ٣٢٧ ره يقول : الحرمية ( كذا ) فرع من الطائفة الباطنية ينتسب الى  
 بابك الحرمي ( كذا ) الذي طهر في خلافة ( كذا ) عبد الله بن المأمون بن  
 رشيد ( كذا ) العباسي واستولى على بلاد همران ( كذا ) وعلى الجبال ثم انهزم  
 ( كذا ) جماعته الى بلاد الروم ويسمى اتباعه ملحدون ( كذا ) وهم ينزلون  
 شمالي سوريا وعددهم هناك قليل يكاد ان لا يذكر ( كذا ) اه . وتصحيح العبارة  
 هو : الحرمية ( بالحاء المضمومة والراء المشددة المفتوحة نسبة الى بابك  
 الحرمي وسمي خرم بالفارسية فرع لان اسماءهم يحفظون كل ما فيه لغة من الحرمات  
 فيسمون دينهم دين المرح ) فرع من الطائفة الباطنية ( على رأى بعضهم .  
 والاصح انهم ليسوا منهم ) ينتسب الى بابك الحرمي الذي طهر في سنة ٢٠٩  
 في أيام المأمون بن هرون الرشيد العباسي واستولى على بلاد همدان وبلاد الجبال  
 ثم انهزمت جماعته الى بلاد الارمن وما يجاورها وكانت تسمى يومئذ بلاد الروم .  
 ويسمى بعضهم اتباعه ملحدين لاشتهارهم بالاطحاد . وليس لهم اليوم بقية .  
 واما ما يقال ان منهم جماعة قد احتلت شمالي سورية فهو وهم محض لاحقيقة له .

وقال في تلك الصفحة مشكلاً عن الوهابيين : رعيهم محمد عبد الوهاب  
القمي الذي ظهر سنة ١٧٤٩ في داريا من بلاد نجد ( كذا ) اه وسماها كرنيلوس  
فان ذلك في كتابه المرآة الوضیة من ٢٢١ هـ ضريبة هـ وكلاهما غلط . والاصح  
الدرعية بلام التعريف ( راجع محبة لزهور المصرية ٢ : ٢٩٢ )

واما اعلاط الطبع والتحو والعمه فكثرة لانخلو صفحة منها كقوله في ص  
٣٢٩ هـ : الله والاصح بها الله . وكقوله فيها : حتى اضطر للمرار والاصح  
الى القرار . وكقوله فيها : وقيم ( اي عباس افندي بهاء الله ) في عكا . حينما  
صرف والده آخر الامة . اه . فلنا : قيم اليوم عباس افندي في مصر ( راجع طوالمع  
الملوك من ٣٩٩ ) وكان في عدة صفحات : سموا ( منها من ٣٣٠ ) والاصح  
سموا . وكلامه عن الصائين غير صحيح من اوله الى آخره . وليس ليزيدية  
والصائنة وجود في سورية . ان قال ذلك بمضى ضفاء الكتاب .

وبالملة فللكتاب حسنة وسينات لكن احسنه نطمس سيناته وانفك كفاية  
فمسي الى يكون اخوه الثاني اصبح منه من جميع الوجوه .

٤ . كتابها مقام الكتاب . معظم الاسماء

انشاء عبد الرحيم برعل بن شيت القرشي

عن بشره وطلب حواشيه الحوري لسططين الباشا المحامي طبع في بيروت في  
الطبعة الادبية ١٩١٣ في ١٩٢ قطع الثمن الصغير وقيته ١٢ عمراً صحيحاً

هذا الكتاب من اخص كتب اللغة التي لا يستغنى عنها احد وهو وان كان  
صغير الحجم الا انه عميم النفع يدرّب الكاتب الناشئ في طرق اساليب فصيح  
التركيب ويبين المبدأ على اتمّان التعابير واختيار احسن الكلم وقد وضعه مؤلفه  
في مقدمة وثمانية ابواب وهي : مقدمة الكتاب للمؤلف . وفيها ذكر سبب  
تأليف هذا التصنيف . الباب الاول في ما يجب تقديمه ويتمين على الكاتب لزومه  
وفيهِ مطلب في آداب كتاب الملوك واركاز الدولة . — الباب الثاني في طبقات  
التراجم واولى الكتب وما يكون . التحاطب بين المتكاسين على مقدارهما . —  
الباب الثالث في ذكر وضع الخط وحروفه وبرى القلم وامساكه بما لا يستغنى الكاتب  
عنه . — الباب الرابع في البلاغة وما يتصل بها . — الباب الخامس في الفاظ يقوم  
بعضها مقام بعض . — الباب السادس في الامثال التي يدعها الكاتب في كلامه  
وباستشهادها . — الباب الثامن في ما لا يد لكاتب من النظر فيه والتحرر منه وكثيراً  
ما يسقط فيه الكتاب . وهنا توجد الاجواب .

وانت ترى من سرد هذه الابواب ان لا ذكر لـباب السابع والمؤلف لم يقبض على احوال هذا الباب في المقدمة، لذكر في حاشية من ١٣٠ في آخر الباب السادس: « هذا آخر ما في هذا الباب . واما الباب السابع فليس منه في الاصل سوى صحتين ولذلك عدنا عنه . ولم نرد على هذا القدر .

وقد ذهب التامر الى ان صاحب الكتاب كان شيعي المذهب وانه طوى ايامه في القرن السادس من الهجرة في زمان الملك الناصر صلاح الدين الايوبي واخيه الملك العادل . كل ذلك من باب الاستنتاج والاستقراء . فان كان لاحد نسخة من هذا الكتاب او له اطلاع على ترجمة المؤلف او قوف على ذكره في احد الكتب في غير كتاب صبح الاعشى فليذكره على كل ما يأتي به من هذا القليل . والكتاب حسن الطبع . لكنه ليس معصوماً بالشكل الكامل ، الا ان الواقع على ابراره الى طام المتصور بذلك فليذكره بعض المواطنين التي تحتاج الى ازالة الاشكال . بيد انه يسوء ان يروي فيه عياض طبع كثيرة . وكان يحب ان يحترمه في مثل هذا الكتاب الجليل النفع لوقوعه في ايدي كثيرين من المتعلمين والمسلمين .

فقد جاء مثلاً في ص ١٤٦ ما حرقه : البان الياسمين . ولا بد ان يكون ذلك . فلاجرم ان هناك كلاً ساقطة . وقال : الربيع الهراج . والاصح الهراج بيا . قل الها . وقال : الحلان الياسمين . والقوف شجرة مريم . وهذا كله من الكلام الماسد وفي غير وضع وقد شأ من سوء كتابة الفسحة والاصح والحلان ( وزان جلتار ) الياسمين والقوف شجر مريم وقال : « السنط » : ام غيلان والحقيقة هي كام غيلان لكنه ايسر . وقال : الشوحط والتبع ما اتخذ منه القس فاذا كان في اسمه فهو شوحط ( كذا . فانت ترى ان هنا عبارة ساقطة ) والاصح التبع شجر متحد منه المسمى وهو يثبت في قلة الحل والتابت منه في السمح يسمى التبريان وفي الخفيض الشوحط وقال : الطم حبة الخضراء . والاصح الحبة الخضراء . وقال : الصرد ( كذا ) الاراك . والاصح الضرو الاراك . وقال : والكمه باضم كل مستطيل وكمه المائد من ذلك . ثم ورد في الحاشية تأويل الكفة « حالته » والاصح حالته اي حاله الصائد .

وجاء في ص ١٤٧ الصفارين : القتاية . والاصح الضفاريين انقضاء . وفيها الفرقع بقلة الرجفة . والاصح الفرقع بحاء مهمة في الاخير . وفيها : النيمة .

الطرخون وهذا غير صحيح . لأن لامثابه بين التيمه والطرخون : ولا جرم  
انه سقط من بين هاتين الكلمتين كلان احريان . وقال فيها : الطرم الحسن  
والحال ان الواحد غير الاخر فينتج ان هناك تشويهاً آخر اوتقداً في العبارة  
وفيها السرار : الهندي والاصح الحبب : الهندي وفيها التمتع والتمناع ليس  
شيء . ولعل الاصح الصنع (وزان قفد) - المناع والتمنع (وزان - بسب) ليس شيء  
(اي ليس في شيء من العربي الصحيح) وفيها : العثم (بائء المنة) الزيتون  
وهو المردقوش . والاصح العثم : (بائء المنة) الزيتون والمقر وهو المردقوش .  
وفيها سقط الحلو ز يضم اللام الشدة والاصح هتجها . وفيها : الداء : القرع  
والاصح الداء (بالد) الفرع . وفيها : الدرق الحندقوق والاصح والدرق  
(بدال معجمة) الحندقوق لا الحندقوق لأن هذا بيت آخر ليس بالدرق وفيها :  
والحرجار مطيب الربع يرى انه البوس والاصح يروى وان كان نحو زان يقال  
ها . يرى . وفيها : الحاد الشاهسفرم والاصح الحادي : الزعفران هذا ما رأينا  
من اغلاط الطبع في مصححين . وقال القولي بذل اصح مصحح عدة مصححات من هذا  
الكتاب في الاسف على وقوعها في مثل هذا المصحف وحلوه مع ذلك من فهرس  
الاغلاط وتصحيحها : ثم ان الناشر قال في خانته : بذلنا جهداً حتى لا يكون  
غلط في طبع الكتاب ولكن ما كل ما تجني لره يدركه . الا ان هذه الاغلاط لا تحي  
على التيب اذا دقق النظر فيها . ولكن الائمة التي سردناها نحن على كثيرين - حتى على  
الالياء وهذا شوق ان تكون الطبعة الثانية اصح واو في المراد والله الموفق للسداد .  
✓ تأ. ديوانه ابراهيم منيب البابجي

الجزء الاول - طبع مطبعة الآداب في بغداد سنة ١٣٤١ في ١٣٥ صفحة  
 ابراهيم منيب افندي الپاچہ جی من شان شمر آہ بغداد یتبع کل اکرام  
 لانہ لم یتاق اللغۃ العربیۃ وآدابہا عن معلم واما درسہا بنفسہ واحد ینظم الاشعار  
 علی ماتوجہ قریمتہ وخیض بملقنتہ ، وہو فی غضاۃ الاحاب ، وعنقوان الشباب ،  
 وقد وقف القراء علی بعض منظوماتہ الی نصدت فی انہ العرب ، والیوم ہدانا  
 حضرتہ الجزء الاول من دیوانہ فوجدناہ شاعرأ عصریأ وقدحنا فی جمیع قصائدہ  
 مناحی ابتناء ہذا القرن وخلع عہ اطمار الاقدمین الی لایلیق باحد من اسناء  
 زماننا ان یلبسہا مایہ لعنقہا وبلاہ وتہرؤہا ، ولہذا نہنہ ینظمہ ونقنی لہ معارج

الرقىء قد وضع اقدامه على او ثلها كيم لاوه والقائل في وصف ليله في دجلة:  
 رعى الله ساعات تقضت من العمر      بدجلة والارجاء ترعى باليد  
 وزورقنا اذ ذك طيراً نَحْنُاله      بمد جناحه من الشوق كالنسر  
 ودجلة تجري في مناب مضمض      يمازجه ضوء المقاصير بالنير  
 بلاعبه فتح الذسيم فتعلى      موبجته عن نسج درع من الدر  
 ويارب سمى من بعد خربه      اذا انحط من مال الى اسفل يجري  
 عموم به من صكل فج زوارق      فليس ما يروى ومن ما يبرى

الى غير هذه الايات مما يدل على ان الالف عربية مطبوعة فيه . على اننا كنا  
 نود ان نرى طبعه قليل اغلاط الطبع ليكون احسن قاب لاجس شواهد القلب .  
 الا ان الواقع يخالف ما في الاذنه وهي كثيرة امد بالمشرات والمكثرات وشهرتها  
 لا نتمرض لذكرها . لكن يدكر بعض اغلاط فرطت من الشاخص على غير انباء  
 منه لكثرة ارتجاله الاياته فيقولون ان يد السهم كقولك في ص ٩٠ ما حرقه :

نحكي بآين القد غصن النقا      ونضحه الورد برأها

فالتقا هو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . وما كان كذلك لا يثبت شيئاً  
 لعدم وقوف الماء في رمله ولا حديداه . فكيف جازله ان يثبت فيه شيئاً . واما  
 الرايا بمعنى الرأ فلم ترد في كلامهم . وكقوله في ص ٩١ :

الت الملائكة في الملاحة بينهم      وهو لديك بمنزل المملوك

فالمملوك راجعه الى هم . وهم ضمير الغياب فكيف جازله ان يقول المملوك  
 بالفرد . نعم ان هناك الروى وبعض التوجيه لكن هذا كله لا يرفع نظم الشاخص  
 ولا شعره ولا يبيده ويحده من الكلام الفصيح . ومن هذا القيل ماجاء في ص ٩٢ قال :

فباله عقد سعيد سرت      بالمحبون وحكل الآل

فقد انت فعل الفاعل وهو المحبون وليس هناك وجب يحيز له هذا الاستعمال  
 القبيح المتحط الذي لم يات بمثله الا العوام . — وانتد في ص ١٠٤

يا ناعياً ارجح على قبره      لقد توفي مصطفى الباجه جي

قلنا : حق توفي هنا ان تكون بصيغه ما لم يسم فاعله . فاذا قلنا ذلك نأر  
 بوجهنا جواز شعرى من اقبح الجوارات وهو اسكال آخر المتحرك في وسط الشعر  
 وهو مكروه اشد الكراهية وان ورد منه في شعر الاقدمين . وورد في تلك الصفحة

انت الملك على الحدان ومن هذا لك من الملاح وحقن عيده  
 فقله: «من الملاح وحقن عيده» فساد نظامه. اذ الملاح جمع مابح او مليحة وحقن  
 بجمع المؤنث الغائب وليس هناك اسم مؤنث مجموع حتى يرجع اليه ضمير و «وحقن»  
 و «عيده» جمع مذكر. فانت ترى ما في هذا المعجز من التشويش ما لا يخفى. —  
 فالامل ان هذه الاغلاط وما كان من بابها تصحح في الطبعة الثانية ولا يرى منها  
 شيء في الجزء الثاني. — على اننا نقول ان هذه الهنات وقعت في القسم الاخير  
 من الديوان وهو القسم الذي نظمه الشاعر في اول عهده بالشعر واراد ان يبقيه  
 على علته ليرى القارئ تقدمه في النظم وان الشاعر وان كان مطبوعاً في ما يغضب  
 له لانه لكنه لا يسلم من المثرات النحوية. وانما نزول من امامه كما رسمت قدمه  
 في الفن كما يقع مثل ذلك في اول شعر الانبياء اذا اراد ان يشهد على نفسه  
 واهة المسد الى سواء السبيل

### تاريخ وقائع النهر في العراق وما جاوره

ابن ابي عمير

كتب الى المنصور ما اشتهر به الحق الشيخ عبد الله بن عبد الملقن اكبر علماء  
 الامامية مع جماعة من المشايخ واقاموا لهم اماماً اسمه سالم بن راشد الخروصي ونسبهم  
 هم صغير من اهالي بلاد وسادوا الى مدينة (نرو) [١] عاصمة عمان سابقاً .  
 واستولوا عليها بعد حصار قصير المدة لان عسكر السيد فضل تمرد وعصى وخاضعوا له .  
 اما حاكم المدينة سيف بن حمد فقد انتصر بعد ان دفع ربيعة مطولة الى امانة سقط  
 الى قائم للاسرة وقدت وبادر سلطانها فصل الى ارسال ولده نادر الى (سمائل) [٢] وولده حمد  
 وحمود الى (مصنعة) من بلاد الساحل . ثم فاكده ان جل اشاعه من الخوفا وليس فيهم من يرد  
 العدو اذا اراد الهجوم على (نرو) وسير بالرحته (نور البحر) الى بلدة (حصب) ميناء  
 وروى الجبال ليحلبه منها هداً كافياً من عتائر الشجوح الفائت على ولايته . اه .  
 ثم كتب اليه بعد اسبوع ما يحمله : «ازداد نموذ الرعم الامامي وملك بعد (نرو)  
 قلعة (ركي) تم استول على بلد (المرابي) الا ان حصنها لم يسقط ولم يزل محاصراً . اما  
 سيد السلطان فانه احد بصي الجيوش لتسكيل بالبيعة ولا تزال بالرحته (نور البحر)  
 تنقل المسائر من صور وغيرها ووجهتها بلدة (سمائل) التي يريد الامام ان يتردها  
 ويحصنها ليتمكن من صد الخوارج اذاها بحر القوم المسقط . والذي تموله (سمائل)  
 تنو له الماضرة اي سقط وما دناها . والله يوفق ملكه من يشاء .

(١) نرو هي اليوم نروي . كان ياقوت : نرو بالفتح ثم السكون وفتح الواو . جبل بعمان  
 وليس بالساحل . عنده عدة قري كبار يسمى عوبا بهد الاسم فيها قوم من العرب كالتمككين  
 عليها وهم خوارج الباضية يعمل فيها صنصن الثياب مصنعة بالحرير جيدة فائقة لا يصل في شيء من  
 بلاد العرب مثليها وما قر من ذلك الصنف يبالغ في اعلتها . وأيت منها واستحبها . (٢) اسمها  
 الحقيق سمائل فصحبها العوام وهي بلدة قرب محار .

٢. دار البريد والبرق الجديدة في بغداد

في ١٦ من الاول من سنة ١٩١١ كان وضع الحجر الاول لدار البريد الجديدة (قبة العرب ١ : ١٢٩) وفي صباح نهار الاحد ٢٩ حزيران من هذه السنة ١٩١٣ افتتحت هذه الدار وقد تم بناؤها على الطرز الحديث المروص في المدن الكبرى وكان يومها مشهوداً وحضر الحفلة والى الولاية وسائر كبار الموظفين من ملكيين وعسكريين ونحن نحن ان تعبط شؤون هذا البريد حتى يناسب حسن مظهر البناء حسن ادارة الاشغال !

٣. كوت العيسى

نمي الى اصحاب الحق والخير ان في كوت العيسى اسطحة بمجموعة فلما حاول الموظفون تحقيق الامر بانفسهم جميع عليهم اتباع العيسى وقاموا الجهد بالمراسم فامطر هؤلاء على المدنيين مطراً حماً لهرب اولئك فلو انهم لم يجدوا فيها شيئاً فلعلهم حملوها حين الغار ( ملخصه من الدستور )

٤. عبد العزيز السعود والاحياء

احضر عبد العزيز السعود جميع الفقهاء والاحياء والتطيف لمطاطاة التجارة ان يرابطوا في اقرب وقت : وقرر ان يؤخذ ٨ في المائة بمغزلة مكس عن كل ما يرد الى الاحياء والتطيف . ( منها يتخير في القل )

٥. مجي السدون

وقع نزاع بين مجي السدون والسيد طالب بك النقيب في البصرة . تم زوال في الآخر حتى ان مجي ابرق ما شاء : اني لما زعمت ان البصرة كتب اطلق ان السيد طالب بك كان يعمل على خلاف الحق فلما تبين لي صدق بيته رجعت الى مقرى (اي الى المدينة) «عن الرياض»

٦. الحويطات

نفر ابن جازي احد شيوخ الحويطات ومنه ابو فاته وجماعة من الترابيين والمرازمة والنباهة للقائلة هجرة فالتى الجيشان على ماء الصبة وقاتلا قتالاً شديداً اسفر عن مصر ابن جازي ومن خالفه . وهكذا يقصى الاعراب ايامهم بين فر وكر ولا هم لهم سوى الغزوات والمعارك ! قال منى هذه البيعة المقاتلة ؟ ( عنها )

٧. الرولة

حل مدوح الشمال شيخ رولة على عشيرة السود ( النابهة لابن الرشيد والمقيمة في هولة دمشق ) ومنه نحو من ٦٠٠ مسلح فدارت الدائرة عليه فقتل من قتل من قومه [ عنها ]

٨. الهامسة

اشترت عشيرة الهامسة جميع الاطمية الموجودة في كربلاء فارتفعت اسعارها . فقصي ان الحكومة تهتم لارتق هذا الضيق . ( عنها )

٩. اشتداد الحر

اشتد الحر في اواسط تموز فبلغ الدرجة ٤٥ في الظل وفي ٢٢ منه ابتدأت الرياح الحارة Jours caniculaires فكانت الحار حوت رياح ذاريات هالت عليها وملاً دقيقاً غزيراً حتى خرجت منه الصدور وجمت السماء اليوم مدة ثلاثة ايام طداً انحصا في ايام الشتاء والسحب في ايام الصيف هذا اعتر من الكبريت الاحمر .



# لُعْنَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ إِذْنِي عَلَيْهِ قَارِئُ خَبَرٍ

الجزء ٣ من السنة ٣ عن شوال ١٣٣١ - أيلول ١٩١٣

كدرلومور في أقاصيص العرب

Chodorlabomor dans les légendes arabes

٦٠ من هو كدرلومور

كدرلومور كان ملك بلاد عجم في عهد ابراهيم الخليل ، وهو من مشاهير  
الغنائمين اذ امتدت فتوحاته الى البحر الميت ( او بحر الزفت ) وهو الذي اسر  
لوطاً وكان قضاة سائلاً من ديار فلسطين . فامسح ابراهيم الى نجدة سيده  
وكسر كدرلومور وانجى لوطاً . هذا ما حرص عليه معرفة معرفة صلوة عن هذا  
ذلك الغشوم وقد جاء ذكره في سفر التكوين ( ١٤ - ١٥ ) وهو الذي قهر  
ايضا الرقائين والزوربين والاميين والخوريين وهؤلاء كانوا في جملتهم سيرا الى سهل  
فاران الذي عند البصرة وكل ذلك من بلاد العرب . ثم ضرب المماليك والاموريين  
الى عبرهم . وكل ذلك يدل على انه في ذكراً عظيماً في حاضنة العرب . بل ذكر الامم .  
عن تلك اذا استقرت كتب العرب واحكامهم ونوار نعمهم من اولها الى آخرها  
لا تقع على هذا الاسم اطلاقاً ، وانما حير ان العرب اذا سمعوا اسماً عجيباً  
تسمت به كل التصرف ولا سيما اذا كان طويلاً الحروف . وهذا الذي وقع في هذا  
الاسم . وما نحن بآراء انما ان وردت به لتعرف الاقاصيص التي وردت بصيغة  
٦ الفات الواردة في كدرلومور وتحقيقها .

هذا الاسم ورد في نسخ التوراة العبرية بصورة كدرلومور بدون تغيير آخر .  
وردد في بعض النسخ العربية كدرلومور ، ايضاً كما في العبرية . وكدرلومور  
كما في النسخة اليسوعية البيرونية . و كدرلومور ( بالميم المصحح ) كما في

الفصحى المدرسة الرومية المأخوذة بامر المجمع لقدس سنة ١٦٧٩. وكندرلوموس كما في الفصحى اليهودية البيرونية والفصحى الكروميكية الموسلية. وحذر لا هو دور Chodorlahomor كما في القاموس اللاتينية والموسوية وفي ما ضاعها من لغات الامريج وكوردت في نسخ التوراة الموحدة في لغاتهم وشذو غو من اوقدلو حومره Chodollogomor كما في اليونانية وفي ما نقل بها .

واما العرب غير النصارى فاقبلهم معوا الاعطى صور مختلفة منها: كرد عمروه بن قديم الرآء الاولى على الدال وتأخير الواو من الزاء الاخيرة . ثم يوهوا ان كرداً هو اسم الاس وعمرأ اسم الاب فهو مصاف ومضاف اليه . وعلى الوهم فتفسير لوقدتم في اللام التي توهوها لام الاسافة تلك الموحدة في اصل الاسم اى كرد لعمروه . ثم ذهبوا الى ان كرد عمرو او عل وعمهم كرد بن عمرو هو ابو الاكراد . وذلك لانهم لا علموا ان كندرلوموس هو من ملوك هيلوان في بلاد عجم او عيلام اكراماً ايضاً نسبوا هؤلاء الاحوام اليه . ونحى لا نقول هـ القول بدون سند . فان ابن خلدون يورد في تاريخه (٧٠٢) ما حدا به : هو في التوراة ذكر ملك الاحواز واسمه كرد لعمرو من بني عليم : وقال في صدر الصفحة المذكورة . هو بن علم اهل خورستان . وان لم اكن في الاحواز او في خورستان اكراداً كثيرين يعرفون بالار او الفلور ولهذا سموهم اليه . وقال في التاج في مادة كردة الكرد بالضم قيل عمروه . . . . . واختلف في نسبهم فبين جدتهم كرد بن عمرو صريجة . وهو لقب لعمرو لانه كان كل يوم يفسن حقه فاما قال آخر النهار مرقها لثلاث لئس يده . . . قال بعض الشعراء .

لعمرك ما الاكراد اسناد عرس . . . . . ولكنه كرد بن عمرو بن طاهر

هكذا وعم النابون . . . وقال ابن دريد في الجهرة : الكرد ابو هذا السيل القري يسون بالاكراد . ثم هم ابو يظان ان كرد بن عمرو بن طاهر بن . . . . . وقال الكلبي : هو كرد بن عمرو صريجة . وهو في ناحية الشمال لا كان سيل العرم وتعرف اهل النخى اندى سا . . . الى آخر ما . . . فاطر سرك الله كيف مختلف امرب هذه الكلمة . وكيف جعلوا المسمى بها انما للاكراد وكيف استعملوا له ما صريجة . والقبول باسم صريجة . وفي صريجة الا افظة مرادفة لكرد العربية وما ضاع عليه . ثم اجتمعوا لاسم هذا الاسم حكاية صالوا الاله

كان قطع أو تمزق الثياب لئلا يلبسها أحد بعده . وكل ذلك من الحكايات الملتفة  
احتلفها بعض القصاصين تأييداً لسبب وضع هذا الاسم وهذا الاشتقاق لا غير .  
فتنا ، والذي يجب أن يؤخذ من هذه الآقاسي كلها أن كمدلوموس كان في  
وادي حورستان أو ديار الأكراد اللورية ثم وقع في ناحية الشمال من حزر والعرب  
فسمت له تلك الآقاسي لمروء الزمان عليها إذ كان المذكور في عهد إبراهيم الخليل .  
ثم إن العرب سمعوا هذا الاسم عليه ، كمدلوموس ، بصورة قدار الأحمر  
وقدار الأحمر أو قدار بن سالف أو قدار طراد أو قدار نمود أو أهرماد أو أهر  
ماد أو أهر نمود وأهر نمود يعود إلى غير ذلك من اختلاف الروايات والمفاهيم . وسبب  
هذا التصحيح أنهم ظنوا هذا الاسم من اليونانية أو من الرومسية كما ظنوا  
كمدلوموس من العبرية . ثم ظنوا أنها شخصان كما ظنوا في التي الياس  
فإنهم ظنوا هذا الاسم بصورة بن الواحدة بصورة أوليا من العبرية والثانية  
عن اليونانية بصورة آيس ثم ذكروا الواحد غير ما ذكروه للآخر فتقوم من  
وسمهم شخصان . مثل هذا الاسم كان يقع للعرب في الألفاظ الحبشية أيضاً وهم  
كانوا يسمون اللفظة الواحدة بصورتين مختلفتين ويقدون نسبة كل منهما  
مالة مقدرة ناحية الأخرى صاحبها على أنه والملحق قال ، لم يقع ذلك عند  
العرب فقط بل عند سائر الأمم القديمة وهو امر لا ينكر .

وقد قالوا من قدار الأحمر ما نقله عن تمار القلوب في المضاف والمندوب  
فقدماي قال : « أهر نمود هو قدار بن سالف طراد ناقة الله ، يضرب به المثل  
في الشؤم والشقاء » . وقد غلط وغير في قوله .

نتيج لكم علمك شوم كلهم لأهر ماد ثم ترشح فظهم  
وكانه سمع تمار ونمود فسبب الاسم إلى ماد على ما توهم وهو من نمود وكان قدار  
أهر أزرق وهو الذي ذكره الله تعالى فقال : « ادعنا نشتقها » ومن همار بن بأسر  
قال : « خرجنا مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) في غزوة ذات البصرة فلما قلنا زلنا  
« بلأ » فخرجنا أنا وعن من أبي طالب فنظر إلى قوم يشربون « فبعضنا أقصم  
عليه » فارتاب في سببنا إلا رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فقال ابن ( ربه ) : « يا أبا تراب ،  
لما عليه من الارتاب ، تعلم من أشق الناس ؟ » فقال : « جبرئيل يا رسول الله ، فقال :  
أشق الناس أهر نمود الذي عقر ناقة الله » واشتقها الذي محصب هذه ورسم

يده على طيته ، من هذا ، ووضح يده على قرنه ، فكان على ( ربه ) كثيراً ما يقول عبد الصخر لاصحابه : ما يجمع اشقاقها ان يحضب هذه من هذا ، اه .

قلنا : اننا لا نرى في كلام زهير خطأ او علماً على خلاف ماكانه التصديق لان الشاعر استعمل هنا كلمة يده بمعنى « ثمادي » اي القديم كاحادي كنب القند ، فقوله كاحمر ماله اي كاحمر القدم المذكور في التاريخ وهذا لا يجمع كونه من نمود القيمة الناجمة . على ان المبداء في قول في شرح هذا التل : اشهر من احمر طده هو قنار بن سالف طافر الناقة وقال له ايضا قنار بر قديرة وهي امه وهو الذي عقر ناقة صالح عمه فاحقت امة عمه نمود . اه . وعابه لاعطى في كلام زهير ولا ساجدة الى تأويل كلامه . ولما اساد عقر الناقة التي قنار الاحمر ، فهو اشارة الى فتكه بالعرب الذين ظفروا في جبل سحر متوى بعض بني نمود . واما فيه اسماء مظاهره من كتب التورين والماورسين ، قال صاحب بيان العرب : قنار بن سالف الذي يقال له « احمر نمود » طافر ناقة صالح عمه .

وقال في باج امروس ، قنار بن سالف الذي يقال له « احمر نمود » طافر الناقة ناقة صالح عمه . وقال التلمني في كتابه قصص الانبياء من ٣٣٠ وقد راد الكلام حصيلاً . وقنار بن سالف من اهل قحح ، وسم امه قديرة ، كان رجلاً شرفاً ( اي احمر ) اوراق قصيراً ورمي ان كان له رجل يقال له سعووان ولم يكن لسالفه . الى آخر ماورد من الاحبار الفرسية الصغيفة السد .

ودكر قنار صاحب كتاب دلائع الزهور في وقائع الدهود ( وهو محمد بن احمد بن الحسن الحلي من ٧٣٠ من الطلعة المصرية ومايلها ) بسورة « قنار » قال . « فكس قنار قنافة في مكان من الجبل فلما املت الناقة وهي ترمي وفرب من قنار صرها يصيح فقتلها » اه . ولو كنا جميع كتاب العرب ومؤرخهم لرأينا كل واحد منهم يصحب الاسم او يحرمه قليلاً او كثيراً حتى يستدل العدد من اسله المذكور في سمر التكوين .

وقد حل في الرق المسماة المكتشفة في ديارنا هذه اسرافية ذكر اسم ملك قراء العلماء « قدره يلاه » ( بهم ايراد المثلثة ) وهم يظنون انه « كندرموس » ولا سيما لانهم رواوا من حقه اوصافه هذا القب وهو دقاج العرب . « ولا جرم ان « كندرو قدر » في الروايتين هما واحد في الاصل . الا ان

الاختلاف واقع في عمر هذا الاسم المركب . ومثل هذا الاختلاف يقع في كثير من الاعلام من قديمه وحديثه اي ان المنكاهين يكونون اما بالصدر عن المعسر واما انهم يتحولون الاسم فقالوا مثلاً رزقي اورزقي في رزقي الله . وحموي حموده او حمود . وهو في هذا الاحد او عند الواحد وهذا في الاعلام الحديثة . ونحت لصر في سوكدر او سوكدراسر . وشلمان في سلميز ومرد حيدل في مردوح بل اذن الى آخر معاك في الاعلام القديمة المارة

ومحتمل ايضا ان يكون معنى ( سايلا ) في اللغة الحامية او الاشكورية والاحمر بالحرية بيدتهم لم ينفوا تمام الوصف على ماسها ولهذا قال الرب نازة قدار وطورا قدار واهرى قدار الاحمر او نحوها . وقد قل لعلامة رولنس في طسته تاريخ هيرودوس الشهير انه من المرجح ان كدرا هو مركب شيئا من هوانا بكلماتين اليونانيين ( والكلمتيون من عهد عربي تحت على ماأنت اسحقون المصريون ) الذين انشأوا دولهم في النصف الاول من القرن العشرين قبل الميلاد على ما يوجد من اسماء يردون المورخ .

قد وقفت على هذا كله علمت مالهذا التحقيق من معرفة زمان بعض احبار العرب . ومن العرب ان العرب كانوا يدعوني الى ان قدار الاحمر كل في عهد رهم الخليل لاسم يدكروه في هذه . وهذا المعنى يذكر قصة بوح ثم قصة هود ثم قصة صالح الله فيها ذكر قدار بن سالف ثم قصة ابراهيم . وصل مثل ذلك مورخو العرب عند كلامهم عند كل من قدار وابراهيم .

ولهذا لا عبرة اليوم بماقوله يرسون والامرخ هارتين بالعرب ان حكاية قدار الاحمر لاسمها . فلا وجود لقدار في التاريخ ، قال تاريخ قدامت الان وجوده وكذلك لا يلتفت اليهم بما قولون عن كرد عمرو او من الاشخاص الوهميين الذين لم يصحوا الا في خيلة الناطقين بالصاد . فجميعا هذا المذكور بوجه الاختصار كما ورد عند الاكاول وهو فوق كل ذي علم عليم .

### الطريق من الاحساء الى الرياض الى مكة

D'al-Ahsa' à Riad, à la Mecque.

ابن السامري الى نجد كثير من في بلاد العراق فكذلك لا تسمى اسدا منهم دون سواهم

سفره جدا فصلاً عن ان المراحل تختلف منه عن منه اوعى لان كل وضع من  
الحق الذي يرجع من قائل بانه انقطع الطريق او تصوب به لآثار التي يرد بها العلم  
لوقتاً عند حضرة مدينتنا محمد رسول الله بن سيدنا داود السدي على رحله والده  
من الاحياء الى الرياض في مكة وهي لرسالة التي طوى سياحتها ١٦٨٨ هـ (١٦٨٧ م)  
مع وجوب ان يكتفى به فطنت اليه ان يؤخذ ما يحضره فلاذ ، وعلى ذلك فصرها  
بهرتها دون ان تقع عاصمها حراً على سلامه وانذكر صدها في ذلك (لغة العرب)

### بسم الله الرحمن الرحيم

الذي فرض عليك القرآن لردك الى ربك هو ان كان طريق الربوب  
والدرعية سهل طريق السو حل وتحرر من الاحياء والاضيق والوجه وسند  
الى شمس وقابله بلاد يربون الوصف تلك الاطراف و يكون وسفره الى  
الحرمين المحترمين ، لكن في هذه المدة شئى الملحاح يوق حقايق في الطريق الجديد  
فيما يصير المسمى من هذه الطرق المذكورة فيما اراد الله الخبر بعد هذه المدة من  
اشرف بلاده هي اهم اسباب التمييز في ذلك هذا الطريق وحمل هم التوفيق  
خير الرقيق وذلك ما من من النصر الايدي والتأييد السريع وطهره ولا  
الوزير الاتمم والنشر المصمم صاحب الدولة وسامى الله اعدى الاليد احمد مدح  
باشا جميل التوفيق له عطا ، وفر شاهنشايع على يده العظمة المجددة ومن علمه  
بانتعاش اوجيه كانه الله المجددة ، لادوام السعفة المنة ، وكنت حينئذ  
متقدماً اثناء تلك امرقه المصورة بكتبر مشوكة اولى اى من ابعث الى الدولة  
المقهوره ، حية ، فومانداتها ، المشد بأرأه الشفيدة اسلم اركان صاحبه المجددة  
واسانز لكل سعة مسعاده ، محمد باهد بابا القريق سلك الله في الخبر سوا  
الطريق ، فوقع استعجال اشارة ، اسبح الله بعبه عيب وعيبه ان سر محتاج  
ذلك الطريق الى اخره من المحرمين ، واكون وسطه لحاب اديتهم الوية لادوام  
دولة حليمة رسول الله ، بعد ان امر شمر اعلى اسلمى والوا ، الحقايق ،  
ومصر حية سعود البعى ، الطارح انطاني ، المأجود من هه هه ، وخرج منها  
جبراً ، بواسطة اسماكر السطاطية ، والحدود الحقايق ، ووجدت الدليل والامير  
اهله السائرة ، ووقفه الخبر لدا والآخرة محمد نظارتي فاستجاب ما سره ، ابراق ،  
وصرفت متوكلاً على من شرف البيت العتيق ، وحدث ان اذكر رحلة امسرى ،

واحد من هذه أسرى، وأدى عنه "الفتك" والذبح حصره هذا المتشار إليه  
أصلى وإلى الأبد، والكامب الفصحى عن هؤلاء الأعداء وهو السبب الأقوى،  
ولو سخطه بظني إلى حد - برافقرون - في برافقرون وباهه الاستبداد، ومنه  
سوق والأعاج، وهذا أسرى تاريخ سنة ١٢٨٨ .

(الساعة - در القعدة)

٥٩ - ٥٥ - نجر كنامس الإحصاء إلى (قلعة صاهود) من جهة صاحب الرصه رجب  
أضدى اليكيشي وكان هذا اشتلافاً، وهي قلعة مشيدة أثناء وقفا  
مقدار من المصاكر المتصورة .

يوم الأربعة بها إلى (عين نجم) وهي إحدى طرقات من القدره لاسية  
واقفاً بها يوم الخميس ويوم الجمعة بحسب الحيلة المذكورة يسكن  
الحاج وقاعة الرياض وظهرت المصاكر المتصورة بأمرهم المصنم  
منه حصرة الصريق الأصغر وأقار وجوه أسلحه وقرأت دله  
حافلاً في دوام الساحة السد، وتأسد ورراني وأمراني ووكلائها  
وقاهه عساكرها المتصورة والمصاكر وأمراني والمصاكر

٥٨ - ٥٩ - يوم السبت نجر كذا من عين نجم بمقدار ساعة من المصاكر وقاعة مجد  
وذلك (غار الشيوخ) حالياً عن المرحى والمك .

٥٨ - ٩٠ - يوم الأحد بها إلى (شعب، مبروك) من جهة لاسية حالياً من الدوان .  
٥٩ - ٩١ - يوم الاثنين بها إلى (مكرات الحاج) من جهة لاسية حالياً من الدوان  
من عشار المدة والمصاكر .

٩٠ - ٩٢ - يوم الثلاثاء من إلى (دالي) من جهة لاسية، وكذلك مبروك (أي في المصاكر)  
٥٦ - ٩٣ - يوم الأربعاء من إلى (مجان) كثيرة الأبارو، وهي حالياً من الدوان  
٥٧ - ٩٤ - يوم الخميس من إلى (أبي الناس) عن سبل عظيم وعدير جسم  
وأمراني بها ثلاث ساعات ليلاً .

٥٣ - ٩٥ - يوم الجمعة من إلى (رك) عن طرف الوادي لكثرة المصاكر السور هذه .  
٥٤ - ٩٦ - يوم السبت من إلى (السن) عن سبل عظيم، جبل الله كل دشت حتى  
٥٥ - ٩٧ - يوم الأحد من إلى (الرياض) ونزائلاً حول هذه الله أقبل إلى (مكرات)

البرق السلطاني واصناف الخدمة المذكورة واجتمع الاهالي لقب  
 لاجل السلام الا شيخ التمدني عبد العظيم الوهابي وصرح  
 محمد البصل عن دولة عظيمة فادنا له التصانيع الدرية وادوا عظم  
 المحمدية وحرصوا على اظهار الطاعة والافتقار لمصر الدولة  
 العلية وامتاله اوامر المحصرة الشريفة وكان حقه عداقة البصل  
 بالخارج عن الرياض بمسافة ثمان ساعات يسير له ساعة وحررت  
 له كتابا فيه من التصانيع والدرج في حسن الخدمات المرجية طلب  
 سلطه السطة اسفله والافتقار لمحصرة الدرعية مقامه  
 بالصح والطاعة واما (الرياض) فله قبا بمواهب بيت وقفا  
 يساوي كثيرة وتحمين (الرياض) (والدرعية) (وسقوه) (وما في قري  
 (الاحمد) (لوا) (تجمعت) (ارداتها) (قرب من) (واردات) (الاحمد) (والعظيم)  
 واعاليه اكثرهم في غاية انقلاء وانحط واما ما به واكثر قريهم  
 الرايب والحراد وما اشبهها .

- ٥٥ : ١٨ : وافق بالرياض يوم الاثنين بمسافة يدور محمد البصل .
- ٥٦ : ١٩ : يوم الثلاثاء بمسافة الى (الدرعية) بلدة عظيمة آثارها وهي حرة  
 كثيرة الماء .
- ٥٧ : ٢٠ : يوم الاربعاء من الى (الحيمه) قرية (وادي حبيفة) قليلة السكان  
 كثيرة المياه
- ٥٨ : ٢١ : يوم الخميس ايضا وادي حبيفة ومررنا على يساتين وقرى كثيرة
- ٥٩ : ٢٢ : يوم الجمعة من الى قرية (ترمد) برافق موجود المرحى عدم  
 الماء اسمه (المرج)
- ٦٠ : ٢٣ : يوم السبت تركنا (ترمد) قرية كثيرة مياه والسكان والاهالي
- ٦١ : ٢٤ : يوم الاحد من الى (مسوة) كثيرة الآبار والمرعى طيبة غير موزقة .
- ٦٢ : ٢٥ : يوم الاثنين من الى (مكيه) خالية عن الماء والمرعى وسادتها اياها  
 ظرة الدنية يقدمهم عبد العزيز الخامع وراوا اخراج تروجلت  
 بينهم ان سألهم الحاج ماء وادسه وادعين زوالا واحسينهم



## الساعة ذو القعدة

بعض المتعلقات وكما عرفت تعالى شرهم، وقد هدت الحاج إلى محول  
الله تعالى وبها من المحصرة المشهورة استريح هم، أطلق في مكة  
المشرفة فكان الأمر كذلك حيث صادفنا حسين بن طاهر شيخ  
عينة إلى مصر وسجل منه بلوغ المسير، وكان معه اختارية العشرة  
لذكور ومعدتهم وأندرسهم من سطوة وكلاء الدولة لماية قسما  
أطلق لذكور إلى الحاج المرفوعين بعد الفحالة المنظم وعزلى  
تكاليف من المتعلقات سبعا مصنوعاً من العصاة ثم بعد ذلك علم  
حصره سبداً وولاً بالتزويج، الطائر لكل بحر صيف صاحب  
الدولة صدقة باشا، وفقه الله تعالى ما يشاء فحسن حسين المذكور  
وعزله من مملوك محتاج بحت الله الحرام، وإن من دخله كان آمناً  
ومن قصده لا تصدمه فتشكر ما حضرته العيشة وأحمد على عيره، الحمد لله  
وهذه ساعة عرضها وسعود إلى ما نحن فيه .

- ٢٦ : يوم الثلاثاء رحلنا من (مكة) إلى (قرية الدوي) بها سائين ومياه . ٥٩  
٢٧ : يوم الأربعاء إليها إلى (قرية شمره) آخر قرى نجد وهي بسائين ومياه . ٥٨  
٢٨ : يوم الخميس إلى (خليج الطوار) كثير المرمى تخلى من المياه وأمر . ٥٨  
٢٩ : يوم الجمعة منها إلى (حشم البر) فيه آبار كثيرة ومصرى . ٥٩  
٣٠ : يوم السبت منها إلى (عيلان) كثيرة المرمى، الأمان وهذه أسهل . ٦٠  
في اخصة الحرام

## الساعة ذو الحجة

- ١ : يوم الأحد منها إلى (الحجامة) خايه من الماء، مصرى والمران . ٦٠  
٢ : يوم الاثنين منها إلى (البره) بها مصرى آبار ماء، ومنها من مران  
حبيبه وحط الله بهم .  
٣ : يوم الثلاثاء منها إلى (سكوة) من سبل عظيم، مصرى حبيبه . ٥٩  
٤ : يوم الأربعاء ومنها إلى (الكموم) مصرى قط . ٦٠  
٥ : يوم الخميس منها إلى (ركه) برحاً قط . ٥٩  
٦ : يوم الجمعة أيضاً إلى ركة رعيّاً وسقيّاً . ٦١

الساعة ذى الحجة

٥٦ ٧ : يوم السبت منها الى (وادي النقيض) واحرمه . انتهى الحاج مكرور  
اتلته وتهيأ للسكينة والتجديد.

٥٧ ٨ : في اليوم المذكور من الى (مرفات) ساراً وسلاً حتى وصلت اليه الساعة ٩

من ليلا فقف حرمته يوم الأحد ويوم الاثنين وكان وهو ثا يوم  
الاثنين والجمعة . الى وحرطتها الى (مرداه) وجمعات الحفصيات  
٩٠ : يوم الثلاثاء رجعت الى (مرداه) ودخلت مكة (مرداه) فطاف

الاقامه ورجعت الى (مرداه) في يوم الاربعاء ويوم الخميس  
دخلت مكة المكرمة ويوم الجمعة بحسب نصيحه حاضرة سيد

السراة . فذهب الى صلاة الصلوة ولا مالا لهم وعمارة الاقوام  
صاحب لادلة الشريعة عبد الله بن ادم الله وجوده وعن مودعه

وقد بمكة شرفها الله تعالى حرمه عشر يوما كل ليلة منها شطى  
بمناذمة حصرته اسدي وخطاب اشعث الهم والاداب مشاهدين

منه الانباء وصحبه التوجهاء وعمد الموادعة احسن عابا  
بكرت ومرجعه فاحرمين وامر الى نحصان من جادة الخيل فاستعجب

عنه . في الله على وعده واحداث الكرك والبراجية متبركا بها  
وحر يوم الاقامة وهو يوم الجمعة كبت نصيحه صاحب السعادة

والى جدة الافخم قاسم يانا يسر الله من الخير مائدا .

٥٨ ٩ : يوم السبت من كراس مكة المشرفة مودعه البيت الحرام قاصدين  
وبارة حيا عليه اصل الصلاة والكن اسلام قمرنا (وادي فاطمة)

مع الحاج اشافي وكان الله كثيرة لسراة فسرقوا حرمي  
كان محتويا عليه من مابوساتي وحرمي .

٥٩ ١٠ : يوم الأحد (حليص) ساراً ورعيماً .

الحرم

٥٦ ١ : يوم الاثنين منها الى (الزلة) ساراً ورعيماً .

٥٧ ٢ : يوم الثلاثاء منها الى (كظيمة) ولحق الحاج (دآ) بالركب فقام مهم  
بحو مشرين هراً ومهم بعد الى حدثن الحس وحديث الله عن اسلام

الساعة	المحرم	
٠٦	٣	يوم الأربعاء منها إلى قرب (ربيع) رعداً فقط وعرى السراج ٥٥ الأول (التيه) بيمات سنة أهاره
٠٦	٤	يوم الخميس منها إلى (الربيع) لمدة ٥٥ وره من ساكن البحر ومات عشرة وره وعد إلى آخر ممشى.
٠٤	٥	الخمسة منها إلى (الوادي) سقا من ماء السيل وقطعت العله محمد تباري.
٠٩	٦	الست منها في الوادي على ماء السيل.
٠٥	٧	الأحد منها في الوادي على ماء السيل.
٠٥	٨	الاثنين منه إلى (الربيع) فيه زياتي ومياه
١٢	٩	الثلاثاء رتلا (الحدود)
٠٦	١٠	الأربعاء رتلا (التيه النورة) سقا ورعيان السيل.
٠٦	١١	الخميس دخلنا مدينة النورة وشاهدنا أوارها الساطعة التيه ربيع مسر من مكة لشرقه إلى المدينة المنورة بمشى الأحوال ٩٧ ساعة وثمانيا عشرة يوم وواطين لزاره مسر سيد الامام ومصباح الظلام دور امين اكرم الهداء الخائب السلطنة السنية وللحاضرة المشرفة والجميع حوذا المسلمين.
٠٦	١٢	يوم الاثنين محررك من المدينة المنورة متوجهين على طريق القسم ارتانا مقابل (جبل حد) حارب سيدا حمزة على سبل عظيم.
١٠	١٣	يوم الثلاثاء منه إلى (الوادي الحرة) سقا من ماء السيل
٠٩	١٤	يوم الأربعاء رتلا (الخاكة) قرية من قرى المدينة هي فامه مشتقة على اربعين وره من الصاكر الهامة ومن كثره "مطار هذه السنة هدم أكثرها.
٠٧	١٥	يوم الخميس منها إلى (الأوطاوي) على سبل
٠٧	١٦	يوم الجمعة منها إلى (المرجة) على سبل عظيمة.
٠٨	١٧	يوم السبت منها إلى (الاستير) على سبل عظيم وأطرافه إلى مطلع الصحر.
٠٨	١٨	يوم الأحد منها إلى (سراهمية) على سبل عظيم وأطرافه إلى ليل.

- ٥٨ ٢٩ يوم الاثنين الى (وادي الرسا) الى سهل كثير وامطار مده ايلاً.  
الساعة صفر
- ٥٩ ١٠ يوم الثلاثاء ١٠ الى (وادي الرمي) على سهل كبير وامطار مده ايلاً.  
٥٧ ١١ يوم الاربعاء الى (عقلة الحان) على سهل كثير وامطار مده ايلاً
- ٥٨ ١٢ يوم الخميس ١٢ خارج (السماتية) قرية من قرى (القسم) كثيرة  
ابساتين والعيون وامطار مده ايلاً.
- ٥٨ ١٣ يوم الجمعة ١٣ الى خارج (الرس) بلدة مشجرة كثيرة ابساتين والعيون.  
٥٨ ١٤ يوم السبت ١٤ الى بلدة (شجرة) من اكبر بلاد (القسم) احدها اشجار  
كثيرة ابساتين والعيون واقامنا بمدة يوم وسيرت حاج الاحساء  
الى حصرة الطريق مع خندان بن ناصر.
- ٥٩ ١٥ يوم الاثنين ١٥ (وادي عير) وسوحه من الى (الكويك) سماً  
ورحياً وقد جدد بين.
- ٥٩ ١٦ يوم الاربعاء ١٦ (دوسه) هذه (الخالق) قرية من قرى (رمه)  
فيما بين بين.
- ٥٩ ١٧ يوم الخميس ١٧ (هود الرابي) من بلاد (القسم) نواحيه من نواحي  
بلاد الاحساء والقطب.
- ٥٩ ١٨ يوم الجمعة ١٨ الى (العروك) رعيلاً اسقياً.
- ٥٩ ١٩ يوم السبت ١٩ الى (اروق حراب) رعيلاً اسقياً.
- ٥٩ ٢٠ يوم الاحد ٢٠ الى (مقطاع حراب) سقياً ورعيلاً على آبار كرمه  
اللون والنعيم والريح.
- ١٠ ٢١ يوم الاثنين ٢١ (اروق حراب) رعيلاً.
- ١٢ ٢٢ يوم الثلاثاء ٢٢ الى (الدحول) سقياً من مياه الامطار المتجمعة في ظروء.
- ١٣ ٢٣ يوم الاربعاء ٢٣ الى (اروق الدحول) رعيلاً فقط.
- ١٣ ٢٤ يوم الخميس ٢٤ الى (الصمان) لاما ولا مرمى.
- ١٦ ٢٥ يوم الجمعة ٢٥ الى (لصاه) على اهد واقامنا يوم السبت.
- ١٠ ٢٦ يوم الاحد ٢٦ الى (القرط) لحاوية من الماء والمرمى.
- ١٢ ٢٨ يوم الاثنين ٢٨ الى (اروق القرط).

الساعة	مقار
١٠	٢٩: يوم الثلاثاء ولنا قرب (الكويت) مرمى لاهل.
١١	٣٠: يوم الأربعاء رننا (الكويت) بلدة معدودة حالية من البساتين والنبات، قلية المياه على جانب البحر، واقفا بها يوم الخميس وصلنا بها الجمعة.
الساعة	رياح الأولى
٥٥	٠٢: يوم الجمعة بعد صلاة نحر كما بها محبة صاحب الرمة مبارك الصباح إلى (الحفرة) منه لاهل الكويت فيها مصور وعجل قليلة.
٥٤	٠٣: ليلة السبت ويومه مسرى إلى (السفوان) منه لاهل البصرة نزلنا عصرى القصبية شبه الفدى فيها مياه كثيرة وسنان الفدى الوما اليد.
٥٧	٠٤: يوم الأحد منه إلى لاهل صبيحة حصرة نقي الفدى.
٥٩٨-	تكون ساعات المسير
	يوم الاثنين عدا من العصر ركنا (مركا اندل) وعمر كنانة اللائم لصحة صاحب المره شيب راند السيد محمد سيد الفدى زيارة حصرة اهدينا الوالى حرمه الله تعالى ونحن وجانب مبارك الصباح صبيحة حصرة السيد يومنا فيه في الوبور المذكور.
٥٩٨-	من الأحساء إلى الرياض
١٨٣	من الرياض إلى مكة المشرفة
٥٩٧	من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة
١٠٠-	من المدينة المنورة إلى عيبر
٤٤٤	اليكون
١١٧-	ومن عترة إلى الكويت
٥٣٦	من الكويت إلى الأحساء
١٠١	من الأحساء إلى بغداد
٦٩٩-	تكون الساعات

فهذه ما كان من امر دعائى وابائى واما اسأل الله تعالى القذى لا يجيب سألته ولا يحرم قاصده بالله ان يديم دولة ايام مولانا اسد سلطان الاعظم والحق ان الامم والسلطان الاسلاميين، وحاضى قدى المثلوة الذين يؤيد دولته ويحمي مدركه وان يوفق حصرة القدى ماشق احمد من اعدائه بسببه عمار ولا يطلع مدى جريه اثر له من الآثار وهذا حديث بكل الاحاديث في كل شجر بار، وان يحفظه دائماً مهلاً لأمور هذه الأمة المحمدية، والفرقة الناجية الاسلاميه، مولاي وعلايى صاحب الدولة السيد احمد مدحت باشا، قال الله له، ورحمك من كل اوله .

في ١٧ ربيع الاول سنة ١٢٨٨

وانا الفقير الى الله من شاءه رمدى ربه السيد داود

سنة ١٢٨٨

### ﴿ اسماء الارباع عند اهل السمن العراقية ﴾

La terminologie des Vents en Mésopotamie

١ (الارباع) : (١) ريح عاصية، ريح التي تسمى بها السبعية، وقانا سلطت عليها ارجس، انفقري، والما على الشاطئ، وتجاوز سهاذك، واكثر ما تكون الارباع في الدورة من الشط، والكلمة اومية الاصل من (رقاة) اي هياج وثارة، والصلى محدود اي ريح العوج، واسمها في القديم (علاوة الريح) والتي سكب (سدة الريح) واما الارباعه هي الزقاة على الصحيح .

٢ (الاسقية) : [٢] - هي التي تهب من مطلع الشمس، ولعلها مدووه الى لقي - المشددة اء - لسة - محروقة، والسقى - اسحاب - العظيمة القطر الشديدة الوقع، وما كان هذا اسحاب يشأ في العراق من مطلع الشمس سدت فيه الريح المذكورة .

٣ (الحسبي) : (٣) هي التي تهب من معيب الشمس وتنتهي الى مشهد الحسين بن علي، وهي كرملاء، ويستعمل هذه لفظة اهل السن البائرة بين السيب والكوفة .

(١) بكسر الهمزة كسرأ غير من، وسكان الزاء، فسمي بهذا فافستوحه تلفظ كلاً فارسي ثم الف وفاء مفتوحة وفي الآخر هاء (٢) بكسر الهمزة كسرأ عملاً فيه وسكان السين، وفتح الحاف التي تلفظ كلاً فارسي وفتح الهمزة لتعني الشدة بهذا هاء (٣) بكسر الهمزة كسر غير بين وفتح " بن : اسكان الهمزة كسر لكون ثم ياء النسبة .

٥. (الخصوى) [ ١ ] . ريح تهب من اهل يسمى (الخصوة) مصرية  
نسبت اليه والخصوة دون التجب من بغداد ساعتين وتكون مقابلة لكفل ايضا  
ويبين بين الكفل نحو نصف ساعة يحصل بينهما هب الهدية والخصوى  
اسم يرفعه الاهالى النشرون بين اسبب واسبب .

٥. (الموزى) [ ٢ ] . هي احدى هب من اشمال الشرق والكلمة منسوبة  
الى بلدة في لراق المحلى لانها تهب من جهتها وهي (لما) في العربية .  
٦. (الروج) [ ٣ ] . هو مطلق اوج والروحة الموجه . وكان اسناديون  
يسمونها في عهد العباسيين (الروك) قال في تاج السروس : روك اوج بغدادية  
وايضا عربية كما اشار له الصاغاني . ٥ .

٧. (الشرقي) . هي احدى هب من اوج الشرق فسميت الى الشرق  
من باب اسمية الكل بالمره وهي معروفة قديما باسم (الارب) .

٨. (الشمال) . هي احدى هب من الشمال العربي . وهي هب هبجة  
٩. (القبل) [ ٤ ] . هي احدى هب من القبلة وسميها اليها في العربية (القبور) .  
١٠. (القماءة) [ ٥ ] . هو اوج الشديد . واغاد كرفاه هاب مع الراج .  
لاحتصاصها بالرياح .

١١. (النوف) [ ٦ ] : هي احدى هب من جهات مختلفة في وقت واحد  
وقالها في العربية الفصحى (المتدانية) قال الاسكافي في معادى الاله من ١٤ :  
و . . والمتدانية (يعني ريح) التي تهب من هاهنا وثمة . ٥ .

(١) ينحصر الماء كسراً محالاً فيه وتفتح الماء واسكان الماء وكسر الواو  
بمدحاً ياءاً ثنية (٢) تكسر اءاء كسراً غير ابن وتفتح الواو واسكان الياء المتعاقبة  
بمدحاً ياءاً ثنية متعاقبة وفي الآخر هاء ومن مثله الغائب تولهم . اذ الي تشمل  
واذا سور نور ويطلقون قاف (قن) كالأف فارسة ومعنى حوز (يتشد الواو) انه  
هو الخويزة ولوز (يتشد ايضا) انه نحو لشرق . وذلك في البدنة اذا تحولت  
في سيرها من جهة الخويزة الى شطر لشرق حشاً في اثناء هذه الحركة رسم بذكر  
هيك الوزة ومنه الفعل (لوز) اي سار على هيئة الوزة

(٣) فتح الواو واسكان واو بمدحاً جيم (٤) بكسر القاف التي تلتجج جيم مصرية  
واسكان الياء الموحدة وكسر اللام بلها ياء اللين (٥) بكسر القاف التي تلتجج جيم  
كألاً فارسية بمدحاً مع والف ثم لون متوطة بمدحاً هاء (٦) بفتح الواو فتحاً محالاً  
فيه واسكان الواو بمدحاً فاء .

وتدور تحت نقطة الثوب في صيده (هتلوش) [١] الخزعلي (أي الخراحي) من شرأهم الحاسين وهو قوله :

ه الخجله وحالها صككه بحر      الثوب صارها وهي بعض انحره  
هذا ما حناه مما يتبع بالهوى وما يتفق بها عند أهل العراق خاتمين كلامنا  
هذا بقولنا . كتنا أشياء وفاتنا أشياء أخرى لعنا بشد كها في عقالة أخرى  
في فرصة نترسها والله الموفق .  
كاظم الله جيل

### البصرة وأهوارها ( ثلث )

Hydrographie de Bussrah et de ses environs (suite).

١- نهر الجهة الشرقية من شط العرب .

ساح عدا نهر الجهة الشرقية من شط العرب امتد من قضاء القرنة  
الى نهاية الحدود الشمالية عند بكة (المحمدة) الإيرانية ١٦٤ دمي:

من رأس القرنة ، نرى مصورا للثيرات ، الشاقي ، حريجه (تصغير حريجه)  
مرحى ، صعب ، السواحيه ، خد ، الكواري ، القبرة ، الشيخ ، باش اعيان .  
السلط ، السليك (تصغير السليك) الس ، اوسايب ، ابو الحسن ، راشد .  
سلطان ، عبيدات ، داماسي ، الجهرى ، السويب ، هويدى (تصغير هلاوى) ،  
اصيح ، الشيب ، لقمان ، ربه ، لويط (تصغير لوط) ، النحر ، بانوت .  
الحسين الكبير ، محمد بن الصغير ، قبر ، الكوسر ، الروطه السول الكبير ، لمبول  
الصغير ، المطلاع ، السويب الصغير ، ابو بصري (تصغير بصري) ، اوشويص ،  
(تصغير شايح) ، ابودقة ، كوت الحان ، الحلي ، القشوة ، شهاب ، القبرة ،  
ابو صرب ، اصفا عايات (٢) - عبر سبم الرديق ، قتيان (٣) ، هوروة ،  
باب قليص ، المبيدة ، حوطه رباط ، حوطه عيسى ، بواكلاب ، حوطه  
راميل ، تل كاره ، الحس ، الزيان (٤) ، الحسارات الصيغ كدى الصغير ،  
كباسي بكير ، الكاوليه ، الحدود الهنديه (تصغير الهنديه) ، التاسميه ،  
الهيرويه ، ام الساع ، الرمله ، زبير ، ابوروى ، الحموي ، صبيحة ، الذكره .

(١) منتج الباء واسكان اثناء المنة الثوبه وحس الام يدها وار ساكنه يليه اثنين معجمة

(٢) من نهر رأس القرنة الى نهر اصطفا عايات هي من داخل قضاء القرنة

(٣) يذهب الى قتيه من سبم (٤) هذا النهر هو من الأنهر المندمة .



السبي، البراءة، السيد، المجموعة، أم مسجد، الحور، الحضر، الكوت،  
البحر، خويصة (تصغير حبة)، واد، ليكة، حس، كوت السادة،  
الحردى، المهاب، ربيع الحور، قرذلان، مدبل، القشة، التومة،  
السلطان، ابوالثناير، كوت اباشا، كوت اخوع، ميتان (٩) كوت السيد،  
ريجة، ابن ناصر، شدة، الحصى، ابوشيمه، المكري، كوت ابن نعمة،  
الحرية، رويدان، اسير، الجميل، ابو طاهر، كوت ربيع، الحب، ابوردي،  
ربيع ذاك، عويسان، الحانور، الاحيدر (تصغير الاحمر)، الصبيحة، ميرعل،  
كوت الشيخ، احامه، الحارث (تصغير حروف)، كوت سوادى، التحارية،  
نكار، دحيى الكبير، دحيى الصغير، كوت سى، كوت السيد (اثنى)،  
لغة العرب، الطائيه، ابور، حاسم، القصبى، بيبي، الشرق، الحور،  
كوت الحارث، السيد، المكري، الفحول، الوهى، ام الصبور، حسان،  
كوت عبادته، شعب، باب الرواح، حميرة، تيد، مصالح، حسن، ابن برعوت،  
الحروبية، (١٠) ومن هذا عندى حدود ايران.

هذا ويعدوا انهم من تكرر اسم بعض الانهر لان من جادة الصيرين  
انهم سوا اسم النهر الى من حمره وقد يوجد كثير من الانهر مسمى باسم واحد  
كانى ارجو من القراء الافاضل ان يسمو بى محاسنه او عطف به ولهم من هذا ذكر،  
باشا عيان راده ابن على المصرى

#### منق بغير البصرة

احاد حصرة الكاتب التحريرى وصف انهار البصرة ولاظن ان احداً  
سفه ان ذكرها كلها كامل واتمداً لقائده منقل ما ماكتا صاحب عنوان الحمد  
السيد رهم مصبح الحيدرى، وهو كتاب خطى لم يطبع الى الان وعندنا نسخة  
ودونك ماكتب عن الانهر التى فى الجهة الشرقية قال

ومن الانهر التى فى جهة شرق شط العرب هى ثلاثة وسبعون ميراً عظيماً  
تدارأ وهى ١ ميراً تسمى وهو من الهال الحسنة فيه عدة انهار وفيه يساتين  
عظيمه كثيرة جداً ٢ ميراً تسمى كلاب وهو من الانهار التى يصرع منها  
جناول كثيرة حولها يساتين جليله عديدة ٣ ميراً تسمى وهو من الانهار

(١) اصل اسمه (استان) نسبة الى امية بن ابي الصمخ الثقلى.

(٢) مسمى من غير ال مسمى الحروبية ومن فى حائل تسمية لشرق العرب، (ج)

البحار التي تخرج منها جبال كثيرة حولها بساتين غناء وهران كبيران (الحريرة والعقير التي تسمى أيضا جزيرة العين) وتسمى البصرة والكويت إلى أي مشرق هراً حولها بساتين كثيرة - ٤ هراً الحراب و٩ وهران كبيران تخرج منها أنهار حولها بساتين عديدة - والنهر الذي يمر على المقاطعات الحبيبة التي : ٥ الكاسي الكبير و٦ الكاسي الصغير و٧ الخوطه و٨ الرين - وكل من هذه الأماكن يشتمل على أنهار كثيرة وبساتين عديدة - ٩ هراً حسن وهو عبارة عن هرين كبيرين تخرج منها أنهار حولها بساتين كثيرة و١٠ نهر كوت السادة وهو ثلاثة أنهار حكيما حولها بساتين كثيرة و١١ كركلاان وهو اربعة مار كار حولها بساتين كثيرة و١٢ نسومة وهي عبارة عن هرين حولها بساتين حليمة طليحة و١٣ كوت الخويع وهو عبارة عن اربعة اهر جسام يكسها بساتين عظام و١٤ هراً كوت ابات وهو من البحار حولها بساتين كثيرة و١٥ كوت ان نسمة وهو ثلاثة أنهار كار يحيط بها بساتين كثيرة و١٦ كوت دهير (١) وهو عبارة عن اربعة اهر حكيما تطوي بها حبان غناء و١٧ كوت الكوام و١٨ الموجة خمسة اهر حكيما حولها بساتين حليمة و١٩ كوت قصبان و٢٠ كوت الشيح و٢١ الحاية اسمها النهر كار - حولها بساتين كثيرة حليمة و٢٢ مرحاسم وهو عشرة أنهار كار و٢٣ هراً الدجيجي وهو من البحار التي تخرج منها أنهار حولها بساتين واطرة السعد والمصدر و٢٤ هراً النور وهو من البحار حولها رؤس ويطال و٢٥ حريرة الدواوين انا عشر هراً كادراً حولها بساتين و٢٦ حسانة هذا والعبارة في جهة الجنوب (٢) أكثر على غيرها .

[١] ذكر لي صاحب سرية ارياس سليمان القدي الذي دخل النجدي ان كوت دهير معناه الى آل الزهير النهرية وهي اسرة شريرة عريقة النسب كثيرة الفروع اذا يوجد منها من في الزبير وفي البصرة - واسلم من حرمة من جد - وله خانمها من اليهود الوهابي فكان اول زواجه بعد سقوط ديارهم الزبير ثم البصرة وهم اليوم اصحاب خوذ صلم في هذه المدينة ولهم فيها املاك كثيرة واسمهم وكذلك في الزبير وفي هذه المدينة على اسمها الزهيرية نسبة الى آل زهير - وكثير هذا البيت في هذا اليوم هو الخلاج ابراهيم الزهيرى - وله مكان اهل الزبير طلبوه لميراً عليهم فأبى (الرحم) [٢] الجنوب في عرفة هل البصرة هو عبارة عن المكان السبعة وهي - السراي وميحران وبو - بان وحمدان واليهودي وهرا - سور وابو الحبيب

واما الانهر التي لوجه الشمال فيها : ١٠ نهر الخندق وهو من الكبار  
التي تشب بها جدول حواها سائين كثيرة ديا و ١١ نهر الرباط لصغير وهو  
من الكبار حوله سائين كثير و ١٢ نهر الرباط الكبير وهو من الكبار تحف به  
الجنان والحقائل و ١٣ نهر الجلية الكبيرة . وهو من الكبار يحوق به من كل جانب  
السائين الربا . و ١٤ نهر الجلية الصغيرة وهو من الكبار ، تحيط به التخييل  
والاشجار ، الحلة السواد الحسم و ١٥ كوت الفرنكي وهو من الكبار ،  
حواها سائين كثير ، وهو من اهل الحلية الحسنة المساحة والمقدار و ١٦ نهر قرمة  
هي وهو من الكبار تحف به سائين كثيرة و ١٧ نهر قرمة ماجد وهو من الكبار  
حوله سائين ذات اشجار ذوا و ١٨ نهر السبري وهو من الكبار تكتسح الاشجار  
السمكة النكل و ١٩ الهارثة وهي من اهل الحلية الحسنة ، ذات الانهار النزرية  
امله ، الكثيره الاشجار النوا . وهي من توابع اراضي المتفق . الاما اهل  
فيها ليس اهل العصرة املك ذكرنا هنا . ويتصل بها الملك الذي تحت يد  
شصرف المتفق وهو ملك عظيم جميع يشمل على سائين لا تحصى ومن اربع  
ومحال لا تستقصى ...

واما الانهر والحدود المتفرعة من تلك الانهار المذكورة فشايع اكثر من عشرة آلاف  
والعشرة الساكنة في تلك التواطين بين السائين وهي حواها لا يحصى عددها .  
جزائر شط العرب

واما الجزائر التي في شط العرب المشتملة على السائين ومن اربع الزفها : ١  
المحمودية وفيها اشجار ادواح ومن اربع . و ٢ ام الحصاصيف (١) وفيها من اربع قارر  
وسائين واسعة . و ٣ ام الحاصي وفيها سائين ومن اربع الزور و ٤ ام الرصاص (٢)

(١) الحصاصيف جمع الحصة (ووالاستعداد) وهي الحصة (وذلك نسبة الى العربية  
الحصى ويراد بها الحقة تعمل من النوص يسرع فيها النمر . واطن انها سميت بذلك  
لكثرة ما يحمل من اقم في الحصاف . ومن اسماء الحصة مندهم اخلافة ذكرناه  
وهي من الحقة بلغة الحصى والحقة بالفتح الزيل الكبير من الحصى . الا انه  
البريد يسمونها بالحصة . ويحسونها ايضا على حلات . ومن اسمائها مندهم ايضا  
الوصرة . قال القويون : الوصرة بتعديد الراء وتختلف وجاء لتبر يوحى من حسب  
نسي بما دام فيها نمر والا فهي زيل .

(٢) اهل الحصة اسمها بيد الاسم هو جود نمر في رملها يعرفه هذه الحصة بالوصرة

وهي صراخ ور وهيه . وه<sup>١</sup> لزودة وهي كثيرة جداً وفيها سائين عديدة ومن ارج  
رز واسمه لوه<sup>٢</sup> القداعية واما ريس بيحاء وصراخ ور غليقة . وه<sup>٣</sup> جريرة العين  
وفيها سائين كثيرة وصراخ ور كثير . وه<sup>٤</sup> الصايب وفيها سائين كثيرة وصراخ ور  
جديقة . وه<sup>٥</sup> المقير وه<sup>٦</sup> او اصعبراية وفيها ريس بيحاء وصراخ ور قوراء .  
وه<sup>٧</sup> الحويلية وفيها صراخ ور وحيلة . وه<sup>٨</sup> القليصاوية وفيها صراخ  
حيلة . وه<sup>٩</sup> المبيبات (١) . وه<sup>١٠</sup> جريرة الحلة وهي عظيمة وفيها سائين عظيمة  
وصراخ ور . وحجيج هذه الحارث الواقعة في شط العصرة . ولما افلس جابر المراد شيخ  
آل يحيى من عنبرة كتب حارث لتصرف في جريرة الحلة صرفاً حارثاً وهي الخزيرة  
التي هي من املاك الدولة العلية لاسواقعة في العصرة وفي قربها وهي مقاطعة جديدة  
تصل في السه على مبلغ قرناً من الف كس وعمل بها المتصرفون في العصرة .  
لما هنا فلام صاحب عنوان المحدث ، الى بيان اسوال سدود العصرة وعهد ومن رادها  
في هذا البحث مادة ، رداه شكرأ والله لموفق .

لله العرب .

## الكلكة

Le nom arabe étrange el-Kelkefen (in Belette)

et son étymologie.

١٣٢

في علم حيوان عند العرب من الالفاظ العربية ما يصعب الاهتداء الى  
تحقيقها لسوء تعرضها ولتقص تحديداتها والجهل الكتاب هذه حقيقة فيصير  
الصعري الى ان يقول : وهذا من حرافات العرب . وكاه<sup>١</sup> وقال هذا لكليات  
أراج فكره وعقله واهي<sup>٢</sup> منه من التحقيق والتدقيق ومن هذا القليل اسم  
الحيوان الذي صدرنا به هذه الفتحة . فاعني الكلكة على ما بينت في كتب العرب  
وما حقيقتها<sup>٣</sup> ونبي اسد هي هذه اللفظة العربية<sup>٤</sup> ومن اي اصل مشتقة هذه  
ارصة استحق تحييب عن كل ما على حدة فنقول .

١٣٢ ما هي الكلكة خلافاً عن كتب العرب

جاد في كتاب الحيوان للصعري ما هذا سره : قال قوم . انه اس هرس . وقال

وقد قالوا عنه . هو الرصاص الأسود وضرب من الثور رز من حجر علك صلب يختاره  
اطباء المراق على فجه<sup>٥</sup> من بين اليطارة (ال-ج) [١] هي الحصروات التي تزوج في  
الصف كتابها . والماديان والاربع وما شابهها (ال-ج)

ومذاهب الحيوان آخر عمر ابن عرس، ورثه إذا سعى وورث بالخل وطل، موضع  
الجملة الظاهرة مع صامتاً، في كتاب دمرائس ابن الملككة، فيمن من هذا،  
وروي في نسخة قديمة عندنا هكذا: في كتاب دمرائس (كذا) ابن الملككة  
مذخر (كذا) فيمن من هذا، وهذه الكلمة لم يذكرها صاحب التاج ولا  
الاسان ولا القاموس ولا الاوهاموس ولا الادبوس ولا ولا ولا... لكن ذكرها  
صاحب محيط الخلاص في الميرى وميرها له، وعلها عن محيط المحيط  
صاحب اقيب حوارد، وقد ذكرها ايضاً فرساع وقرميرسكي وغيرها.

٢ من نولسان مصرية هذه اللفظة

عبداللهم هذه اللفظة ليست من اصل عربي محض بل ارمي ادعى بالسريانية  
(كنوشا) وبالكلمة القديمة ارم جوميه (كر كوشا) وقد شرحها صاحب  
الماجم الارمية شروحاتاً مختلفة. قال احمد بن حنبل وهو من الاعميين: ويحدث  
في كتاب الحيوان ما يورث الى ارسطو حائس ابن ابن عرس، وان الاقويها  
نحس من قبا وولد من دها، وتجمع البصة والذهب والحرير وتخلطه وتلعب  
به. هذا احد ما طافت به احد من هذا عرس ثيابه ورائحة. وانما استعير  
اللفظ من هذا القول، (ورد هذا الكلام في نسخة السريانية  
اللاينية لكبير علماء مصر برعي). ورد آخر وقاله بالمصرية: واداه  
(نوا في الآخر) وقال له المكتشف ناسي ابعده، وفي رواية ثانية:  
في المكتشف، وفي رواية ثالثة: انكش (١٦) ويسمى ايضاً ابن مقرص ومحب  
بعضهم كلمة مكتشف بالتحفة وبعضهم بالورشان (كادحسك ذلك بيان ست)،  
فانظر حرصك له الى ابن عرس اهل ولا سيما جود الفاظ الله والاحسن  
ما يتفق بها مع الحيوان.

٢ ما في الملككة عن تحقيق وماني مرادلاتها.

ما في الملككة عن التحقيق الابن عرس لاهير، وما ذكر بعضهم تلك الاقواس  
انها في الاحوال اعم الحيوان، وكان بين بعض الاعميين حاجة نحو زيادة الطب

(١) الكلمة الفارسية ارادته لا في مرمره في راس وراسو وآسو وموسى حرما  
ويروى وبنية التي عليها يمس القويهم بصورة طعة وبنية وبنية - ولم نجد  
عنهم انكشفت وانكشفت وهو بالترك كالمفرد.

عجائب الاسرار كما سمعوها من واحد آمنوها على حلتها بدون ان يسموا الظفر  
في مواقع محتها وبسببها . . وان همس وان مقرر من الكلكية اسماء مختلفة  
لسمى واحد . وحكاية حمة قلعة والذهب والحرر مختلفة من اولها الى آخرها  
مستدين ذلك الى اشتقاق اسمه نظيم اذ امرس ، لا يكون الا بعد جمع الاسماء  
الربان والايض الفتان . وحكاية قرصه لثابت عليه على اسمه وان مقرر .  
وفيه يبين انشاء مؤسسه على مائة في الاشتقاق من الكلكية ( وهي  
ليسته ) والكلكية لا يمر .

وهي اسماء العربية والكثرة السمة ( وانظر خاصة بالانبي ) لان  
الذكر من هذه الجيوش هو المرحوب . وكلاهما مشتق من السحب مصدر سب  
المعاني هي الحري لاه قال : السحب المادى جرى . وسمى هذا الحيوان بهذا  
الاسم حقه حركته . ثم زيدت النون بعد الحرف الاول وابدلت باراء الى  
لدلالة على تكرار الحركة وشدها واصل السحب لسمى وهو لحق والهدو .  
وقل ذلك معروف في هذه الجيوش . وعدي ان المرحوب ( الخاء ) من اسماء  
وهي تصحيف المرحوب على لغة شامية في القدم نسوبها المصححة كانت قاشية  
في هديل يحملون فيها الماء حياً ( راجع المزمع قسوى ١ : ١٠٩ ) فقد قالوا  
حزوه وبحظه ، نفس وحس ، حوج ، الطريق وحوج . الصعير والمسد من  
الى ثبات منها . . ثم ان القوميين قالوا في تفسير المرحوب ابن آوى ، انكر  
هذا يشبه قولهم : الكلكية ان همس او قارة يمر . وقيل : ابن آوى ، وقيل :  
السورة والنقطة ( راجع دليل الراعيين ، في اسم الآر مين . تأليف الكلى  
بحروب اوجين من الكلفاني . ملح في الوصل في دير الآباء الموسيكيين سنة  
١٩٠٠ المصححة ١٣٣٥ ) وبسبب اختلاف الآراء في من جهل حقيقة الجيوش  
على حد ما يصل الرسمى اذا كان غير مصر في الرمة قام كلاً واحداً انهم من اهل رسة الى  
ان يصيبه . ومثل هذا القول المتعارف قالوا في العرس عقد شروعه بماء لطيف  
المعروف . . ثم قالوا . . قيل هو نظران وقيل : ابن آوى . الى آخر ما عرفت  
من الأقوال المختلفة . . ومن مرادفات ابن حرس : لزم [ ورن سبب  
وسرد ] . وهي وان لم ترد بمعنى الكلكية عند جميع قبا وردت هذا المسمى  
بعد قوم آخرين . لان العلامة القوي الانكليزي الدار في اسرافيه اتم المعرفة

وهو بان سمث Payne Smath في شرحه للكلمة "السرانية" : ككوشا . من ١٨٣٠ قال : صاحب "اسم عربي" ، وقال : "رسم" [ كدا ] . ولا ضرر ان هذه اللفظة "مصحح" من : رسم كجاءت مصححة بهذا الوجه في كتاب مصحح بريالون . لكن الزلم في دواوين اللغة العربية هو او بر وهو حيوان عبراني عربي . — فكل هذا صحيح لكن قد ورد اللفظة الواحدة "مان" مختلفة بموجب اختلاف البلاد والانشاء . وهذا من ذلك . والا لما سأل لهؤلاء العلماء الانشآت الانويين المشهورين ان يذكروا ما لا علم لهم به . ادعاهم مصحح السراني به كرون لككوشا معنى ان عربي والزلم . — هذا فصلا عن الزلم معصوم عن الزلم وهو اسمعرج والزلمان من اوصاف بن عربي . [ ٩ ]

"في اي بيان وردت اولاً" لفظة الكلمة "وصي اي حرف او اصل مشتق من نظر الى هذه اللفظة العربية" ونبحث عما يقاربها من الالفاظ في اصل المادة كذلك لا تقع على مبدل صمد . قال كلمة : "دا" سرية . عن : كركوشا بالسكندانية القديمة . وما بالسرانية : ككوشا . وابدان الرأ لاخاً والشين سياً امر مشهور لا يحتاج الى اثبات وهو كثير الوجود في لغة سرية . وهي مشتقة في الاصل من مادة كرك التي قرأ ايضا كرك بالسكندانية . والمادة كرك على الفور والادارة والبعث والتميش وهي مادة تكاد تكون بهذا المعنى في جميع اللغات ومنه : الكرخ . مسم لكل مدسة ككوب شي مدورة مسورة . ومن ذلك : كرخ بغداد . لانه اول ما ياتي على حبة مدورة مسورة . ومن هذا الاصل ايضا الجرح بالعارسية وهو الدولاب . وانظر الالفاظ اللاتينية : *Circus, Circulus, Circuatio* وابوطانية : *Kirkon* وما تفرع منها في اللغات الامريجية على اختلاف اوصافها . ترجمت المصاحف . اذ قالها تعيد الدور والادارة والاستدارة والبعث والتميش . وكل ذلك من سمات الكلمة "اوان عربي" .

(١) ومن اسمائه عند أهل العامة قرقشون : والجمع قراقيد : بر لرقمون قراقيد على ان صاحب محيط المحيط قال انه السجاب . ونظر انه محب وبسبه حوام بلاد الجزائر وذوي الخرج بزادي . وكلاهما من التنديد . وعندنا ان الزردى تحريف الزردوا التركية الاصل وبسبب المز بالعربية . والحق *Poune* وهو حيوان يشبه الكلمة وليس به . ومن كتي الكلمة : ابو الوثاب لكثرة وثبات وله

وهذا ما يؤيدنا في هذا الرأي وإلى أن الأصل هو المكركة أو المكركة ، ومن بر  
الحلوى يظهر ذلك . والسلام .

### تطواف في جوار بغداد والمدائن

A la mémoire de mes oncles de Clémence et de Sélaucie.  
رأيت بغداد في الساعة التاسعة صريية من شهر الحفيس الواقع في ١٧ آب  
سنة ١٩١١ م قاصداً المدائن لأصرف بعض أليمة عطلة مدارس واقصى وطراً في  
هناك واتذكر أجدادي الكلدان ( ١ ) وأعمامهم وما أن أله امرهم وأبيهم  
على تلك الأطلال التي كاد يدرسها بعض دحلة في اعلمه الاعوام ، أفتسيل  
بناحه من تلم سفتيه على تلك الاراضي ، فتطامع حتى يهيئ دؤفا الى تلك الأطلال  
والروابي ، فبدمها وسقم آجرها وتعلل سب فتدس تلك الآثار ( ٢ ) شيئاً  
قشياً على من استبح وجسامها .

فمرت في رفقة مرافق من الشمر حير من تلك الارضي ، فحدثني طرافه  
الاحاديث والروايات عن بيتك الأطلال والروابي التي مختارها .

لأبصر ان حقي دجلة دوانا عظمت ومجيبات من بغداد الى انكون  
لايل الى مقبرة من اعمارها ، عراها كشي بدخل عهدي قوس احدي

[ ١ ] كاتب هذه السطور كلداني الطائفة . و الكلدان الحاليون هم في الأصل سلطنة  
صبارا الى لكاوليكية عاشرين الى اقليم الاول وكانت المدائن في صدر الكنيسة مقام  
الجاليق ومقره . لما سقطت دولة الكلدان وانتقل الملك الى بن النباس واختلط  
بغداد فحل جاليق المشرق مقراً الى بغداد دار الخلافة الى ان سقطت في ايضاً فتنحون  
الجاليق الى بليحة اخرى فاعزى فاعزى - واليوم يلقب مقدم الكلدان بطرك بابل  
قال هؤلاء الأجداد اشاروا الكتاب الفاضل وليس الى كلدان الحفيس الاقليمي الذين  
لا جلسه تجسم واهم ولم تكن المدائن ، فمرهم او هي يدعم . ( له المرب )

[ ٢ ] الفاضل اليوم من المدائن هو ابوان كسرى وكان يعرف في القدم بيد  
الامم ايضاً وهو عبارة عن جيو من ابناء النصارى والبقى منه هو بعض حيطان اساطق  
واحد بسبه السرايون طائفة كسرى . - ومن اساء النصارى في السابق : الابهي .  
والنصارى الابهي ، وابهي المدائن . وقد جاءت هذه الاسماء في كتب اصحاب الفروع  
وموافك البعث كاليلادري والفلوت وغيرهما . ومن احسن لتكلام في وصفه قرأ بالوب  
وشراً البهي وقد جاء هذا كل الاجادة والابيات كروية في ديوانوني . سم بالوب .  
وقد ذكرها ايضاً ابي الحبيب . ( له المرب )



الصفتين في مقعر قوس الصفة الأخرى (١) وما دجلة حباب بين تلك الحباب  
انسياب الامي . فكل قوس من تلك القوس يسمى عرب تلك النواحي  
( بالزوا ) وكل زاوية من تلك الزوايا تسمى مشيرة من العرب الزبيد على  
الصفة العربية من دجلة ومشيرة من عرب شمر موقفة ( موك ) على الصفة  
الشرقية موك راووه مختصة . مشيرة من القيسية وهي كالمكثلة ، تؤدي للحكومة  
الجنس من علات تلك الاراضي الا بعدة . واوتار تلك القوس او الزوايا المنصبة بعضها  
ببعض هي الصراط المستقيم والاقراب مسافة لا تأثر من زاوية الى اخرى ومن  
مكان الى آخر . وفي نهاية كل وتر من تلك الاوتار فمركزك صفة النهر مديرة  
عليها موصلة طرف لوتر السابق بطرف وتر الزوايا التي وهكذا الى النهاية  
وذلك الصراط يسمى العرب ( طاعة ) هناك ترد لحيل الظلأي وتروي المادون  
وتعلا الاسقية ماء فحاً ومسافة كل وتر من تلك الاوتار ثلاثة اميال اهل  
او اكثر اي مسير مسافة او ما ينقص عنها او يزيد وبين كل وتر ووتر طائفة  
ومسافة كل وتر منها تسعين الف مسافة ( موك ) وكل زاوية من تلك  
الزوايا بها اسم مختص .

تكون طائفة طائفة من مسيرها من بغداد طائفة الفرات ( الكروية )  
وتسمى قوس رايها من كرد البات (٢) محيط ( بالبد ادريس ) ومائتين  
( بالفادرية او الجادرية ) القاء التي من حوض (٣) الجادرية الفخر المتجهور  
بالعلم والرائحة . والمليون يتأدى عليه المليون في اسواق بغداد . حوض الجادرية

١ . هذا الوصف من الوجه المذكور هناك على ان يفسره الكتاب من موليبيط  
الهندسة ومن جهة المارفين بها . « لغة العرب »  
(٢) الكرد كلمة فارسية من كردن وسنناها اعمل او لها مقطوعة من كرد آية  
خادسية ورايد بها بحري الله ولقد ورد والهوة والمطرة السبقه والبئر المطيرة  
ومعنى القطة حرقاً . الماء الفاتر . ويريد بها اليوم المربوب البئر المطيرة الواضحة  
على النهر اولها من النهر يستقي منها بواسطة دلو تجرها « لغة » والدلو حركية عن بكرة  
كبيرة تجرى بواسطة الجبل الرابط الداية بالكرد . وكما يسمى بها قضاء العرب المسماة  
« الداية » والصح « لتأخذ لعم ديار العراق وهو البئر المذكور بهذا الاسم الفارسي  
وتحذف هذه الكروية ( مع الكرد ) لشي البساتين والزروع المجاورة للبرتين . ( ل ح )  
(٣) الخوخ عندنا هو يسمى بالدراني عند أهل الشام . « لغة العرب »

أصبح ( أي شاذي الخوخ ) ، إلى أن انتهى أصحابها لطبقة أقراره واسم تلك الزاوية ( الحامدية ) ثم سرنا من هناك في وتر زاوية ( الدوينة ) الكثيرة النافذات والتمثيل وفي منتصف الطريق من ميسرنا انصرفنا بل يقال له ( بل طبقة ) وقد شرف في هذه السنة اعاب لزروع اشتوه الواقعة على جوانبه وهو عازم عن محتج نقاس ابيه شافحه وآجره احرى ينقل منه الفلاحون إلى سعة دجلة لئلا اركان ركابهم وقد كسر حرق حواشي وآية وارج ليح. وعن رواية ان من عند التل كان مدينة فاصحة رعن استقبال الفرس على هذه الدار ومن هناك سرنا حتى اتينا إلى نهر يقال له ( دالي ) بعد انغرب قبرنا من جسر النبي على مصبات ( سمن مقبرة ) ودالي هذا هو من سواحل دجلة. توجدنا هناك قهوة محاورها بيتان فاكه يافق في المسار من قسشنا وقائم هينا من يومنا بعد طلوع القمر في الساعة السادسة سرنا قاطعين وتر زاوية ( التوتية ) ومن هاهنا يرى عديد انصر حسب ايوان كسرى وساعة هذا الور يساوي ساعة وترى روتين وفي منتصف الطريق من ميسرنا روسية قالها ( ابو الحارث اي ابو الحارث ) ثم واسك السرى حتى باما ( طامة نصية ) وقال لذلك المكان ( الميرس ) لأن هناك ينفرنا معارف الطرق انودة إلى سرزيرة ( والحزيرة او البصرة ) ولما انزلنا فزونا او مالا فاسكيا ( التث في افة المراقين جمع تنكة وهي كور من حمار له من وذا و ليس له بيل ) ثم سرنا قاطعين وتر الزاوية ( باوي ) او ( الصحراء او السمجرة ) وهذه الزاوية متوسطة مدينتي إلى ان اتينا إلى مسجد الإمام سلمان الفارسي الذي كان يسمى قلا دورية ( ٩ ) وهو مقبرة من

( ٢ ) قد اختلف الناس في نسب سلمان الفارسي ، قال صاحب الاصدية في معبر الصحابة قبل كان اسمه ( ماه ) بكسر الموحدة أي بود قاله ابن خلدون بسند وساق له نسا . وقبل اسمه يهود . اه . وقال صاحب اسد الغابة : سلمان الفارسي اسمه من فارس من رام هرمس . وقبل اتمس من وهي مدينة اصفهان . وكان اسمه قبل الاسلام : ( ماه من فوسفان بن موزلان بن بيونان بن فبروز بن سهراسم وله آباء الملك وكان يبلاد فارس مجوسيا ثم نصر ثم اسم مجوس فاجله الم ( ١ : ٢٨٣ ) ان سلمان اسمه الاسمي ماهيه بن فوسفان بن آذر من اولاد منوچهر ملك الفرس واسمه من اصفهان من قرية يقال لها بيان . نصر بعد المجوسية ثم اسم ماه . واما دورية فهو الاسم الذي شوهه اهل المدائن في يومنا هذا واخلاه في الحرفي وانه اعلم بالاجواب .

ایوان کسری قالیقانیة انحصا فی الساعة التاسعة من تلك لیلة ثم اوتينا الى موهه  
هناك واضلعت علی الأسره فاقین حق رعت الشمس فاستقطت وسرنا متجهین  
الی رابوة ( السطح ) .

ان مسجد الامام سلمان واقع فی الشمال الشرقي من ایوان کسری وبجانب  
هذه مساجد ربيع من وسور کسری يمتد من ابوابه مساهمین واحد والسور  
الذكر هو الحد لفاسل بین الرابوة (ماوی) لواقع فی ایوان کسری و رابوة السطح .  
واضح ان هذا السور لم یسمه شاحص سوى رابوة قائمه متجهة الى  
الشمال تماماً وصلین یحیطان بها احدهما یجده الى الجنوب الغربي وقد حفره  
وبعد منه دحقة وجعل هذا المتورمه شاحصاً الى یومنا هذا فی حایه الغربي  
والمتبع الآخر متجه الى الجنوب الشرقي لكنه لا یؤكد یسمى طرفه الى دحقة  
من الجهة الاخری من رابوة السطح بل یؤكد رسمه الى شاطئ دحقة وازدهار  
هذا السور الان من الحصین نحو من سح امدح واعلاء مثل سائل قناعات  
لله الامطار والثلوج وهو مبني من این و ملوح و ای محوول بحل الخطة وعلها  
( الحل قصب الزرع ام حصدوقطع ) والی الآن نری سبیل الخطة فی مکرر  
المنه . وعل رابوة ان هذا السور سور حدفه اوجیه ( باعیه ) ( شادمان )  
اسمه کسری العادل ( اوشروان ) .

وهذه ( شادمان ) امه ما استولی الحسین بن علی بن ابی طالب مع الصحابة  
عل ایها وعل ملاده قیدت اسيرة فروعهم الحسین بن علی المشار الیه . قلت  
هذه رابوة العوام عن علانها ( ۶ ) .

ونظرة رابوة السطح ( رابوة الساق ) والحد یبها هر اوثة او اردی  
( القریة ) حفره در یمن من حد المصودی وعتیره وهم من شرطوقة ( حوكة )  
وقد وجدوا فی مصاح شاطی دحقة حد لم هذا اسر الخاری وقد انقصا  
الی ارس ( السده ) عند حفره انقطا کما تم ذهب ساقط قصه و احرام ذهب

کما فتح المقاتل علی حشد بن ابی وقاص سنة ۱۶ هـ ( ۶۳۷ م ) وكان حشد فارس  
یومئذ یرد حرد بن شروان القوی علی سربین المقاتل ( طاق کسری اليوم الخذیر  
قهرم . ولم یکن کسری انوحدو لایه ولی سنة ۵۲۹ م ای قبل ظهور الاسلام ثلاث  
واربعه سنة . ( لما شاه زمان ) فی حدفه سربین ابوالفرس ولعلها بت کسری  
اوشروان سباً وعلی اسمها بالفارسیة ملکه اللباء ووسطاثة النساء ( الفارسیة ) .

الى غير ذلك ووجدوا تحت اشجارهم موضوعه في ما هو كاللؤلؤ او الزمرد من  
حرف وعلى بعض تلك الحثث حلى من ذهب وفضة والذي وجدته من ذلك ورأى  
بعض رواده الى وهو من ثقاتهم - وفي رده الى هناك ( رايه الخاصة ) وفي  
الخاصة ( الفصح ) وهكذا الى الآخر .

واعلم هذه لروايات وارضها لمقالها ارضى محمد بن روح في الخطة  
والشجر وهرطمان والخصم والشمس والقدرة واليهما والصدراء والقدس والماش  
والاوبى ونعرف بعد اعراب تلك الجهات يا مومنين الحق وهذه الزروريات لهما  
ما اطر وبعين دجلة ونسقى انصبا لدوالي .

وجميع الروايات الواقعة على الجانب الاخرى من دجلة من (دوى) الى ماوراء  
(كوت الاماره) انكها شمر طوقه ووزرها وبيوت هؤلاء المشايخ في انشاء جيم  
مدسوجه من شمر عمر وهي مظاهرهم وكل مظهر دما ءوامه من ثلاث اواريم  
او خمس شقائق ( شكك ) حسب المكنى ومصر كل سعة دراع وثلاث اوصاف  
الدرع قل : متر - وطولها نحو من ثلث وعشرين الى الثلاثين دراعاً يصمون  
حاشية الشفة الواحدة الى حاشية الاخرى ويخطها الرجال ويحجمهم في الصيف من  
شقائق شوب المومنين والمومسات ومعنى شوب بهم يا حيدر قصص الامور وسوقها بعد  
استمرار ورثها ويتقووم في ايام مدسعة او ثمانية ايام ثم يرسمونها منه ويحجمونها  
بالدهن والبراي ويذوقونها بالاحشاب والاصحار دقا بلدا الى ان تصير كالقطن  
وهذا المدقوق يسمى عدهم بالشوب ثم تشرع النساء يبرانه ويصنعه سقافاً ثم  
يخطها لرجال حبيبه يبرسونها بالاحمدية سقافاً فليت .

دوى بعض شيوخ شمر طوقه اثنتان الاثنتان والاثنتان بحصرتهم قاله قبل  
حداوسه اظهر ابي احيال كبا الى الجانب الغربي من دجلة مع شمر الحراء  
البدو نجسها حامة واحدة وسانك لا تقطع من الموصل والشرقا الى سوق  
الشيوخ والقرية ولا موم عرس لا جددنا تظاهروا اى دجورا غير اجدادنا  
من غير دجلة الغربى الى عبره الشرق فتحلقت في العبر الغربى فانه اتا من  
كلانا وكان اسمهم طوقه فحدثت امرأة ما ثلث كلثة طوقه وطوقه طوقه  
طوقه طوقه فسمى البدو سمر الحراء اجدادنا بتمر طوقه اهدنة واستحفاها  
هم وسار هذا الاسم عينه الى يوم هذا فاسمها قبيلتين اوصلتين وان هاتر

عديدة بمجموعها الحدود الآتية :

بيلة او لمسة بشر طوقه (طوكه) وعشارها  
 المناصير ( وهذه كثيرة تقسم الى شيرتي الباب والصمران ) ، الكبيقال ،  
 المردان ، الشويبي ، الهديلي ، السوة ، الداورة او المديرات ، الجاببة ( اي القاببة )  
 ( وهم الشيخ بطيخ المشهور ) ، حيان ( تدبير حيان ) ، القلاحة ، الكراحول  
 ( اي القراحول ) ، الشة ( بالهم ) ، الدجبة ( بالفتح ) ، التوات ، الصدهان ،  
 الطدجة ( مصفرة ) ، المافشة ، الشبالاب ( مصفرة ) ، الهيرار ، السكوك ، لمواظله  
 ، الحمر ، الزكيطاط او الرقبطاط ( مصفرة ) ، الادنية ، ( جميع هذه المشار ) ، المناصير  
 الى الرقبطاط تسكن الجانب الشرقي من دجلة وتورعه .  
 سواس ، الحريش ( مصفرة ) ، المجمع ( كعظم ) ، حرج ( او حرج ) ( هذه المشار  
 الاربع هم في جهة جبل كرد ومن حال مدلي وكرمشاه )  
 العرب ( مصفرة ) ، الزكاريط ( او برقاريط ) ، الاكرع ( او الاقرع ) ، السيد ( ككرم )  
 الزويج ، ( هذه المشار الخمس تمر في ديرة ابي حبيب والمحوديه والرسوانية  
 في الجانب الشرقي من الفرات ) .

المسعود ( تمر في الحسيبة ) ، السيد والمناصير هي في الجانب الشرقي من الفرات  
 وجميع هذه المشار تؤدي اليه اي ضربة لسكي وهي مارة من ثلاثة  
 عبيدات على كل باب وتؤدي حش الزروع والكودة اي حراج الاعدام ، هذا ما  
 استطعت جمعه والاطلاع عليه في هذه الرحلة والله الهادي الى صراط مستقيم .  
 بغداد ٢٨ آب سنة ١٩١١ م اشماش قرابيس جبران

( لغة العرب ) : احرب هذه اللقاة الى هذا يوم لشكار لو او كما هذه مقالات  
 اخرى لم تحضر لهذا السبب . فطلب الى الكتبة الافضل ان يماثلونا بالحلم والاكامة

## نصرانية عان

Tous les Ghassanides étaient-ils Chrétiens ?

يظن بعضهم ان قبيلة عسان كانت نصرانية ولم تكن مبروكة سواء والحال  
 ان الامم لم يكن كاقولوه ، وان اعاب تلك الفسة كانت على من مسيح بكنها لم تكن  
 كتب عليه . ولا على هذه الحقيقة التاريخية ادلة واضحة . يفة مذكر بعضا منها :  
 أدت دي جوي Do Goerge في شهر الما حنين عن نواحي احرب وثمة بعضا في كتابه

Mém. d'Hist. et de Géog. Orient. No. 2. Mémoire sur la Conquête de la Syrie, 2e. édit. Leide. 1900, pp. 6-7:

ما هذا ملخص كلامه : « كان بين القيليين النريين (بين الحميين والنسايين) سبب من اعظم اسباب العداوة والنزاع وهو احتلال الدين، كان الحميين (١) عرب الجيرة كانوا وثنيين واما تابعو النساين فكان يدهم عدد عديد من النصارى، فزى من هذا أنهم لم يكونوا جميعهم نصارى بخلاف ما ذهب اليه دوشن »

Duchessu --- Mélanges de Roma, XVI (1896) p. 113.

Autonomies ecclésiastiques, Eglises séparées, Paris 1896, 2e édit. 1905, p. 330 et seq.

وقد اكد العلامة دى خوى انه ان فتح النساين دار الشام كان بين فصاحة (٢) الذين كانوا يحملون مع الروم ما يحاور بعضهم من كانوا على الوثنية، ولذا صمم جيش المسلمين ان ينافروهم القتال الى حين تيقنهم للاحتفال بعيد ايم سماء المؤرخ ثيوغلس عبد النحر Eudolothusius. هذا ويؤكد من كلام سقراط المؤرخ ان النصرانية ابتدأت ان تنتشر بين سكان في القرن الرابع ميلاد. Socrate-Hu. Ecclé. N.IV.36. وراجع ايضا المؤرخ روقيس Rufia Hu. Ecclé. II.8 والذي اثار في صدورهم تشوق هذا الدين قربات النساك وكراماتهم، وهذا ما يؤكد من احوال مؤرخى الغرب والشرق الاقدمين، ومن ترجمه القديس ساسا التي كتبها كيرلس انطاكي. وسكان

(١) جعل بعضهم جميع المسيحيين نصارى بقوله : « لم - استحياء النساين الكبرى الشهيرة بصرايتها » - ثم اورد دوشن مؤرخ الغرب تأييداً لهذه - قلنا : لم تكن لهم كلمة نصرانية وحسب شغب على الرادجا هذا الدين لم يكن ذلك في عصر واحد - واما تصوروا شيئاً بعد عي - ولهذا لا يصح التسميم فكان دين النساين سلا: ايم كانوا على الوثنية في القرن الثاني حينما بانتصر في المائة الفلانية وفلنت النصرانية على كثير منهم في النصر الفلاني ومن هذا الوجه يعنى لكل ذي حق حقه ولما نقول انهم ايم كلهم نصارى فليس من باب العدل والامانة »

(٢) كلام العلامة المستشرق دى خوى يحالف كل الفحافة من القائل : انهم صرنا الى نصرانية عندما غلبوا في كانت تعد من اممات القبائل والى نصرانية جلوسها عرب فافهم ايضا ما لورده من كلام ظهوره « كل شيقة فصاحة كانت متصرفة في القرن السابق للاسلام ومن قال ان امة دى خوى وامة مخالفه لا يمكنه الا ان يعلم الحق بيد امام مستشرق هذا النصر من اجل الغرب، وكبار، ورحمهم في ادوار الغرب

الساميون والحيرون على جانب ضخم من التمسك والتمسك بمقائدهم وقد ظل  
 انورخ بروكوبيوس ان العرب الاخصيين كانوا يقدون من الحرب وانقروا مدة  
 من الزمن ولم يكونوا ينامون احداً القتال في النهرين الذين يتلون انقلاب  
 الصبح لان هذه المدة كانت خصصة لقرايين ولاهمالهم الدجبة . قد انقضت  
 استذكروا ما قسم بين الثغرات ومناصب الفروا . راجع كتاب *Guerras*  
 18. par el Hia. Ecclesi. 6d. Haury. LII, Ch. 16 ومن الاصنام  
 التي كانت تبدا على مائة . قال ياقوت في معجم البلدان : مائة : اسم صم  
 في جهة البحر مما يلي نديداً بالمثل على سبعة اميال من المدينة وكانت الارض  
 وقيل يملكون ويحبون اليه .... وكان الحارث بن شمر القسائي احدى  
 لها سبعين احدها يسمى عذفاً والآخر رسوياً وهما سبعا الحارث المذكورهما  
 عطفة بن عذف بن شعرة .... وقال اليعقوبي في تاريخه ٩٩٧-٩٩٨ كانت تلبه عمان عند  
 وقوف عند حنبها: ذلك ربح عمان واحلها والفرسان . وهذا سبط الكاهن  
 المذكور فانه كان خصانياً الا انه يكنى بصرايا وان كان حال نصراني من اهل الحيرة .  
 هذا بعض ما عدا من اداة المؤرخين من اهل الشرق والغرب الاقدمين  
 مع ذكر الاسانيد التي اخذوها عنهم وكيفما فعل على ان حسان لم تكن كلها نصرانية  
 كما ان النصرانية لم تسما وان علت من افرادها . فان كان لاسد ما بهم هذه الحجة  
 التاريخية يقول برهان قطبائه به لتامة في رأيه . والسلام .

## الفكر سياح

*La rapidité de la Pensée.*

الفكر سياح لا يجارى	يقطع الليل كله والنهار
لم يمانه بالسياحة شئ	هو الشاهد اوشطارا
من يجارى سره وهو يحوب	امر طرأ يدعظه وانجارا
قوة حظه فاصبح فيها	كيفما اختر سياحاً دوارا
سائحاً ما له مقر وما دى	فل ان تراه يدخول دارا
خرافاً بهو القمار وبروى	لك من كائنات الاحبارا
ورماناً بهوى الى طلبة ايات الارض	عستكشفاً لك الانبارا
ورماناً الى الحيرة يرق	يكشف النعم ثم والاقدار

ورماناً يوصف كالخوف في السوء	ر هيدى عن صرء الاسرار
ورماناً يخال يمين رهاص	يقطف الزهر يمتحي الأنوار
ورماناً يصف حول قبور	دارسات هيدب الاحبار
ورماناً مسيت امين حيد	ين هيدلى عاهما الاشعار
ورماناً يأتى الطول هيدى	ساقب الدهر والدمى والديار
ورماناً يسلمو المنابر لقوء	ظف هيدى وعظه الفجار
ورماناً هموم يمين كؤوس	وعوان فيسجد الارواح
ورماناً يراه يفسح مشا	باكياً ينثر الدموع القرار
ورماناً يدير حلقه هموس	بسم القدر قدسلا الاكدار
ورماناً يملو تصور اولى السوء	رفيق حال سبها استعكارا
ورماناً يأتى سوب زوراء	م يأتى دعوها استحقار
ورماناً ينجون بين حروب	لاهاب الالهوالوالاحطار
ورماناً ترمى يلمد صلحاً	جسد هكأن ثم اضرم نار
ورماناً يرمى بدليل حانات المساحى	فيمدله الاورار
ورماناً يخلل حاله حكر	يدكر الله ره استعمر
ورماناً يخلل مسرح غنيل	هيدى ما يدعش الابصار
ورماناً ينجوب سوى عكاظ	ينثر النظم ينظم الاشعار
هكذا يركب الخيال ويسرى	موقنا موقنا وداراً قدرا
بارة يصحب الدراج السوء	ير وأنا يصاحب الاطيار
كم اراما العكر النور انما	رأى نال علقنا عثار
وسيرنى مع الزمان الى ان	ينجل خدرة لانعمدى
ابراهيم صيب ايايحي	

## قوائد لغوية

١- عيود لانجم على عيودى ولانيل على لعليل ولاجم جملاً سلاً ما شابهها  
 يظن بعض الكتاب ان كل ما يحى على وزن عيل او صوبه يجمع جملاً



«صيحاً» قبلأ مطرداً ولهذا يقولون في جمع عبود ولشيط: غيورين وشيطين  
وايس الامر كذلك . قال النحاة قد نساوا على ان جمع ما يستوي فيه المذكور والمؤنث  
وهو اغلب ما يكون في باب مبني وتقول لا تجمع جمعاً صحيحاً بل يكسر . اللهم الا ما نقل  
عنهم مجموعاً جمعاً صحيحاً . ولهذا لا يقال في جمع عبود الا غير بستين ولا في  
جمع شيط الانباط ( بالكسر ) وشاطي ( بالتحريك في الاولين والقصر في الآخر )  
٦ . لا يقال : المشاركة مع ثلاث خطرة .

هذا كثر كتاب هذا العصر من قولهم مثلاً : المشاركة مع ثلاث خطرة  
وهم كثيراً ما يصمون اى «وزن فاعله» في جميع مبنه واختلافه الاداة « مع »  
واحال مبنى هذه الاداة موجودة في الصيغة حسباً لانها تخلد على المشاركة فلا  
يجوز اذاً ان يقال : المشاركة مع ثلاث خطرة وانما يقال : مشاركة ثلاث خطرة  
وانما تدخل « مع » في وزن فاعل يقال : التشارك مع «هك» مثلاً .

٧ . لا نقل : الكتاب تحت الطبع

وقول بعضهم : الكتاب تحت الطبع « وهذا التفسير ارفع من تحت لا وجه  
بحارى مبنى له الا سكت واذاً العرب تقول في مثل هذا التعبير : « الكتاب  
يطبع » لا غير . جمل كل ذلك حسب ان سداقه .

## اسئلة وجوبية

١ . اصل كلمة قرقرط

كسب الياء احد اصنافاً في تعداد . قال نحتن من اصل معنى رقبوت ولم  
تحتو الى الآن من اصل كله قرقرط عرجوكم ان جعلوا

قلنا . يلفظ البنداريون هذه بكلمة بضم القاف ولشديد الزاى المصومة  
وسكون اللام وضم القاف الثانية وسكون الراء وطاء في الاخر والمض يقولون  
قرقرط وقرقرط باللام راء في الاول ويحذف الراء في الثاني . وآخرون  
يقولون : قرقر فور وقرقر فور وقلها معنى واحد واسل واحد وهو التركي «قرقر فور»  
«قرقر فور» ، وهى « قرقر » وقرقر « وقرقر » وقرقر « دود » والمراد دود

آخر واسمه التالي بالتركية «ان قورنى» وهو يتولد في الخلد أو المصم على رءسهم ويكون سبب موت الصاب وهو حصل المسمى «مضى الدود يقع في جلدك ويملك» ويحتمل ان يكون اللفظة من الكردية «قرلقرت» وهي دودة كالقود تحدد لها بيتا من هشم الكلا تلتصق بها «وتعشى جودها فأكلها الدواب فموت عنها» راجع كتاب الهدية الجديدة في اللغة الكردية تأليف يوسف ميهاء الدين بلتا الخاقي مادة قرلقرت. — وقد قيل انها مركبة من «قوس» التركية وسماها «منقوش» وقورنى «مضى دود» وحصلها واحد. وهذه اللفظة تستعمل لاسما على الانسان وهي كثيرة الورد مع غير هاء يقولون «وجع وموت وفقر قرلقرت» وعن مرجع انها بمعنى الدود الذى يتولد في جسم الانسان. ولعل السارة قد بحت في هذه المسألة. فلهذا في اشودة يهودي (١٦ - ٧٩) يسلط على طومهم النار والود لكن يحترقوا ويألموا الى الابد. ومن ذلك عبارة لثلاثة «موت وقرلقرت» كأن هذا الدود يقع بهم بعد موتهم لتعذيبهم وان كان ليت لا يتألم هذا في جسمه لعدم شموه حيث ان هذا التعبير يصور ما يحيى فميت من الاعداء بقتلهم. واقع اعلم.

٥. المسئلة بمعنى الكتاب الحارى لافان الصلوم والفنون.

وسأنا مصري : «احسن لفظ» عربي «تودى» معنى اللفظة الانجليزية السكولوبديا Encyclopædie.

قلت. ان المصنف من البستاني عرب هذه اللفظة بقوله «دائرة المعارف» وهو قريب اللفظة ابونا «الاسل» المذكورة أعلا لكنها اسحب بمنزلة العلم بكتابه المشهور الذى يرد منها عدد عشر جزءا. وهذا فضلا عن ان هذه التسمية هي عبارة عن لفظين. وهذا ما يجب ان يمدل عنه الى غيره يكون في لفظ واحد ان لم يكن ولهذا لما قرط جمال الدين الافغانى كتاب دائرة المعارف اطلق عليه اسم «الكور» كما يرى ذلك في مجلة الختان التى كانت تصدر في ذلك العهد اى في الاجزاء التى ظهرت في سنة ١٨٧٦ و ١٨٧٧. على ان الكور في اللغة هو: «الكثير من كل شئ» ونهر في الحث تنفجر منه جميع انهاره. «فاستعمل لهذا الكتاب هذا الاسم لطابع التفجر وهو صحر العلوم من هذا الكتاب او هذا النهر بيد ان الكتاب لم يرد قوله على هذا الاصطلاح بل رأوا فيه من التكلم سواء من

استعماله واتخاذهم ولم يخلوه ، كما بالمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وموسى على  
 الكتاب استعمال كلمات « كتاب موسوعات العلوم » قال في الطيبت لسنة ١٨٨٤  
 - ١٨٨٥ في الصفحة ٣٣٠ . كتاب موسوعات العلوم هو العنوان الذي اطلقه  
 اللاحق بن مصطفى على هذا الجنس من التاليف في كتابه « مفتاح السعادة »  
 ومصباح الياقوت ، والمراد بموسوعات العلوم مشتملاتها وما توسع كل منها . ويقال  
 في حقه « كتب موسوعات العلوم » . فاقبل بعض الكتاب على اتخاذ هذا الاسم  
 لانهم اختصروه مكتفين قولهم . « الموسوعات او الموسوعة » استثناء الجزء  
 عن الكل او من باب التليخ الى الاسم الصريح . فقام الشيخ على من شوه هذا  
 الاستعمال فكتب في بيان اسطر بردها على صاحب اكتمال القنوع عاهو مطبوع  
 بهذا نصه : « وكقوله في الصفحة ٣٥٧ في الكلام على مفتاح العلوم للمكافي :  
 « وهو موسوعة في علوم الفقه والابلاغة » ولا معنى للموسوعة في هذا الموضع  
 ولكن استعمالها من سوء التناول وذلك على حد ما جاء في الصفحة ١٧٦ من  
 هذا الكتاب حيث قال : « وهذا اعني العرب بالقدم ساروا سير الخصومات  
 ( كذا ) الخاتمة الخامسة التي سماها بعض اهل عصرنا بالموسوعات » اه . ولم  
 يسبق لاحد من اهل عصرنا ولا من غيرهم تسمية هذه الخصومات بالموسوعات  
 ولكن هذه اللفظة اول ما ورد ذكرها في هذا العصر في مجلة الطبيب عام تسليم  
 عهدتها . وما وقد اتفقنا ذكر كتاب من هذا الجنس تسميته « موسوعات العلوم »  
 نذكرها في الهامش ما لمه ( انظر المذكور ) ثم قال : « والى ذلك الاشارة قوله :  
 سماها بعض اهل عصرنا » مما كان يجب ان يصرح فيه بذكر القول منه اذ لم  
 يستقنا احد في هذا العصر الى ذكر هذا اللفظ . على ان هذه التسمية ليست من  
 وضعنا كما صرح وبها صرحنا هناك ولا هي على توجه الذي ذكره ولكنه تصرف  
 في هذه اللفظة عارفين من خرج عن وصفها القضاة معنى وانكسر وجه الاستعمال  
 في هاتين اسماء اخرى . هذا كان اسماء المظروف . اه ( البيان من ١٨٨٤ )  
 ولكن هذا التقييم على الكتاب المذكور وعلى من ساروا لم يؤثر شيئا اذ بقي كثيرون  
 يتخذون اللفظة الواحدة اي « موسوعة » او « موسوعات » ( ١ ) عوضا من الالفاظ

( ١ ) وعلاوة الطبيب ان بعضهم زادوها نصيحاً . فقد جاء في المصنف الفرنسي  
 الكبرى الان بار ليسومي في مادة Encyclopédie . ما هذا غلط . والتأليف

التلات من باب تسمية الظرف باسم الظروف كما ورد في كتبهم ايضا او من باب ان اللفظة الواحدة هيدي منجى منها من الالفاظ كالقارورة التي تجر وراءها سائر مقصورات القطار .

ولهذا رأينا ان احس كلمة استعمال في هذا الوجه ان تم فيه ثلاثة شروط .  
١ ان يكون مؤداهما دقة واحدة بسيطة لا مركبة حتى لو احتاج الانسان الى ان يدرك اليها بعض الالفاظ بسهل عليه الفصل - ٢ ان يحد هذا المعنى المطلوب بمجرد النظر اليها او سمعها بدون ادنى تكلف او دليل مشقة او عناء لسميها . ٣ ان يهي فيها ساحتى العرب وان يكون سمة الماحد والتقى لا محورة فيها ولا خشوة ولا يقو من السمع . والحال ان الاولى هذه الشروط مستحكمة الا الى كلمة [ مطعة ] ورأى مدرسة ولفظة اسم المكان الذي يكثر فيه الشيء . وان كان هو معرفة الظرف . والفيل انهم وصفوا ظروفًا كثيرة وهي تدل على امكان او الاداء والآه . كقواهم هجرة قاتبا . يحصل فيها الخبر اى الظرف الذي يوضع فيه . ومنها المتربة والصفا والخفوة والممدرة والمفربة والخبرة والمدة مصلاً عما فيها من معنى الوفاء او الطرف او ما شاء من المعانيهما . وقد حصل ذلك التالى مادة خبر . كما اهم وصوا اسما . آلات على اوران اسما . الامكنة كالصحن بضم ييم وسكون الصاد وضع الحاء . ومثله المطرى والمنزل والمذبح والمسد الى غيرها . وعنده تكون [ المعمة ] بمعنى الكتاب الذى توجد فيه العلوم مدونه او الدواى الذى يكتم فيه انواع العلوم . وهذا هو المطلوب من قواهم انكلوپيديا Encyclopédie

جامع العلوم والمصطلح به . وسوماس ( كندا ) العلوم والمعارف ( دائرة العلوم والمعارف .  
الان صاحب كتاب تاريخ ادب الفقه العربى جبرئيل افسى زيدان ( ١ : ٢ ) ذكر هذا الكتاب باسم موسوعات العلوم اذ قال : كتاب مفتاح السادة ومصباح السادة ويرى بموضوعات العلوم طاشكبرى زاده . وهو قد ذكره يتبع صاحب كشف القنون المرقوم . مفتاح السادة ومصباح السادة فموسوعات العلوم لقول احد من مصطلح المرقوم طاشكبرى زاده المرقوم سنة ٩٦٢ ذكر فيه ١٥٠ فناً وابتداء تم ترجمه ابنه المولى كمال الدين محمد التوفيقى سنة ١٠٣٢ بالخطاير كثيرة في عهد كبير بلغ فيه من العلوم . هـ فى . فالتظاهر ان الاسم «موضوعات العلوم» اصح من «موسوعات العلوم» والربط الى اللفظ الذى وضعه طاشكبرى زاده الذى وضعه الشيخ ابراهيم اليادى والى كل من تصحفة مني مقبول . فالتدبر .

# بَابُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ

سحر بابل وسجع اللاليل

(أبو)

(ديوان السد حيدر كمال الدين الحسيني الحلبي)

طالب هذا السؤال عقاباً استفادته «تسوية» عن مدونات أخرى الأولى من نسخة الثالثة من هذه (الحقة) فرائها تدرب عن التكرار في استفادته الكتابية (سحر بابل وسجع اللاليل) غير أن حصرة كتابها تركت بعض استفادات جوهرية لا أهم كيف أحاطها بهم فكره الصائب وعلق بشيرها دوساً شاملاً مع أنه كان على حصرة أن يجعلها ودماً قلادة مدانة ولهم نشرها هنا تقيماً لما كتبه حصرة الفاسل (المقدم) وحدهم للحقيقة التي هي من البحث فاقول وجدت دون (الناشر) في (كتبه) من ٣ (في أسرار القرن الخامس) نشأ الأمير العربي سيف الدولة منصور بن صدقة بن ديس الأسدي في أرض تسمى بالمخاضين عربي التكرار على صفات عربي لغزات بل من حاييه تلك بلدة القوزاء، أخرى «تشتهر» من اسم الحقة البيضاء (بجانب قوله في ص ٤) وكانت الحقة من دون القرن الخامس إلى أربعة قرون هي دار الهجرة بخط الممعد الشعة الامامية (في ما قلده حصرة) (الناشر) يوضح أن (الحقة البيضاء) كانت مدسة حصرة في دارها سيف الدولة، إذ أنها دار الهجرة لطلاب العلم في أول القرن الخامس على وجهه وإنما نشأ سيف الدولة لهما في أسرار تلك القرن على رأيه ليتأمل، ورأت في مقدمة جامع الديون قوله في ص ٩٩ (ورمته على مقدمة ديوان وساجه) أما المقدمة والأبواب فهي مشتقة في الديوان، وأما الخاتمة فقلتها قد عشت عليها يد التصرف فليقطن من المملوك، أما في مجموع (جامع الديوان) فهي موجودة فيه وهي عبارة عن شدة من شدة (الشاعر) داخل حصرة الناشر لم يستحسنها فاسقطها فكان عليه أن يشير إلى ذلك أو يفتد قوله (وخاتمة) فإن لخصره لتأشير كما راء من نصرة الولاية

الطائفة على الشمر وأشاعه ويجمع الدواوين وروى في روجه (محمد حسين) أن  
 كاشف الغطاء في ص ١٠٠ ماله (هو محمد الحسين بن علي بن الرضا بن موسى  
 بن جعفر كاشف الغطاء الذي قدمت الإشارة إليه أحد أفراد الأسرة الجعفرية  
 التي انتقلت من وادي الحلة) مع أن الرجل مذكور بعينه كما يظهر مما كتبه  
 الناشر بل كما قال المنتقد في الذي نقل هو الشيخ جعفر بن محمد جد لرجل  
 ورأيت للناشر تصرفاً طريفاً في هذا الشاعر من قصيدته الثانية وهو قوله ص ٢٩  
 هو الجلود وذاد ربي عفاها فلاركن إليها ولا اضرب بها المقام  
 يصل الثعبا (مكان امقا) ولانشر كثير مثل هذا لتصرف الذي من بعد  
 أن تحت منه غطاء إلى الشاعر هو . فعل من لا يرب منه . محو

## بَابُ الْمَشَارِقَةِ وَالْإِنْقَادِ

كتاب الفصول المبهة في تأليف الإمام

تأليف عبد المجيد بن محمد الدين الرضوي كامل طبع في مطبعه المرقان - سيدنا  
 سنة ١٣٣٠ و١١ شهر ٣٠ و١٠ جزء مجلده .

كثيراً ما يكون لسوانح حلقاً لما في باطن التأليف أبعاداً فقد صدق وسبق  
 مؤلف هذه الفصول النبيلة قال الكاتب حرسه الله قد أفرغ كتابه وسمه  
 ليصبح ماحداً ويرتق ما في . وقد راعى في كل مقالة جميع آراء المتأخرة مع  
 إيراد البراهين المحكمة من مطبوعة المطبوعين وحل يمشي في الحقد كيف لا  
 ومن سلك الحقد من التأخر . وعن لاشكر أننا قرأنا كتاباً في مثل هذا  
 الموضوع إلا واستهف صاحبه لأنواع الملل لما يقرب إلى كلامه من السب والذم  
 والشم والقبيح والقدح واللعن أم هذا الكاتب فقد برهه عن كل هذه لما يرب  
 ولهدأ سطر إلى المصنف وتضمينه بين الأكرام والأجلال ولحقه المديون  
 على أنواع الفرق على مطالبته .

واتنا تأمل أن تكون الطبعة الثانية مرفوعة عن بعض الألفاظ الناصية  
 عند الاستفاد منها كما هو ديدن بعض الكتاب الذين يهجرون التصريح ويقتشون  
 بلهجور من الكلام . فقد قال في ص ٣٠ هو ادبنا ودلاً من . أعاقنا . وهذه

أدور على الألبسة واقرب إلى الأقدام . وكل كاتب يكتب ليفهم أفكاره لا لكي  
يسرها مبتار . ومثل هذه الألفاظ كثير كقوله في ص ٤ سمونا بمس سولنا  
أو بما يقاربه . وكقوله تشرق في يد العمران . وابتد لأوافق العمران ، كما  
وافق التوحش والحراب ونحوهما فلفظه إذاً عن خلاف ما يروم الكاتب . وفي  
ص ١٤٩ من كلام الطائفة والأصح من تلكا المناظير والمناظلات الطمع فكثرة  
كقوله في ص ٤ : ويستحق نظام العدل والأصح ويستحق . وفي ص ٥ عظمة  
تملى والأصح تلاء . وفي ص ١٣ المرجع على حية الحاهلية والأصح في أوحمية  
الحاهلية . وفي تلك المدحمة والصلوقة الخس والأصح والصلوات الخس . وفيها :  
لم يوسموا بوضع البهرة وراء الواد والأصح لم تؤسوا ( بوضع البهرة على  
الواد ) وفيها : الإسلام ( وقد وضع البهرة على الألف ) والأصح وسما نهما .  
الغيرها بما لا يخص والأدل أنها منقح في انطحة الثانية التي رعب أن تكون  
عن قريب . والله الميسر .

٢ صناعة البناء الإسلامية في القرن الثالث عشر في العراق العباسي مذكورة في : ١٥٠٠ طبع باريس

L'Architecture Musulmane du XIIIe. siècle en Irak

Par H. Violette

العباسي مذكورة الفرسوي من الفرسين اسم الفرام نصاحه البناء الإسلامية  
وقد طاف أكثر الديار الإسلامية ارواء انديته فحقق دوراً لم يسبق إليها .  
وعد كتب مقالته كتيباً في حد الصد فقدرها العلماء لما يرون حق قدرها .  
وقد نزع اندكود لمعرفة هذا الفن في العراق خاصة لأنه من مهدى لولاية  
بغداد فهناك ان يحقق اموراً كثيرة لم يفسر اغيره بعد من الهاء هم . وهو اليوم قد راى  
بغداد عن طريق فارس وحل الى رحب احداثا رسالة عواها ماد كركاه في صدر  
هذه السطور وهي كبرى بحثاً جليلاً عن اندوسه المستعمرة في بغداد التي  
لا يزال شخصاً مما يمس الآثار الجيلة التي صورها المهندس اندكود واحداً قيسب  
واورد النكتات التي فشت عن حطاب وقلها الى اسم الفرسوية ، وصور  
معها بعض الآثار التي الى عصر العباسيين التي لم يعرفها رصعائه بدم وقوفهم  
عليها . فقامت رسالتك او مقالته هذه وافية بالمقصود . وقد وقع فيها بعض اغلاط  
طبع ظاهرة لكل ذي عين كما في ص ٥ تحريصاً على والأصح تحريصاً على ...  
وفي ص ٧ اجر من حسن محلاً وطناً لعود . والأصح طناً قامور وبها أدور

والأصح أمراً وفي من ١٧ خان حيه والاسبح خان حريه . وما عدا ذلك  
فقراسة بما يناسب فيها المتناسون .

٢٠ مصور بغداد

احدنا حضرة الفاضل محمد رشيد ملك الخدادى وكيلى رئيس اركان الحرب رسم  
بغداد الحالية والخاصية . طولها ٢٤٠ سنتيمتراً في عرض ٩٩ سنتيمتراً . وكان قد  
رسمها قبل سنتين قام عليها الآن على الحجر في وسطه الفناء في بغداد حاليًا نظام  
ما هي عليه اليوم دار السلام من الممرات . وقد حفظ لكل قسم من الأقسام  
الآتية حصةً حصصاً ايضاً لاهتمام مدير الحصول عليه من تحيل وبناهي  
وظائف وأجل ومزارع وأمية ونخار وممرات المسمى وسبع النصارى  
وكنائس اليهود والأرضى الرولية والمقاصد والحوامع والحداى والاستعداد  
والطرق والحور والعدد والأرضى الوحيدة في المم اشياء والأرضى التي  
يسبها فيس دجلة في بان طعيانه عدا عما ذكره الحالات والأسواق وساحة  
الامارة وسدزل مشاهير العموم الى غير ذلك . ونحن صمما بان وطننا العزيز  
وتوقع انه يحسن طبعها اذا اطعمه لانه محمد البلاد حدة صادقاً اطال الله  
عمره اخيراً فاعطى :

٢١ نفس ملاحظات مبثورة في خريف سامراء . لكتور ارباب حرمته

Erster Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra  
von Ernst Herzfeld mit einem Vorwort von Friedrich Sarre

سار االكاتور ارباب حرمته من سامراء . في نحو اوائلي تصور من هذه  
الاسنة بعد ان اتم جميع اشغله بخصوصيات آثارها . وقد اخذ جميع رسوم  
اللامعة حتى اذا باث الزمان بها ولم يبق فيها شيئاً تكون تلك المصورات همه  
على من ينكرها . وقد الب في الجلال هذه الحاصرة كتاباً في عدة مجلدات  
دقق النظر فيها وحقق جميع ما يحوله بها وقد انشأ الآن تأليفاً صغيراً هو بمقالة  
مقدمة لكتابه الكبير وهذا المجلد يحوى ٤٦ صفحة و ١٥ لوحة مصورة  
الرسم بل طبعته وانطبع في مطبع الخوذة والقرطاس من امير ما يكون وقد طبعنا  
عدة فصول منه فوجدناها آية في التحقيق والدقيق وتوقع ان يكون التكميل  
الكبير على هذا النسق من اختيار المجلات لانه يكون احسن مادة لاجس جوهري .

٢٢ تاريخ مدينة زحلة

تأليف فيس اسكندر الملو



وهو بحث في الأحوال المرحلة الجغرافية قديمياً وحديثاً ووقائمه وأسرها وعمربها مع  
حواشي وتمايلي مقدمة طبع بمطبعة رحلة الفتاة في (لبنان) سنة ١٩١١ م  
مؤلفه المصوب عيسى أفندي اسکندر المعروف من كبار كتاب العصر وشعرائه  
المعروفين برفقة حواشي النظم وحسن سبك العبارة مع تحقيق وتدقيق في كل  
ما يكتب ويكتب واحسن دليل على ما تقول كتابه هذا في تاريخ مدينة رحمة  
فقد حوى حوى عوى من أخبار تلك المدينة ما لا يرى الا في عدة مجلدات مختلفة  
او ثلثين والفتاة والكتاب في ٢٩٨ صفحة قطع ثلثي . وفي الآخر ثلاثة  
فهارس الاول هي في اهم المواضيع الواردة في المتن والمترجم والثاني في أسماء  
الاعلام الشخصية والثالث في الاعلام المكتوبة فتدعى الزواج بهذا الكتاب  
لأنه ضمن من القوائد والموائد .

٦- آداب المراسلة لجورجي بطرس البستاني

كتاب الطبعة — طبع في المطبعة الطبية ليوحت صادر في بيروت سنة ١٩١٢  
في ١٧١ صفحة بقطع الثلث الصغير

احسن عصر انتار بالانشاء المديح هو لعصر أحيائي وما اخذ طلي دولتهم  
يتخلص الا واحده دولة القوم دول حتى بلغت في المصنوع انتلاء الأخيرة  
ادبي وثقافة الخير والبر والهدى ان ظهرت الصحافة في بلادنا بانتشار المطابع نشأ  
من ظهر انما كتاب من جميع الطوائف ومنهم يهودياً وبما لا يحصى من هذا القرن  
حتى اصبح الكتاب انواع كثيرة ولا سيما في من ايرسل والانشاء ومن الكتب  
التي يشار اليها بحسب سبك العبارة وسلاسة الجري هذا المصنف المحسن في  
ما كتبت لجورجي بطرس البستاني وعنى على قضاة بروج كل الزواج لاه  
مزوج على منوال عصري جمع الى جوده تصوير الانكار مديح الانكار .  
ونحن نأمل من المؤلف ان يصحح الطبعة الثانية بما وقع في هذه الطبعة  
الاولى من باب اسبو كقول في ص ٥ . يذكر . . بعض صفات اليهود في  
حيث لا يحاور الثلاثة والاصوب الثلاث . وفي ص ٩ بدون تشوش وبلاغة  
والاصح تشويش . وفي ص ٧ رقة في دليل الرسالة للجمعية اليهودي والاحسن  
في الطبعة اليسرى منها . وفي تلك الصفحة : المكان هو الموضع ، فتدعى تصدر  
من الكتابة ولا بد من ان يكون مفهوماً بياً : ولو قل واصحاً بياً لكان  
اين المراد . — وقد وقع مثل هذه الاعطال في كل صفحة تقريباً مع ان

مثل هذه الهفوات في مثل هذه المؤلفات كمدى المشتراة في الصمعة الواحدة من هنا  
قليلة بل نادرة وحدهم يحملنا ان نقول : هـ من خبر ما العرب في هذا الموضوع .

٦ - الله كان بشوى لبلاد فرديك اورانام

مؤسس شركة القديس منصور دي بول من سنة ١٨١٣ - ١٩١٣ لاحد الأيدي  
المازيرين - اخرجت في مجلة الحسنية ياد رة الآباء المذكورين .

فرديك اورانام من رجال الحبر المشهورين . وكانت كلمة البرية مفقودة  
الى ترجمته هذا الرجل الهمم فأنشأها احد الآباء المازيرين قال هنا السوي  
الممدوح شكر الناطقين بالمداد . آخره الله عن عمه هذا وأنا هـ .

٨ - المسجدة بمشور الملاج بقلم ا - عوفد زبير

Al-Hasein C. Mansûr al-Halâg, Par J. Goldziher,

كان اعجبهم المشتريون في يادى امرهم الاطلاع على اخبار العرب وتواريخهم  
والوقوف على اخبار بلادهم وديارهم الى عمر هذه المعارف التي كانوا يحنون بها  
قائمة توسيع معلوماتهم عن ما كان قديم في من المجد السابق . وكان الوقوف على ادلائ  
هناك يارونعلمهم ودهاجهم في المرة الثانية . املا يوم قل عندهم بالامور الدينية  
الشرقية لاقل عن عندهم تاريخهم وبلادهم وعن يمد في اول طهفة العرب  
باحوال المسلمين وديانهم وفرقهم وشبههم هو بلا من آء السلامه القدي عوفد زبير  
قال لك لأقرأته عبارة تحت عن فرع من فروع الاسلام الا وقر له ان العلم الفرد  
به . وما يشهد على صحة قوائمه هذا انتقاده لكتاب الطواسين الذي ارره الى  
عالم المطبوعات المستشرق الفاضل لويس ماسيون وقد تكلم عنه على متاليف يسبق  
ايه ونحى حتى ان يقوم الشرق مثل ذلك المنتقد (الكسر) وهذا المنتقد (الفتح)  
اقبال اول بصرف سبه وراء البحث السيد الثور ظالم على لآى الخفايا .  
والثاني ربح عقاب حاسه بصدور واسع مما يدل على سمو همته البينة الشان  
حق ان يقال في كل منهما :

هو الفاضل الحق الذي شيدت له بذاك مقامات العلم والمقام

٩ - بحال جبة التهمة الطبية المؤسسه في الكلية الدلسة في زحلة

وهي عبارة عن كراسه فيها دكر الجمعيات العلمية وتاريخ انشاء جمعية التهمة  
العلمية والمجلس التي اقيمت في كل سنة منها واسماء الذين القوها ونظاماتها ونحو  
ذلك هو في ٣٣ صفحة مطبع التي تضمنت في هذه الجمعية قدياً حثيئاً وان يحى معاهدي  
المدارس الوطنية تميزها لعلومها وتوسيعاً لها لطلبة وبسطاً لأساليب الحضارة والعمران

١٠ . طريقه الاحت بوطى في مداواة الامراض بالحدائق  
 كثر اليوم في ديار الفرج حرب الذين يمدون مساحه الامراض بالطرق  
 واحولها . من تلك امدادات باعها في لايتاج المادون ومن احسن  
 الكتب المفيدة في هذا الباب كتاب الراحم بوهوي واسمه بالعربية Méthode  
 de la Sœur Bonnefoy لانها لا تستعمل في جميع معالجة الامراض بل تأنيدهم بل  
 لحائش والسقاير التي تذكره فقط وهي كثيرة الوجود ومشهورة بين العوام . وقد قسمت  
 كتابها قسمين اودعت القسم الاول وصف النقاير التي تستعمل في كتابها مع رسمها  
 واودعت القسم الثاني الامراض ووصفها وسماعها مع ذكر ما يحتاج اليه من مقدار  
 ذلك العقار . والامراض كلها مذكورة على حروف المعجم وقد اخلقت بالقسمين  
 المذكورين نسماً ثالثاً ذكرت فيه نصوص الشهادات التي كتبها الاطباء في حقها وحق  
 ادويتها وكذلك شهادات المرضى الذين شعوا بانقاذ عقايرها . والكتاب بسيط السيرة  
 وهو باع غرنك في مطبعه Ploton et Chave, St. Etienne. Paris في باريس .

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حاربه

٦ الزوراء

كان ممدحت باشا انشأ جرحه لشهاد يعتمد على اخبارها سماعها الزوراء  
 وكانت تأسر بالقتل التركية والعربية . وقيت كذلك حتى ايام اعلان الدستور  
 فحدثت حشد نبر التركية فقط — فساد ذلك جمهور اعالي هذه البلاد  
 العربية السكان والبان . اما الان فقد عادت الى لقبها السابق وذلك من عدها  
 ٢٤٩٨ الصادر في ٧ شبان ١٣٣٩ الموافق ايار اسد ١٢ تموز ١٩١٣ .

٧ الازرق وآل حسن في طعان

بلغ دستور العربية ان وقع طعان بل طعان بين عشيرة الازرق  
 ( الازرج ) وعشيرة آل مدلل الا ان النتيجة لم يفرق معرفة فيه .  
 ٨ عيسى السدون والصغير

تم صلح بين عيسى السدون والصغير ووال ما كان بينهما من الترام واسباب  
 الخلاف والتعور . ( عن الدستور )

١٤ الأمن في الأحساء ولفطيف

لم يبق في الأحساء والقليف ما يتوسد الأفكار وعادت القوافل تروح وتغدو بكل راحة وأطمئنان ( هـ )

١٥ الإمام سام بن راشد الخروصي الأحمري في سامان

استولى هذا الإمام على سامان ( سمان ) بعد مجازته عظيمة قتل فيها كثير من الرعايا واحد بعدد مسقط رأسه السيد محمد بن طه إلى طه بمساعدة من حكمه أنكره قطعاً عن عاصمه ماذك ومناجورهم من الثمود فأتت طه وانزلت الحدود الأكرج إلى البحر واستمد الأسطول الأكرجى الرادى في البحر للمغرب وسوء يرى النتيجة عن قريب .

١٦ عزل والي مصر

في نحو الأسبوع الثالث من شهر ثور عزل حلا عن ملك القرومي والي ولاية البصرة عن منصبه وأصبح الاستيلاء بالآمر صرت بك

١٧ انشاء الأعراب في جوار بغداد

في نحو الأسبوع الثالث من شهر ثور غادر بعض الأعداء ولائهم المعلنات للذهاب إلى الاستيلاء فلما وصلوا المحل المروق ( قبر حمود ) الذي يبعد عن المدينة ثلاث ساعات هم عنهم مراب من عشرين رومياً واربعمائة واطلقوا الرصاص على المارقين واقتربوا منهم احدوا ما كان عليهم من ثياب وغيرها تلج . ثم وقاوا قدامهم مثل ذلك قبل أسبوعين في حوار ( بغداد ) وحين علم حصرة الولي بالواقعتين أرسل على رئيس المشيرين وأمرهم بالقض على الاستيلاء والاصل ان الامن يستتب في عهد واپا سلمه الله

١٨ ابن السوء

أرسل الأمير عبد الله بن المأمون أخاه محمداً إلى عاصمة أمارته الرضا وامره ان يرجع إليه بروايته وجوده بعد قضاء المهمة التي عهد بها إليه .

١٩ عتار الحيرة

قامت عتار الحيرة إلى حسن آل الذي أمرته الحكومة في تلك الاراضي طلبة ايجلاء عنها راعمة ان اصحاب الحل والربط عهدت في ردتها إلى الحاج هبيب . والاصل ان اصحاب الحكم لا يحبون طلب اولئك الاشرار لئلا يفسح الخرق على الرافض ويحرق سائر أهل البلدة محرق اولئك العصابة تنفع العوض اعاد الله من شرها .

٦٠ واوربات القطيف

عهد الأمير ابن السعود في واوربات القطيف فقط دون المصادرات الى عهد  
الله القصبي بمنع قدره ١٠٠٠٠٠ ليرة . وعد صادر املاك منصور باشا قدين  
عليه قدره ١٠٠٠٠٠ ليرة .

٦١ جنود من الفواصين

اجتمع لدى الأمير ابن السعود ٥٠٠٠٠ جندي وكلام من اهل النوص  
الذين تأخروا عنه في عدة السنة . وقد اعطاهم المصلحة وركاباً وكل ما يحتاجون  
اليه ورتب لكل منهم ليرة في كل شهر .

٦٢ الفارغة وسيرها واحياء ما بيناها

من اتفق مع ابن السعود اهل اشارة وشيخهم سقر بن طام ، وشيخ ام  
الاقويون وهو راشد بن محلي ، وشيخ راس الحبيشة وهو ساطان ، اما صاحب  
البرم ويزال على عهده اي انه لم يعد ولا ابن السعود منذ نحو مائة سنة تقريباً .

١٣ عه

وصلت عشيرة عته الى الاحساء وقبلها موالية الان لابن السعود (عن الراس)

٦٤ حريق في بغداد

في ٢٨ تموز شنت النار في الساعة ١١ بعد الظهر في بيت داري امر قوم بالعدد  
في الشورجة في محلة الثوراة وهي من محلات اليهود ثم اندلعت لهباتها الى دارين  
محاورتين فاحترقت بمساكنها ولم يحضر احد لاطمانها الا بعد ساعة تجملها  
تدكن من شوق اطمانها بعد حصر لهبها بهم ما حو اليها . ومن القريمان جرائد  
ببدا لم تطلع الى هذا الحريق معها تذكر بعض الصفات التي لاشان لها .

٦٥ وسام

احسنت الدولة العلية الى حصرة الفاضل الحاج اثيرا عماد رحيم الدين  
البادكوي وسام من الرتبة الثانية مكافاة له على خدمته للوطن والمسلمين بتأسيس  
مكتبة في النجف وسام اوجت الاهليين من تلق العلوم والآداب من الصديق  
محمد النجعة وتتمى له الرق والنجاح في اعماله .

٦٦ معبر لمرور البصرة الى خوات روضة

على مسافة ٤٠ دقيقة من مقر ولاية البصرة في اجهة الشمالية منها محلة  
تسمى (الصحناء) بقعتها خليط من عشار النراف يباع عددهم نحو الالفين  
من دكور واثاث وكلهم اصحاب حد وتناط وعمل دائم لا يحاطا بامر الصالح عن

وجهه الصبيح ينشرون في المدينة التحصيل والتبذل والخدمة في البيوت، يصمم الجميع والتشرية الى ان يأتي الماء، فعود دور الى عملهم وفيها نحو ٢٠٠ بيت اكثرها من القصب. اما عند كسهم اليوم فيقدر برية واحدة لكل واحد (اي نحو مائة بيت) فيكون ربح الجميع في اليوم الواحد ٢٠٠٠ رية على الاقل، وهذا المبلغ لا يصرف بل يدخر لاولئك الحرامين لا يصرفون منه طناً واحداً اذ يعيشون من فضلات البيوت ومن الحمام النافه كما سلك اليابس الزهيد الفس وغيره. واما طاعت نساؤهم الى منازلهم تراهن حاملات على رؤسهن طناً طويلاً فلهذا تظنه في طريقهن من هنا وهناك. وعلى هذا الوجه يكون دخلهم السنوي ٧٢٠ ألف رية او ٥٠ ألف ليرة عثمانية.

ولهم طرق اخرى لكسب والجمع. وذلك اذا ترى احدكم ذهب الى الفراق مسقط راسه وحظ عبثه تناسب حاله. ومن الرئيس ان سكان (الصبغاية) التي اصبحت من اكبر محلات البصرة ومنها كثير من البيوت المبنية بالطين ليسوا مكلفين بشئ من التكاليف الاميرة مطلقاً. نعم يشغال البصرة ونحوها وسائر اعمالها حوافة عليهم. ولو هم اقتطعوا عن الاعمال يوماً واحداً لوقف رعاها يكن على كل حال محب ان تكون المساحة متاحة للمنازع بين الطرفين ليكون التوازن على وجه سوي وهو الموفق. (عن الدستور تنصرف قليل العدد ٩٢)

١٧ الأراضي الاميرية في بغداد والبصرة

اجتمع الانصار في النادي الوطني العلمي في مساء وعقدوا الجمعية على مقاومة بيع الارضين الاميرية بالمساكنات والحصص وبعد ان حصلوا على قانون على رخصة عقد مجلس لهذه الغاية المنع الوالي الى الاستانة بما جرى فوراً اجواب صريحاً بعدم بيعها وانشاء لجنة لتقسيمها على الاهل. فلم يبق عذر بصعقنا المواطنين ان بقوا حائرين في صراحتهم.

وقد فاز البصريون بما فاز احوالهم المعدديون والامل ان اساء العراق يهون من رفعتهم وبشروط ما يتيسر لهم لكي لا تحتجوا بعد هذا على الدولة وعلى اساء القرب من ذوي المصلحة.

١٨ مجيى السعدون

يقم اليوم مجيى السعدون في السيشيه التي تسد عن البصرة نحو ٩٢ ساعة وقد احدث في هذه الايام يجمع حوله بعض عشائر الاهواز ويحزل عليهم اموال.

والظنون ان سبب ذلك هو خوفه من اولاد قاطع باشا السديري الذين يخشون  
الفرس يتأروا عنهم حديد باشا الذي سبب مجيئ جميع ماعده من مال وسلاح واثاث  
بما كان لازماً في بيته وبحجواره فبرهن بذلك على انه من اديباء القصوص  
وقطاع الطرق . ( المستور )

١٩ انكفزة في مسقط

لما رأيت انكفزة ما للامام الاماني من توالي النصيرات في اعصا الواقع  
احسن تمرز حاجته في مسقط وواحدا وراثتها . . . . . جدي وقد نقلهم اليها من  
كرجي ، في الهند ، وانتشر اسطولها على طول الساحل وهو يراقب حركات  
العدو . ويظن ان هذه الثورة تفضي على استقلال مسقط التي تدخل من قريب  
تحت اجحة الحماية الانكليزية . الا ان السلطان رفض كل تحدة حتى الان  
وفي ١٩ شبان التصرم ( ١٩ تموز ) توجه بموه قوة الحدة الى السيب ومعه  
عبد الامير تجويد وفي بيته الامير ان يشتم بقيادة بعامه ورجع والدة الى مقر اماره .  
اما السيد هادي فلا يزال محصوراً ولم يسله حدة الى الان . وقد حاول  
جرحى الانكفزة انزل ثمة من اخذ الى ( السب ) فرفض السلطان الاجابة وقيمت  
امانة على ما هي عليه من الخرج والمسر ولابد لانكفزة من مساعدة السلطان  
لان هذه العدو قد امتدت وعبد الثورة سائر عمان ما عدا ( صور ) والقبائل  
التي لم ينظماهم بعدوان السلطان لم تقهر بمواليته وهذا بعض ايمان على احياده . ويحارب  
من هجوم العدو على مسقط العاصمة الا ان حبر بحالة انكفزة للسلطان يشي  
في النفس ثقة واطمئناً . ( عبا )

٢٠ عشيرة الصبيان

هجمت طائفة من عشيرة الصبيان على موضع اسمه « الرقعة » نحو دار  
الكويك ونهبت ٣١٠ بغير من العشار الراحه الى شيخ مبارك الصباح .

٣١ سالم الحيون طلب ظهر البحر

كتب احد الادباء المتجواين في العراق مقالة الى الصباح فاجابها بها  
ما يلي : قبل نحو عشر سنين كان ( حيون الحيون ) والده الشيخ سالم الحيون  
معلمي رئيساً لصغير ( بن اسد ) التي تطلق في اجائش او [ الكناش ] وكان  
دفعه قطع الطرق وسلب الاموال وفسد الناس بما دمع المحارب الاسرى الى تأديبه  
فاحدثت بطارده اشد المطاردة حتى صدمت عليه الحناش فاضطر الى ان يفر الى

الحريرة يأمن اسباب ذات حنقاً عربياً . واما من غضب اولي الامر عظيمياً على آل شيون لما تركوه من المواقف شمل غضبهم سائر الخيون ايضاً وهو سديق عجمي السعدون . الا انهم لم يوافقوه على حاجته هذا والله اذ لا تؤذ واروة وؤر اخرى فالتقوا حله على غاره فقام هو في الحصرة جداً فراحه فظل هناك رجعاً من الزمى يتصور جوعاً حتى اضطرته اميخته الى الخدمة في مشارب القهوة سعياً وراء قوته . وفي سنة ١٣٢٤ هـ حل في دار الثقافة الحصرية طالباً الى ريد اديت ان يرفع كتابه جهده في اعدته الى عشيرته فاجيب عليه وقد افزع التقيب كل ما في وسعه وبذل النفقات اللازمة في مثل هذه الظروف حتى يحجب وجهه اولو الامر بدوراني اشباهه ( اي قائد الميس ) بشرط ان يترك طريقه ابيه وسيرته ثم عينوه رئيساً لعشيرته بدلاً من ابيه . وادعاه مال ماخى خلف ابيوم طهر الخن لآل التقيب فكان الامر على هذا الوجه . فتمحرك بعض الاتحاديين اسيريين في هذه الآونة وهو اجماعاً من المصالحين ودعوا الى مساعدتهم عجمي السعدون قامت عشائر العراق من اقصاد الى اقصاد فتوافد الروساء واشيوخ على الحصرة روافقاً ووجدوا ما اصابه من حال التمرد الاصلاحية . وكان بين اولئك الروساء سالم الخيون مدعيان انهم للامر الذي طاعت من احدهم روءاء العشائر . غير ان كثيراً من الناس لم يصدقوا مدعاه لهمهم الا لامل له مقاومة عجمي لما له من النفعة . عدده لاسباب لا يشترك في الهجوم على اموال حميد باشا السعدون . فكان يهيب من تلك الامواله آلاف ليرة مؤملاً بملف آخر . ولم يدرك في ذلك احد من المصريين الذين ظفروا بالمال من الخن لآل التقيب المحسين اليه كل الاحسان . ولما تصعب الامر ولم يبق شئ في اقتلاعه هذا حاصر بمداه وبضعه فمصاحبين واصبحت ابيوم امور الحصرة قائمة ونهضا يدهي اولو الخن وانفذوا الى راجعها الى عمارها ولائى انها حاد عن قريب

١٣٢٥

هذا اسم حبيب الحريزة تركية يسرية تصدر الآن من ذي الاسبوع اصحاب اعتبارها ورأس حريزتها كركوكاى مكتوبى راده عمر هودى اصدى وقدوسى اليها منها العدد ١٧ من سنه ١٣٢٥ ونحن نود ان تكون عربية تركية لا تركية كلها وان يظن قدسها العربى عن قدسها التركى . لوجودنا في بلاد عربية تحمينا منى ان يتحقق الامل I



## ٢٣ المستور

الصلح بالصالح ان قد وردت برقية من نظارة الداخلية قيد تبديل جريدة المستور المصرية واخذت احيا للمحاكمة فتأسف لهذا التنازع اما ان لا يصدق على هذه الجريدة من الاخبار المفيدة والخدمة الصادقة لوطن واممنا !

٢٤ وفاة الشيخ قاسم بن قاي وهي من ترجمته

توفي الشيخ قاسم بن قاي امير قطر ويُنظر ان يقوم مقامه من يكون له خير خلف ويحق اُمره احسن اقتدار !

ولد الشيخ قاسم سنة ١٢١٦ عن ما نقله سيدان امدي الدخيل فيكون قد عاش ١١٥ سنة دون ان تظهر عليه علامات الشيخوخة لانه كان في غاية النشاط والقوة وكان اذا ركب جواداً لا يحارب فارس .

وكان حلي الله به متسلماً به يصرف جميع اوقات اوقاته على اخوامه والحف. والائمة والمدرسين . وقد اقام عدة مدارس لا هم خطيبا التحذرين سوى علوم الدين فهم يدرسون في مكاتب قطر التوحيد والفقه والتفسير والفرائض والاصول والحديث وما اشبهها . والشيخ همه كان ياتي مثل هذه الموضوعات على الفهم ويحط بهم خطأ دجيبه وذهب كل صلاة جمعة يحث المحمدين على طاعت عوم الدين وروحى القربى وآيات الحسابات . وما يروى عنه ان اهل قطر اجمعوا يوماً للصلاة في اوان انموس ولم يكن عندهم سوى دية وثلاثين دية احد بابيك ( وله ما يحرب من ٥٠ ملحوظاً ) واعتقه في الحال فمعه الجماعة ثم قام وحط واقام الصلاة . وقد اعتق اكثر من ٥٠ ملحوظاً بين ذكر واتى .

والشيخ قاسم اوقف كثيرة في اسلاد المصرية من ارضه اوقف كبيرة في نجد واربعه متبها في الحلب ومتبها في الاحساء ولقصيم والبحرين وقطر وغيرها وبصرى ما كتب في سبيل الخير وكان رجل قعر الكبير اذ كان اميرها وحظيها يوم الجمعة وقاصيا ومفتيا وحاكما . وكان حواداً كريم الخصال متبها بكل من يحاوره بدون ان ينقض طرفه عن اهل بيته . وكان قد تزوجا كثر من تسعين اسراً وولد عديد من الامة وقد ولد له ما يزيد على ٢٠ مولوداً بين ذكر واتى والو حواد يوم من اولاده حبيب وثاني وعبد الرحمان وعبد الله وجوهان

وسمى اسمهم محمد وثمانية اسمهم علي ٩٠ عهد ٩٠٠ عهد المرز ٩١٠ ناصر  
و ١٠ آخرون وليس لهم عائلتك خاصة بهم وهم كلهم في خدمة والدهم وبلاسا .  
الكبار اولاد كثيرون . وجماعة عديدة من عائلتك توالدوا في قصر فكلزوا  
واشتأوا موسماً لهم معروف باسم « بلدة السودان »

ومن اخوة الشيخ قلم الشيخ احمد وكان قد قتل سنة ١٣٢٣ وكان عمره  
نحو ٦٠ سنة .

وكان له من سمن السموس نحو ٢٥٠ وكان يشتري من النواصير اللآلى ويبيعها  
الى التجار فيربح شيئاً كثيراً . ويقال ان مقبباته تناعرا مليون ايرة . هذا  
ما يقال في هذا الشيخ رواية عن صديقنا سلمان الدخيل . والمعدة عليه .  
٢٥ . الخ في بغداد .

بعد ان سكن الخ في نحو اواسر تموز وائل آب جاد فقتل في محو تصبف  
هذا الشهر الاخير فتدكرا قول المروم الخداويين : « آيا القباب يشبع البصائر  
من الباب » وقام السماء من اليوم ١٤ الى اليوم ٢٦ حتى حلت احسنا في  
الهم الشتاء واحتجب الشمس عنا في بعض الايام كل الاحتجاب . واعظم حرارة  
وجدت اليها كانت ٤٦ درجة من اقياس التوى ١٧ و ٢٣ آب وذلك في الظل  
وعليه يكون حر بغداد قد مر عما كان عليه سابقاً لا ٥ كان يبلغ الدرجة ٤٨  
وبعض السنوات الدرجة ٥٠ . ولا كان اوان استعاد الحر قد مضى . فالظنون  
ان حرارة القبط قد زلب .

٢٦ - جرح احمد بك اليكيني

اطلق عبد المجيد كنه على احمد بك الكاشي معاون معتش المدركة ثلاث  
رصاصات فاصابت اثنان منها فمعه مصر حناء جرحاً عبر حطر وذلك بقلة اليد  
١٦ آب في محلة دكان شنودة في محو الساعة ١٩ ليلاً . وقد نسب بعضهم «  
الواقعة الى ظلم سياسية وايس الامر كذلك بل اعلمنا مسألة عصا املاك  
لا غير . قالت التواذرة ان الحدية لا دخل لها في سياسة وانما هي تنطبق مسألة  
اواسر وضع الاختلاف عليها بين أسرة المظنون وبين محمود الوادي » .

٢٧ . القاب في شمال بغداد

سافرت احدى القوافل القادمة الى وادي الموصل في اواسط آب فخرج  
عنها بالفرحانيات قرب تكريت جماعة من الامهات طاع الطرق «  
٢٨ -

احمال بنواها وكانت أموالاً لشعار بغداد وبعد مرور العام وجدت الدواب في  
وادي الفلوجة مما يدل على ان اولئك البدو كانوا من القديم ان لم يكونوا  
من ربيع فالامل ان ولي الامر يتعمد تحصيل ضائع اليهودية ولما بين طرق  
القوات توسع رجال البسط في الخافق لتدفع الراحة في الولاية وارحلتها .  
٢٨ - ربيع الفصح حمدي

ربيع الشح حمدي رئيس عشيرة الاكرع من سكان الديوانية بالغ ليرة  
عشائية لتمير دار المدلية .

٢٩ - سرقه فاقه في نية

سرقه من المراحل الواقعة على الفرات لاسائر الى حلب وذهب هناك فاقه  
كانت قد غادرت بغداد في واسط آب واعاد احسانا بمصالح عيسه تنقل الى  
حلب والشام فخرج اصحاب على اهل النهل واخذوا منهم نحو ٥٠٠ رجلاً قيسها  
نحو ٢٨٠٠ بيزه عشائية فاطاها من السرقة واتهم الذي جرى في عين الشورين  
الاخير ان اصحاب مدية يريد قطع الطريق ولعن هناك من دخلها الى هذه  
الاحمال . والا فاقهم كانوا قد حصدوا الى ليرة ٥٠٠ مدية طوية فقصي ان ارباب  
الامر غلظ انظارهم ومحمد شوكتهم !

### مناط عوام العراق

آخ بوجردة

عبارة تركية بحرفه عن « آيو اراك كنده » او « الله » و « مساعا » آهدها هو  
الحبيب الحاضر او « الميا » والعبارة بحرفه انشودة يمكن بها تصاري بغداد خاصة  
دون غيرها فيعرف الروسيا بالخطيبا بعد دماء الاكثيل في السنة اولى من اهل النردس  
فاذا ساروا في الطريق في الشوارع تقفوا بالاقبى الى بيت الخطيب والقروا غيرهم بها  
وقد بطلت هذه عادة عند اغلب انحاء المسيحيين وادبائهم الا انها لازالت جارية شائعة  
في الطبقات الوسطى والافضل منهم .

آذار بطلع السبل من الاحار

يشتمل الربيع في العراق ( في شهر آذار ) فاذا كان ايامه الاولى اخذ السبل  
بالانحداد في بطنه ولا كان فوشر وكافيه لانهما لا يطلع السبل من الاحار  
آذار

ضرب من الفروان المسكرة ليرة احر اللون يتطامه الاورديون خاصة والكلمة

نرسوبه الاصل من احر من Amer ولاسا آذر يكون Amer Pion

( آثار ) ج آثار جمع اثر ويريدون بها الآثار .  
 ( أبطاط ) ج أبطاط وهو عديم الأبط ومن الاصطلاحات الحديثة لأن اشترحو  
 أبطاطي ثم راعى ما تحت أبطاط ويريدون بذلك أنه سد يده دور العالم ويبرئها  
 من سببها ويقولون فلان دخل جواربط فلان أي حذره وادعه عن سوء السبل  
 ( أباور ) يونانية وهي تحريف أبوس العربية ويقسمون بلفظها أباور  
 وسواها إلى أكتب أبوس وهو شعب أسود صلب مقرون  
 ( أبة زعبة ) يقولون الأم فوضيها يعني عذري ولها مشقة من الحب أو الالب  
 بعد الباء من فاضله أو الالب وهو معظم السبل وتلفظ أبة زعبة بعدد الاء المقروحة  
 ( أبا ) لفظه ثلث الأم لرسمها تويلاً له تطلق ذوي هذه معناها الأب تشديد  
 احتياج الاء إلى الاء بهم بعد اسمهم وعيادك يث سفة يحطها أصحاب على الأخطبوط  
 ذهب بضم الاء من أبا أي صاح والكلمة أبا تليظ بتشديد الاء ويريدونها  
 ( أبا ) كلمة عربية الأصل هزلة عن أبيه ومعناها المظلم والكبر فاذليل فلازوعبده  
 من الاء أو يدعي من الاء كأنه مطلوبه له من الاء أو الظلم وتلفظ على وزن ثاء  
 ( اسلاك ) عربية طيبة مشهورة من « أبا يدك » والبعض يقولون أداك  
 وهي تحريف « أبا فدي » فدي يستعمل في يهود الرأى في محاضراتهم خاصة ويريدون بها  
 جرد التوصل والتفريح والالتباس والطلب .  
 ( ابني ) يستعملون بمعنى اولي فانا قالو مثلاً عن ابني مكم في هذه الجواريريدون  
 بذلك اولي وأحق وهي من شتال تصيح سرية سبو أي شهر وهي من التفضيل  
 ( ابراهيم ) عن الأرمية Pratique وعبرية الأقدام « ابراهيم » وقرن  
 وبعضهم يقولون ابراهيم عن الإنكارية Pratique بالفتح المقدم ويستعمل  
 بالخصوص بين طلبة مدارس الأجانب .  
 ( ابراهيم ) كلمة مشهورة في العراق يراد بها كاهن المنصب ولونعين على ألاما الطرب  
 والابراهيم أيضاً ضرب من الخمر معروف في ديار العراق ويسمى بعضهم ابراهيم  
 الجزر بهذا الاسم .  
 ( ابراهيم ) بكالات بكنك معناه ونحريه لدا العراقيون ويريدون بالبرش الايام  
 الوجه من الناس الأسماء الغير مفرة فلهذا والآخر يرثه .  
 ( ابراهيم ) متعالي الله النصي مجرود وهي لفظه تطلق على من كان شديد نبه  
 فاشهر اصغر مائل إلى اليأس وقصصها أصعب والصبية حرة تضرب إلى يأس وبوجه  
 أيضاً في بغداد ضرب من الخمر يعرف بهذا الاسم ويجمع على برص وهو خالص ابيض  
 وهبائه غلي وسرور (أي مسمى للأقدام الأرياش) ولعنها لقبة أو كلمة .  
 ( ابراهيم ) اصطلاح على يقولون فلان مسافر ابراهيم وحط أي عزول هراة  
 بعيداً ولم يبق منه سوى الجذع والبقع وهو مثلي قول العرب المقدم رجل جرافة وما

عليه جرافة "خمراني" منه والموام تقول ايضاً من الامرة الى الخط اذ يجبر الانسان على  
وفاؤه وحوائجه

( ابروش ) لفظة انكليزية Brush وهي اي حشا بها بعض القويين بصورة فرشاة  
او فرشاة "وعربياً آبرود بصورة شربة والاحسن عليه من لبيب وهو شعر مطروم  
الذي تخدمه حدة الاسنانه

( ابريد ) من العربية Brie وهي عبوة الاربع المعروفة التي اودعها المستوف  
مصنوع من اللبن الاسف واسفل من هذه الكلمة الهام والمان فاستعملت ههنا  
امروءة لذلك اذ كان يبيع الخمر في الحمام تدبك المرأة بالبرم وتفتح اسنانه وهي  
صراية الاستعمال

( الابريس ) الخمر واليمن يتولى فلان ابريس ايمن يربون بذلك الرجل الميت  
الاحلاق التي الميركة الطيف البشر لان الابريس الابن عندهم يصلح لكل لون  
( ابريس ) صرب من توب الذي الخط الفخر اسس هذه سيدات لصنع  
اتويين راسه على مائدة واللفظة فارسية +

( ابريق و ابريك و ابرج ) ج بركانو برغان؛ طباط ليهود و تصاريق ابريق حريف  
ابريق ج ابريق وهوانا، من حرف اوسمى له عبوة فلم وبلة مغرب آب و برافا فارسي  
ومنه صاب الماء والصباب هذه اللفظة مشتقة من اسمي اللغات كالتركية والكرمية  
ومعرباويه ومن امثال قوم العراقي فلان يودي لاني ( ذولكن ) ويجب ابريق اي  
يذهب لثأ ويحيى " ابريق و بريلون بذلك اذ يتقل كلام الناس من واحد الى آخر او يدخل  
فيما لايتنبه من رعا كل شيء " لو يتقل الحديث من واحد الى آخر فيجوز التهمة -

( ابريل / ابريل ) الفرنسية اصل استعمالها من قبلهم بل من قبل ابريل فورد من  
الانكليزية April - soul صورة الاستعمال في بعض المتربين واللفظة العربية اي  
قوم يقاس في العراق كلمة صاي او كاشول بينهم " ههنا الكتب +

( برم ) صرب من الخمر حسن للغاية اصغر اللون وبهجة احمر مائل الى الصفرة  
مدور الشكل صادق خلوة وهو من احود من العراق واسع انه " العرب ١ ٤٧ :  
وكل اللفظة لصعب برم العربية جميل مني خضرة ولطيف بذلك لاستدانة شجرة  
و ابرار او ابرخ حبرط لفظ ووسع على القاص وربط بين القواسم عند الحاكم  
صنفا يبدأ الناح بالسج تأخذ بالهبوط والصعود وهي من تحريف آ - العربية فانك  
اي وثاب وانك حريف البراء وهو خروج الصدر ودخل الظهر وهذا ما يطبق على  
من الابراج عند الاطباء ولديهم ثلثها مصنفه .

( آبروار ) الفارسية ومعناها الساع الذي تحته الامواج فيكون كزخرفق الماء  
ومثوداً في مدين جيسا +

[ برهاب ] ج برم والصواب ان يجمع على ابرزم وهو سنان في رأس اسنانه او

المزام ينسب الى الطرف الآخر .

( 'باعد ) صواب بابط بعدف البهرة ومن اصطلاحهم لان ما على اصطلاحهم وتصحيح ما فهمه ولا منه هو لا يفتش وروى طبر

( ايساح ) عربي عليه اسمها بعد ما سمعوه ويقولون ايضاً ايها اوها او اسم او سمع اي هذه الساعة ولما اوتسح نبي الساعة .

( ابتارة ) صوابها بشارة بمعنى الاكف وبهم يقول بتواوية ويريد بها حلوان البشارة والبتري

( ابطر ) يقولها الصانع والتمليذ لاستناده اذا طلب منه ان يقتض صلاً او يصرح في التجاره ويقصد بها سماً وطاعة

( ابطح ) هو الرجل الذي النحر او الاحرق الاحق ومن اقوالهم فلان كانه مراب دقع اي يشبه البقع .

( ابكم ) من لا يستطيع ديسر عن افكاره والناظر لابله الذي تأتي الامور متبادرة وجول فظيحه فسيحه عيان او طبالة

( ابيه سود آدم ) صوابها بعدف الانسان اصطلاح عامي قال الفارح الاربي الذي يمل بمصلاات يخلق ولذا لم يحب والمصالح الكفار الذي يضر الناس بطرق مخنفة وساليب جديدة من حيث لا يشعرون ويردقها بالعربية واحدة وهاء اورد على ياقه

( ابطس ) يستعملها العوام ايضاً بمعنى من يقدم صاحبه او يسيبه حقة ومن كان صادقاً طناً طعيماً عسى وهو من كان ذا كيس ولب وسكر .

( ابن الاخرى ) تطلق بمدحهم على الطفل الجميل الصورة الذكي فتواد السويح لحواب .

( ابن الاسل ) تخلق على من كان والده طبيب المختصر ومن يتقلم خداسا يلقونهم

على الصورة اي تزوج بنتاً ذات حسب وسب ولو كانت فقيرة جناً . ويقولون ايضاً

الاصل ان خضعت ملكته والبداهل يشترط معناه ان الكرم لمحت ان ارشدت ملكته بخلاف

الهي الاصل فلكه اذا بدوره صبيحه انكرها هيك

( ابن الزراد ) اي ابن البقر وليس له العجاويز يقال لمن كان شريك الادوية

عبد الخصال ادباً حكيماً ويقولون ايضاً لمن يصدقون ويحيه بكلام بل يا ابن الزراد

لانا ضلت الامر الفلاح .

( ابن الاخرى ) اي ابن الخريجه يستعملها اليهود لمن خالفهم في الرأي ويرددون بها

الحديث أو التميم أو التليل .

( ابن الانكبرى ) اي ابن الانكبرى يراد به المدة من كان كثير البدع ناكراً

لقبين ولحروف كافر بالتم ولا يفتظها ليوم سوى بعض الفصح فاذا سقطت منهم

على لونه وصبه بهذه الفظة كانه شتم اعظم الشتم .

( ابن ياباني ) يستعملونها بمعنى ابن الكفار او ابن الزنديق والثلاث واليابان

Hanyan لفظة عنده الاصل من « يانيا » Danya الصخرة من استكرية « فانيه »  
 Vany ومنتها تاجر والانيان طائفة من اليهود جلستهم التجارة ولهم برصاصهم  
 رزوقه عيسى

### صوم

(حادثة مصرية من القرويه من الرسائل البائية فابعد لا في السنة ١ : من ٢٨٨)  
 كل ملك جدد المشهد الذي رأت في صوم وقاة امها بعد ان شهدت عظمها على  
 فرانس المرض والموت . فحدث ما بعد الافكار الى الذهاب الى قبرها وهناك اطلقت  
 انسان لاحرارها وما زالت تسكن وتنتحب وهي وحدها في عابرة الناصرة التي  
 لا تبعد كثيراً عن المدينة .

لكن بالمعنى ! من هذا الرجل الذي يتقدم بها رويداً رويداً وهو يقود  
 حواداً اسيراً ؟ رجل سلف ذات الفم وذن الشعل فانه حائف او سهرم  
 من بلية ذات يال . وحل ساهر حمراء حمراء وعشرين عاماً طويل النحادنيه  
 ثياب القزوين وفي حلقه حكي من سلف الراس لادع العرود تحيط مع دار كان  
 مرصعته بالبحارة الكريمة ودوشيتان بالذهب والفضة . رجل اسير في الحد  
 هرون اسير القود امي النفس حسن الطلعة الا ان طواجره تم عن هوى  
 وجوى ؟ فانه ! من هذا الرجل ! وما هو ذا عدد حسن القبره .

لما سمعت صوم وقع الحوامر ورأت الرجل صاحب صبيحة كاد ينش  
 عليها . وحدثت القراء لكن امي القبره انهو فاطلق من يده عن جواده  
 واتخذ عن الالة . فحاض القباب على فريستها الجماء وكادها واحتجبها على  
 فرسه ثم احده بسوب الارض بها كاه البري الحاطم . يتطلع اقبال ويبرر لوجهه  
 ويتغلب على العقبات ويركب الخرون واليهول ولا يبالى سلية سبب عظمت او  
 صمت حتى جاز مساعه قدرها خمس عشرة ساعة من يسير على اقدامه صبراً  
 شتاً . هرون على ساحل بحر الحليل في وسط احره يوم بها اليوم هي اخره  
 صمكرها حوم . تلك المدينة التي لم يسم اليه تعالى ولم يرد سكانها ان يؤمنوا  
 بمحمرات المسيح وهي افي تحاسب قروم الذي محاسبه درها حساب سدوم .



ولي التار واخشب السحب ومحت اسماء وظهور وجه البدر النير الصبح

الحسن وهو يترأى في مرآة البحيرة ولسان الحال يقول بأفصح مقال :  
 اما ترى الليل قدولت عساكره      مهرومة وجيوش الصبيح في الطلب  
 والبدر في الافق الغربي تحسبه      قدمد جمرأ على الشطين من ذهب  
 اما مريم فكانت في حالة الخمود يبكي لها القلب وان قد من جلمود . وبعد  
 ان افاقت من غشاها ورات نفسها منقطعة عن حديثها واسيها وكنيسها واترابها  
 واقدارها كادت تحن مع جنود الليل . فقات بعين عبري وكبد حري . وقديباغ  
 بها القنوط كل مبلغ :

من انت يا هذا ؟ وما تريد ولماذا ابعدني عن قبر امي وحشاشة قوادي فقال  
 لها الغريب بصوت خافت : **ه لا تسكي يا عيسى** ، كفكفي دموعك يا نور عيني ،  
 لا تخافي مني . انا لست الغريب ادب علك كل من يحاول اذيتك بادي شي . انا  
 انا الذي نخر بين يدي **الابطال الهالكين** ادب ما راوولي في حومة الرعي .  
 الطمئي بالآ يا سيدني وملكني ومالكه قاي . انا ادافع علك بل وادفع علك  
 الاسود ولو كانوا مئات والوفاء . انا استرك برحمتي وجنتي القدين اتقي بهما  
 العدو الازرق واصرعه بهما . وملك لقرين عذلاً صريماً بخط بدمه كل من  
 يجسر على ان يمس شعرة من شعر راسك ؟ وهل في الكون من يتجرأ على ان  
 يسيدك او يأسرك او يهيك اداة مهما كانت زهيدة ؟ ومن ذا الذي يفكر بان  
 يعديه اليك ؟ ادرحى يكرع الدماء واعدائي تفرج بالتراب وتبقى معفرة فيه  
 الى ما يشاء الله . انك حص حصين لا ترأى لاني اما انا لا غيري اما مظهر ابن  
 الشيخ الحليل ربيمة من قبيلة عباد انا اسيد القمقام والاسد الصرغام انا بجانبك  
 لادفع علك كل غائلة واطلقك كل طائفة . انا معرم بك غراما عذرا لا يشوبه  
 ادنى دلس . انا مولاة قاي . من انت . واصرفك منذ مدة مديدة . واسمك  
 احلى من الشهد والعسل . اسمك ارق الاسماء واعذب من ماء السماء . وافعل  
 في القلب من البدر في الالة العظماء . اسمك مريم . ولقاي المجرع مريم .  
 وبين الناس مكرم ..  
 ( انها تلو )



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

العدد ٤ من المجلد ٣ عن دي القعدة ١٣٣٣ - تشرين ١٩١٣

### الجرامقة

Les Garmarites, Djarmaces ou Djaru alkac.

١ مقدمة البحث

من الاجيال النادرة التي لا تخلو اليوم الجرامقة وقد اختلف العلماء في اسماهم وسببهم كما ذهبوا مداهب في نسبهم ونسبهم . ولكن لا يخفى ارتباك في سرهم يذكر أولاً رأى العرب فيهم ثم يذكر رأى الأورج وعلم البحث بما من لنا معلول .

٢ رأى العرب في الجرامقة

قال القلقشندي في كتاب نهاية الارب في معرفة انساب العرب : والجرامقة هم أهل الموصل في الزمن القديم من ولد جرموق بن آشود بن مسلم ، هذا ابن سعيد . وقيل : الجرامقة من ولد كافر ( او جافر ) بن ارم بن سام فيما قاله غيره .

وقال السيد المرتضى في فاج المروس الجرامقة قوم من المعجم صاروا بالوصل كما في الصحاح ورواد غيره : في اولئك الاسام . وقال القيث . جرامقة الشام اساطها ، هو جد منهم جرمقاني ، وهذا كالاسم الجاس . ومع قول الاسدي في الكليب : هو جرمقاني . وقال أيضاً في الواحد منهم اخرق . وهكذا نسب ابو الياس احمد راسحق الكاتب الشامي .

وقد استمدى في كتاب التنبه والانشراف من ٧٨ . وقالوا ( اي الكلدانيون ) شعباً ومائل منهم : النوبويون ( اي البيروني ) والأتوريون والارمان والاروداد والجرامقة وسط اوراق واهل السواد .

وقال ابن الفقيه في مختصر كتاب البلدان من ٣٥ : قال النكلي : عروج  
مصر القبط ، وعروج اشام - جراحة - وعروج الحررة - خرامقة ١ وعروج  
السود : سط ، وعروج السد : ساحة ١ وعروج عجمان : المزون ، وعروج  
ابن : سامران (وفي رواية : - الاساء وهو الأشهر) - . . .

وذكر الطبري في تاريخه الكبير ( ٩ ، ٨٧٧ ) ملك الحضر وعه . من  
الخرامقة قال : وكان يحال تكريب بين دجلة والفرات مديته يقال لها الحضر  
وكان بها رجل من الخرامقة يقال له الساطرون ... وانسرب تسية : الصبر .  
وقيل : الصبر من اهل باجرم وورم هشام بن النكلي انه من العرب من  
قتلعه " وانه الصبر بن مداوة بن الصيد بن الاجرام بن عمرو بن النجع  
بن سليح بن حواري بن عمران بن الحلف بن قصاعة ... الى آخر ما ذكره  
عنه . وقال مثل هذا القوم خرساً في الانبار في ٩ ٢٧٨ من الطبعة الارمنية  
والذين سماهم الطبري وابن الاثير وان جردون بالخرامقة سماهم الاصهاني  
في الاثافي ٢ ٣٧٠ في حرم اوى الاجرام .

وقال ابن جردون ( ٢ - ٦٨ ) له ملك فالح قام باسمه بهذه امته حنكك  
منه سوريان على الحررة . وملكها هؤلاء الخرامقة احواله في التسمية سور  
جرموق بن اشود ( اي اشور ) بن سام وقاب دولتهم بالحررة . وكان ابن  
احمد سوريان مهم الموصل بن جرموق بولاد سوريان على الحررة واحبرج  
في تاريخه وخلق ملكان بها باحدان فقام هناك . وقال ابن الجوزي ( وبني  
صحيح الرواية : ملك الحضر ) من عقبه . واستند الموصل في حالة سوريان  
بن سبط ملك بابل وامارت ذلك الخرامقة من حنككة النبط ... ويقال ان  
بولس بن عيسى ... من الخرامقة من سبط جديامين بن اسرائيل من امته .  
وقال اندلسي في ٦٩ . ويقال : ان الخرامقة وهم اهل يهودى عبدوا  
على بابل ملك سنجاريب ( سنجاريب ) مهم ... ولما ملك مختصر ذلك من  
جده فيما ذكره انه نبت مصر ثم من بعده جيسر وحمراء اوثاق حمراء  
كسرى من ملوك الكيكية ( الكيكية ) ضله وملك بابل واعمالها وسائر النبط  
والخرامقة رعية لفرس واقهرست دولة الحارثة سابل . هكذا ذكر ابن سيد  
وقوله عن داهم مورخ دولة الفرس . . .

وقال ابن الأثير ( ٥ : ٥٦ ) من اسطحة الامركية ٥ : ٢٨ من الطقة  
 ( مصرية ) وما حل اشياء : - هل هم الاثنية : أياف : سجة : بها الى  
 وسيفان على . وما مصلحة ( بن عبد الملك ) الا حرادة صمراء اقام في رابره  
 وجرمته وجراحته واساطه واسله ملاحين واوباش واحلاط .....  
 وفي تاريخ حرة الاسمهدي ( من ٣٩ ) : د من بالشام وفلسطين من  
 الحرافة والحرافة .

وذكر لثة الحرافة : بقوت الجوى في ١ : ٢٦ قال قال محمد بن احمد ابو  
 الريحان البيروني . الاقم . هو الرستاق بلقة الحرافة : سكان الشام والحريرة ..  
 عن ملاك حرة بن الحسن الاسفهانى وهو صاحب لثة : ومنى بها . ...  
 وعن تعرض لذكر الحرافة المسمى في خروج اذهب ( ٧ : ١١٩ )  
 قال : انتهى ( المتعم ) الى الموضع المعروف بالفاتول فاستطاب الموضع وكان  
 هناك قرية يسكنها حان من الحرافة : ومن من التيط على التير المعروف  
 بالفاتول أحداً من دقة بين هناك قصوراً ... وقال أيضاً في ( ٨ : ٩١ ) :  
 . وكان عند التيط والحرافة : بالبروات واجزاءه شبه اقباع الطائير . ام  
 وقال ابن السبكي ( من ١٣٩ ) الحرافة : هم قوم بالوسل اسلمهم من الفرس .  
 وقال صاحب الاطنى ( ١٦ - ١٧ ) : هو الاحرار . . هم الفرس الذين  
 قدموا مع سيف بن ذي يزن . وهم الى الان يسمون : بالاحرار يصعد  
 ويسمون باليمن الاناء : والكوفة : الاحامرة : والبصرة : الاساورة : والحريرة :  
 الحريرة : والشام : الحرافة : . ام . وقد روى صاحب تاريخ السوس هذه  
 التسمية : هي غاصر قال في مادة خصرم . الحصارمة : قوم من الصم خرجوا  
 الى بلاد الاسلام فسكنوا الشام : وفي الصحاح : ففرقوا في بلاد العرب . في  
 اقام بهم بالبصرة هم الاساورة ( وفي الاصل المطبوع . الاساورة بالفتح وهو  
 حملاً واصح ) : ومن اقام بهم بالكوفة : هم الاحامرة : ومن اقام بهم  
 بالشام هم الحصارمة ( كما والاصح الحرافة ) : ومن اقام بهم بالحريرة  
 هم الحرافة ( كما والاصح الحرافة ) : ومن اقام بهم باليمن قهم الاناء .  
 ومن اقام بهم بالوسل هم الحرافة . . ام

وذكر صاحب لسان العرب الحرافة : قال : جرافة الشام : اسماؤها

واحد من جرمي . و قد قول الاسمى في الكتيب : هو حرماني .  
 التهذيب : حرمة . جبل من الناس ، الجوهري . الحرمة قوم بالموصل  
 اصنام من الحرم . . . .

هذا جل جلاله بعد حرب عسيرة من الجراحة والقتال والدماء والدموع  
بين الجراحة والجراحة ، ولأصحاب القلوب صميم ، ولهذا لاحظ علماء الأفرنج  
أن العرب لم يبروا بين قوم وقوم ، والأصح أنهم لم يهولوا بكلام هذا القول  
بل بعضهم كما ظهر من ذكرنا أقوالهم ،

٢٠٠٠

كان رأى الأفرنج في أول عهدهم بالانحياز الشرقية أن الجرافة كانوا  
من النصارى، فحينئذ في ذلك عن قول العرب أنهم وعن أبي الهيثمي وعلى  
الاسم هذا لأن فيه اسم ولقد قال العرب لا تجمع أخيم ولغما في  
كله عربية - ومن كان على هذا الرأي جميع علماء الشرقية إلى عهدنا  
هنا حتى قام العلامة بدركي بحال من سبقه وقال أنهم من أصل أدنى أو  
بطي . وما قال ذلك إلا وتأمّر جمع المستشرقين بكلام هذا الرجل الكبير  
من العلم ووفوه عن أصل الشرق ووارثه وأولاً عجيباً . على سائر أن كما  
لأنحازة في أنهم كانوا أرميين إلا أنها شبه أنهم كانوا من عرب لأن السبط  
السرانيون والكلدانيين كما ارتأى . ودونك أدرك .

٤٠ "اولئک علی ان الجرعة" كانوا عرباً

اول دليل يؤيدنا ان الحرامة كانوا عسماً فأجدهم من معاوية  
خاتمة الطبري عبارة الاصمعي صاحب الاقاني وكلاهما من المتقدمين، والدليل  
الثاني ما أخرجه من نسب اجدادهم الحرامة الذي أورده هذان الاصلان في  
الصادر المذكورة وهي : ان الحضر كاد قصرأ بحبال تكريب من جهة والامرات  
وان احا الحضر الذي ذكره عدني بن زيد هو الصبر بن معاوية بن السيد  
بن الاجرام بن عمرو بن النعم بن سليح بن زيد بن خلوان بن عمران  
بن الحباب بن قصاعة ومنه جهة ( ويروي جهة ) امرأة من بني زيد بن  
خلوان ابي سليح بن خلوان . وكان لا يعرف الا انه عدم . وكان مثلك  
التابعة وسائر ارض الجزيرة . وكان معه من بني الاحرام ( وهم الذين سماهم

الطبري في ٨٢٧. ١ راس حلدون في ٦٨٠٢ (الخرامقة) (وسار قاتل قصاعة  
 لا يحصى وكان ملكه اذ بلغ اتم قاتل الصرون قاصاب اجأ لصبور ذي  
 الاكثاف وفتح مدسه هرشير (وروي هرشير والاصح هرشير) وفلك  
 ميم فقال في ذلك عمرو بن اسلمح بن حدى بن لعا بن عم بن حلوان بن  
 عمران بن الحاف بن قصاعة :

بقياهم مجمع من علاي	وبالحيل الصلادمة الذكور
فلاحت فادس منا نكالا	وفان مرابد هرشير
ولفنا الامام من بييد	مجمع م الحريرة كاسير

قالو : ثم ان ساور ذا الاكثاف جمع لهم وسار اليهم فقام على الحصن اربع سنين  
 لا يدخل منهم شيئا ثم ان القصيرة (وروي القصيرة) بنت الصرون (أختت مع ساور  
 فلكه على عود المدينة) فصحبها ساور عود فقتل الصرون يومئذ وبادى  
 العبد وبنى قصاعة الذين كانوا مع الصرون فلم يبق منهم باق يعرف الى اليوم  
 وجيب هائل حلوان وخرسوا ودرجوا فقال في ذلك عمرو بن آله وكان  
 مع الصرون (الابيات) : قالوا : وكان الصرون صاحب الحصن يلقب الساطرون  
 وقال غيرهم : بل الساطرون صاحب الحصن كان رجلاً من اهل باحري واقفاً لهم  
 فب ترى من هذا الكلام الذي لعلنا نحدثه ان الاجرام او هي حرم او  
 الحرم هي الخرامقة عليهم لان بعضهم سماهم باسمهم العربي وانهم لا حرم  
 باسمهم اسقول الى السورة الاثمة القاربية : وانما مسئلة الساطرون وهل هو  
 الصرون ام لا ؟ وهل هو عربي ام لا ؟ فهناك مسئلتان اخريان لا شرص لهما الان .  
 وديك الثالث على ان الخرامقة هم سوجرم هو وحده الاسم وان احتافت  
 سورنام . فحرم تلفظ : جرما : على الامة الاربية وهي لغة عوام فلان الصرون  
 وجرما تلفظ : حرمى : لغة النخس وقاب يومئذ لغة سادة البلاد كما هو  
 حاله في المرافين : يوم قال لهم هي العربية وانه الدولة اخاكة عليهم هي  
 التركية . قال المسعودي في كتابه الاشراف ص ٩١ : جاء وردت بانكتاب  
 السروى بالاسك واد صوب احب فيه قاب فليل الاستاق : اه وعلى هذا  
 الوجه صيرت كلمة جرما في هذه .

وعجبتا الزامة مذكرو صاحب الاغاني ( ١١٩ : ١٦٢ ) ان لسانا (وهم)  
اقوام شقي من نصارى العرب ولو الحيرة وكان اعلمهم من قصصه ( هـ ) هـ  
ساجور نصار معظمهم ومنه هوس الى الحصر من احريرة يقولهم الصبر  
بن معاوية التوحى لى حتى بن الحصر وهو ساء الساطرون الحرامقى  
فقالوا به . اهـ .

ومن مؤرخى العرب الذين ذهبوا الى صحة الحرامقة ابن خلدون قال  
( ٢ : ١٧٦ ) : كان بحال تكريب يرد حقة والفرات مدسة يقال لها الحصر  
وبها ملك من الحرامقة قال له الساطرون من موك انطونف وهو الذى يقول  
به الشاعر :

وارى الموت قد بدلى من الحصر على رب الله الساطرون  
ولقد كان اسماً قديماً دأبوا وحوه مكسوت

وقال المسعودى : هو الساطرون من ساطرون من ملوك اسبريايين قال الطبرى  
وتسمية العرب الصبر . وقال هشام بن محمد الكلبي هو من قصاعه وهو الصبر  
من صابرة بن العبد بن الاجند ( كذا فى الاسن المطبوع وهو خطأ ) والاصح الاجرام  
بن عمرو بن النعم بن سليم ( كذا والاصح بن سابع ) . من قصاعه . وكان ابرس  
الحريرة وكان معمرى قاتل قصاعه مالا يحصى . وكان ملكه قد مات الشام . اهـ .

وذكر ابن سبيد ( راجع ابن خلدون ٢ : ٢٤٩ ) انه كان لى العبد بن  
الابرس بن عمرو بن النعم بن سليم ( وثنو سليم بن من قصاعه من القحطانية )  
ملكه يتوارثوه بالحصر اثاره بابية بن برة سحار وكان آخرهم الصبر بن  
مناوية بن العبد المعروف بالحرامقة بالساطرون وقبضه مع ساجور دى العبد  
من الاكامرة معروفه . اهـ .

ومن صرح بحقيقة الحرامقة ابن ساعدى الادلبى فى كتابه طبقات الانبياء  
قال فى ص ٤٥ : مذكرو انصار العرب وقبائلها : هـ ومن وقع بحبل  
طبي نفسه اثبت اشار الى دينة والحرامقة . فلهذا نص صريح على ما ذهب  
اليه . ولا سيما اذا علم ان من مساكن من جرم بعض ديار طبي . قال ياقوت لمادة  
القرينين : موضع فى ديار طبي يختص من جرم . وقال فى مادة الموقف : قرى ذات  
نخل وورع لحرم واحداً احد جبن طبي . وقال فى مادة : قرية جبل فى ديار

طبي<sup>١</sup> يقال له مردة الشموس ، وقيل : مدطرم ودير طبي .  
وقال ياقوت في دمه جزيرة اقور : « د » تحرفت قصاعة في بلاد سار عمرو  
بن مالك القريني في يزيد وعثم ابي حنوف بن عمران بن الحلاف بن قصاعة ويسو  
عوف بن ريان وسرم بن ريان الى اطراف الجزيرة وحاطوا قراها وكثروا بها  
وعبوا على حافة من فكانت بينهم وبين من هناك وقعة هربوا الا احم بها .  
( قال : ارنأي يعني العلاء الهمدي القريني : الا احم واختلاط الناس بطل  
المراد بالا احم هنا القرينيون ) فامسوا بهم فقال شاعرهم جدي بن الداهات  
بن عثم المشي .

صعدوا للا احم من مده      صعدوا بالحريرة كالسجور  
لقبهم بجمع من خلاف      ترادى بالصلادة القكور  
بلاوت قري منهم اسكالا      وكانا هرا به شهر رور

ولم يزلوا ساجدة الجزيرة حتى مر ساجور ذو الاكتاف الحصر وكانت مدينة  
تربط فلتحتها واسماح مدينا وقتل حده من مائل قصاعة وقبته منهم قبة  
قابلة فاصفوا باسم وساروا مع سوح ، اه .

ووادعا ادقائي بجمع الاسار التي اوردتها مؤرخو العرب لصاق سا  
الجال وقد ايسرنا ما ذكرنا حول الاطالة على بحر جدوى

واحسن برهان أثني ، شاتاً لا تقول هو شهادات اهل العرب اعينهم من رومان  
ويونان على ان اهل الحصر كانوا عرباً ، فقد قالوا فيهم ( ٢ ) من طرابلس فيصر  
ما صنع اعمأ شئ رومة حتى ان الرومانيين كانوا يسمون قريوم باسم جبل  
جديد يدعى لصوح اعينهم لم يسموا ، ساقاً وقد اعين الاصحالي ان مجلس الشيوخ  
قرر ان يجي طرابلس من على القاهر والصر قدر ما يريد وعلى ما يريد . وهذا كانت  
ميات رومة وبطالية كلها لتتقلد بكل ما يتيق من الاجبة والعظمة والجلالة  
الا انه لم يرد ذلك . والسبب هو انه ذهب ايهامصر ( الحضر ) وهي مدينة عربية عم  
جاء واحسن سبب وطن انه سمع من مريضاً من تلك الحضرة شاخصاً الى بلاده  
لكنه لا وصل الى بلندي ( مدينة Hainonte ) في قلبه توفي فيها سنة ١١٧

(١) راجع مثلاً جورج مندبكر : L'Abbé Boharher - Hia. ٦ :  
Univ. de l'Egl. Cath. - 3e. éd. T. ٤. p. 60

وقد ذكر المؤرخون مثل هذا العثل للأبريطور سورس وقالوا أيضاً :  
استحق في محاربه الحرب التي كانوا في الحصر .

بعد أن استلوا الحصر أو حصر الحصر ، حيث يدعون اسم لفرت أو الفرس بدلاً  
من أن يقولوا الحصر أو حصر الحصر ، حيث يدعون هذه الوقائع وقائع  
الرومان مع أهل الحصر . ولابد لذلك من سبب وما نحن فثوره .

يوم حارب الرومان حصر الحصر كانت هذه المعركة تحت سطوة الفرت  
الذين يسميهم العرب : الفرس ( صبح العاء أي Partides لا الفرس بضم الفاء  
أي l'ernen ) وهم من يحمل الواحد على الأخرى وبخط القبطي ( وكانت  
مدنهم داخل في أراضيهم يحكم عليها الفرت . وإذا كانت تلك المدينة على تلك الحال حاز  
المؤرخ الذي فيها بلدة عربية لأن أغلب سكانها عرب وبلدة عربية أو مرسة  
لكنها كانت في أرض الأيرانيين أو كانت تحت حكمهم ومن هذا شأن الاحتلال  
في التميز على أن أغلب المؤرخين الأقدمين كانوا يروون حدوث الوقائع في أرض  
الماهلين رومانين حاربوا حصر الحصر الأخير .

١٠٠٠ عتسان الماهلين لربا .

قد يقرض علماً هذا الاعتراض وهو أن أهل الحصر لم يكونوا عرباً لأن  
فيهم كانت عربية وسريانية أو جرمقانية ومن لم تكن لغة عربية لم يكن عربياً .  
فلذا سبق الكلام على أن الجرمانيين كانوا في قلب بلاد الفرسين أو البيرتيين وكان أهل  
الحصر يتكلمون ثلاث لغات : لغرية لغة سادات البلاد والسريانية لغة قوم  
البلاد وأهلها والعربية لغة القوم مسلمين . وعلى هذا لا يكون سائق ولا قوم عرباً  
أعراقاً ذويان . وكانت حالة الجرمانيين يومئذ مكانة التلبيين في يومئذ هذا .  
فإنهم من عرب الركية وهم الذين يرمون الفرس في وظائف أهل الحصر  
والعقد : والعربية وهم الذين يرمون من أهل البلاد لكونهم عرباً أو الأرامية  
وهي لغة أقوامهم التي عصرهم .

١٠٠٠ اللغة الجرمقانية من فرع من لغة الآرية

يسر في كتبنا التاريخية والمصادر الموصلة ما يديننا إلى معرفة حقيقة الله  
المسمى بالخرمقانية ، فإن المستشرقين يتواكبوا في هذه المسألة إلى يوم هذا  
ودللت لأن الفقيه يقول في كتابه : مختصر كتاب السلف من ٧٧ : الروم



ملكانيه يقررون الانجيل بالحرماتية ، ثم صوّت في ١٣٦ من كنيسته المذكورة  
 في الروم كلهم صاوي ملكانيه وقرأوا الانجيل بالحرماتية فلا حرماتية حكم  
 من روم ديار الامرج والحال انه لم يقرأوا الانجيل بالحرماتية بل بابوا به او  
 بالروية فكيف تؤول عبارة من الفقه هذا المعروف بصاً بابي مكر احمد انهم صاوي  
 قلنا جرماتية روم الامرج صديقه على وهم ملكانيه او ملكانيه  
 فيهم لا غير ، ولما كان ملكانيه ديار التسليم قرأوا بالحرماتية في ذلك العهد  
 وبهموسا على الكتاب ان كل ملكاني قرأ بالحرماتية وصحبه ، ولما كان اعاب  
 روم الامرج ملكانيين حول شيئاً على شيء وهذا هو سبب الوهم لا غير ، والا فأن  
 الحرماتية هي فرع من فروع الارمنه اسمهم من ان يذكره قال ليلامه في  
 السريانيه الانكليزيه يارسبست في مجمعهم انيسبروطي الانبيس الكبير ما قصد  
 ( ١٠٥٨ ) جرمي وحرمه يا هو الحرمي والحرمي اي من كان له من ديوت  
 جرمي ، وهذا سم صم وبالعربية الحرماتية وجمع حرماتيه وذكر ان  
 مهور : القسا الحرمي ، قال سورس في كتاب له في النحو في كلامه عن القسا  
 الاثوريه والحرماتيه ان مرثوما ايها مدلان الله والقاه واوا ، ان تصدق  
 ذكر الاساس التي تنقل عنها ، من هذا ترى ان الحرماتيه هي كالاثوريه اي  
 فرع من الفقه الارمنه لا غير وبدون ريب .

## ٧ ديانة الحرماتيه

كتاب ديانة الحرماتيه او الحرماتيه الوثيقه وعادة الاحرام السماويه طابا  
 كانوا في ديارهم السريه ، ومن اوتاهم المشهوره عنهم يومئذ القيسر ورو  
 الخلفه وغيرهما ، ومن ثم في مؤلفات القوم على من تصدق منهم وهم في رومهم  
 بل انهم تصدقوا لما سئلوا الى الحرمه التي الصمغ الذي حرق من احد رومهم في  
 باسمه بالحرمي اويث جرمي اوديار هي حرم اولاد الحرماتيه ، وقد داوا  
 بالتصرايه عند اول عهد متاهم اي ، ونسكوا بكل التمسك وان لم يكونوا  
 كلهم عبادي وقت واحد وفي جميع الديار التي احتوتها ، وكان صمغ بالحرمي واقعاً  
 في شرق دجلة يرد حله ولزب الاصغر وحال حرمه دهر ديلي والدليل على سم  
 اتهموا المسيحيه منذ القرون الاولى حقه من شتمهم بالاسماء واقدماسه  
 والتباده في عهد سبور الملك ( سنة ١١١١ ) ومن الاسفعت التي تذكر في رمانح  
 اسما لدمشق - شهر مرد ( المرويه ) اليوم باسم سرقاط او شرقاد ، ودقوقا ،

والبورج ، ودر باد ، وساجار . وقد شهد الصوامي أن القديس شمعون  
 ( المتوفى سنة ٣٠٠ ) هو القديس أيضاً مطرنة الخرميين . وكان لها المقام لرايح  
 بين مطرانات القسطنطينية . كما تنجح ذلك من الطقس الخيري الخاص بهم . وكان  
 يلقب أحياناً مطران تلك الديار بلقب مطران سكرج وشهر قرد ( بالملوح أو  
 بيت ملح أو كرخ - ملح وهو كركوك الحالية ) وهم كان كرمي هما المطران .  
 ولما ظهرت القسطنطينية صاعداً ، أو تلك الأوامر إلى مذهب الحديث ولما هموا  
 عندهم رجعوا إلى دين آباءهم أقدم أي إلى النكثية . قال بطريرك القسطنطينية  
 السيد يونس بطرس مبعوث في كنيسته القبطية المنطوق المنوع سنة ١٨٦٣ من ٩١  
 م حرفة . قال رجوع سمعون ( أي سميدوا ) الأسقف وشتم الخرميين  
 أو الخرميين ( الخرمقة ) في بلاد العراق في زمان بطريركهم يشوعيب العدل  
 ( أي يشوعيب أو ابشوعيب أو يشوعيب الخدي ) نحو سنة ١٢٣٠ م .  
 فلما . وآخر مطران هناك اسمه من مطرنة الخرميين هو الأسقف  
 سمعان القديس حارس على كرمية في شهر شاط سنة ١٣١٨ وكان مسطوراً  
 وقليل منهم اعتنوا بعبادته ومن مطرانهم قسطنطين القديس رافق يوحنا  
 السابع سنة ٩٦٩ في القسطنطينية .

وقال بطريرك سليمان في فصل الفطاركة من ٢٠ . دوكانت يوماً سمع  
 كشكر الآباء بالخصور وحسروا فاحتاروا مروى الأوكيدجس واهن الجيرة  
 حاشيتوع والخرامقة . وخالفهم يعقوب بن يردس النكثي واهن جيو رجس  
 الرهب من عمر باحلا اه وهذا يدل على أن الخرامقة كانوا باطنة في أيام  
 حنايتوع الثاني .

فقرى مما تقدم ذكره أن أغلب الخرميين أو أي حرم أو الخرامقة كانوا  
 نصاري في ديار الخرمية . لكنهم لم يكونوا جميعهم مسيحيين . لأن كان بينهم مجوسيون  
 ولاسيما في العصر هبنا . يشهد على ذلك هيكل الشخص الذي كان موجوداً في  
 تلك العاصمة في عهد امماليين الرومانيين طرائق وسورس . . . . .  
 الاسلام في بلاد العرب دان به كثيرون منهم ممن كانوا في تلك الروج . قال  
 ابن خلدون في تاريخه ( ٢٤٧٠ ) في أي جرم وموالمهم : ( هو جرم نبدال ) (١)

(١) ديان برآء سهلة بعدما باد موعده مشدده بينا انتم تم وون وودت مصطفة

من حلوان من حرمان : يعني كبر ( من تصاعده ) وهمم كثير من التصاعده .  
ومواظبتهم على هذه وحال الشرف من الشام وجدوا اثباتاً من جمال الكرك (١)  
ابن ديارهم الاصطلاح

دوار من جرم الامليه من حسن دوار تصاعده لاهم جدم مهم . على انه  
قد جاء في كتاب صفة حريرة العرب للمحدثي ( من ١٦٣ ) ما هذا حريرة  
دوار حرم من بين العرب متفرقة منها بالجماعة ، ومنها بالضرورة ، ومنها بالعقيق  
ومنها بخمر موت . وقال لها دار مصمتة في وادي يشور وسيا دار مديني صماء  
ومارب مواب يدنيه واحور مدم حاصه ابي دينار وهي سيلة له وقد ذكرنا  
صل هذا الكلام ان جلدون في هذا الصدد والاحتكاك في احشيه " انه خطي " في كلامه  
ذلك وانما يشتر اليهم وانهم موجودون في الحاضر هم جرم طين في حرم تصاعده  
وقال صاحب الاغانى عن حرم تصاعده ان مارتهم كانت بالفلج ( رابع  
١٦٨٧ ) وفي حرم اشم مع مخالفهم كل وعدة ( ١٦٨٧ ) .

في كتب خطه ومطبوقة بصوره ران ( كما في نسخة تاريخ ابن جلدون المطبوعة )  
وربان كما في كتب كثيرة من قديمه وحديثه ولاصح ما اوردناه وقد اختلف  
في ضبطها . قال في تاريخ ادريس في مادة ر ب ن . ران ككتاب اسم لشخص من  
حرم وليس في العرب ران بالراء غيره ومن سواه فالواي . قلت ( ان صاحب " تاريخ " )  
الذي شرح به الحجة القسب انه ران كشد . وهو من حلوان وهو والله جرم من  
تصاعده . حسب اليه حادثة من التصاعده وغيرهم وهكذا ضبط الحافظ الذهبي ران  
من ران الجواني لتصاعده وقوله ( اي قول الفيروزبادي ) اسم لشخص من جرم فسطح  
ايضاً فتأمل . له .

قلت اما وانما شاهد تعدد الباء من ران فيكون له جدم من نحو الهلالي :

فرمان من جرم من ران اسم

( راجع كتاب الشعر والفراسة لابن قتيبة من ٢٢٠ من طبعه بيبك )

(١) نقل القفطحي في كتابه انساب العرب كلاماً يذهب من كلام ابن جلدون هذا .  
قال في مادة " سو حرم " قال الجنداني وميم سوجهم وسو قنده وسو عوقد . قال  
في الصبر " وميم جاعة " من الصحابة ومنه : قلت وهم القاصي ولهم من جلدون  
اذ قال في ترجمته وميم جاعة " من التصاعده ومنزلهم ما بين غزة وجمال الصحراء من  
جمال الكرك . قلت ( ان القفطحي ) " وكانهم من حرم لذين بلاد غزة هم  
جرم تصاعده والا فلهذا لم يسم في الكلام على جرم طين انهم هم البارون بلاد غزة كما  
ذكره الجنداني وهو امرض بذلك وأخذه لانه كان سميئداً ومن شأنه معرفة العرب  
الواصلين الى الاجواء السطحية . اهـ



من أجل القرون الأخيرة التي مرت على العراق وإسقاطها وإزالتها  
 القرن الثاني عشر وأثنى عشر للهجرة ، إذ قد شيد فيها مدارس للعلم والهدى  
 الأدب ومساجد للمعاد وروا ( نكاح ) قزحاد ، وسخ فيها من العلماء واشعراء  
 والفصلاء ، وأصلها الكثير كاتب ، حيدري وآل الموسوي وآل رحبي وآل الألوسي  
 وآل بشاوي وآل البصري وآل القزويني وآل الطالقاني وآل الطباطبائي وآل  
 الأدرسي وآل الشيخ جعفر الكبير وآل خير العلوم وآل الحساري وآل الطريحي وآل  
 البحراني وآل الطرأزي وآل همدان وآل فطاون وآل النحوي وآل السيد سمان  
 الحلبي وآل التهرستاني وآل الحسين وآل الكوازي وآل الطعني وآل المدرس ومن اليونان  
 كعبد يحيى الرهاوي والسيد حيدر الحلبي والشيخ حادي نوح والشيخ جابر  
 الكاظمي والسيد حسين العشاري والسيد حنظل الحلبي والشيخ محمد الأعظم  
 والشيخ صالح تقيي والملا عمر رمضان النجفي وعلاء الدين الموصلي والشيخ محمد  
 بن إدريس والشيخ عيسى السدي والشيخ خالد النقشبدي وغير هؤلاء الأماثل  
 من الأعلام المشاهير من يصيب نطاق المجلة عند ذكر أسمائهم ومن جهة من يبلغ  
 منهم واشهر كل الشهرة الشيخ عثمان بن سند البصري المتبحر في هذه الصناعة  
 ع . ب . هـ ومولده وشيوخه وحواله

الشيخ عثمان بن سند البصري عدي الأصل من عمره بصري الموطن  
 ولد في محله في سنة ١٢١٨٠ - ١٢٦٦ م ثم سكن البصرة وادّخر صرع وشب قرأ  
 القرآن وتعلم لكتاباته ودرس قواعد الاعراب ثم أخذ النحو عن الشيخ محمد بن  
 أبيور التاجدي من كبار العلماء المتبحرين ، وعن أبياتوشى وقرأ على  
 الشيخ زين العابدين المعروف بحمل الليل المدني ع . ب . هـ ورواه البصرة فعدد  
 في سنة ١٢٧٧ هـ - ١٢٨٧ هـ ، وأولى الكتب التي واصلها الشيخ المذكور  
 وسلك في طريقه عن شيخه خالد النقشبدي ثم صار مدرساً في المدرسة الرحمانية  
 في البصرة وبقى فيها مدة عمرة وكان مالكي المذهب متصفاً جداً وهل يصح  
 اسمه انصار في آخر أيامه ساقى العقيدة وهذا غير صحيح لأنه تكلم على الوهابية  
 في كتابه ( بين السواد ) ودم طريقتهم بل شاع عليهم وهذا الكتاب صعب  
 في نسخة الأخيرة من عمره . وقال فيه ( اعني المتوهم ) صاحب حديثه الأفرح  
 لأزالة الأثر . وهو طريقه الرابع وبني السيد صاحب له وكان له في أقاله

مع طویل وقوة عارضة حتى ابل انه كل محمد كتاب القاموس للفيروزبادي  
من اوله الى اخره .

٢ مؤلفاته

الف المترجم كتبا كثيرة عديدة المادة وقد قاد في بعضها قائمة كله منها  
شرح النسخة في اصول الحديث ومبالحها ادوارد من سنال مدائح الشيخ حاله  
( يعني التبليغ حاله التقديري ) ومنها كتاب مظهر الخوض في مدائح خير ومنها  
رسائل في الادب سماها بكلمة السامر وعرة النظر وكتاب اسماء السحر  
ودروسه التذکر ومن كتبه التي اشهرت كتابه مطالع السمر في تاريخ دود وهو  
كتاب يبحث في سير الزبير داود ياتا وترجمة حياته وشيوخه ومجربيه ويحكي  
من حسن الوقائع التي وقعت في السنين الاولى من عمر الزبير اذ كود والسي  
وقعت في امام حكومته ايضا بين اشراف المنق وريد والخزاعل ( حراجه )  
وعبد والاعمام وكتب ولاكراد وشعر وعزة والبيد وعقيل والهدية وغير  
هؤلاء الاشراف ويحكي ايضا عن محامرات انصره وعداد متدنا فيه من سنة  
١١٨٨ الى سنة ١٢٤٢ هـ ي ١٢٧٤ ١٨٢٦ م وهي آخر الامم المؤلف  
وسهل حلقه تادري سنة وجره من الكتبه لاغنى من فائدة ويطبع على طوى  
الكتاب قائم في المقدمة . . . وقد كتبت وجدت حصرة الطية ( يعني داود  
ياتا ) تأليف كتاب تتضمن ذكر اوصافه الدقيقة . . . وذلك في الراسة  
و ثلاثين صدقاتين والف . فاجمع عندي من ذلك ورقات وكتل من  
من حساب زمان . لكنها لم تظلم . . . من التأليف سمعنا وحال عليها  
الرمس ذهب منها كل حسن ولكم عاقبي الاذرب الازيب . . . عند القادر من  
عبد الله الجيدري فاسى انصره في تأخير فيمن تلك الموهود الرذيلة  
واحد لي ان الحاج محمد اسعد المشهور بان الثالث مدح منه عيون الهمم  
والطعاب الى احراره من ادم السواد . الخ من ورد على كتاب من يمين من  
تشره بحلول انظر السامي الجذاب ( يعني داود ) . . . وذلك السابغ والعشرون  
من مصال . . . وما قسمه الكتاب امد السلام والعتاب الى اذ قال لا انحنى على  
شريف علمكم انه نطق ارادة الحصرة النية . . . ووصلكم الى دار السلام  
تعبدوا بما يحيطكم به طاس و امام . . . وانا علمت تصق تلك الارادة بوصولي

الى دار السلام . . . اعترض غروب الاربعاء . . . ووافق دخول دار السلام الى  
 مصر في الجمعة الحرام في عام اربعه (داود يمتن اسره) سنة ١٢٤٩ هـ . . .  
 وقد انصرف من مدينته . . . ووصلت الى ابيته الذي توفي فيه ارسلا في الحال  
 مالاقي من الكسوة وسعها امد ايام من الدراهم بمدة . . . فشكره نظما ونثراً  
 وحدثت له بهذا الاعودج ذكراً لما علمت يوم دخول بغداد انه ذاك لارسال  
 الكتاب من افواه فوجه اليها الوزير كناناً لشكائك عدم الظفر . . . واستداه  
 تأييده اليوم الحادي والستون عام احد واربعه امد المائتين والالف (عجربة)  
 فلم يكن فيه كل ما في تلك الاوراق بل ولا حرف لما ذكر من استمالة  
 اكثره . . . مرتباً على سبيل واعوام اوام اعلم ولادة ذلك الهمام (عبيد داود)  
 ميتاً فيه في كل سنة ملوقع من الاحوال عند اسطحة علم مؤلفه من ثقات الرجال . . .  
 مبرحاً لورده من سبيل الى سعيد ذا كراً بهم مياقي ذكره في هذا الدنوان  
 ولما حب له يده الله وحادم ولائس من عاصمه مصره الاكابر من اطلعت  
 على مواليدهم وحسن احوالهم ومن مات منهم ذكر ما في اربعة وعشرون . . .  
 في هذا الكتاب فوائد تاريخية لا يمكن لادري حالة الدرافين من  
 بدو وحصر في ايام حكومة عمر بات من سنة ١١٩٨ هـ - ١٢٧٤ م ثم حكومة  
 مصطفى بات ١١٩٩ هـ - ١٢٧٥ م بحكومة عدي باشا في اربعة مدكورة  
 بحكومة عدي الله ١١٩٠ هـ - ١٢٧٦ م بحكومة حسن باشا سنة ١١٩٢ هـ  
 ١٢٧٨ م بحكومة سليمان بات الكبير ١١٩٣ هـ - ١٢٧٩ م بحكومة علي باشا  
 كتبها ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م بحكومة سليمان بات القليل ١٢٢٩ هـ - ١٨٠٩ م  
 بحكومة عدي الله بات اسكردي ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م بحكومة سعيد باشا ابن  
 سليمان باشا الكبير ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م بحكومة لورر داود باشا ١٢٣٢ هـ -  
 ١٨١٦ م. ثم ذكر ما حدث في ايامه من الحوادث عن ريب الدين الى سنة  
 ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م ويوم ما قدم ان معظم الكتب في اخبار غيره (عبيد داود)  
 وهو كذلك لا سيما لورر سليمان باشا الكبير والحوارات التي وقعت في ايامه استوعب  
 من صفحات الكتاب اكثر مما استوعبت سيرة الوزير داود باشا من الصفحات .  
 وقد ذكرنا في كتبه من راجح رؤيته القناصل والفرسان المشهورين وعلماء  
 مصر ومداد والاحرف المذكورة لها ثم حتمه بذكر من قرأ عليهم الوزير واحد

عنه واستجارهم وحالهم واستجدتهم وقد رجمهم على حسب معرفتهم وإطلاعه على أخبارهم وأحوالهم .

والكتاب في أكثر من ٦٠٠ صفحة بالقطع الكبير وهو لم يتم لأن حكومة الوزير داود امتدت إلى آخر سنة ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ م والثواب توفي قبل ذلك بأربع سنين ومحو نصف هذا الكتاب شعر هو في مدح وثناء وشكر وأتم الذين جاء ذكرهم في الكتاب المذكور وأكثره في الوزير داود وشرى الكتاب كله منحه على عادة كتاب القرون الوسطى وهي من أفتح العادات وهو عظيم إصنع إلى الآن ومنه في تعداد سبحان واحدة في مكتبة الرخامة وأظنها مكتوبة في أيام المؤلف بخطه والآخرى في مكتبة الآباء الكراميين وقد نقلت على الأولى بقلم إبراهيم الفندي بن عبد الصمد الدروبي وكلماتها تحط على صحيح وقد اختصره بعد مائة على الحشر وخطه ابن بن حسن الخطوبى إندى وطبع هذا المختصر في عني في المطبعة الخديوية سنة ١٣٠٤ في ٦٣ صفحة قطع الرديح

ومن كتب الشيخ عثمان كتابه (سلك السجود في أخبار أحمد بن محمد بن ورق الأسعد) وهو في ترجمته حياة الشيخ أحمد المذكور من يوم مولده إلى تاه كفايته مؤلفه بمحمد ممدوح مؤلفه وشعره في المترجم قال في صفحته ٩٣ د . وحسن قصي بيان حاله من بعد بعض أحواله صدم الترم على ما قصده . من أشاء ترجمته وذكر أحواله من مولده ونشأته د . د .

وهو ترجم فيه بعضاً أحوال الرضا الذي حاشوا المرحوم ومحمود ومحمود وكانوا ومرفهم ومرفوه من أعمال المصرة وشاخ الزمان (١) وأجريت والكواب ومن مهال بلاد العراق وذكر فيها قصا القرى والبلاد التي قطبها المرحوم وأما ترجمته فهو كتاب مطبوع الممدوح بسام الفذكر الآية حاشا في ذكر الحوادث والوقائع لا غير .

والكتاب نسخة من نسخة نظم ومرة مجمع على شيخ بورت القري في النمل والسلم لاور نظره ينظرها فيه وقد رتبته بذكر راجح أولاد الشيخ أحمد المرحوم صاحب عدد المترجمين في ٢٢ طبعه لاوه ومطبوع في مطبعة البيان عني سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٧ صفحة قطع الرديح .

(١) مؤلفه من قري الأحياء استبيسته ١٢٨٨ هـ - ١٧٧٢ م وسنة

١٢٩ هـ - ١٧٧٦ م راجع - في ذلك الممدوح المرحوم صفحة ١٩



ومن مؤلفاته نظم هو عد الأهراب ونظم الأهراب ونظم مضى القليب  
وسظومة في انقاذ سماتها: «هادى السيرة» مصمها جرحها التوحيد وورد عليها  
ونظم النعمة في اصول الحديث وله سظومات في علم الحساب وسظومة في لغة  
انسانة المالكية وله المصاوم المرقعات في نحر من سب الأصحاب تنظماً في نحو  
ابن بيت وهو رد على دعيل الخزي المتولي سنة ٧٤٦ هـ = ٨٦٠ م.

٤ شعره واقول شمس

كل الشيخ عثمان من المختار في النظم والطبيب فيه فقد تسخ القصيد  
من نظمه ما في بيت وفي شعره اشعاره ذكره في مصمها رقة وجراحة وهذه قلبية  
ومها راد مصمها كتابه (بيل السعود) قوله في دم الدهر:

شكوت في اشكائي الدهر آني	لبي حيرة من ريسه وصروني
كأني قرن لزام محارب	اد رمب سباً على حر سبوه
سقي كل ذي حمل مكاس حياه	ودا ادم ارواه يكأس حنوه
فلا لك بدراً كاملاً في صباه	ادام بدر جان رقت كروه

وله يضا في دم الدهر وقد مصمها كتابه المذكور:

كفا قلت ان دهرى يسعدني	ودياح التي يصعدني نهو
كدر الدهر بالخطوب لاواني	لم يدق لي من قدحها القمض طرفي
فكأني من اعتلالى بهل	جعل النصب به واخرم حرفي
وهي ان يقال هذا ادب	جاع بطناً ومبه طرفي والخطب

وله ارجوزة جمع فيها اقلام الحديث قال بعد السجدة والحمدة والصلوة:

هذا وما ان يبا انسي	من سب في الاصطلاح قسب
اسواتم وللمشهود	صحبها والحسن انأور
وساخ مصقب مصعب	مدير المرفوع والموقوف
مرسوم برسل والمطوع	ومعول مصر مدوع
حؤمن معاني مدلس	ومدح عالي وبارك قس
مسلل عرب العرب مع	مطلر فرد وما شدد اسم
مقاب مدح مصعب	واسخ مسوخ الختاف
دونك على اصنام محله	لكها يدب مصعبه

وله من ابيان كتبها الى الورور داود يثا وهي من باب الحاس.

صلوا صلكم ان الهوى قاتل له وموا عليه بالجمال لكم تا  
 واستوه من صبا قهرىكم له مثلثة تحكى عداقتها ما  
 وموا يشككم له حلة الرضا ارجع بالى الذى لم يشب منه  
 الى غير ذلك من اشارة الكثيرة .

وقد بوى كما هو مذكور فى ظهر كتابه سائلك المصعد فى صداد سنة ١٢٤٢ هـ  
 = ١٨٢٦ م ودعى فى مقبرة الشيخ معروف الكرمى قريب مرقد زينة دوج  
 الرشيد وقد قرأت فى حنى المجاميع انه تولى فى سنة ١٢٤٠ هـ وقال مختصر  
 كتابه مطالع السعود تولى سنة ١٢٥٠ هـ وها خلافة والاولة مع كاتم من  
 تاريخ تصنيف كتابه مطالع السعود ولو كان على روم الاخير لام سرته الوزير  
 داود واتى بذكر فيه الماء ولما ترك تصنيفه هذا مائسا واقه اظم .

كاطم الحسينى

الشيخ الكبير

La Vieil Ivrogne.

قطعت من حرك جبل الطريق  
 فكيفك عن هيج التوى حمرة  
 خدر احصالك حمر الهوى  
 ولهان عن غيبك لا توى  
 هوت بك النفس ولم تصبها  
 سدت ما قد يرتصيه الحصى  
 رفيقك الخول وكأس الدلا  
 الى م والامر اقضى جده  
 فكيفك تحديد المعاصى هوى  
 حبك شيعاً قد بدا مندراً  
 يا وى شيخ قد قضى عمره  
 ياقى الذى يرشده مائسا  
 نسا له من من مدس  
 بمسيات الله هلا تيق  
 كما انشى عطسه القوام الرشيق  
 فرجت منه فى مسبات عيني  
 سكران لا تسمع نصيح الصديق  
 الى بكان من هواها سيق  
 واحترت من جهلك بالابلق  
 فبئس ما احترت وئس الرقيق  
 وانك لا تسمع ولا تستيق  
 يا ايها الشيخ محمر عيني  
 ادوا مع العمر عداى عيني  
 وهو فى عمر المعاصى غريق  
 وفا الدوامات بوجه طليق  
 راع سلالاً من سواد الطريق  
 اراهم منيب الياجه ي

## لوآ. السبانية

Golāmanyezi

١. مدخل البحث

لما كنت معرّفاً بالبحث عن آثار ملادي وأحوالها ، وما باقته في سابق  
الازمان ، من الرقي والتقدم والاصرار ، مما جعل الاجانب يحسدون المشقات ،  
ويسدون الانوف من الهيرات ، فيأبسون من بلاد ذاتية ، ودرج قاسية ، لرؤية  
ما ابقاه لنا اسلافنا من الآثار ، والوقوف على ما كانت وصلت اليه ثلاثا الربوع  
والدور ، من التقدم المادي والادبي ، وأبعد ان اسطر هنا بحجج ، علمته من  
لوآ. السبانية ، قدى كالمساحة صهط الامم الكبيرة ، ومقر لاقوام التي شادت  
صروح العلم ، واعنت شأن الآداب ، وما فيه اليوم من الآثار ، والامية النخعة ،  
التي لم يبق منها سوى اطلال ذريرة ، وآثار متدثرة ، تسقط بهطلة بانها ومدينة  
قدما ، ما كتبها ، بن اريد ان تحت عمارة من المعادل والتاحم الطيية ، والتي  
لو بدله الهمة واستحار احدا من بطون الارض ، اقامت على هذه الامه التي تشكو  
الاعتر المدفع ، في بلاد هي احدى بلاد امة ، عالة وجبر ، وحير كثير ، ورقه وسعادة ،  
واحم القاصصون على رسم ذلك ان هذه البلاد لا ينضجها شيء سوى الاقوام  
والثبات والتساعل مع اعياء البلاد على اسفار ماسم ملادهم ، وتحفيف وطأة  
الروم التي تصرم على المنقين والصاسبين للماسم المدينة ، خذ مثالا على ذلك  
(حام القليل او حام بن) عموار الموصل ذلك الحام الذي اتفق الاطباء اميرة من اجانبه  
ووطيين ، وسياح وآريين ، على انه لا نظير له في العالم ، وهو يقول كثير احامات  
[ ما ريداد ] الى انسا التي تقصدها ، من كل صبح وسقيح الملوك ، والقيصرة ،  
والنظار ، والاعيان والاعيان من كل امة ودية ، الاستعظام هو قضاء عطلة الصيف  
فيه ، عنوان الحكومة انحدت الوسائل المظيرة ، للاعتناء به ، وتنظيمه من نحو  
ما هو جار في اورود لحد على الحزنة الذهب الوهاج ، والحسل اشعب على نوائد  
كثرة ، من هذه المياه التي هي احسن سقاء ، من نوعها ، يستقي بها ارباب  
الامراس ، والاهامان الخدج ، وكمن ائمال هذه الحامات في سبانية واطرافها  
وفي غيرها ، وهوورد ، مذكورة ، وهي تستقيت من بوارها الثلاثين ،

٦ حدودها وتقسيماتها الادارية

السليمانية واحدة في كردستان العثمانية ، وهي إحدى الألوية التابعة لولاية [ الموصل ] الشهيرة ، مقبلة بين بلاد ايران شرقاً ، وسبعين شهر دورياً وتبعد عن كركوك ٧٣ ميلاً الى شرقها ، وتضم ادارياً الى حصة اقصية واحدة عتبرها ناحية و ٣٥٣ قرية على الوجه الآتي

الاقضية	النواحي	القرى
١ سليمانية ( مركز اقصا )	سراشدر شرق ، سراشدر غرب ، قره طاع ، باغ واد	٩٠٤ قرية
٢ باريان	١ سنكاس - كلت سيوا	٥٤ قرية
٣ كل سار	١ خرطاج - سروجيك	٩٥
٤ شهر باران	١ موات	٤٠
٥ سرخاوا [ مسمورة الخيد ]	١ يستر - سورطاش	٦٠
المجموع ٣٥٣ قرية		

وسببتي البحث من كل من هذه الاقضية مفصلاً كما سترى .

٢ عدد سكانها واختلافهم

يتألف عدد سكان لواء سليمانية ٥٩١٦٠٠ نسمة موزعة في الاقضية الخمسة و ٣٥٣ قرية ، فكل سليمانية بما فيها من النواحي والقرى ٢٦١٠٠٠ وقصبة باريان بما فيها من النواحي والقرى ٥٠٤٠٠ نسمة ، والى اسار ٧٠٠٠ نسمة ، وشهر باران ٦٠٦٠٠ وسرخا ٩٠٦٠٠ فالمجموع ٥٩١٦٠٠ ، والى جهة الضاحية والادب والمال فالعدد ٥٩٠٦٠٠ مقسوم تقريباً على هذا الوجه ٤٨٢٦٠٠ مسلمون ٩٠٠ نصارى و ٢٠٩٠٠ يهود ، واما اخلاق سكانها فحسنة وهم معروفون بالطف وطيب المعاشرة ، يلتذوا لاسان محادثتهم ، ومسامحتهم ، واكثرهم خليط من الاكراد المختلفين النسب والشرع ، والغرب هناك قليلون وهؤلاء لا يوالوا التجارة والانتداب .

٣ قضاء سليمانية واحواله

يشتمل مركز هذا القضاء على ٤ نواح ٩٠٤ قرية ، وقصبة [ سليمانية ] وهي مركز انتعريف ، وله مجلس ادارة على طريقة سائر الولايات ، وفي القصبة معتبر ، وقاسر ، وحشد ، وحاسب ، ومدير بوي ، وريز ، وآخرون اعموميه والمجلس الشيخ ، وموظفون للصرائب ، على اختلاف درجاتهم ، وطبيب محرم ( كرفته ) ، وفيه محكمة استئناف وكلتاها في سليمانية ، الاولى مدسة ، والثانية

حاشیہ: وساءدر مسجداً ثانیہ علی اسمہ و مستطقی و بدر اور المدینہ دارہ  
اسلمیہ و ثانیہ اعداؤاھن السکار بالانصار و علی یوم فتح مدینہ سائر لولایات و الاولیاء  
و حاشیہ: سلمیہ ثانیہ من انصار الاول و الثانی من الاولی ۵۶  
واحدہ (و المدینہ) نام خودہ علی عارہ علی بلوکیں بلوک (قرہ) راجہ  
بلوک راکہ و ما عسارہ عر ۱۶ مدیناً و ۵۰ خیالاً و ۸۰ راجلاً و مدد  
سکان مدینہ ۲۶ الف اسمہ ۷۴۱۸۲۵ مساماً کردہ و ۱۷۵ نصرانیہ  
کلاس و ۱۰۰۰۰ ہودی -

٥٠ - بطور: تجاربا وعمراب

ساجانه ذات من كثر تجردى حيدر ، ولس فى كردستان العمانية بنده  
تألفها بكثرة اختلافات وسعة التجارة ، وحاوره المركز ، لاه مقدم وحيد  
تزداد القوم من التجارة ، لاه ، تلك القوافل الواردة من العراق والفاطية الى  
طهران وكردستانه ولا طالى ادقابه ام عونه بحزن التجارة بين تركيا واران  
ومن صادوا لاه لكثرة آه وسئل لاه من ازان ، عدا ما لاه من تجارة  
استقر الواسعة وعدها لاه ،

وہی تختوی عدس ۵ لای دار حرب و عی مایرد من ۵۰ طابوت و ۷۰ حمامات ، و حقه منابع ، و علی اکثر من ۷۰ مدرسه ابتدائے ، و وہیہا مدرستان اعداد و ستان احصاء مذکبۃ ، و الاخری عسکرۃ ، انشاءہا الخکومۃ فی هذا المہد الاخیر ، حرباً من مدنی اھلبا لابی لارال اکثر ہم حتی الان و دور الجبل ، و لم یصل انصاراھا و ہو و ہیہا مدرسہ ۔

اما اناسي السويي فهي : حامد وكيديه كلدانية صغيرة ، وكيس صغير للهود ، وفهد وكيريه للحكومة رصيه عليه بالصحرا او الحجر الصلد على نوع من عليه الدلال الشديدة البرد ، وهناك تكنه يتم فيها من الحكومة ومصلحتها.

٦٠ لفظها ومعناها ومعانيها

الآلة المستعملة بها هي الكرديج ، وهي وإن كانت لغة أهلية ، فإنهم يتقنون أيضاً العربية ، وأكثرهم متبحرون فيها ، حتى طور منهم علماء اعلام وكتاب ، وشعراء ، وأصوليون ، ودفهاء ، وقد تخرج منهم إلى المناسبات أربعة جماعة هي :  
جماعة الدولة ، والديوبند ، الحررو ، ملوك ، الاشياء ، والدلائل ، والمصلحين ،

والتكلم بعدة لغات محلية كالفرنسية والعربية والتركية ، وهذه اللغة الأخيرة سلكها موظفو الحكومة ، وسائر اصحاب الدواوين ، إلا أن اللغة العربية أكثر لغات هناك شيوعاً واختاراً للكتابة .

أما صناعاتها فمماثلة لما تكاد تذكر : إلا أن صناعاتها بعض النجاح في سلجانية لاسيما صناعة الأصواف واللباعة ، والصباغة ، وصناعة الساتن المعروف في هذا المصنع ، وفي شيرود وكر كوك .

وأيضا صناعات القوافل للصحة ، ولها في موسم الشتاء بارد جداً ، وفي الصيف معتدل لطيف ، ويكثر في فصل الشتاء تساقط الثلوج حتى أنك ترى أكثر جبالها في ذلك الوقت قد أصبحت حلقاً بيضاء بيضاء . وهي مشهورة بمدونها منبها واعتدال مباحها ، ومصب رسها ، وقلبيوت المدينة فيه بالطن كيون تحت القرى ، وموقعها حسن طيب ، ولها بحيرة بها دافئة ، ولها روى عجائب كل بيت حديقة جميلة ، بها أشجار مثمرة ، وحوش في الوسط ، يتحدو مدوه في كل ليلة ، والبلد الذي يمر في سلجانية يأتي طارئة فيه صابغة صرصة بديعة خاصة بذلك القطر ، ويكثر اربل وكر كوك ، وهذه العرقة منوعدة من أن يحضر عدد من الآثار ، يتصل بعضها ببعض من شوارعها ، فيصير الواحد في الآخر ، ويختص هناك كنه وأمره مساوي كنه سمر وهو ما يسمى عندهم بالكاري .

أما حاصلاتها وحيلتها

جميع أهل تلك البلاد مولعون بالزراعة والفلاحة ، وربيعة المواشي وسائهم وكرهم ذلك على همهم وشغلتهم وأقدامهم ، إلا أن الزراعة عندهم لا تزال على الطريقة القديمة التي لاحظنا من العلم في شي ، وآلاتهم التي يستعملونها لحراثة أرضهم من أحسن الأدوات التي أيضا لا تزال على الطريقة القديمة ، ولو كان لديهم آلات وأدوات زراعية حديثة ، ولهم هم وحيرة بالأسول المتبعة في البلاد المتقدمة لاصححت من غنى أراضي لموتة الثمينة . ومع هذا كله فإن كثرة علامات مجدها بل وحنجرها ومن حاصلاتها السباغة المشهورة الخلطة والشعير والأردر ورواقه التي عندهم متقدمة جداً وسلاسلها منة وغيره تقدر بشهرين ألف مرة ، رسل بعضها إلى بغداد عن طريق كركوك وأربل ، وحاصلاتها الحلبي هي السب والحبون والبرمان والبن والفستق .

ويقدر المارةون ما يخرج منها من هذا النوع الاجير بانى ليرة وهي كية واحدة .  
هذا صفا ما يصرفه من في البدة تضم . ومن عموالاتها الخود وقد اشتهر  
هذا الجنس بطاعة قشوره حتى ان اسفل ليكاد يكسر الخورة بيده من دون  
ان يحتاج الى حجر يسحقه على كسرهما . واهم صادراتها الشهد القوي لا نظير  
له في الدنيا . وهم يصيدون السمك - اياها (كوانر) وفي موسم الشتاء يشتغل الناس  
بحجسه على طريقة قية . واصول حيرمة معروفة عنهم .

#### ٥- حياتها ومنظرها

ارض السياحية حلبة . والحبال محيطه بجميع جهاتها وهي عبارة عن  
سلاسل متصلة ببعضها بعض ولا يوجد ارتفاعها على انب مر . ويطلقها التلج  
عن الدوم . وفي أيام الشتاء عدا اشتداد حراره انصبغ يسيل مائلا تاج من على  
الحبال عديم الدور وينام المزروعات . ويحصل من جراء ذلك اضرار في  
التموس والتمري والذاتين اعدم اتحاد الحكومة الوسائل الناجية لوقاية اهل  
البلاد من هذه المصائب التي تتوالى عليهم كل حين التي منها ما جرى سنة  
١٩٣٧ م عدا محمد الباه من سواهي الحلال . فلها دمعت اكثر من ثمانين داراً  
واحرقت عدة بساتين ومري . وفي سنة ١٩٣٨ م من اديت التي تنمو بجوها  
وتطلب الصدقات مع عنت الاسرار في التموس . وصقع السياحية مشهور بحسن  
منظره الطبيعي . وواقعه الحلبة التي تأخذ مع جميع القوية هو عتد بن سليمان  
من الحبال . وادارت سياحية واستقام من كركوك تعمل في وسط انجبار  
حضر آد ومروج عاد . فلها بيعة في رومة .

#### ٦- طائفة السكان وادبيهم

سكان سياحية الماسون كلهم شديداً التمسك بالطريقة القشدية (وهي  
طريقة الشيخ خالد القمندانى) . وبالقدرة (اسم الى الشيخ هذا القادر اهل)  
وهم اخذوا هذه الطريقة عن الشيخ احمد كاك . ولها تين الطريقين عديم  
قوانين ونظامات وادب لا يمدون . ورحماتيتوارتون الرئاسة فيها على اصول  
متعة عديم عيرون وشؤون تكاليفهم وروايعهم على حد ما تدل مثل هذه الروايات  
لتلك الطريقة في مصر واساط بلاد افرقية .

اما ادابهم فهي لا تختلف كثيراً عن اداب سائر الكرد . وفيهم نهج من

المنصب المرموم ، وكثيراً ما كانوا يستلمون وظيفهم من سائر أمثال ، وقد كان  
 يرى التصاري هناك قليلين ، ولهؤلاء قبيلتي واحد يرجع إلى طهران وهم  
 في [ سن ] من بلاد إيران على بعد ٧ أيام من استبائية ، وليس فيهم من دوا سر  
 الأديان المدودين ، المدافعين عن مطالبهم ، هذا فضلاً عن أن القرمان الذي  
 يده هو من النشاة من السلطان وهذا لا يحل إجلالاً عظيماً عند موظفي الدولة  
 في تاريخها ووضعتها الجبل

كانت أري ، استبائية في حديق السهد من تلك الشجرة الشور ، وما اليوم فلاش  
 لها يذكر ، بالنظر إلى ما تواتر عابها من الزلازل ، والبلاد يذهب بها ذلك العر  
 والسوداء ، وطمعت تلك المعام ، والذات هاتيك الأيام ، وسارت كاسي الدار ،  
 واستبائية حسها ليست خدعة ، وهذا لا يرى في العديدة مناني قدسية من  
 على قدسيا وحالان ، شتم ، سبها ، شاشا البان وقد سبها ، ١٩٧٨٨ م ، وهي : قد على  
 مقربة من خرابك [ شارباز ] أو [ شهر بار ] القديمة ، وقد كانت في بادئ  
 الامر صغيرة حقيرة ، فلم يزل في نشوء وقدم ، وهو حتى بلغت درجة عصب  
 بها الحكومة ، وجعلها متصرفية

#### ١٠ قضاء الزمان

في هذا القضاء ما حان وعدد سكانه = ١٤٠٠٠ نسمة ، وفيه قسم حكام ، به  
 مجلس ادري وكاخر ، وحاب ، ومجانب ، وفي قصبة القضاء محكمة استثنائي  
 وصابط جدرمة ( صدره ) ، وثلاثة قضاء اريان من جيجمال ( ١ ) وهي وثمة  
 على حدود من جهة كركوك ، وهي قرية من دزند ، ودرند هذا جبل صدير  
 منسوب من شقبة يد انسان ، ويختاره المحاب ، القوايل ، وفي حدوده اقرية در  
 حكومة حاضرة ، وتلكه ، وسامع وهو البرق

والهناويد ( ٢ ) قديمون في قضاء اريان موافقة بين شهرزور ، واستبائية ،  
 في سهل حسب لمحتسكين غير مرزوع ، والهناويد عشرة من الاكراد شها  
 السلب والهب ، وطائفا شغب عصا الطاعة على الحكومة ، فسيرت هذه عليهم  
 اخذوا فيد حروب ، ودر حروبهم ، وهم اولو رأس شديد ، وشجاعه حاربهم قاعده .

( ١ ) جيجمال جيجم ، في مدينه مكنو حنك ، ميب ، من ساكنة ، والى جيم كذا في ميب  
 نائب في الاكراد ( ٢ ) ونظرة الهناويد ، منو حنك ( هادي لوبد ) القوايل ، في دوا سر الجند  
 تلك ، وهذا ملك من اسم كاو ، في سابق العهد جنودهم خرجوا من الدولة فطردتهم .



## ١٧ قضاء كل أنبار

كتاب كل أنبار (١) في أول الأمر قصرأ بناء سلطان آل عثمان ساجان الكبير حينما بنى قلعته بغداد ، ليكون قصرأ للإياشوت الترك ، وفي سنة القرن السابع عشر أحره شاه عباس عند فتحه تلك الاتحاد ، واستأجره على حبوش الدولة ، إلا أنه سنة ١٠٤٠ هـ بنى في سنة ١٦٣٠ م كان لصدر الأعظم لسلطان مراد الثاني معسكراً في شهر دور مع جماعة من جنده فقالوا لو لم يكن هذا القصر في هذا الموضع مبدءاً للدولة من الوجهة العسكرية لما بناءه السلطان سديان ولوم يكن قصرأ بالأعداد لما أحره شاه عباس ولابد من إعادة بناءه ، وبعد أن قل هذا بناء في سنة أسابع ، وبعد ذلك أقيمت وسبب حوله البيوت فأثبت بهذه قصوره عدة طائفة حربية .

وفي هذا القضاء مائتان و ٩٥ قرية ، ويبلغ عدد سكانها كلهم ٧٠٠٠٠ نسمة تقريباً ، وقصبة هذا القضاء ( هريجا ) ويقم فيها باشا وهو رئيس فيها كرده كبير ( اسمياً ) يخاف [ ويبلغ سكان هذه المدينة ٣٠٠٠ نسمة ] ولهم يهود والثلثان الآخران مسلمون ، وحاصلات هذا القضاء مائة وهو عني بحيرة والبحارة فيه واسعة ، ويسكن أغلب سكانها رعية الكاشية والمتاحرة وأصواتها ، ولهم تربية عظيمة روج النج .

## ١٨ قضاء شهر بلار

وهذا القضاء ناحية واحدة و ٥٠ قرية ، وسكانها ١٦٠٠٠ نسمة وقصبتها المهندي ( شيوكي ) ( مكراتشي ) وسمي بالياء صمأ حوتاً يدها وأولها كاي مصومة ( في الآخر لاد ) وهي ناحية محاص فلاها كالتج والأزر والنصب ولكتيراء ، وعدد سكانها ١٥٠٠ نسمة كلهم مسلمون ولهم جامع واحد ، وهذا القضاء شامل المذكور ، ولقد بنى من أهاليهم يهود وراعيه بكرم و زور والتج والأشجار فاعمره .

## ١٩ قضاء صفا اوسكا

صفا كلمة أرمية معناها ( المرج ) ومنها اسمها بالارمية سابقاً ( مرج الموصل ) أقربها من الحدود وقد شتهر فيها رجال علماء قبل الإسلام وبهذه وقد كان بكاف فارسيه مصومه - خلفه لاه ساكنه و ( أنبار ) و ( زان ) ( انبال ) ويسمونها الترك ( كافر ) .

حاج في الجنوب مائة . مرجع الموصل وحرق مرجع امي عبيده . من جانبها  
الشرقي موضح بين الخبال في منخفض من الارض شيبة بالقور ، فيه مرجع  
وخرى ، ولاية حسنة واسعة من حال وقلاع ... بسبب اليها ابو القاسم  
لمر بن احمد بن محمد الحليل المرجعي سكني . بنى آية الموصل وولد ابو القاسم  
بها يروي عن ابي علي الموصل وغيره . يروي عنه جماعة اخرهم احمد بن محمد  
الباقى بن طوق اه . ومن سارها عدد يشوع الاسقف .

وهي هذا القصد فاحتاروا ٦٠ قرية وسكانه يقدرون بما يزيد عن ٦٦٠٠  
نسمة كلهم مسلمون . وعطوب سكانه يقتلون جرسة النجدي واستخراج الفسل  
وعلماءهم من هذه الصناعة النفيسة . واغلب حاصلاته جليلة من احسن ما يكون  
من جندبها وفيه براس كثيرة حسنة مواظقة لزروع انواع الاشجار اشد  
واعاب سكانه من قرية لهادود وهم الذين كانوا اشد تأخير هذه القاصبات الخططة  
ولذلك ترى الى الان النقص فيهم في القلوب واحة الزراعين وإسبلونهم حاصلاتهم .

#### ١٠ - الانبار في ولاية سليمانية

قلت في المقدمة ان في السليمانية انباراً كثيرة قل على عظمها السليمانية ،  
وهيها النذخ . وها يذكر طرفا من هاتيك الانبار ماوصل اليه سفيان ومختار  
فقالوا على مقربة من سليمانية احمره (شارنازير او شهر باربر) القديمة المعروفة عند  
«أورسي الامرج باسم (سيارودوس — Siazore) وكانت عاصمة بلاد  
الكردي في العهد الفيد ، وقاب قد سميت (على مبروه في التاريخ القديم)  
اولا باسم (شهر مبرور) باسم بابها فبادر مبرور من الدولة السليمانية ، وفي  
اقصى المشرق الذي تحرسه (شهر باربر) كانت مشارة مفتوحة باسم مساء  
مشارة الحارة الزرقاء : وبين يدي هذه المشارة على صحره قاعة كانت قلعة  
حصينة ، مدينة بالمعصر ذات سبعة أبراج هي الاث الحصن القديمة تعرف باسم  
«سلم على قلعة سي» وهي اليوم انقاض لم يبق منها الا عجا دوارس قلعة على  
وجودها . وكان يرى قرباً من المدينة طاق حرب قل ان جنة الاسكندر  
الكبير دقت فيه قبل ان تنقل الى الاسكندرية ، والآن لا يبق اليها احد .

وكان قد ذهب الى سليمانية من مدينة عدة من السلياح الاوربيين لمشاهدة  
هاتيك الاطلال وتلك الحرات ، ولقد نش على بعض كتابات وراق علمهم

يسرون على شيء يمدحونه التاريخ، ويكتفون استارع تاريخ هذه البلاد الفاضل الذي لم يصف الناحيون منه الا رراً يسيراً لا يفي بالقصود ولا يثني عديلاً، صرخوا هناك على آثار قديمة، وصحور عليها اشارات وكذايات طرسة يرجع تاريخها الى عهد الاشوريين، سكان تلك البلاد الاقدمين، وبمن تصاور ورسوم عهد التاريخ قديمة كبرى، ولقد بقوا بكثير منها الى دور النصب في اعمدة المواسم الاوربية. فسي ان القديان الطيبة في أوروبا تستحق تلك الآثار وتحمل تلك الرموز والاشارات. فمدحنا عن تاريخ تلك البلاد مائة الصحيح،  
ارحم على

### نصرف العرب في الالفاظ الانجليزية

Comment les Arabes défigurent les mots étrangers.

١ عهد

حاط العرب العلم منذ اقدم تصور وان اسكر هذه الحقيقة يعني شعاع الكتاب. لان التاريخ يشهد على ذلك شهادة لا ريب فيها ولان الله العربية تؤيد ما يريد ان هذا الاحتياط زاد ويادة عجيبة منذ انتشار الاسلام في العالم وكثر الدخيل في لسانهم وشت الله المساعدة بين المتكلمين فتشوا حجب به سوء الفهم. لكن لما سلبت اعدادهم بشر المطبوعات والمؤلفات واخرها احد اللفظ الصحيح يصارع الفصح حتى اصحبا اليوم في مأمن من قتل هذا ذلك. وقد جرى العرب في قتل الالفاظ الانجليزية على طريقة تكاد تكون قياسية في اغلب الاحيان ولهذا وضع الامويون قواعد يجرى عليها المبرون فكلم في ذلك مع عظيم لكن لا يثبت نصهم في الالفاظ الدخيلة وخدعها امتداداً لا ينفذ اليها. ومع ذلك فقد جدين الالفاظ كثيرة يصعب اليوم معرفة اصدها لكثرة ما اصابها من التشويه والتصحيف والتعريف وقد راجع تصديقت اللفظة الواحدة في عشر صور مختلفة وعشر لغات وقد يعر هذا العدد حتى لا يعرف عن التحقيق وفي جميع كل تلك الحالات لا يرى اثر فحري على الحطة التي وعدوها اذ يفتخرون بها سواها الاقدمين واعمال المستشرقين الذين يظنون هم ايضاً ان العرب وسعت طرفاً مطروقة لم يخرجوا عما وعدجوا من الالفاظ المشوهة شيئاً كثيراً حالفوا فيها، ليج المؤلف من ذلك انكلمة الآية



٩٠ . "أعشكوك" . هي الرواية الصحيحة في طبع حشوق الا ان الاولى مرتقة الحروف والثانية مفصمها .

٩١ . "يلحونك" . هي تصحيف فصح الكلمة السابقة وقد وردت في وردات ابن البطار المطبوع في باريس في نحو اخر العدد ٢٢٦٣ .  
٩٢ . "طرحشقوق" . وردت في تذكرة داود الانطاكي طبع الشيخ محمد علي انطس في مصر ١٢٧٤ في مادة سدا .

٩٣ . "طرحشقوق" . وردت في الكتاب المذكور ١٨٨٩ في نسخة قديمة سدا من كتاب مفردات وتذكرة داود في شرح الالفاظ العربية المتوجدة في كتاب جامع الاغذية ودرج مصارها ص ٦ وفي مسس الكتاب في هذه المواضع .

٩٤ . "طرحشقوق" في تذكرة داود الخطية القديمة المتوجدة سدا في مادة سدا في ظهر الورقة ٢٧٧ .

٩٥ . "طرحشقوق" . وردت في قاموس ابن - ياب المطبوع في روم وفي مصر في الفصل التاسع في الكتاب الثاني في مادة الادوية المعروفة .

٩٦ . "طرحشقوق" . صحيح وسكون على التبع في آخر الكلمة . هكذا صلب فرايس جواس في معجمه الكبير العارضي العربي الانكليزي المطبوع في لندن سنة ١٨٥٢ ص ٨٦٥ وقال ابن فارس في الاصل .

٩٧ . "طرحشقوق" . وردت في معجم حطة من معجم الدكان وكتاب جامع الاعدية وتذكرة داود وغيرها .

٩٨ . "طرحشقوق" . هي مثل أعشكوك . ذكرها صاحب معجم قديم .

٩٩ . "طرحشقوق" . يحتمل انه فارسي في الاذن وكان ذلك فارسي في الآخر ذكرها فريه في الشورى

١٠٠ . "طرحشقوق" . هي من السابقة الا ان الكاف الاخيرة كاف عربية لا فارسية . ذكرها صاحب معجم اللغات .

١٠١ . "طرحشقوق" . تحم عربية وواو كاف عربية . ذكرها صاحب معجم قديم .

١٠٢ . "طرحشقوق" . وردت في معجم حطة . ذكرها صاحب معجم قديم .

ايضا دوري وبن سيب

- ٢٢ . طليحيم . وردت في معجم برهلوب السرياني وفي الملحق بالمعجم العربية دوري وكلاهما قلبها عن العرب .
- ٢٣ . طركيبا . وردت في نسختين خطيتين من مخطوطات من السريانية وهي ولا شك مأخوذة من السريانية . فلفظها أول السريانية من Tróximoos ومماها مأ كول أي كل «مباؤ كل» وقد ذكرها ياقوت سميت . ثم حدثت هذه اللفظة .
- ٢٤ . طركيبا . كالساعة . وقد ذكرها ياقوت سميت وأصلها سرياني وياني .
- ٢٥ . طرسيا . مخدع الكاف . وقد حدثت في معجم ياقوت سميت وأصلها كامل الساقه .
- ٢٦ . طرقيا . وردت في بعض النسخ وذكرها ياقوت سميت وعبر عن الأقويين المارين بالسريانية والعربية في مادة انطويا .
- ٢٧ . طرخشقوس . وردت في بعض النسخ المعجم الفارسية العربية الوجوده هذا .
- ٢٨ . طرسقوس . كذلك وفي ابدال . خبر من بلاد المعروف ياقوت الخراز .
- ٢٩ . طرخشقون . كذلك وفي كتاب ابدال الزعماري .
- ٣٠ . طرخشقوش . وردت في ١٣٥ من كتاب الكثر العربي السرياني الثلاثين تأليف الأب توما النوفاري من رعايه الاحمرق المطبوع في روم سنة ١٩٣٦ .
- وإذا ذهب الى هذه القامات المختلفة العربية من مصحفة ومحرقة ومشوكة لغات الصبط لتصبح القدر لان اغلب هذه الاسماء وردت غير مصبوكة في الكتب الطيبة أو الثانية . — وسميات الفاظ كثيرة نضع فيها من هذا التصحيح ، لتصبح لكن لتألف لم نضع هذا دليل . وانما اوردنا ماوردناه ليكون عملة التال يقاس عليه ماكان من هذا السب ولا يهول امرؤ ان العرب جرت دائما على طريقة واحدة في عرب الالفاظ الدخيلة اذ قد وضعهم ما يخالف فواعدهم التي وشوها . وليس العرب وحدهم جعلوا هذا الفعل بل الاطام ايضا وهو أشهر من ان يذكر

### رواية أدبية

Notre situation actuelle.

أدب ذات ليه ارفأ شديداً كاد يصر نحسب فشاوت احد كتب الادب

وتشرعت اسرح طائر الطرى في الحراة وسفحاته فالتظف ملطاب لي من محارة  
الاديبه وهو قد الحلبه والكرج شيئاً لاخدر من ربايه المده التي تراح اليها  
من كل قاصد ادب مشحون .. وقيم على تلك الحاقه ان ان حكيم على سلطان  
النوم قد صمت عيني فرأيت في الكرى كاني في مصاء واسع ليس له انتهاء واما  
اسير فيه سيراً شتتاً واقطع به من العباب والقمار من وحرة وسيله لاأبوي  
اليها الا الوحوش- ثم وجدت كاني تحت جبل شائع فرقيته حتى علوت سيره  
وجدت هناك غاراً فكست فيه منتظراً ميعاد لي الدهر الخؤون ....

فينا الماترف تلك الساعه الهائجه ادبصرت قمأ عظيماء من جوف القلاذ  
ومالت ان اشمع رأيت جدراناً وخيموراً وحنوصاً تنوات حتى صارت عند  
اسفل الوتد واما انصعبا سبي لاوي فيجبه تواتها . ولما تكب الثب والعب  
احد الخنوص يتهم من هدر الحيوان كايتهكم لحامل من الرجل الماقل  
وهو يتهم عليه . مارة من العين وطوراً من اشكال وهاتدلالن له خوفان  
حوره واجتاهه كايديل المظلم من ابدى الظالين

المقص اصح نقائق الودعدهت التقادير تلك العشوم المارق اي لحوص  
موتب وشبه على الاسد وادبه كاس الخون بان قر بطة ساه الحاد هذا رأى  
الحيود ساحل بريده المحبوس وسادار اليه وتحقق انه قد صرع على الارض  
يحسب بدمه اطرق عليه ثم رمح رأسه . وبادى صارحاً على فيه : واحزنك  
وأسمعه عليك اي الشجعان السلى . واوللا . كعب حائك هذا القمن القبط  
الطابع ! ومقال هذه الكلمات الا واساقت الدموع متعذرة من ما فيه كانها  
القيث من الخون ..

ولما رأى ان الامر قد مضى ولما رجع لريقه الى الحياه ما دويداً دويداً  
من القاتل الصامى ندعي ثم وقف باره وشرع يحاطه بكلام تشعر له الخلود  
وبين الخلود . وهذا من ماحضتك بها المرور سبلك المسبب قونك  
وملك . لك قدوةتك فكانا دريد اسيدنا المحل ولحقتنا تلك الفاحشة  
المذمومة . فواقه لك لم تحل ذلك هذه الشعاء الاتصص على رمام الامود  
واستولى على مدام ذلك القصر . ولكن يأمر الله من محلك بدلات لانك من  
عصر الادبيات الادفاد الفدارين ..

فلما سمع الخوص هذا الكلام وماضاهه وكلفه قارس او خارج اذما خلق  
 به ما حده وحاول ان يمشي ما كابد حتى يصدحه القليل طمأناً وروراً فلم يجمع  
 ساعته وقاربه ايضاً اى لم آت به ايت الا لان مصداً جديلاً ولا تبه قوماً  
 دليلاً . وادركهم من شدة سطوتى في سكرتهم يسهون .

اقول . فلما رأيت تلك المواقف الهائل وما فعل الخبيث لئلا يفسد الخليل  
 اضطربت النار في هوى اى اضطرام . فوثب خفياً معادراً المار . لانه شيئاً  
 من شدة ما قولاه من القصب المبطر . فاصداً لذنو من الخوص المبدد لا أحد  
 منه تار المصراع . ويبى اذ اسير اليه اذا بصوت يقطنى من بوق تلك والندوع  
 نهد من عبي نهد القطر من السحب من هول ما رأيت ومن شدة ما تأترب به  
 وما نظرت الى ما سؤلى وحدث امرألة قد ارمعت ساهرة الوجه عابئة الخبيث قد  
 اذنت وانا اليه راجعون .

ثم نأى الى هوى وصبب الطرق حاشا الاحتياج به اى عن عاب الهب  
 ان ما رت في الخيال . هو بصور ما يجري في عام كاله . فحدث انما قصابه من  
 البلاد شين . هو بوجه ما سبى الله في ما من . وكنى . سيعلم الذين  
 ظلموا اى سقاب يتقبلون .

محمد طائق الكيلاني

### الم تر ان الدهر يكتب ما تظن

Tout sans affections sans pour l'ame.

فقلت بدمع هوى ساءه الظن	يحولون لي ( بارر ) ارض مصدة
فقلت لهم هيات بن جمع الشغل	وكم قيل ارض ارباب جمع شغل
الى الا لك ادراج عن الى الوصل	احسن اهل مثل ( الخامة ) شافها
وما حجب من لوعة الحوى على	هو ما من من لاعيج الشوق والاسى
وعا انا اسسها فتمه من بالرحل	ما هو تشبهي فاصفق في بلى
فانشأتى دحكر الاجيرع والرحل	اقر شافها تدحكر رمة طبع
بدي الا تلى يا ايسد الله فا الا تلى	وما حاجي ذكر الا منه همسوا
براق بها قولى ويسمو بها فعل	اجل هاتى دحكر الترحل فلى
اسير جدوى بين الترحل والحل	وما راب في ذكرى لها كل سعة
على الايت من ( بارر ) مقصدى الاصل	يدكرى ( وورق ) سحلك في الصدى



بالي وكم يصبو لرقبتها مثل  
ووات كما ذل الفرند على التصل  
تمدى باليان الملى فمكسرة الطفل  
بماء المساقى ذا يحط وذا يمل  
فقد تعبت ما بينا الحسن الرسل

قاصبو اليها صحنها من ذكرها  
بلاد على شمت محاييل مرها  
وات ما طملاً لاني وجدها  
كتمت الهوى جهدى طرده الامى  
امل الصبا يهدى اليها رسالة

ولا بتور المحظ والامين التعل  
ولا بالقدود المائلات من القل  
ولا باقسام الثمر والالسن الرقل  
فلاسة الالم بالمقد والحسل

وما شفى بالانسات وحدها  
ولا بالحدود الرمرن وروده  
ولا بحور ربهها قلاذ  
والكى امبو لدهكرى احه

بارى (بارى) اصحاباً امن من الامل  
هان بلادى حلات فى الهوى قتلى  
مادى منى منها باددعها القتل  
وبين اخ جهل يرى واخ فصل

امتن فمضب اهل المراق قلى  
وان حرمت (بارى) قلى راج الهوى  
وان هل فى ارض المراق منى  
فتنار ما بين المراق ويها

فلى ادن صما عن اللوم والمعدل  
بكمضى ان اقل العبر بالجهل  
وبين شقيق قد الح على مطلى  
وان عدلوا جاروا على سنة المعدل  
كمبىس فيها غير ذى عدد قل  
بشاعرنى وجدى ويسلك فى سبل

خيللى لوما ان تشاء او اعدلا  
فكمبىس منى عن نيل مارت معشر  
فمن صديق ليس بمرى طابى  
ادامكموا مالوا على محكمهم  
لقد كنت قل اليوم احب اخوتى  
فصبرت وحيداً لا ارى قط واحداً

مدى وفرتى لاني زمناً قبلى  
وخلفتم قلبى مراحمه تقلى  
على اليم فى (بارى) علا على نمل  
وبصيرهم ذكر الاحبة والوصل

فيا راكى (ظهر القصار) بدمى  
وفرتم بما لاتم على شقة النوى  
دكم من رحال رافهم مشرتم  
(بمنون لافقى الذى اتم)

وما الدهر اهل ان يرمى ابن حبة  
 يروم الصباي القاء ليريم  
 وما انا وحدي قد صككت عجباً  
 فب لا تثنى في حبيد لي اسوة  
 حياة امرئ اوسوة لا على ذلك  
 ودون الذي راموا ابيع اهم ثقل  
 فكم واجد وجدى وكم طلق مثل  
 قوم تسفوا من مواطنهم قبل

يسكتنى قومي اتصالاً وما دروا  
 قلت بآل ان ترجمت هم  
 وليدس ثوى سائناً ملادهم  
 وما طوق علياى محمد بلادهم  
 بان حباتي في اتعرق والفصل  
 وان كان بهم طمى دهم اصل  
 فليس طمى عدم لا ولا رحل  
 ولا سكتنى بهم ولا عدم ايل

اقومى لآتم في سبيل عثرة  
 ويا حكماً على لصحي حذلة  
 في قديمي عن سلهم رعة رلى  
 (الم تر ان الدهر يحكم الماتى)  
 انصف  
 محمد باقر الشبلي

## قوائد لغوية

أم الرأس ولم العين

اكثر بعض الكتاب في عدم الايام من القول . وآه اوشاهده بام راء  
 وراء اوشاهده بام عيهوكل ذلك من قبيح الاستعمال ومن وضع التثنية في  
 غير موضعه . لان أم الرأس = عند الفصحاء هي الدماغ او الجبهة الزينة  
 التي عليها . فيقال : سره على أم راسه او وقع على أم راسه . لكن لا يقال :  
 راء اوشاهده بام راسه لان الزوجة لا تسمى الا الى العين . وسبها الى الدماغ  
 لا تخلو من تكلم بعيد . واما قولهم راء بام عنه اوشاهده بام عيه في قبيح  
 التصرف في اللفاظ . وادا سمعنا لها وجهاً قلنا : ان الام في لغة هي كل شيء  
 الصمت اليه اسماء فتكون أم العين = عني المنة اي شجرة العين التي تجمع  
 الياس والميواد والتي يقال لها . عندهم ايضاً = ع العين = . لكن أم العين لم  
 يأت في كتبهم عني المنة او لهاة = وانهاة التي هي شجرة العين لان جميع

الانماط التي وردت متدةً بأم ذكرها صاحب كتاب المرحح وليس فيها هذه  
اللفظة. وذكر كثيراً منها صاحب المرحح وليس فيها أيضاً هذه الكلمة.

٢٠ لا يقال : يجب على الأقل التمسك بالواقع

استعمال « على الأقل » في التعبير الأعراسي . وقد وردت في كلام الخليل  
الكتاب وأشهر الشعراء . وكل ذلك حديث الاستعمال غير ما انتفاء دليل  
في اللغة الفصحى انهم يقولون مثلاً : « يجب على الأقل ان يجمع او لا يجمع »  
اما علماء العرب فقد قالوا في معنى هذا التركيب : « لا اقل من ان يجمع كذا » .  
قال الجاحظ في الرسالة المأثورة في بيان مذهب الشيعة ( ص ١٧٦ ) : « وكان  
ولته ( اي دولة العالم ) ليست أكثر من غير فلا اقل من ان يجمع ... » وقال فوريق  
ذلك : « ولكن لا اقل من ان يجمع في طاعتهم ... »

٤٠٠ حصل اوسكار الشحيم على عقد الرباط .

هذا النعيم من حكمة مادحة، ترك في العربية، وفك لسبب انه لا يوجد في لغتهم  
ورن اصله يصطرون الى ان يروا عنه صلة، ويتكلموا به الى مصدر الفعل  
اثنى يقولون متلاذذهم يتكلم اثنى اسم، وكذلك صارون في ما يوجد به معنى  
المحصول والصبر وراهدا، احد اسماء العرب يتفقون امركية في مدارس اهل  
الاسم تركت فوسم الى التربة التركية حتى ادخلوها في العربية ومن ذلك  
قولهم، حصل او سار التصدع على عقد روابط مثلا، وهم يريدون تصدع من  
باب التبعيل بضمه الماضي من المحلول، احفظ ذلك تصد ان شاء الله .

٤٠ - اصل سکه چشمتین

وإذاً أحد الأخطاء من أبو كبير في القطر : هـرى : بمعنى جاتحين وحل  
 هي معرفة : - الثاب : جاتحين كلمة معرفة من الفارسية من اجل  
 ( وبالفارسية كل بكاف فارسية ) اى ورد وانجمن (وبالفارسية انكس) اى عمل  
 ومعمل معناه شراى من كسب من مال الورد والمسل او معجون تخد من الورد والمسل

السَّيِّدُ الْوَجِيه

Endive, Chervil, etc. 17

سأنا آمل من هذه المصاحرة : ما مضى غايبين الكعبتين الفرنسيين

Endive و Succory اللتين قاطبهما بالإنكليزية Endive و Chicorie  
وإسمان العلم Cichorium endivia و Cichorium intybus  
جميع مقام هذه اللغات في قطع على غير تأويلها بالهدباء والهدب لفظيهما  
أعلا يوجد فرق بينهما أو ما قاطبهما في أمثا القصص ؟  
قلت : إن أمثا معقولة في تحرير القاطب المدنية والإشارة إلى ما قاطبها  
في اللغة العربية وفي اللغات الأوربية حتى يندى الكتاب إلى استنباطها في  
مواضعها دون حائط أو حط ، وكان المقتطف قد أودع مثل هذا العمل الخطير  
إلى عبدة الدكتور الأناي أمين فندى المعلوم فوضع معهم الحيوان واحسن  
استعداد القاطب إلا أنه لم يصمم كل الآلة بل اكتفى بالمشهور بها ، وقد وصف  
الآن عن نشر ما عده من أسماء النبات واختصارات والحدائق بقي هذا العمل  
احمد اعظم غير كامل ، وبهذا فقد أتمه أعظم خدمة من يضافره في هذا الأثر  
الحديث أو خسر ما بقي عنه سره أو تحقيقه ، وأقد يندب محقق هاتين اللغتين  
بعد الله السؤال على ما جدما هذه الترجمة :

الهندب أو الهندبا أو الهندبة على شعبين - ستة ورمية، فالرمية يقال لها أيضاً قرص *Purba* [١] و *هيووويون* [٢] *hoooyoon* (٣) وكلتاها من أبنو أمة واحدة والفظ الهندبة هي الصمير أبنو أمة من *Entuban* وقد مات في اللاجية على أخت شتى منها *Intubus* و *Intybus* و *Intybaan* و *Intubam* وهذه خمسة وقالوا في جميعها *Intubus* و *Intubus* ولم يشبه أحد من العرب من أقدمي وعديين إلى ابن دحية في العربية وكذلك لم يشبه في أعجمية ابن كثير من أم أنها وجمعة المصحة وأيسر لها نسب بيني في لغتنا -

وقال ابن البطريق في مادة الهدية... الثماني صنفان أحدهما طويل الورق... ومن هذا الصنف يرى شيعة في ضرورة وهرته إلا أن أقوى مسألة واشد كراهة ويسمى عند الإمبراطور... سؤقت: وهذا معروف من *Asanusi* بتقدير *Tutubusi* (أي الهدية المارة) ثم قال وأما الثاني من الصنفين فيسمى الورق اسمن الزهر في عدم المارة وخاصة في أول الربيع ويسمى

( ١ ) هذه الرواية المسجدة : ورقه فرداث ابن اليطلا الطبري في حصر  
بولس ( أكث ) وهو خطأ قبيح ( ٢ ) هذه الرواية المسجدة المسجدة لا أكليد  
لأنه القربات الطبري حيث وردت بصورة مقبولة في حصر ( لنهولان ) -

بالرومية المطوية (١٩) وأخرى بالهندية الشامية واليهاتشي (٢) وربة ترمسه في شكل وردة وقلة سرانته صمدته في شكل رهرة وكثرة رده وهو السرابية (٣) بالمعجمية ورغم انه الطرحشقوق (٤) دس يرى سمان آسرا وهو اليه صيد (٥) ويسمى باليونانية حيدرول ... وقاب العنبري بالهند بالبري هو الطرحشقوق ويسمى بالاندلسية تلي (٦) - - ابن مسويه : التلخيشكوك (٧)

(١) الطوبيا ووردت مصطفة في النسخة النبطية والمخططة بصورة الطوبيا وهي حلا -  
(٢) وبالاشيرة بماء - وهذه فارسية الاصل على ما اورد من « كاسي او كاشي »  
بمعناها ولم يسهل احد على فهمها قال هو حنيفة السوري في كتابه الفيات : التلميرة  
بالفتح هي عبة ذات حشفة واسعة حطر حطرة كبيرة وتورق ورقاً كورق الهمداه  
الصغار وهي خضراء صفراء اي كثيرة الابل ياكلها الناس وتحبها الغنم جداً كما في  
التاج واللسان والكلمة - يصعب برده عن بعض  
وضبطها فربما كان كثره ثامره كل من نقل عنه كما صاحب محيط المحيط و قرب المورود  
وفهرها وجاءت بصورة شجيرة في سير المرباني للابن الفريدي في مستودعها  
بمعنى الهندية النخلة اي الانطوية او الانطورية

(٣) اورد له وفي مستخرج من النسخ الخمانية الفارسية في تريب مسكورة  
Taraxum بالاندلسية وهي Taraxole او Taraxole بالفرنسية وقد حذف الربيعة  
الكلمة شقياً فقلها (٤) وردت في ابن ابيطار في عدة مواضع وشرح من صوره  
ومخططة بصورة طرخشقوق بماء ، وكذلك في كتب اصحاب الفن وجدت بصورة ثمانية  
وبالتون في الآخر على التراب « وقال ابن ابيطار في طب الطام : طرخشقوق وطرخشقوق  
حواليه بالبري وجاء في معنى النسخ طرخشقوق وطرخشقوق وفي الا حروف طرخشقوق  
وطرخشقوق وطرخشقوق في غيرها مما بلغ عددها نحو ثلاثمائة وردت في النسخ المخططة  
وغیرها كما اشرنا اليها في المقالة التي سبق ادراجها هنا ، والصحيحة من هذه اللغات  
كلها هي طرخشقوق وهي من اليونانية Taraxacon وبالاندلسية Taraxum  
وان لم نصح هذه القيد (٥) اسمها باليونانية Chondrilé او Chondrilé  
وبالفرنسية Chondrille

(٦) هذه الكلمة جارية من لغة العرب في النسخ النبطية والمخططة وفي  
النسخة النبطية المصرية جارية من لغة العرب في النسخ النبطية بصورة  
كاسي - وقال ابن الكاسي في غير النسخ وفي النسخة المخططة التي في حراثة : « طرخشقوق » وكلمة  
خطاوا الاصح ما اوردوه .

(٧) هذه الكلمة في المخططة الطرخشقوق ، في النسخة المخططة وقلب الراء لاما  
وقد جاء في نسخة باريس الفرنسية التي هي نسخة كتور لكلمة بصورة « بلعولة »  
(كما) وفي هذا الكتاب غلاما كبيرة فيجب على مطالعة النسخة بكل تحفظ وان لا يتقرب كل  
الشيء لكونه ترجم من شعر العلماء ومن اقر بالفرنسية في الحواد ليدركوا والصادم ليرى

مقوله المدة ... قلنا : والذي سماها ابن السبطار : الهديا الشامي او الهديا  
سماها ايضا داود الانطاكي في تذكرته اليحيى . والاصح التامى كما اشرفنا ايها .  
ومن اسماء الهنداء : القناعه ، وهي ما يكون مبرأ في طاه القنومه . وهي  
بالمرسوه "survive fine" واللققه المبركة ، وقبل ان هذه هي الرحمة في المرحلين  
Pourprier والاصح انها هي الهدياء عند قوم من اسرود واللققه طعماء عند  
قوم آخرين . وقد ذكر قطر ان الهدياء البرية تسمى عند بعض عوام العرب  
"جلجلان" مع ان هذا الاسم عند الفسحاء لا يعني هذا الثبات بل السهم او  
غيره . وقد سبق قطر لي هذا القول اصحاب المصاحف السريانية المرسية ومنهم صاحب  
دليل الراغبين في لغة الاربيين من ٢٢٦ قال في خبره حلب يدور : "هذه  
برية" و"جلجلان" . وذكر من اسمائها بان سميت في معجمه المسمى بالابن  
الكبير في مادة حلب ، الحديده ، الهدياء الطويه او البرية وقال لها تاء ياء وطرح حذوق  
وطر شقوق . وذكر من اسماء الهدياء في بلاد انطاكية قال الاطوسا هي الهدياء  
ويقول انه هديا شامي وقتيبيج ( اي قشوره ) وهذه تسمى وقال مسيح :  
الاطوبية وذكر من اسمائها في السريانية طرقيبا وطر كيا وطرسيه المنقولة  
عن اليونانية Thiridax على ما ينظر ومن اسماء الهدياء البرية الواردة في  
كتب العرب السريين قال صاحب مباح الدال في ص ١٣٢ من النسخة المطبوعة  
بالطبعة الشرقية "عصر سنة ١٣٠٥ : طرشقوي وطرشققوي هو الهدياء البرية  
ويقال له سريين بري . قلنا : وسريين هو باليونانية *Serin*

هذا الذي وقفنا معه في كتب أهل الفن ويجب لا يوجد في المصاحف العربية  
الانجيلية او الانجيلية العربية بل ولا في ما يدونها المصاحف المأخوذة او الاصطلاحية  
او اليونانية التي تورد الاسماء بالعربية والانجيلية او بالانجيلية والعربية .  
وهذا المثال كافٍ لي يملك على ان دووننا في نهاية القلم وعلى اننا في حاجة  
عليه الى عدم كماله ووجه بالنصود تكفيها مؤونة البحث في الكتب المبددة

والعلم له يهو واللفظه المذكورة وردت في النسخة المصرية المطبوعة والبعث كوكوش  
الربيع بالاصح المصحفة عنه من تلكه والباستقنا الحقة فظان ذكرها بصورة لطرشقوي  
لا غير وقد اردنا صاحب كنج سروس بصورة لطرشقوي وطرشققوي . ان يبرهدهما  
يطول ذكره . والاصح ما اوردها .

التي لا يشترط الحصول عليها لكل أحد بخلاف ما لو كانت كلها محصورة في كسيف واحد وعسى ان يقوم احد محبي اللغة العربية من يثار على شرفها فيصنع لنا كتابا بهذا المعنى او يامر ساليمة فتنفذ نفسه في ذكر الحسن والجمال العربية "الخدمة الصادقة".

٢ - روى مبارك

وكتب ما معنى هذا المثل اشياء - شارح مبارك القدي يصرب فلهتم

في المكان فلا يشاركه .

قلنا . قدي في كذب اللغة - اشترق وراى عسادل و ... . القطلع ... وشعره كان له ورق احمر مثل ورق التوت وعود صلب جداً بكل الحديد وهذا الخيل وغيره القفر والشم وكل ما حبيب عليه سوده عوده للعين قال ابو حبيبة - روى احدى رجال القطة - من كتاب "البكر" - وادقده عليه انجده من الارعوه وهي بر القدر لصلاته ... وهو مغرب عن التاج . قلنا : وهذا كله لا ينطبق على ما اردنا من المثل الا شكك ظاهراً - - والاصح عندما ان جعل ان الشارح كلمة فارسية - هي الخفاش - وربما - انى قال فيها يصنث بره وشب يرك وشب بره - وشب يور وشب بوره - واما - نعم ان الخفاش ان ر يمكن لا يرحه اصعب بصره وحجره من وجوده موطن كان يناسبه اذ اطلعه في النهار . ومن مبارك ما يشاركه . يكون المثل - فلان كالحشاش لنا حل موطناً له به ولم يشاركه .

## باب المصارفة والانتقاد

١ - احسنون النسبة - في رد ما اردته صاحب مشار في حق النسبة - تصبى بحسن الايق - طبع مطبعه - الاملاخ بالذام سنة ١٣١٧ هـ في ١٢٠ صفحة بطول ١٦ ص ٢ - احسنون نسبة والمشار للنسبة - لمرافق احمد طريف الراس طبع في مطبعه المرافق في هذا قد كور ولصاحب المرافق ولاين شرف الذين الموسوى في ٤٠ صفحة بالظلم المكون .

هذا كتابان صغيران في موضوع واحد وهو الرد على صاحب المشار في ٤٦ عن النسبة . وفي الكتاب الاول من المؤلفات والبراهين والادلة التي ما يدل على سمو فكر الكاتب والملاحقة على حقائق التاريخ والحديث والاسول والمنة بحيث يحكم القاري ان المؤلف لا يرسى الا الى الحقيقة وانما قص على ارضها

بمنى مملوكة . والتصنيف التالي من الأول في مصابه وترصيف ماله وسنة  
اطلاع اصحاب الرد حتى ان الواصف على ما كتب صاحب الآثار ومن حرره هؤلاء  
الادباء يحكم ان ادخل في تلك المساحة مع الشيعة اصحاب المصون المنيمة وكفى .  
كما كتبت الاستار . عما لحقوق الدول من الاسرار

المرء الاول من منى يظه . حقوق القوم بمحطة له طبع بطمه المرفان  
في صيدانية ١٢٢٩ هجرية يطبع في ١٢٢٥

هذا عنوان كبير لسعر صغير ، صغير في مادة ، صغير في تحرير البكاره ،  
صغير في فناء البحث الذي فتح له ابواباً كثيرة . صمم الكتابان بحث في حقوق  
الدول . ومع القصد ! لكن ما كان يبدأ بموضوع الا وراعى على سواء السبيل  
معاوض صاحب مباحث لا تناسه لها ولا يحداه . وهو اذا ركب من موضوع  
ذهب بمعدديه عريضة قال مثلاً في اوان سمجة من العائجة : قلت من ساعتي  
مشدراً عن ساعد الخلد لاظهار ما كان كائناً من التوميات والارعات والاصايل  
في مكتوبات تلك الحقون المصاحبة . . . التي اتخذتها الدول سلاحاً مصوريا بموه  
به في اعين الواهمين من قوام المشرق الاقصى والادنى . . . قلنا : من ذهب  
عن هذه الكلمات لعل ان قوام المشرق الاقصى والادنى كانوا الى هذا اليوم  
في عجة من مبره ما لهم من حقوق . اما الآن وقد احدث حصره صحنى احدى  
الماطه بصككتم تلك الاستار فلا حوى علينا من باب ادراك الاقوام  
الفاتحين . والحال اننا اطمع حق العلم ان في المشرق اقواما عرخوا مد اعصر  
قائلات الفاتحين لا كتبهم لصفهم خوا لا طاعة لهم على كبح حجاج من باواهم .  
ولو مرصتان مشتركتا كانوا جهة لحقوقهم الى اليوم وقوقهم لان ما كانوا واسطة هذا  
الكذب لا قورهم على اعدائهم . فكون مثلك مثل عيب طرد شخص الداء ودم  
الدواء لطيفه لكن لم نجد ذلك الدواء الشافي في اوطان القدي هو فيه فز هذه  
جامعة شيتا . واهداكل الاجدر بالواهم ان يسير في كتاب الاخلاص في مثل هذه المؤلفات  
الامرنية ولا يخرج من الفاه التي ارصد هاله وان لا تفر من لا لاي موضوعه

ومن غريب عذباته يقول في من : وسمعت لمجرد هذه ابيته باقتطاع طبيب  
الاخذ من نخب مؤامرات العالم الغني الكبير شاعر وعبره من علماء الحقوق  
كنسكيو وراية مودري ودونر وهو قو شريشوس وسيلدم وهولس ومولوا



وهيسوس وويكهور الذي طست ورت شررتهم في افق اوردوا لعالم الجديد.  
 هذا الكلام بدعت الى ان يقول ان ادوات بحس الذات الفرنسية واللاتينية  
 والانكليزية واللاتينية وغيرها . اما الحق هو ان ما يظهر من كلامه لا يبري  
 ما الا الفرنسية . وعبرته انها معرفة لغة لا عبر ( اللغة ) من يفت من العلم  
 شيئاً ولا استقصيه ) . وسبب هذا في هذا القول هو انه اذا قيل شيئاً عن  
 الافرنج منه . فليح مسخ و د عرب الكلمة الو حده جودها الى عروجها  
 في باب الاسمين . ان الاول قوله من يفت : انه ثابت لا يحتاج لبيان سبب اذا  
 استقصى المستقصى التاريخي اثر التمام التاريخي . طهرت في نوع لمظالم المتأخرة  
 ودراسات القرون العشرة والطاردة على المسلمين الاطليين والارثودوكسين  
 والبروتستانت والاسريين المهرقة . ده فهم بالملين ( كذا ) على هذا  
 ( الانكليزاسون ) اي هيران انتم في اسبب ( كذا ) وهو يريد الانكليزاسون  
 ( Inquisition ) الذي هو من لبحر الايض الى ركك منه كما كانت كيسة سان  
 بربن ( Bartholomi ) ( كذا ) وهو سوردا لحروف يسورته الاصله ) في باريس  
 ( كذا ) فيمار هيرت من دماء ايروستانت ( اليهود ) في لية حاكم الظلام  
 لم يسطق لها ذكر في مذمت لاسطير . فكذا هذه اقوال من يريد ان يمسك  
 بس حقوق الدول ويكتف عن سرارها الاسرار برشده في سواصيل التاريخ  
 ولا يجرم ان اسطرطه ( الباريس ) هو . ارق هذه الكلمات اعلاط عوار الحد  
 المقول في مثل هذه . وهو يوق ذلك فهو في الحاشية : : ومن شاء الاستزادة  
 من حديث هذه المظالم ابراجم كتب التاريخ . ذكر ما معهم لاروس المرساوي  
 اخر . الاول صفحة ٩٥٤ . فكذا . ان من اخيه الو حده يقول . فبراجم كتب  
 التاريخ ومن اخيه التسه يقول . بذكر ما معهم لاروس فيقول يتصور ان  
 لمهم بول عملة كتب التاريخ ومن كان ذلك : كيف لا ومعهم لاروس الذي  
 يشير اليه من اكثر الكتب علمه في ما يتعلق بالمائل التاريخي .

واما اعلاطه في التاريخ الخرق فقد ذكر في تلك الصفحة هذه الكلمات

Les pays de la chrétienté, les pays hors du christianisme  
 وتسمى هكذا : الممالك المسيحية ومذمتهم والممالك الغير المسيحية والحال :  
 ان المراد بهذه "pays" البلاد ومنى christianism خارج عن : فيصكون منها بلاد

المصرية" وملاذير التمرد ، ووالد الذي في خارج التمردية وهي باراد  
قول كتاب العرب ، دار الاسلام ودار الحرب ، — واما عبارة الكتاب فهي اهرب  
الى التركية منها الى العربية ، قدسى ان المؤلف بتكملة في الاحراء الآتية قوس  
الحقيقة ولا يرجع الا — بها .

في كتاب الشعة ونون الاسلام

لؤلؤه السيد حسن الصدر من الكاظم عطاء المراق ، طبع على نفقة شريف الدين  
ورداد وظاهرورس ، عترة طبع محفوظة بهم ، مطبعة مرطان صيدا سنة ١٢٣١ هـ  
في ١٥٠ صفحة يتبلغ الفن .

مد أن اعمل الصحافة وصنف احمد عارف مدي الزين امد يني بشر  
الكتب الشعة لايح كسب التاريخ والادب واشر ومحق وهذا الفاصل الاوس  
ان يور ثلاثة الآتي من اصداقها لان مطبعتهم من اهل مطابع الشام يدسه الخرف  
حسة الكاظم عليه الطبع ، ومن حلة الكتب التي اصدرتها مطبعتهم العاصرة  
هو هذا الكتاب الموسوم بكتاب اشعة ونون الاسلام وهو من المؤلفات  
التي يحرص عليها الادباء وترى بها حرش انا كتب ، وهكذا يود ان يرى  
تايفتا في هذا العصر شيء عبر البرقة التي كانت تظهر بها قبل حين سسة  
اي ان تكون حاية من الاحراء الصداق من حق مؤلفها ذلك الاطراء الذي  
يخرج الممدوح عن طوق الشبهة فقد قال مترجم المؤلف قبل العنحة في س  
٣ : ثم اكد على العلم عندها في التعديل والاتصال حتى كان من امره اليوم  
انه امسى فاقد الذم وعدم المثال ، فلا جرم ان كاتب هذه الجروف لا يصدق  
ما يكتب كما لا يصدقها الممدوح منه ، وكيف يجوز لنا ان نخرج مثل هذه  
اسكاس ونحن نعلم ان في ديار مصر وسورية من ألفوا اكثر من تأليف السيد  
الكبير حسن الصدر ولم يزل منهم مثل ذلك القول والى دار الاربعين المستشرقين  
من يعرف لثلاث عديدة ولهم تأليف حه وسه الطلاع واسه ومع هذا كله  
لم يدكروا عا ذكره حصرة مدقها السيد حسن الصدر القدي الف خبير  
مصنفا في عدة فروع من العلوم التي كاه ترجع الى امور الدين لاهير .

ومما لاحظناه ان المؤلف لم يذكر دائما في انواليد والوفيات ، وفي من هذه  
الكتب الناجية هذه السبب من اشد ما يحتاج الى معرفها ،

ولاحظنا ان المؤلف اصير الشيعة حينا كانوا هرة سياسية كما لو كانوا

فرقة دجيه . ونحن لا نرى ذلك من باب الالتماس ، اللهم الا ان يقال ان المقصود من لينة الوافين الى الشيعة لينة اسمية لا عرفية هذا امر اخر انكن كان يحذر المؤلف ان يشير اليه في صدر سوره .

ومما زادنا به قال نحس ان يذكر في مقدم بحثه عن العلوم عند الشيعة ملاحظه عموميه عن حالة العلم عندهم وقدمه عصره عصره عصره حتى انتهى الى حاله الى حيث وقفه ثم يتبعه يذكر اصناف المعارف ومن اشهرها . وقد اعمل أيضاً في مع من الشيعة بعد القرن الثامن . اللهم الا ان تكون فيه ان يعود لهم حراً اثر لضعفك في ان يعبه عليه .

ومما نأسف له ان نرى في الكتاب تركوا طبع فهرس الاصنام المعتبر في ادبى الاسماء الكتب وسماء المؤلفين ولو كانوا لشروه لاقوا كثير من الناس يستشيرون عند الحاجة . وان الا ان لا يمكن ذلك فعسى ان يطبع في هذه الايام ولا ينظر هو طبعه الا في . فان وان اسعروا وسعة اكثر من سب اعلام اي اكثر من ثلث الكتاب والا انه يروج انه قد رويها عجب على ان ملاحظتنا هذه كلها لا نخرج من هذا الكتاب من حيث الكثرة وهي الواو في على انه عور التبيين في العلوم على اختلاف انواعها ، مما يرجع هم مزاراً برأ في عالم الاسلام ونحله ذكرهم في عالم الاعلام .

#### المراقبات

جزء الاول وهو مختار من خبر عشرة من مشاهير شمرآه المراقبي طبع سنة ١٣٣٩ هـ في ٢٠٩ صفحة بطبع النجف .

لقد احسن الاصل وصا وظاهر ورس في نشر هذا الكتاب القابل على تخدم المراقبين في اعظم الشمر وعلى اهم ايوا دون غيرهم في تصليح من العربية واتقان تعبير فكرهم نظاماً ونظراً . وانقرض احدهم شمرهم في هذا اخرهم استمرآه الذوايح . السيد محمد سعد جوي والسيد ابراهيم اعطاطاني والسيد حيدر الخلي ، والسيد حواري شبيب ، والسيد شيخ الاظم الاورى ، والسيد عباس ابن ملا علي والسيد حمير والسيد عبد الباقي الفاروق ، والسيد عبد المحسن الكاشاني ، والاخرى استمدى وقد قدموا التثرون على فضاء هؤلاء استمرآه مقدمه حبه في ماهية الشمر وفي معرفة اشهر عند العرب ، وفي ادوار الشمر ، ومع كل هذه الامور

امسح ان الادباء ان سدى منى ما من لنا في دناوى تصدينا هذا الكتاب  
اندمع الطبع . الحس التوبوب ورحومهم ان يحملوه بحمل كلام صادر من  
صديق لامن هريب :

١ . ان القصائد التى حثروها من وانشا استمرار لا تكاد يخرج عن هذه  
الايوب وهم . المدح والرتاء والغزل والقتيب ولا تزد عن هذا انقدر الا  
شيئاً برأ خارجاً عنها . وانت تسم ان الحاس اذا عيبت انشأت في الصدور  
سأماً لا يطاق . فكان يحس عتولى طبع هذا الحرف ان يسوعوا الايوب وان  
لا يحملوها كلها على وبيده واحدة . ولا سيما لان معنى تلك القصائد (وان كانت نواغم)  
ترجع كلها او جلها الى مودى واحد اذ يكاد لانهم جميعها معرفة في قالب قديم ليس  
فيه من الحس المصرية شيئاً يذكر كانه مسمى على هراتن واعاليه ان لا يخرجوا  
من حالتهم الاولى القديمة المفعلة فخاب الجلود والمود الاذى .

٢ . في تلك القصائد أيات كثيرة تمنع اساء الادب والفصيلة ان تتناولوا  
الكتاب بأدبهم لان ما فيه من المشقات المفرطة والمفاسد لروح العصر تؤدى  
هم الى ما لا يحمد وقاء .

٣ . ان المقتبى بشر هذه المقارنات لم يشعروا الكلام عن تعريف وايضاً .  
نعم قد علقوا على بعض اخر شئ شيئاً ره يداً لكن دون ما يستحقوا ان عؤلاً .  
الاجلاء حديرون برحمة مصطفة ليقدروا حتى قدروهم ولو اهلوا من هذا الاسم  
لمن هم في قيد الحياة لعمهم يكن ما تعدد من هم اسوم في دار العناء .

٤ . الكتاب خربة من الفرد بن درة الدرر وكان يحسن بان يخلص من  
شوائب الطبع او من شوائب اللغة الصعبة من ذلك مثلاً ما جاء في من ٥ في  
قوله : فانظر ر بهداً . . ترى القوم . . والاسح ر القوم . وقوله في من ٦  
وتحدث على هذه مصور تقارب انماية قرون . والاسح ان قال النجاسة اقرون  
او ثمة به القرون . وان النجاسة قرون اى منصف لصادف فط قد حكي حواره  
اس مصور الا انه اشار الى انه فيصح لاصانة المرفة الى النكرة . كما ص  
عليه في شرح الحرف من القرون من ٨ : ولم تحمل بها الساع من  
انتم . والاسح تحمل وفيها : المثال والاسح للآلى . وفيها : وقد تخطى به  
الصدى ولو قال : وقد تخطى بها الصدى لكان روى بلنظام وكان في من ٩ والحياة

الهيئة والافصح الهيئة وان كان يجوز الاول . وفي ص ١٩ مؤنة والاصح مؤنة الى غيرها .

٥ . في بعض سطور هذا الديوان آراء لا توافق عليها . فحديث في ص ٤ و يوم كاتب العرس انضرية لا تزال عضة يصة لمندسها المصحة ولم يشها المصحة فمن هذا توافق قول من يقول : ان المصحة دخلت العربية منذ عهد عبيد وكذلك المصحة من ماضيه اليوم والمصحة المشهور . ومما زاد هذا الفكر في ص ٩ قال : بنى الشعر هنر الجباب موقوف انط صدار العرب حتى دخلت المصحة السهم فاصدتها عن لغة الفصحى . وانجذبت بها من شعرها شكلاً جديداً دعوه رجلاً . وهو شعر قمامة ... قلنا : ان ازجلىه دم لوجود في العربية وانما لم يدور في صدر الاسلام لان كان خارجاً عن مألوف سائر الاوران انضوية المقبولة ولا سيما لانها كان بر هي في ورثه قواعد الاحزاب . لكن لما سكنت استعماله بين الموم وشاع اكثر ما كان عليه في اابق احد يعمل عليه كثيرون . هذا ما نذكره في المطامير ولعلنا لا نرى في الجميع في بقول واقع هادي .

٦ . تاريخ صيدا

عوى تاريخها وسائر شؤونها من عمرها الى وقت الحاضر . مؤلفه احمد طريف الزبي صاحب الرافد — حيد حقوق الطبع محفوظة . لمطبعة النيران صيدا سنة ١٣٣١ لى ١٢٦ صفحة يقطع اثني

الشيخ احمد طريف الذي الزن من توابع صيدا ومن العلماء العاملين الذين لا يبرحون تلك والاراحة قلنا لا تزال راه يدأب في العمل واسلا ليله بالتمار ناضراً من الآثار . ما عجله له تذكر الحس على تولى الاعمار . ومن جهة ما انجده اليه كتابه في تاريخ صيدا . فانه جمع فيه كل ما ورد اليه يداه في هذا المصحة ما عجله شيئا حياً من اعمار متعددة ومجلات كثيرة عام كتابه هذا من التواريخ المتبعة اليه في صيدا . ولكتاب من الرجال الراسخين اشد في العلم وهو لا يخفى قد ناقده خلاف كثير من بلادنا هذه فانه يقولون شيئاً ووردون شيئاً آخر وقد خلطت ذلك بما قد جاء من المذهب والمقالات فان بعض الابدال الصغار العقول السخيفة الاحلام اقاموا اقيامة عديداً وهم دوننا شطيل مجتسبا ان يواظب على طريقة انتقادنا وكما اننا هم منهم اننا لا نجد عن حجت قائلوا هم ايضاً ان لا نجدوا عن نقدهم اليه فليأوا عديداً .

مبدأ هذه التوطئة بالربأبناء من نبات رجبها القابل وحسنه في هذا المعنى مما يجعلنا انشغالاً في كل حيروعتدلاً مبدوياً .

تاريخ مبدأ من الكتب التي حتى نأخذ من الصياح بأمره في قالب طبع وحماة حصة سكاناً أيضاً فيه حصص اشياء ودان لا تكون في طبعه لثانية من ذلك .  
١ . تكرار المعنى والمعنى على غير طائل ومثل هذا كثير في الصفحات الأولى من الكتاب . وفي بعض المواضع يقول شيئاً ثم بعد قليل يسهل أو يسهل ضد قال مثلاً في ص ١٩ : « وهذا خلاصة التقدمون والمتأخرون في أصل النيبين ودوران دحوهم فيبقى » . والأرجح أنهم قائل كثيرة حامية وسامية وقد هدروا إليها في أرمه عذابة . « . ولأنهم من هذه الكلمات حتى قال : « لا يلزم بالتحقيق أصل هذا التسبب عرانه من نحو أرمه آلافة » . أحداث سواحل بحر الروم عبر سكان حاووا إليها من بلاد الشرق ولكن من أين حاووا وكيف كان عددهم ومن هم السكان الذين قاوا قتلهم ؟ لا يعرف من ذلك شيئاً . « ثم قال في ص ٢٠ : « أصل العبدية سامي وقد اتوا من الخلاج الصحن وأسسوا ملكهم على شواطئ البحر المتوسط في كعب لسان وذلك من القرن الرابع والعشرين من المسيح » . « . في هذه الأسطر من نشأته الأموال ونشأتها مالا يحمل أن يرجع هذه المسألة في مثل هذا الكتاب بل يجمع بين ويستخلص منها الأقرب إلى الرعي الأعم بين العلماء وهو الرأى الأخير وهم من مكان يذهب إليه العلماء قبل نحو ٥٥ سنة وهو الذي نقله عن طائف لزهور لأن مؤلف هذا الكتاب لم يكن من المدققين .

ومثل هذا التكرار في القوم في ص ٢١ و ٢٢ من ص ٢١ ذكر أن دين المدققين كان عبادة الأوثان وكان اسم البهيم العظيمة ( سن ) وأسمهم مشهور . ( عثروت ) ثم يرجع فقال في ص ٢٢ . « ويسمى ونى وكان أهم العظيمة ( سن ) وأهمهم مشهور . عثروت . وهذا كلام باطل لا يسي لوجوده بعد أن ذكر وكان في صدر ص ٢٣ أن النيبين كانوا يدعون أولادهم « بالارمة » « ولوش ( كذا ) والأصح قرب مولك ( أو مولوك ) ثم قال في آخرها : « وقد باقوا في عبادة ( أي مولك ) حتى الوحشية قد نحووا لديهم وسانهم » . « لا جرم أن في هذا التكرار

ما يشير في صدر القارئ "البأَمَ واملأ" . هذه مسألاً هروان في لبارة الأخيرة  
 كلاماً مخالف ما براديه . فكان بحسب ان قول مثلاً : "وقد يمشوا في عاده متهمين  
 الوحشة قد يحوا لهم منهم وساتهم دافع" والامور كانوا يدعوا لهم منهم وساتهم  
 من ابن كانوا يتوالدون .

وقال في ص ٢٣ : اشهر صنائع المصنفين البرز ( كداولوقال الله اولعنه  
 لا يصح ) والارجوان والزجاج وعمل الحلي والجواهر والشمع ... ثم قوله  
 بعد قليل : "ولما يكن المصنفين من مخلص هم الكهم كانوا يتحرون في مصنوعات  
 المصرية والاشورية" والابو ناسه : "هذه الكلام يسى ما قدس" . ومثل هذه الاعاداب  
 غير مذكورة فاجتزأ عما ورد .

٢ . كان بحسب ما يؤلف عدده في الاوط اسما "الاصح" الاصل من كتاب الاصح  
 اريد به الى تصانيف الاسامي وان لا يتابع الاعاد في عدهم . واول كل هذه  
 الالفاظ كنه حقيقه وما نسب لها فلا يصح لها ايضاً بدوي يا . وهذه الاعاد .  
 وكقوله في ص ١٣ : الاشوريين والآ مدس والاصح وانما يدعى نسبة الى حاديه يمدال  
 مدحمة ومنها المدية في لدرية وهي المدسوة الى الاد مدية . واما الا مدية فلم  
 ترد في كتب قوم من الامم من اعراب وامر بهذا المعنى . وكقوله في ص ٢٩ :  
 وجليل امل ثور والست . والاصح : وبليت او بليت محمد المين على لته  
 قديمه مشهورة . وقال في ص ٣٠ : اشهر مستمراتها قرطاجيه . وكاديكس .  
 والمشهور وقادس . وفي ص ٣٢ : ورسم امل دولوش في قرطاجيه مثالا عظيما والاصح  
 الاصح وموافقا ومولوك مكاف لا يتبين في الآخر . ومثل هذه الاعاد غير مذكورة .  
 ٣ . قد وقع فيه غلط طبع كثير ثم تصحح في آخره من قوله في ص ١٩ والاحول  
 الى والاحوال . وفي ص ١٣ : فلان من العالم والاصح ان قل في ذلك اموطي :  
 اللدس ( بالحر ) . وفي ص ١٤ في رمى المصنفين "المشملين" . والاصح المصنفين  
 المشطاء وفي ص ١٥ الذي يدعو النوبايون سورين يدعو البرارة اشوريين .  
 والاصح يدعو البرارة اشوريين وفي تلك الصفحة ماضيها ٥٥٠٠ كيلومتراً  
 ماضيها والاصح كيلومتر مربع . وفي تلك الصفحة : عدد سكانها مليون وسبعة  
 وسين انا والاصح مليون وسبعة ( بالهمزة لا بالياء كما وردت كثيراً ) وستون

(باربع) الفاء - وفي ص ١٤ الى - استين والاصح الى السنة الستين. ومثلها في السطر التالي وقوله في ص ١٦ : بأنهم اوراق شتى الدول التي تعاقت عليها . والاصح اوراق شتى من الدول ... او : اوراق شتى اوراق الدول التي تعاقت عليها . وكقول في ص ١٨ : فقد كان قبل افتتاح يتشوع من دون فلسطين قنده . ولو قال . فقد كان قنده فلسطين قبل ان يتشوعا يشوع من دون انكل انكل اقرب الى الفصح . وفي تلك الصفحة . مملكة البندقية التي اشتهرت بهذا المقدار قديماً قد انحصرت .. وهذا من التصير الاعشى والاصح المملكة البندقية التي اشتهرت تلك الشهرة قديماً قد انحصرت . او التي اشتهرت في شهره او نحو ذلك . وفي ص ٢٤ واحترقوا الفباء فاعبوا درواً منسالي نارخ الشرق . وهذا ايضاً من التصير الدجيل والدرب تقول في مثل هذا المقام : واحترقوا حروف الفباء فكان هم مقام ربيع في نارخ الشرق . ولو اردنا ان نستقصي مثل هذا الكلام لخرجنا عن طي هذه الحقبة .

٤٠ قد وقع اعلاط فالحقة في طبع الآلة ط الاخرية فكان محسباً بدقيق في تصحيحها لانها كثيرة .

٥٠ في الكتاب من الار . لا يوافق عليها وقد قديها عن كتب المشاركة والمشاركة لا محل لذكرها هذا . وهذا كله لا يخص من شأن الكتاب شيئاً ولا سيما لانه احسن تسبق الاخبار انصرفة من سبدا . فبطل من لا يجب فيه وعلا .

٦٠ تاريخ الصحافة العربية

عنوي على احوال كل جرحه وعلة عربية ظهرت في العالم شرقاً وغرباً مع رسوم اصحابه والمحررين لبيب ورايم مشاهيرهم بقلم الدكتور لبيب دى طرائى جميع الحقوق محفوظة . - بيروت المطبعة الادبية سنة ١٩١٢ الجزأ الاول والثاني .

المؤلفات بالاحرام الثيرة . لها ما تنظر حقا . وتزول وشيكاً . ومما ما تنس انوارها من غيرها ويظن الرائي انها . ومما ما تنس هذه ثم تنس . ومما ما تنس منسها بين مدقة وسيرة مشاء الله . وهكذا الاصل في المؤلفات . قال فيها مالا تكاد تخرج من المطبعة الا ورون فتكون كالماء المتشور . ومما ما يكون انها شهرة موقفه فذاذهب اوراقها اصبحت في حجر كائن . ومما ما يكون مؤلفها قد انفسها من سائر الكتب وتحملها معه جميعاً بعض احباء لا غير ومما ما تكون حياتها من عاتق فتبقى حافة ما كرا الحديداً بل ويوجد منها ما يكون عادة



لحيث كثير من جنسها تكون أملاً لها، ومن هذا النصف الأخير كتاب « تاريخ الصحافة العربية »، فإن صاحبه أفرغ كل ما لديه ليكون سفره جانباً لأبحاث هذا التاريخ وما تشتمل منه في ثلاث من المصاحف والصحف تبعاً آية في التحقيق والتكمون . ومن حسنة المحبة أن مؤلفه أضاف الله رسماً بأقوال الصحافيين ترميزاً عجيباً عما يدل على اطلاع واسع على الجرائد والمجلات واستقصاء استقصاء جيد للمور . فلا جرم أن هذا النصف يكون مورداً ضرورياً لكل من يريد أن يكتب عنه في هذا الموضوع ويبقى كالشمس الثيرة نفسها تقتبس منها سائر الأخبار أنوارها وأما في فلاتنها شيء . ولولم يكن حصرة هذا الكتاب الصليح إلا هذا الأثر الحليل المتيقن لكفاء علومه في عالم الكتابة والتأليف .

أما الجزء الأول فيجوز أن يقال « راقية » لا نفي للادب الصحفي فيها . إذ فيه ذكر تراجم مشاهير الصحافيين في الحقبة الأولى وعددهم ٢٢ كاتباً فيهم ستة من المسلمين وأربعة عشر من النصارى وأحد فارس اشتدق النصراني الأصل والشأن الذي أسلم حياً كان عمره ٤٤ سنة أي في منتصف حياته

ويجوز الجزء الثاني أخبار صحافة البلاد العربية وتراجم مشاهيرها وذكر من اعلامها في بيروت ٢٥ كاتباً ثلاثة منهم مسلمون وأربعة نصارى ثم تطرق إلى ذكر أخبار الصحافة خارجاً عن بيروت . وذكر من مشاهيرها ١٤ محررين منهم ثلاثة مسلمون والبقية نصارى ثم ضم لجزء أخبار الصحافة العربية في أوروبا وعدد من توابعهم عربية نصفهم نصارى ونصفهم مسلمون وأنهم الكل يذكر جميع الصحف والمجلات التي ظهرت في الحقبتين الأولى والثانية في ديار آل عثمان وديار الأرمج . . . قالت ترى من هذا النظر المحصل أن الكتاب من أحسن ما ألف في هذا الموضوع وهو حسن الطبع والكاعد فيه سور كثيرين من توابع الصحافة وحري بالذي فيه كل أدب لطالع فيه أو يجمعه من محسنات مكتته . والكتاب متقن التأليف والتسبيق والتدريج صحيح التركيب صادق القصد لا يحرب لأحد ولا يتوهم على كاتب أو يهجم عليه بما كان فكره أو مذهبه شأن المؤرخ المتجرد من كل مرض وقد ذكر المؤلف في أول صفحة من مقدمته سره هذا القول : « لا بد من أن لا يهجم عليها لاهوتها » وما هو من كلام هذا الساجر في المسرة . (ذكر في ٢٦٩ : ٢٧٠ ما حرره . وما طالع عيال البستاني كثيراً

عن بعداد بل طرد اليها وتزوج كادانية فنية هي امته الماترى الطون الصنادى .  
قلنا الذى نعلمه عن الطون الصنادى ان لا ولد له لا ذكر ولا أنثى : اما صريم امرأة  
سليمان السناني فهي امته اسحق سريوس الارمنى الكاثوليكن . هي أمنا ارمية  
وانما الكلدانية هي امها وكانت تحت الطون بك ابن يوسف لشماس عبد  
المسيح ونبت امته . فليحفظ .

ومن حسنات هذا التاريخ انه مزيل صهارس هجائية تنصم اسماء الكتاب  
والصحافيين ومحققهم وبجملتهم لكن انؤلّف لم يجر على خطه واحدة في ذكر تلك  
الاسماء في جزء يوردهم بموجب اسمهم الشخصى وفي جزء اخر بموجب حواسمهم اى  
اسم عتبرتهم او اسرتهم او شهرتهم . وفي بعض الاحيان باسم لا منسبة اليه وبين ما  
يجيدان يملك في الفهرس . فقد ذكر مثلا قاسم البكسى وقدمور باحوم وقبصر  
المطوف وقبصر كرم في الجزء الاول في حرف الفاء . وذكر الشيخ قاسم البكسى  
وقبصر المطوف في الجزء الثانى في حرف الهمزة الذى اشتهر به اى انه ذكر  
الاول في حرف الكاف والثانى في حرف الميم . ومثل هذا الخلل كثير .  
وذكر اسماء في الجزء الاول في حرف الهمزة . وفي الجزء الثانى في حرف  
الكاف اى الكرملى . وكان الاولى ان يذكر في الجزء الثانى في حرف الهمزة .  
ومن حسناته أيضاً ما صلح اموراً كثيرة تاريخية كان ادخلها التاريخ بعض  
المصنفين على غير عمد من ذلك ما جاء في الفصل الثالث من الجزء الاول الذى ذكر  
فيه مؤرخى الصحابة العربية قبل بحثه على موريس في تتبع الحقائق والتوقف  
على ادق التقائق ولهاذا يستحق كل مدح ومنا .

وقد وقع في الكتاب بعض اخطاء طبع كقولنا في ص ٩ من الجزء الاول بعد  
البحث : والاصح البحث . وفيها . وجزوا لسان المتكلمين والاصح والسهل  
وان كان لكلامه وجه صحيح . وفيها : لان الواحلت الاولى في الصحاح او  
السياسى هو ان يكونا حاسكين والاصح : هي . وفي ص ٢٩ و ٣٥ : اذار (بالفتح المهملة)  
والاصح اذار (بالفتح المعجمة) كما سجله صاحب التاج وفي ص ٣٩ الفتا نظر الى  
هذا السهو والاصح لفتا نظره من النعل لامي الاعمال والاصح وجه نظره . وفيها  
فيما ذكره عن الدورين والاصح ما ذكره فصل انگلستين . وفيها : هي تلك الطرائد في  
قدم اليهود لا صنع في قدم او قدمه المرد وفي ١٤٠٢ رسوم جميع مدراء الاشير

والأصح مديري الخير على أن هذه الجهات لا تستحق الذكر بجانب هذا القدر  
الجليل الخيرات التي تحمليها العصبة المنتهية الخلاء . وأباً لكل ما يصعب عمله  
في هذا المقي وكفاه ذلك شأ . وتقرظاً .  
٢٨ . المجلد

مجلد أدبية تاريخية اجتماعية مصورة عند الافتتاح . تعدد مره في النسخة بالقدس . تعريظ  
لنسخة علميوسوالمقرق . المجلد الأول . رمضان سنة ١٣٣١ هـ . الأشتر ليرق البلاد  
التي لا تزال محدي . وبعد . في البلاد الخارجة . عشرة فركات .

في هذا المجلد الأول من المصاحف . مناهج الأدب . مصارع  
النساء . (مصورة) . الحديد وفاة النهر (قصيدة للشبح على القدي الزماني)  
عريس اسمه عليوم (مصورة) الحب (المسائل الجداد والقصص والحساب  
والطبيب) . الحب الخاص . حكم لاورلر . قصة عربية (الادب ع) . مفرقات  
وهي ٥٤ صفحة . والأول أنها تكون سهلاً للادباء . ومشترطاً للمصنفين .  
٢٩ . القادي الكاثوليكي

ماهو . ضروري وفوقه . القادي الكاثوليكي . يورد المراسل الولي .  
مطبعة القديس يواس في حريصا ١٩١٣

٣٠ . القادي الكاثوليكي

المؤسس في دمشق لشبه الروم الكاثوليك على اسم القديس يوحنا المعمد . طبع  
بالمطبعة المذكورة ١٩١٣

في الحقائق من القوة ما لا ترى في العناصر المبردة التي تتركب منها .  
وهذا يقال في الأمور المادية والأدسية . وهذا ظاهر لكل ذي عين .  
والكراسان المذكوران يدلان أحسن دلالة على أن هذه الحقيقة فهما جديران  
بالطاعة لما فيها من العوائد التي تحف عالمها الفسيفسائي في أثناء المطالعة . ويمكن  
لواحد غرسان وضعه .

٣١ . فردريك بورنام

سيرته ورسول الله (١٨١٢ - ١٨٥٣) بقلم الخوري غولا دهان رئيس المدرسة  
الطريكية بمشقة طبع بالمطبعة المذكورة ١٩١٢  
كان هذا الرجل مجهول الترجمة في الشرق ولم تعرف حياته إلا في هذه السنة  
بعد أن نص على الادة من حمام . ومن التراجم الحقة المكتوبة في هذا  
الأمي هي هذه التي ذكرنا منشأها لأن صاحبها قد اعتمد في كتابتها على أحد  
الأسانيد الوثائق الأجل واحسن الأسانيد وأعربها في أحود قالب عربي .

٦٢. البيان السنوي للكلية الثمانية الإسلامية.

امامها التاسع عشر سنة ١٣٣٦ هـ الموافق ١٩١٣ م.

هذا البيان من اصدق الادلة على تقدم هذه الكلية الثمانية الاسلامية وهو من بين عدة تصاویر تشرّح اية هذه الكلية وطلب مع ذكر ما يتفق عليه المدرسة ودروسها وشروط قبول طلبها الى غير هذه من العوائد الخيرية والمناصب الخيرية التي يتوق المسلمون الى ادخال اسمهم فيها.

٦٣. فواتح من الجيش المصري (بالمصرية).

Notes sur l'Armée Egyptienne

مسطح بك ابراهيم دى كورنى . طبع في باريس في - طبعه ثمانية ١٩١٣

صديقا مؤلف هذا الكتاب من احدى النخس مشؤون الشرق لاسبيا بشؤون ديار شمالى افرقية . وكان يظن بان الاس ادمت محصورة في بلاد موسى والحراثر لا عبر . وهذا التصواب لدى امام يشهد على ان المكاتب واسع الاطلاع واقف على ديار مصر وجيشها وتاريخ اعماله . وقد أبدى قوله كتابا محمداول بعيدة لا يستغنى عن كتاب مصر والاسبيا ارباب الصحافة الذين يهتمون الوقوف على حقائق الاساء ودقائقها . وقد قسم كتابه قسمين الاول في تاريخ الجيش المصري واتاني في الجيش المصري الحالي فبحث كل اديب بهذه الاتراوى على اسوال مصر ان يطالع هذا التصحيح لانه يحديه سائلته المتشوقة.

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حاوره

٦٤. سقوط مسقط

La chute de Muscat

مسقط هي نهر اعمري البصري حاضرة بلاد عمان على حرف بحرهما في عرض ٢٢ درجة و ٣٧ دقيقة من الشمال وفي طول ٥٦ درجة و ١٥ دقيقة من الشرق بينهما هو ٣٥ الف من السكان ومينائها حسن وكان قصبها سابقا ارتفاعا ١٠٠ وارتفاعها مع بني حليج فارس ٢٠٠٠ وارتفاعها الصغير الذي هو حاورها ٥٥٠٠ وطرح وسمي هو القبة او كان قد قصبها ابو كركر في سنة ١٥٠٧ هـ فملكها البرتغاليون في سنة ١٦٤٨ ثم خرج من ايديهم ونقلت عليها الاحوال حتى اصبحت هدفا للتفرد الانكليزي في هذه الايام الاخيرة فقامت الاخبار بان الانكليز احتلوا ونهبت من املاكهم ولابد من ان تعرضوا في

المرام عمل الاناء من اقرب عهد الينا اي من عهد السعديين سلطان نجوم في الفكر صورة الحقيقة من بقايا في يد انهم - وقد استندنا في اغلب هذه الروايات على خبره سليمان القضي الدجيل صاحب الرياض فتون -

كان تسلط في عهد السيد سعيد بن سلطان شأن يذكر انما في حاضرة امارة كبيرة على سيف الخليج الفارسي تمتد على القنور البحرية المجاورة لها حتى جزيرة البحرين التي لم يتخط عليها مع به شرب اهلها اشد الحارة ومن القنور التي كانت تصاف الى الامارة المذكورة لنيه وسوحاس ومايجورح من البلاد الاخرية الواقعة على خليج فارس ٢٠ بل امتدت اجنته المارة الى ساحل شرقى المرتبة على بلاد ( لاس ) و ( مياسه ) و ( الانرجه ) و ( سدرالام ) و ( هروان ) و ( الجزيرة المحفلة ) و ( نيجار ) وغيرها -

وكان قد قامه خليفته وما منسلط للبلاد الواقعة في بحري عمان وفارس ( و نيجار ) للامطار الافريقية - وعقد معاهدة مع ولي ابصرة وعملوا مع دولة الهند ليمالط على استقلاله وسود ديار حتى ان فرسه الرباله طلب سلطان العرب او اميراطورهم وقد ماتت رعيته من الرعية - وزيد يمتس بالم سلمة تلكه الاقطار في سابق الاعمار وكان له اسطول ذو حول وحول عمر البحر الهند وفارس و عمان -

بقى تلك الدولة في هو ودهو الى ان توفي السيد سعيد فانضمت دولته بين سائر قسطنطين ، شطر عربي وشطر افريقي - فكان القطر الافريقي يذهب اليه واحد ومن بعده احمد برغش وواع الشطر العربي حصه - السيد قوس الذي قلته انه السيد سالم لبتولى على سلطته ، وماجا هذا الرجل بالخص على راس الامر الا واستمر ليران اثنى وانضمت اليه - طلب الى تلك الميام ولم تمتد الا شطاب السيد تركي عليا وهو ابن السيد سعيد بن السيد تونين وخيت الامور تجري في يراها الى عهد السيد فعمل بن تركي السلطان العربي الحالي ، فقام الإنكليز والالانيون ثلاثة ابلاد في معاهدات سنة ١٨٩٠ - واتمت ثلوث فارس والبحرين والكويت الى حبه لانكليز وهكذا احدث البلاد تخرج من ايدي اصحابها -

والاسترخ لافرنج الرواحر وسيروحا على شان البحار وشحنوها الاناجينية ومن الحرب على حالتهم الاولى من اتحاد السعديين - اودوا في القادح من قواهم في الحاربه - وتأخروا من سائر الامم التي كانت تزداد قواها بازداد عدمها من ربحها ومديرتها فاضطر ليرسلط ان يمس الافرنج والانكا - وولاً من ان علت بلادهم يده قهر أو قسراً بدون ان يتمكن من سلاته المتطلب الطامع ايضا وهم الى دماره فاضطر ليرجع اليها ( يبع الرقيق ) ثم يمتنع من الاستدعاء ثم الى عهده المظالم او غرضه من الحرب عليه ووليه الى الخروج منه -

واول من حدث في سدود ناس روح الصبان هو الشيخ عبدالقاسم بن ( الشريفة ) فاه

دعاهم الى ان يبايعوه ولد كان يمدح مرسية) وقد كتبه في يد (الفضل) الذي اميره الشيخ عيسى بن صالح واول من يبايعه هو عبد الشيخ، فانت اذ يبايعه واذاه من عبد الخرج الظن اليه فيصل (مما أثر عياً) على الايام في سقط يكون هذا القول والاحكام لاسطافاً واهداً كبا اليه كتاباً ليطالبه على ما سأل في فكرها فالي اليد فيصل فاقلاً به سلطان وسامعاً وانه حر الخول والفضل في محلكه بصل ما يث، وبعوله ما يشاء.

فلما سمع ذلك الخرج الشيعي مناه، فظم اليه اجمع شيوخها في امصغارها ثم طلبوا ٣٠٠٠٠٠ اليه ليدفع اليهم او يقطع دبر اوساب من سلطوهم وان يفتح شرب الحسكرات والبخان ويخون اندسهم في تلك البلاد التي عبر هذه المطالب فاني كل الاما تالا: ان الانسان خلق حرّاً ولا يحق لاني ان اقلده بقبود.

فلما رآوا انه وعسى كل ما طمسه من احتدم الشيخ هداة الى الشيخ عيسى بن صالح والشيخ عبيد بن سعيد وعقدوا مجلساً خطياً في (سائم) من برارجه (١٩) واولو ان استوا بفتح عبيد بن حميد بن جيم فظهرهم انهم اهلها الى الهوى من الخرج المذكورين والى محاربة اسد فعل اكرهه ابي عليه مندهم طرى الاص على قروه ومكنوا اصلاح واياهم عن تولعة ورطو بصبها بعض ليكرهوا على واحدة على السيد السلطان ثم سار الشيخ عبيد بن حميد في (سوف) (٢) ميدة قرسه من (نرو) ورواه شيعيا حبر الاماني الذي اسر الحان طم هذه الامانية ود كره في الاص طر رؤيهم على تعيين امام ومبايعته فاقاموا عليهم الشيخ سالم بن راشد الخروسي (٣) ورواهوا (مروة) سرأودوه سكتها الى الميعة فاسو الامام وكان في مقدمهم يوم والكنود (٤).

فلما بلغ الشمر امير نرو وهو اليه سيم من حميد اسامى سيدهم عليهم اسكره كعباً لمجهم، لكنهم ايلوا بلاه سناً وفخرهم بن سيد خاصه اكثر من ٢٥٠ رجلاً ويرحوا الى ان تم بذلك ما حدثت روضه في ساسه سياتون عانته لصحة احفاد قوة محاربتهم وفعال اخرجه ساكر من القلعة الحصينة (٥) واحتفظها لساح الامام.

[١] بنو الرضا فيك كثيرة العدد عينة العدد اصحاب من ذبيان

[٢] سرفواقه على سطح الجبل الاخضر المسمى بكثره الاشجار وما يتنقل منه صبيحة من الازهار وهو يبعد عن سقط عشرين ميلاً واما (نرو) واسم اليوم (نرو) في ارض حاصره بلاد حملا في سابق السيرة وهي في رومها هدا مديته كثيرة على ما يقرئ من ٣٦٠ ميلاً (كنا) على روم سليمان الذي اليه بن وائل الامام ٣٦٠ ميلاً بمختلفة سمع وفيها صلح كتب عبيد ١٠٠٠٠٠ حول سجداً لسته ٧٠٠ المير وولان والى كجيه لنعاري

[٣] هذا الامام ما يبع لسته انه قد سمعوا وكلمهم من ليك حروس القوة

[٤] وعالمه ان من موركان في تلك المدينة

[٥] هذه القلعة من القلاع الميعة لستية قاله سيمان الذي الذي السيل في القلعة اليه لانه لا يتركها المدايح الجديدة كعادته يريد باله الميعة تلك في قديمها اصيان من الكافد (١٢)

اما لوالى فانه لما رأى الحال على تلك الصورة لحاً الى احد المساجد فطلبوا اليه ان يطاوع الامام والايام من معاملة الاسير فاستمعهم ساعة قبل الجواب فلما سئلوا ما تعمر بعض الامام على رمان الاسير في زوة ولما قرت فيها قدمه ارسل يقول لسكان بيت سيط [٩] اما الطاعة واما الحرب عساكنه واحداً - ثم سار وقد قدم جنده الى طاعتين وجه الطاعة الاولى الى (ركة المور) [١٠] والطاعة الاخرى الى الرستاق [١١] وما كانت تصل تلك الحدود الى تلك الحدود الا واتحاد سكانها فحين دون مراحه ثم رجعوا على بلاد طبرستان [١٢] فابيع اهل الامام ثم رجعوا الى ولاية العواص [١٣] ولم يخلوهم فيها احد وفي تلك الاثناء قامت الطاعة الثانية من الجند قد رجعت من (ركة المور) الى (ولاية تركي) [١٤] وقتوا لواليا : ان انت واهنت على امرنا انك امامنا فسلمهم القلعة بدون محاربة وللحال نفو رأسه بدمامة وقتلوا له . وكن مستعداً لان يكون خليفة ( ١١٧ ) سدامانا هذا ( ١ ) .

لما سمع السيد يصل هذا الامور جيش جيشاً وهـ آلاى جدى وامر عليه انه السيد باقر للمارسل الى قريب موقع الامام الجديد في (سمائم) قاصبه له جيشه ظهر انهم فاعمدوا الى جيش الخصم ولم يبق معه الا فرقة من النصوص وابولاد هي سيد وكانهم لا يتجاوز عدد من القصبين . فلما رأى هذه الحيلة لجأ الى سمن سمائم مدسسه ولبت فيه محصوراً مدسماً بالمدايح التي كان هناك فها لهجمات عدوه الشديدة

اما قبايل ذلك ابو طس قانيا لم ينفعه شيئاً لانها كلها حاشته وانحدرت الى الامام الجديد الذي انتدبه له لما رأى من الفور المدين ومع ما توقع له من الخصام القوم اليه لم يستفد من محاصرة السيد باقر عظيم فائدة لانه كان قد حرمهم شر دحر بما كان يحضره عليهم من مغانم مناصه . ولما رآى الامام سن الاوفق له ان يتركه وشانه ويحاصر المد محاصرة ميقه بحيث يبقى السيد باقر وهو في حصنه في بؤرة المد .

١٦٧ هـ جمادى ثانياً ١٢٦٥ هـ وهي بلدة كبيرة منجته

١٦٨ هـ جمادى ثانياً ١٢٦٥ هـ

١٦٩ هـ جمادى ثانياً ١٢٦٥ هـ حصنه اذا دسها لاجل لا يتسنى ان الخروج منها الا من

دليل بهد ١٢٦٥ هـ ولاية حصنه من اول ابلانك السيد فيصل

١٢٦ هـ والى هذه الولاية يا من من الامام فيصل ورجو

ثم ان الشيوخ تفرقوا بمجنودهم فسار الشيخ حمير بمجنوده الى (سمائم السفلى) وسار الشيخ عيسى الى بلد (سرور) فبايحه اهلها . وسار الامام ومعه الشيخ عبد الله الى سمائم العليا (١) محاصرين السيد ناذراً . ثم انهم لما لم يروا نتيجة اتصاب محاصرتهم حفروا سرباً او غنائم تحت الارض على بعد ربع ساعة (كذا) ولعل في هذه الرواية غلواً عظيماً ولا سيما لان الارض هناك ذات حجارة صلبة سوداء تكاد تكون كالحجارة . انتهى الى القلعة ونسفوا بالبارود شيئاً يسيراً من الحصن ولم يصيب احد بضرر لامن المحاصرين ولامن المحاصرين لكن لما عادوا انكرة واخذوا ينسفون الحصن للمرة الثانية رجع مفعول البارود على جند الامام واهلك من قومه نفوساً كثيرة .

اما الشيخ عيسى فانه اوغل في البلاد ولم يسهل اهلها وما زال يمس فيها حتى وصل الى بلد (نكا) فارسل السيد فيصل عليه السلام جراراً وعند وصوله الى بلد (الحوث) رجع على اعقابه وذهب الى بلاد (السبب) بدون ان يرى العدو بل علم ان العدو قد احتل (الحوث) فيل ان يصل اليه وبايحه اهلها فحقق سعيه جيش السيد فيصل . واما جيش الامام الذي كان قد احتل (الرساق) فانه تجاوزه وامس في البلاد حتى دخل (المواصي) وفيها اجتمع السيد فيصل وهاجود وحمدوم وهاجود السيد (هلال) والى (بركة) فلما راوا صولة العدو مروا هاربين من القتل فاخذها الامام واخرج منها العسكر الموجود فيها وامتلك الاسلحة المذخرة هناك وباعها بالمشاة . استمرت هذه المخابرة نحو اربعين يوماً . وفي الآخر رأى السيد فيصل ان لاطاقة له على مقابلة العدو فاستجد بالانكليز فامدوه بستة بوارج هائلة . ونظم جماعة جندي . واعده ان يساعده في كل ما يطلب وان لا يبعدوا في البر اكثر من مائة ساعة . وقد احتلت الحود الانكليزية بعض القلاع واخذوا يقاومون العدو اشداً للمقاومة واصبحوا اصحاب لاسر وانتهى في عمان .

ولا فرق قدم الانكليز من سقط وفي سائر ديار عمان واصبحوا فيها اصحاب الاسر وانتهى لصروا فيها اجتمع الامن والراحة والسكون . حتى ان احد تلك الارجاء كتب الى جريدة الدستور المصرية : ان السكينة قد عادت لي ربوعها بعد ان اتخذ الانكليز جميع وسائل الحرب لصد العدو عن مهاجمتها لابل شرعوا المداكرة في امور الصلح بينهم وبين الامام الاباضي فتبارك مالك الملك الذي يوتئ الملك من يشاء وينزع من يشاء .

(١) سمائم او سمائل السفلى وسمائم او سمائل العليا وسرور كلها بلاد واسعة

على مسافة يومين الى اربعة ايام من سقط



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ بِلُغَةِ الْعَرَبِ

الجزء ٥ من سنة ٣ عن دي الحجة ١٣٣١ - تشرين ١٩١٣

### جزيرة العرب

Apres historique et géographique sur l'Arabie.

أ. ن. ن. ن. ن. ن.

إن معرفة الأحوال حاضرة العرب ولا سيما من القبائل والعشائر  
والمواضع والمواضع إلى غيرها من هذه الأمور خصوصاً في الدارين من العلماء  
واصحاب من ذلك النوع على حال كذا جزيرة العرب، اشترى إليه فلفه  
بقى إلى الآن مطوية عن المتطالع إلى الإطلاع عنه ولا يتم عليه من النصوص  
والله لا لا لغة وحده ومع كثرة دواوين النواحي العربية كما لم ينزل إلى الآن  
على من بحث فيها بحثاً شاملاً وأما وجل ما رأته من المؤلفات فتكاد كلها  
الخرقاء، يد من الأبحر، نوقة غالباً، وما وسطها قاذفون كقذاف العرب يسبح  
بأسباب لا يرى حسم، يوقدوا في كثير من أهم طسوا بجاره لكن ما يصيب انجاسهم  
دلت على ما يتخلف أفر هذا ما هم لم يروا إلا شيء من شيء لا يمتد به.

ومن حسن الكتب التي كتبت في جزيرة العرب هو كتاب (سفة) جزيرة  
العرب، للمؤلف الذي كان أغلب البحث على القسم الشمالي والجنوبي من الجزيرة  
ومعظمه من الموارد والمراعي، وعلى ذلك على ما كان في سابق الزمان في عهد  
الفرس وقد خالط الأحوال وبصيرت الأحيال واستقلت القبائل من مواضعها إلى  
مواضع أخرى حتى أن اليوم لا يكادون يذكرون على ماضيهم في ذلك  
التصنيف الخليل ولا تحديده الرحلة في هذه متدرجها للوصول إلى غاية، اللهم إلا أن  
يصبح شاعر من عمره في التحول في تلك البلاد والتمس مع فئله كما كان يفرام  
من الأفرح المتفرعين هذه الأبحاث فسود مع أهل يادته بالشام ومع ذلك رأينا

اسامهم دون ما كان يتوقع من مثلهم مع ان احدهم اشاع اكثر من ٩٣ سنة قبلات  
جبل القدات ما يكون بمقولة ملحق بالامور السياسية كما يدل على ان معظم هذه كل  
تدوين ملخص تلك الوقائع دون غيرها من الشؤون الاجتماعية والتاريخية .

ويؤتوجه اليه الانظار رسوم حرية العرب قاتنا لمشر من بابي المنصود فلان  
اعاد ما احسن رسمه منها هو سوا حليا دون واسطها . وكثير مما ذكر جاء بصحبه  
او غيرها فلنصفه تلك الفائدة على ان لا تنكر قاسته توجه الاجال ان ترشد الباحث  
الطير من احنا الضيق الى ما يجب شحه من هذا القليل . وقد هي جماعة من علماء  
الانكليز والالمان والهرسويين بوضع رسوم لانكر فأنتها . ومضمتنا ان الى  
تنظرة المائية عظمتان كبيرة مبادر مواقع وقوى وادان لم تذكر في غيرها سوى  
ان يصحح الطير . وكذلك يقال عن مثلها للانكر بيد ان هذا كله لم يظهر الى  
عالم الوجود الى يومنا هذا ولا يد ان تفتت يوما ان تفتت الاحبار .

اما تاريخ العرب فهو على هذا الشكل من القسوس والاشكال . ولا سيما  
تاريخهم في العهد القديم السابق لهذا الاسلام . ذلك التاريخ الذي يصل الالى  
الناحية بالامم السابده . فكل صاحب لا يفتن له الفكر ولا يصدق العقل . وقد  
سوى الكتاب في هذه السنين الاخيرة في نشر بعض الكتب اعتمادا على ما اكتشف  
من الآثار والرقم الا ان هذه الاساطير لا زال ماضية . وما تأمل ان علمانا  
التصيرين يمدون الكرم فيجدون من فهم الحقاير . ويمسكون في البحث  
ليقروا على ما يربط الشبهات . ويقطع اصول الربط بآلات لاسمات .

اما اللغة العربية فقد كادت تهدمهم في هذه الصور الاخيرة لكثرة  
ما صاحب استعاضا من التواتر لولا ان القرآن الذي هو اساس الدين وافته لغة  
الدين جعلها من الدمار وابور . ثم قبض الله لها حنين العرب نظر وفكر يسوا  
عجاسيا ومصحوا ما بد من العائظا ومزوا ما فيها من حسن وسى فندوا منها  
النيح وسوا منها بالصحيح فحدث هود الى بسارة من علو حضارة عبيده .  
واسمحت اليوم واسطة الوحدة العربية . والراطة القومية بين بلاد وبلاد .  
ولا بد ان يأتي يوم حرق فيه ما فصل هذه اللغة وشده ارتباطها بالامم  
التي ولدت منها . وان هذه الالة هي احسن سائر البينات اخواتها في حفظ  
عوائد واحلاق تلك الامم المنقرضة الناضية .

٢ حدود جزيرة العرب وانماها

اما حدود حريرة العرب فهي بين جميع سائر البلاد لم يتغير على تطاول  
الاعصار وتغير الاحوال والاجيال لانها طبيعية فقد كانت في السابق كما هي اليوم  
بدون فرق عظيم . فيجدها من الشمال بادية الشام ومن الجنوب بحر الهند  
( او ان شئت فقل بحر العرب وخليج عدن ) ومن الشرق خليج فارس وبحر  
عمان ومن الغرب البحر الاحمر او بحر القلزم .

وكان يعرف هذه الحدود العرب الاولون لكن باختلاف في ايراد الاسماء .  
وقسم حريرة او بلاد العرب الى قسمين قديمين وهما : ديار نجر عديان  
او في اسماعيل وديار في شمال وديار اخرى ديار غرب الشمال وديار غرب  
الجنوب . وقد اتفقت على لا يعرف اليوم . اما المعروف فهو : الحجاز واليمن  
وحضرموت وعمان وعهد والاحياء وهذا الاحمر لا يعرف الا منذ نحو نصف قرن .  
٣ ديار نجد

ولما كنت نجد في المولد وانما احب ان اقدم ثمرات ديارى عن غيرها  
ولاسيما لها سره جزيرة عرب ولاها من اعرض قسماها او قلما حاس خلال  
دورها الاخرج وكتبوا عنها اسكتانه اصادقة : للصدقة الاحبار والادباء .  
وهي قسم الى ثلاثة اقسام : الاول : عرب وادي الفارص او الرياس او  
الدرعية وهي ايامنا ان السعود .

والثاني : القسم وهو عارة من سارتين : عارة آل سليم وعارة آل مهنا .  
والثالث : الحلي او جبل شمر او جبل طويق وهو عارة ابن الرشيد  
وعاصته حائل سبي كذلك لان هذا البلد حاليون ديار الشام ودومة الخيل او  
ابن القسم والرياس . وقد ذكرنا ذلك في هذه المجلد ٩ : ١٧-١٨ مراجعها .  
اما اليوم فنعرض لذكر اسماء امراء كل امانة مع اناسهم باعتبار بموجب التاريخ  
الصحيح ثم ان سمعت ان العرصة الحق بكل امانة ذكر قدامها وعثارها  
ووصلها بالقدال القديمة المشهورة مع ذكر اسباب الفتن والتغير والاتجاه التي  
وقعت في ايامه السابق . وفي الاخر ، ذكر لطرف ولياء والمواطن والحبال  
المشهوره بها ومن بعدنا الاحوال عبادة عظيمة خصوصية وحسن تلك  
الديار - ومما كبرته تسمى ما في كبد هذه الحريرة من البلاد والقرى وديواره  
والمتجسات ، والله اعلم .

١٠ - الامراء محمد بن Nadjdi

١٠ كان لأمير سعود الأول هو الذي وضع ذكر هذه الامارة في نشاط  
العبيد كان من المناسب ان يخلط في مبتدا السب ويدكر اجداده على ما وظفنا  
عليه ثم يعود الى ذكر الامراء ودارهم واحداً بعد واحد فنقول .

الامير سعود

هو ابن الأمير محمد بن الأمير مقرن ابن الأمير مرخان ( وقد كان أميراً  
مستقلاً ) ابن الأمير ابراهيم الذي كان في عهد احمد بن محمد بن عبد الله صاحب  
الامر والذي في حريرة العرب وهو ابن

الامير موسى

الذي كان مستقلاً بعد وفاة والده في آخر أيام الدولة العباسية وهو ابن

الامير ربيعة

وقد كانت تخص له الاحساء والذبيف وقطر . وهو ابن

الامير مانع

الذي وضع اساس ( الدرعية ) وسماها وجدده بناء الاحمد والقطيف  
وقطر وحصان واول من في بها القلاع الخيصة والحصون المكينة والاسوار  
التي كانت مستقلة بالامارة في سنة ٨٥٠ هـ ( ١٤٤٦ م ) ومن دريته ( النمامه )  
التي وجدت في يوم في نجد . وهم اسرة كبيرة شريرة متفرقة في كثير من البلاد  
الشرية وغيرها . ( ١ ) وهو ابن المنصور بن احمد بن حيدر بن مالك بن  
سليم بن مالك بن حسان بن ربيعة بن مر بن عقيد بن الحارث بن سعد بن  
هاتم بن سعد بن مرة بن دهل بن شيان بن عذرة بن عكابة بن سعد بن علي  
بن بكر بن وائل بن قاسط بن هب بن دععي بن حذيلة بن سعد بن عدنان

نسب الأمير سعود متصل بمدنان وفي غير كذب عليه متصل به ابراهيم  
( عم ) ليكننا نشهد على الاول لوضوحه وحلافة . وقد تولى الامارة بعده  
والده الأمير محمد بن مقرن وكان مسكنه في الدرعية وابنه سبب موت سعود .  
وكان وقته في سنة ١١٣٧ هـ ( ١٧٢٤ م ) وحلف اربعة سنين وهم شيان  
ومحمد ومشاري ومرحان . والذي رجع على عرش الامارة بعده هو ابنه .

( ١ ) خلا عن غير الوجود في كتاب اهل نجد . وهو كتاب خطي ومن غيره

الامام محمد بن سعود

وسار هذا الأمير سيرة حسبي الناس اذ دفع النظام وابطل المكوس وامر ان  
وعاصده على ذلك اخوة ثيخان الاكبر مويوب شوكة وامتدت سلطته وهاض  
الاستعداد اشدا لتأهله وحاول الاقلاء على جميع جزيرة العرب في حياته  
تيان الا ان هذا الامر لم يسهل في سنة ١١٩٠ هـ (١٧٤٧ م) فلم يزل محمد ساكن  
ببؤره ثم مات هو ايضاً في سنة ١١٩٠ هـ (١٧٥٩ م) فقام بالامارة بعده ابنه

الامام عبد العزيز بن محمد

الذي هو ايضاً سار سيرة خيطة في القوم ولم يمتد عن سنن والده وحارب  
تحقق امده اليه من احصاء جزيرة العرب كلها لآماره فدانب له محمد كلها وكل  
ما في اطرافها انما هي الاكثاف فالتج بطبق طلبة وكان مموئراً لا يمل عن  
الهداية والمقاومة وكان يشر الملاحم معه حتى كبر . وقد مات وقته فقلاً  
ادعائه وحل راضى من اهل العاصمة (من ديار الجزيرة) حمله هذه الالة  
السنة وكان ذلك في ديار الجبل في صلاء العصر في جامع الدرعية سنة ١٢١٨ هـ  
(١٨٠٣ م) فتولى دعاء الامر بعده ابنه

الامام سعود بن محمد الله

تولى هذا الأمير ديار نجد وحده جوداً تريد على ٤٠ الف رجل من  
قدس ورجل واحصى سائر ديار جزيرة العرب وحاول مهادنة الملوك اطراف  
على اطراف الجزيرة راسخا لها من اديهم . وقد وقع شيء كثير من ذلك  
ومن عجب امره ان لم يهرم له امة قط . وقد كان طاماً ذكياً دماً حسن الخط  
محمد المرأة الصبيحة . وقد كان من الهبة والاعمة والذلال ما يسير جيون  
الناظرين وكان يصيح الكلام نداً يكلم بصوته جميع السامعين . ثم تولى في سنة  
١٢٢٩ هـ (١٨١٤ م) وتولى بعده ابنه

الامام عبد الله بن سعود

سار سيرة والده في القوم الا ان اخوة ساكنوا في طوقه كل الموافقة وكان  
لا يستطيع مخالفتهم فادعه اخوه سعود بن فيصل بن سعود فكان كل مهاجراً  
وسعى في الشؤون على خلاف ما يقطع به اخوه ولما حال عرفته فكنهم وهر منهم  
فنام (١) من العرب واتبع الطريق في موتهم فاستورب الحكومة المصرية هذه

(١) انما مندهم الناس الذين يتفادون لاول ما من وهي مدينة اوسكاد تكون

الفرصة فرصة الحلال بين الاخوين فمحمّد بن الحسين كثير من عروب محمد والحجار واسرائيل والتم وبن فهد بن آل سعود ، وتولى عداقة في القسطنطينية سنة ١٢٣٣هـ ( ١٨١٨ م ) وكان شهيداً عفيفاً كريماً - حياً لكنه لم يكن صاحب الفكر والرأي فكان والده ، وهذا السبب اصعب شئ كثيراً من عداكته واستلب سياسته له حيث - وبهدوفاة تولى الامارة بعده :

الامام مشاري بن - سود

الذي حاول ان يسترد ما فقدته اخوه ، لكن حالته دون تحقيق امانيه مواعيد لاني اصطارت قبائل نجد في هدمه فتشت عليه ولم يتمكن من احصاء اهل له . وماتت شاة المصا حاسيه عليه حتى توفي في سنة ١٢٣٥ ( ١٨٢٠ م ) رحله بعده في الامارة ابن عمه :

الامير تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود

فاصبح محمداً سيده التار والمكره الصائب وسار سيرة محمود في الرحمة وكان يمارس الطب عارفاً بالادوية ، عالج كثيراً من مرضى مشهوا على يده ولم يزل عقيده في دار ادرته [ الرياض ] حتى فاته فيها ابن عمه مشاري بن عبد الرحمن سنة ١٢٤٩ هـ = ١٨٣٣ م ، اودع على عرض اماره قاطع ابد كور

الامير مشاري بن عبد الرحمن بن مشاري بن حسن بن مشاري بن - سود

الامام مات في الامارة المدمرة بين حوماً ثم لحظت به جود اهل نجد وصرم فيصل بن تركي قدركوه في قصر الامارة في الرياض والمجوه - ثم هجرت في رعيه . وانجذرت في الرياض . وقرأ الامارة فاصبح على الامارة مددك اهل الى حوما هذا وبمده ان قتل الامير - مشاري تولى الامارة بعده .

الامير فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود

فصار سيرة طيبة في المسلمين لان الافدال لم تساعده على ان يبقى راحي التال لان الاضطرابات كثرت في نجد وحرج عليه ابن عمه خالد بن سعود في حصار حاد من - صبر فاضوا على فيصل في احدي سلاح الخرج ( ١ ) وذلك بعد حروب ووقائع كثيرة لم يشهدها فيها فيصل بل تحب في اناس الاسباق - سور حتى عليه اقتضاء والقدر بالاحكامه فاحد اسيراً الى مصر سنة ١٢٥٥ هـ ( ١٨٣٩ م ) وتوفي بعده

( ١ ) الخرج اوده عطيه فيها ترى كثرة مصلحتها واد ملح اسمه ( ودي الخرج ) وهو بين الرياض والرابي ( وديان قتل وبياه - سب في الآخر )

على رعايا الامارة ابن عمه :

الامير خالد بن سعود

وقد ساعدته احكومه المصرية على بيل هذه ارضه بمدينت له من اهل  
والرجال الا انه لم يملكه سنة آتاه في ارضه مدسار على سبع انصارين فالكر  
عليه اهل نجد انما له مـ بلوكة وحسرت منه القلوب ولم يبق شيئاً مدكوراً في نظرهم  
وكانت امة حاربه حشبة ذكبه فقلته حداثاً . ودارال ملك على احواله حتى اجمع  
اهل نجد على حمله بدمعه سنة ١٢٥٧ ( ١٨٤١ م ) وتولى بعده ابن عمه

الامير عبد الله بن ثنيان بن ابراهيم بن ثنيان بن سعود

فاجمع تحت يمينه وبكره واسن سياسته للبلاد على سنة آتاه الكرام  
فاحوه ومات ابنه القلوب وكان شجاعاً لا يهاب اقتحام الاصطار وحومات  
الطروب هيأته ملوك اطراف وهرم على ما رأيت من حاله القدر وتولى مسموماً  
او ضللاً وذلك سنة ١٢٥٩ ( ١٨٤٣ م ) وتولى بعده الامارة ابن عمه :

يصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود

وهو الذي احضره الى مصر فاه توصل الى اهل العرب من سجنه وعنده بوطه  
محمداً مـ ادى حبه وفاء عبد الله بن ثنيان المتقدم ذكره تولى الامارة بعده وماتت  
له اصاب محمد واستقام له الامر فيها مدة حياته التي عاش بعد خروجه من مصر  
وكان وقته في سنة ١٢٨٧ ( ١٨٦٥ م ) وتولى بعده الامارة ابنه :

الامير عبد الله

بأعاق جميع عشائر ديار نجد وسهولة آل سعود وسار في اولى الامر سيرة حسنة  
ثم تغيرت سياسته بعد ذلك مع احواله في حقه فاصدته الاحوال طهرراً لظن واجمع  
حصوله على حاكم وقدم برأيه الخلع احواله سعود وعبد الرحمن وثيان وسنا  
عنه تهدد بسبب ( مصر ) وعبد الله بن ثنيان ( مصر ) وآل مشاري وآل  
مقرن مـ مـ سنة ١٢٨١ ( ١٨٦٤ م ) بعد حروب ووقائع شتى . ثم انتقلت  
الامارة من بعده الى اخيه

الامير سعود بن فيصل

واحصل له شرف محمد وبدايت وحاصرها فاحار احواله الخلو عدا الله الى  
عشائر حجاز وحارب اخاه محاربه طويقة اصطر في هاتين الى اهل العرب من امام  
وجهه فاهي آل سعود مع الامير سعود على محاربه عبد الله فاد الى فكره على شرط

انشر كوا مع سعود في اسره محمد مرعي ذلك فتحررت بلاد و صحح كل صلتع  
مها لأمير فكان

امير الخرج

ثيان بن عبد الله بن ثيان

ولمير الاحساء

ومعها من الخيوش و امير الاحساء والقطيف وقطر و بلاد البحرين و والوالاه  
من اطراف عمان ومعاقبه - الأمير عبدالله بن عبد الله بن ثيان

وامير المذابي

وجيشه وواجبه وما والاها من مائة (حاصرة الأمير سعود بن جلوي Jilawy  
بن زكي -

وامير فرج ( ١ )

وجيشه وما سلقه و بياض الى من ال شامي والقرية ( بالتحقيق  
والنفس ) الأمير محمد بن سيفان من آل ثيان

وامير الرياض

وملققاتها - الأمير عبد الرحمن بن فيصل بن سعود الموجود اليوم  
واسراة محمد

جاعة مهم امير حوش محمد ( القعيم وما يصم اليها من الملحقات ) الأمير  
محمد بن سعود والأمير عبد الله بن سعود والأمير سعد بن سعود والأمير عبد الرحمن  
بن سعود والأمير عبد العزيز بن سعود آل فيصل والأمير ناصر بن فيصل بن ناصر  
والأمير ابراهيم بن عبد الله الثيان من آل سعود - ما رتو على هذه الحال في ان  
تولي الأمير سعود بن فيصل سنة ١٢٩١ هـ ( ١٨٧٤ م ) فثبت محمد بن آل سعود  
ولم يمكن لواحد منهم ان يستقل بها وحده دون غيره لثقل كاههم وعدم اتفاقهم  
على واحد يفرجه عن الامارة .

الى هنا نتم هذا الفصل من تاريخ امراء نجد وسيطوه على اخر في طهود  
دولة السعود الحديثة . والله الموفق .

سلمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض ومجلة الحياة

( ١ ) الفرع كورة واسنة واقعه في غربى "مارس اب" ولد كبير اسمه (وادي الفرع)



## لغة العرب

La langue Arabe et les Turcs.

احذرون محكمهم اهلوك  
 كنت المدكة في القنات واعدا  
 احبكك عما يمتدك وادي  
 وسعد صايبك انكنايب فالهم  
 كرهوك ادرهوك حافط ظهركم  
 وكسوك ثوب خير مصوحت  
 لا عبري بمك انيبت قاعة  
 اسيت ايام ( الرشيد ) ثم فني  
 لاعهد ( ابراهيم ) بك فقه

.

عدلى اوسعه الى العرب الى  
 جهلوك ( ايام القنات ) جيههم  
 لوكل جرحك فمهم لاسوته  
 تركوك ( يامة النبي ) وآثروا  
 طنوك قاهرة لبيان ورحوا  
 ماياهم حصوا الشاك فاحتوا  
 ظلموك بما محكمون واعدا  
 ام الاعد والنصاحة صابهم  
 ولي زمان فيه غصبتك ناصر  
 كنت القود مية القديا فعد  
 لما تطل من حاك جدها  
 سمدك أطلق السماء فادنت  
 ما اجر حد اشعس الابد  
 حمت مكانك في الخال مكانا  
 بدر السماء عليك بطلم حده

تركوك ( وارك ) الى تركوك  
 واقعد شاب لا سوه وسوك  
 سكن سوك سكر حهم جرحوك  
 في انسا من سياسة الترمك  
 في فومك العرب الظنون وفيت  
 من بعض صدد لفظك مسوك  
 طمدوا ..... انظموك  
 ادوا انلاعه بعد ما انسوك  
 ادب ذات شر فقه وسوك  
 سارت عمودا عيرت سوك  
 بكت المارق فاقم المستفوك  
 محومها فعدت ما تشييك  
 عصت عليك امرها المهتوك  
 من حيث ظنت انها تصلوك  
 فذلك لاح كدرهم محكموك

تملك ابرج السماء ونحمرها  
ومتك مهر والتام وبدها  
ومن الملائكة مفسر ما بين  
اسى المراق بدمعه برئت



بالله يا حنة (التي) تحملي  
اهلوك قدسهموا يستنموا الملا  
قصت لك الالام عهداً عوداً  
لميس عنك الدرعد ملواعة  
كبت الشريعة والزنى مباحف  
امت العلاج لثام الجهد الذي  
ما من افايسا بصب بلادنا  
يا يوسا الخاليك ولا طال ادب



حقم وتعب ابرو درك في  
في اس كسحب ثوب ربي لعللا  
آبرام (دجعة) في الرق انا  
اجريت يا ودي ابراب عمرة  
اعسول اوده المرق برني  
بشكوك من خيال واب ديمه  
لبن الفايصل ودية الملوك  
واليوم تسحب بدية الصلوك  
محرى على امهاله وادك  
ام كم ب ما لك المترك  
ان المراق مجده يشكوك  
وعدا عبه من مباحف هيك  
محمد الهاشمي

### الكرد الخاليون

Les Kurdes actuels.

( لغة العرب ) لاسط الادباء ان كتاب هذه الحق هم من مرغو للابحاث غرباً  
عملوا واشتهروا وسبق له وهذه المقالة التي رقبها لقرآء يجب براءة الكتاب  
المجد شكري الذي لقضى فاش بين ظهوره في الاكراد نحو ٢ سنة وقد وصف  
على حد اصيل، م لواتوف، من طبع على غرضهم ويحرمهم داحلهم وخبرهم شوقهم وجبرهم  
وقد تحول في نطفه الجدار كل النجول حتى ابلغت امواهد لا طراً هذا لا الصريح الذي  
لا يشوبه لب لوجه نظر الداري في مطالعة هذا الحدث بتدبر

أ. المرأة

لاقوم بناء ممكن و الاداء كان هكذا اساس مني ، وحيث لاساس رصبي ،

يكون الخراب سريع الا كيمدقين ومما قاله في البيت المادى قال فى البيت الاحتمالى  
 الذى تصمم بطلانه سكاكه ، واسباس البتة الاحتمالى هو انراة : وطبها ترى انراة  
 كاتبة عدة انتمى ، ومن المصائل الصادقة ، والعلوم المرفية ، والآداب المصاهرة ،  
 وحكمة المبرل بدون رما ، ومور ، محكم ان هناك ادمان الحقيقى والحصاد المفسدة ،  
 وقد ترى انراة مبرودة امدت النفس الا انه لا يرى هناك ما لشرنا ب من امر هذه  
 الحقيقة ، والسبب هو حالة المربى الموحود ، هي فيه كما انك لو انك درأ طامسة  
 او نصراً شيداً فى وسط الاله لاما بها ، ولاسات بوشها ، فاذنك المهددة يسقم  
 اعواماً جديدة ، الاله يبقى حياً آمن كل ساكن لوجوده فى وطن لا يمشى مدحى  
 ولا يأس اليه ايس .

وهذا الذى قوله يؤيده لوضع فى المرات انكره : دعالية التى تختص بها  
 عن يشأثر الناس ولاسيما عن ساء العرب ، فالرأة انكره لا تختص كعربية  
 او كالعربية قطاً ، بل بطوى سباط يده فى الخاء الطيى حرة السدل  
 وانصرف هذه الصير والوحدان ادب عن ادوها على حد ما يدب  
 عنها الرجل الكردي بدون عرق ، وهي ترمى رومها ممدى العمر اذا راحي  
 حرق الروحية ، وتعاره او مخره "دا أسرع على هضم لك ، لطفوى او انشهاكه ،  
 وهذا ترى روجيه ، فوافقهافاً وفقاً أولاً تمدى عليها لا فى التادر براها انشاطر  
 الرجل (سو ، كالسا ، واما او وحا او رساً) فى اسراشاش ونحوف عه اجماع  
 المنصب والمصاعب كجمال التباطو لمهدة ويست فى هذه راحي انتصاهة وتسايه  
 فى حاشى السرآه والصراة ، الرجا ، والباس ، ممدى بقرية الاولاد من بين  
 وسات اشد الصاية ولا هرق قرية السس من قرية السات ، الا بها ترمى  
 حقوق المكان والزمان ونودهم الاشمال الشاف ممدومة اعطاهم ، وسات  
 مرسى وشمل ممدى شق ممدى ، موم ممدرة امدت وسات قبل الاقرباء  
 والاحباء ، والصبوف ممدى طاهر ، وحرف قاهر ، وجهن ماهر وقطب سليم ،  
 وموم موم ، كل فله ممدى روجيه ، وطاب ، حيا كال او مينا ممدى الرجل  
 والرجل يمدى لها فى تحادب اطراف ممدى ممدى او ممدى ممدى لحياة الاسره  
 او تهبلا انصاء ، حيا لها الا بها نشاهد ويرى كل ممدى فى يده وتعرف ميسم  
 اسوال المرى الذى تمدى فيه فطاش حاشها عيه ولا هرق عن الرجل فى

البناء الى صاحب عمله وركب الاثم الا الى الامور التي لم يكن لها صاحب طاعة ولا حمل ، او جرت ابيادة عمرا على غير مرأى ومسمع منها . والمرأة العسكرية اشبهه بالكبيرة الحرة في البيت تقوم مهام الرجل في المعاملات ؛ في كراء الدور والبناءين والمخضر واجو بيت والحمامة وصغير الميرور وصغير الاربعين والاعلال الصبيح هل تشارك الرجل في وظائف الحكومة ، تدفعه لزوجها او لاجل اقربائها وانسابها اذ كان هذا الامر نادرا . رأيت امرأة واحدة قوام المقامات في كردستان واسمها : حاتم ، تدبر شؤون القصد في جميعها المتوطعة في كل الامور المتعلقة بالامارة . وشاهدت امرأة واحدة القصد واسمها : « ابي » ( اي امي ) تجمع الخرس وتجول بهم في الارقة من الصباح الى المساء اذ عكس لمعها الخدمة من سيطرة القصور ومحطات الاشياء .

والمرأة الوضاعة الكردية : تطل الخواص كالرجل اذ اردت السعر وتضام بالاسلحة المألوفة وتستعيرها اذ اقتضت الحال بركوب الاهوال . تصادف امرأة من عشيرة الاشوان اسمها : ( كوخا ركس ) قتل النصارى اثنائها بمرث يرى الرجل وتسلحت وتكبت مدقة وسك في صحنها مسدداً وامتنعت بجوارها ومازالت على راس فرسها حتى حدثت بثورات اخفاها . والمرأة القروية تقطع المسافات البعيدة وبأثني المدن لبيع واشترآه وهي تسير سبياً حيثما على رحلتها سواء كانت وحدها ، ولا وقد تجددت بالرم والحرم وتحدثت بالناحية والاعلى : رأيت في سفرى الى بعض ديار كردستان امرأة واحدة كانت تتبع قافلة تجردوسى وكانت حبل ، وفي اثناء السير تأخرت عنها مناسمنا رلتا على ماء اشكوا من الماء اذا امرأة قد ادركتنا وبس دواعيها وايدت اسمها ، ونأظفت بهمت معنا وهي تجدد في السير كالسابق فلما سب نأخرت لوضع الحمل . ومعهما طاق لا اخل ولا الطاق ولا المناس فقاتت تحت المرأة وتكلم النساء على هذا المثل من الخد والماء ، معاملات الخول والوفاء ، على ان المرأة تدرسه لانصاحي الكردية القروية في جميع الامور لتغير اسانها نهيشة والجبث والبري .

١٠ . الرجل الكردي

يقتار الرجل الكردي بكونه يهودية الاشمال اشبهه مد صبره منه وبروس جسمه وبأصا دوسا في رايحه لانه يكافح باوانح لعينة قلب ود من

جلود وفسد ارجس من الفصد وذلك بعد حروجه من مدرسة حصن امه الحرة  
 قال من الرمس ١٠٠ د ضرب في اعلى طوله في المساط ٢ واداق في  
 الحبال طاوليحه واما واصل الخداعاط ودجاج وملك طاولي اكنى بكثرة  
 حروشره مائة واد حجاج في اليوم اعرش الارض والتحف السماء ١٠٠٠  
 يجمع في اسير راكبا العول الحياه وشا فراحدا يستقله الاكل ويشبه الحرم  
 واسمل ١٠٠٠٠ راء لا يصير حدة ولا يقطب حياء اذا قارب بوجهه الطقات او حذت  
 الذوات والماجات. وان نظرت ابيه وهو في السهول او ابرون او ابدال وامسبه  
 انظر بظر شاهر مهور. الا فكاره يحول للثانيه بظان، والسهول الواسعة يحول  
 بحولته بوان وما حواله من مظاهر بطيه عام الاعوان. يحول ان الحبال  
 المرمية بظاني له الرؤوس وضوم بين يده قائم وحل واحد مرقوس، لا تقاد امره  
 واخرى على حاطره يصعد في قم الاطواد ممتدة عنه من اشتر والخبوط وهو الرشت  
 [١] وحوول على شيا، وهو قلع اصمجر وعطع شجر لاء يته ميماء  
 ويستطاد الحيوانات ويستقط ماواد لثانيه يتجدد ميماء ميماء او عرجها ميماء  
 في مرس الكروم والاشجار المثمرة ويزرع الحبوب لتنوعه في اطرون واستسوح  
 مكثيا بماء اطرون تلوج وحوول في السهول ميماء السبع المعروف عنهم  
 (الكهرير) (٢) ويحوي الاطواد بحرت الارض في رمي ناشية وبربي الحيوانات  
 الا احمه ويستعمل التمر واللال بمرها من ارج الصاعه الارتميه ويسع الموال  
 الاول بشرى ماواد لبعولة وعشى اماط الطويقة والسيدة من التلوج المتركة  
 في ملاده ويس في رجه الا حدة ميماء اسم (جارخ) (٣) وبكايج البرد  
 حدة قصير ميماء من الصوف اسم (ارمجي) وهو الذي يسميه بعض العرب كسبه  
 (درال ميماء) - كان رجل كردي يلقب (باردو) (Baridon) (٤)  
 (١) فتح المركز لاهله وكبر الشيخ المصنف وشهد بكاف وياقن كابور  
 ويس في الكمين (٢) الكهرير والكارير وهو ساقية حفر تحت الارض ليجتمع ميماء  
 من اكل متفارة تحفر الواحد بجانب الاخرى متسعة حفر من كل الجبل الى حصصه  
 ومن اسفل السوخته وهذه ميماء عن طارسيه من سوءه كارير  
 (٣) دون قانوس وفي الاول حم طرسه حنكه وبعال ميماء چاروخ وچاروخ  
 وچاروخ وچاروخ وچاروخ (بضم الزاي حيماء) والقة المشهورة عند الكرد في بلاد  
 في الاخر ميماء ضربت من الاحدة ميماء لتقل ثمنه تحاك في كسك بالصوف  
 (٤) كله كروية ميماء الذي بطيه الهوى

يحيط من السبانية الى بغداد في مدة لا تزيد ابداً على ثلاثين ساعة مع ان المسافة بين هاتين المدينتين هي مائة من تسع مائات الفواصل الاقلية. فاما فرسب ان هناك قطاراً قطعها في عشر ساعات اصبح فان ان ذاك الرجل كريسبر سيرو يعادل ثلث سير القطار المتعدد هذا في النصف واحد في الانحدار من الجبل والقلوب المرصه فكان يعرف بها راكناً فرسه صغيراً ولا حرم ان يرجل الذاقل انه رأى انحدار تلك الاطوار وركوب الفرس عليها يذهب الى جنون الزناك . والاسم مع ذلك اشهر من ان يذكر . ورأيت رجلاً احمر اسمه ( جيجو ) ( جيران سب ) تزل من جبل ( هرويه ) ( وراي الوكة ) الذي لا يمتد احداً ان يزل معه راكناً بشوره فان يحد من حجه ركباً جواده .

والكردي محسن لخدمة مدينته حسن الزمانه سواء كان واحداً او ماشياً او راكناً ولا يحظى احدى الاقلية ، رُسم يمشى اليهودانيين ( ١ ) يرمون الجور بالقبائل اخوره وداخوره وقلقة المدافعة وذلك على قدر مدى المرمى وبواردهم من التطور القديم لانصاع شيئاً اذا وقعت في احدى لزمانه الذريعين والكردي اذا حارب يشب في حومة لوعى وتصبر على مخرج قاس الردي قاه يحس الحياء . وقدمهم وامامه من الاعداء ما يساوي عدده اسنقا وحسنياً ما يحو سبلاً فأي بدون ان زال يادي ادى . فليرجل اسمه ( جوامير ) ( ٢ ) Djwanér من الهاوندية هابل ثه وفير من الحنود المنظمة او من مازر الرجال ومن معه من اسواه الا صدر الامام وقدمت شجرة هذا الرجل العراقي كله كان الجميع عذوة حتى صار الامام يصربون به لئلا يقولون ع حوش دهرت جواميره اى أسلك أصبحت كجوامير بشدة ناس والمراس . هذه صفات الرجل الكردى الحنبى والقروى والندوى واصاله . اما المدينته ذاك الدرق في اشجاره والطر والمصاحبه ورما فاه ذكاه اذ اعنى تريتة وهو لا يشبه القروى والحنبى او رجال محال من الاحوال الاشت قدلا .

- ( ١ ) يتبع اليه وسكون الواد والراة بعدا من مدونه يديا الف ثم لون هم قوم من الاكراد يسكنون في بلاد الوقة بين شهرزور وسعدو اص  
( ٢ ) لفظة كردية معناها الحى الكريم ولعلها منجوتة من بيوت حرد وسناها رجل الكرم واسماء اذ في الفارسية يقال جوامير وهي منجوتة من كنيذ من جوامير وما يواير الا تقيتها .

## ٢ - الاسرة الكردية

إذا تزوج الرجل امرأة نشأ البيت أوقامت الاسرة والاسرة الكردية نشأ طبقاً للنسب الصيفية، من "الحربة" ولها أترافا في أغلب الاحيان تشبه الاسرة العربية البدوية، منزلهما يكدر صعد البيت، ويكثر كاس الراحة. فلذلك من البيت التبريد أو الوسخ من التلوث أو الفير والسبب الرئيس لحصول هذا الامس المظلم ناشئ من رضاء من امراته وورضاء من امراته متولد من كونهن يحب هو نفسه سريكة حياته بعد ان صرهن من مخالطة الأما من عبيته أبنه، ولذا أترافا تشارك في من الحياة وحلوهن في خيرها وشرها أترافا رقية غير محنعة من الرجال كما كانت من تلك الحال قبل الزواج. كل ذلك لأن الوسط لم يثقل بهما الاخلاق، وكثيراً ما يرى اوكلم لزواج المستقل زوجته المستقبلة ويحذر من أترافا ولا يحفظ بينهما ولا عقد ملاك، ولا تظن ان هذا يصعب على الرجل حتى في لندن لأن وسائل الملاقاة مكتوبة متوفرة منها الاحرام ومواسم الافراح والتمهرات وبريات اي غيرها.

اما الاحرام فان الأفكار والتمهرات تأتيها من كل فج سعيق، وواد صديق، وواد صديق، واداً يتنصن تلك الواحدة من يد الأخرى على شكل نصف دائرة وبأحد من الراسين يفتأ من شبه تلك الدائرة ووصف من ادهار الخس والحلال، والسات يتنج ودلال، على قاع الطير والرمارة (وهي رورنا بلقهم وهي السراي أو السرارة العربية) ويحوي هذا الرقص [شامي أو شامي]، وفي تلك الأثناء تسي الأناث المؤثرة والشبان من حوايين يتحوسن بما سفرون عديهن من التودد والميلين وهم لا يترجون هذا التودد الا على رأس من استحسنوها وذهب سواحبها أو أترافا بالرقص المصعب والطرف المظلم من اجتناب عن بقرن الشبان مع الشابات فيعطى حينئذ على هذا الرقص اشتراك اسم (رشي ملك [١]) وهذا كعب الرجل ضد يقطع بين امرأين أو أكثر أو ما عكس وليس من فكر ياذي تر وليجأ كل من يصبر السوء في حبه.

Homine aut qui mal y penae

واما التهرات فهي خاصة فصل الربيع وكثيراً ما تقصد مجالس الانس

والعمره حول المقار أو المزارات المشهورة الخارجة عن البلد أو القرية فيقاتلهم  
هناك الألوف ولا يوفون مات ودكور على اختلاف عمارهم وطعامهم منهم اشتغالهم  
ويبدأ أساءة ورقص فتتم الفصاء لهذا المشهود ومن سطر اليه سفير كتلة عظيمة  
حية تتجوج بألوان الألوان والحلى والثياب على أساط حصر يدحج أحسن وشته  
محاسن أدي الصبيها قدس به الأرهاق المتأرجحة ورياحين الصغرة وواغشاش الرسية  
والاجنه الفصيرة تحوي الدهوس ورياحها السرور وعيب الحسود ويرد به الحزن  
وأما الزيارات فبها شائعة عندهم يلاقى بها الرجل المرأة فبها مكان وشعاطيان  
ويتفادسان ويتودعان بكمال الحرمة ولا يستثنى من هذه الأحوال المألوفة إلا  
بعض مقلدي الحاديين مع التثكلو ومنه النظر في ما يجري في الأعراس والمنزعات  
والزيارات من الأمور وأشؤون لا ترى حركة واحدة ولو طيبة غلة بالاداء أو  
بأوامر الدين لاقى بالرجل ولا في المراء وهذا أيسر رهن وادى دليل على سلامة  
طبع الأكراد وعندهم وقتا قلوبهم وطهاره دحسانهم وحفظهم للأداب العمومية  
والاخلاق الرصية .

والخلاصة من هذا كله أن ما بين الكردى من التبحر الرقة المناسبة  
لهذه هذه المحاسن والملاقيات والوجهات لهم الآن يكون شخص في عقله أو  
شواهد أو شاعره وعنده د اراد الكردى ان يزوج يتبع له في التساب  
روية فيحطبا آثرى ابه بعد العقد والعرس القى عند يوم أو يومين أو ثلاثة  
وإذا تمت ذهب معها الأقرباء والأصدقاء والأصدقاء يحجب بها النساء ووراءهن  
الرجال فيخرج الحطبيل للآفات إلى ضيافة غير فدية ومعدرجواها الساب يصيرها  
على رأيا صفة مصبوعة بألوان الأصابع أو يلقى عبا ديكاً حياً فيخطاطمه  
المنكح أو كره فيأخذ كل واحد منهم عصو أو شيئاً منه اعطاهم فأهيه وبعد  
الزمن القرآن ويكمن النكاح ويررمان على نروحين ونكمل المراء ينظر بوله  
بسر حيل قالولت ذكر أهرح أهل البيت اشتالفرج ويحرسون الأم أشد  
الحراسة مدة سنة لهم ويلعبون حوبا ويضون من الأصابع إلى النساء ويسعدون  
هذه الأيام ( - واره ) ( وراى سحاه ) وقد يملون مثل هذا النوع بل لا يبالى أيضاً  
إذا كانت عيريه على نواله من أواب أنكر أوها م بوله الأسعد كثير من أسير



أما حسب هذه الحراسة فهو ، بعد انقضاء فرجهما ، مولود وسلافة الأم  
من خطر الولادة ، فمما بهم إلى أن الولادة قد لم تحرس الشدة الأخيرة عند  
الوصح وبهذه . ولم يذكر في بعض النسخ حرجة بلقاءه . فمما بهم عقيب يومه  
( ١ ) ( ٢ ) ، ويقولون عن التي يموت في تلك الأيام ، أحدها الآخر  
وأذا اشرفت على الموت يطلقون الناحي لتحويله ، فمما بهم عقيب يومه كور .  
الحقيقة فيها يموت من شدة إطلاق أو ألم الحزن أو من سائرهم . أما لولده  
ينسلط عليه أحد من أمهات أو الفهارب يومها ( ٣ ) ( ٤ )  
وهو يوزن عليها أنه لا يبيت لها ، وقد قد سمعت ولادة واحد من أمهات لتأخذه  
والأحد من صنفه على صدرها صفاً شديداً ليكثر فرجه . وشههاه واحد فعلت  
فنته . ولقد تسمع لكل مولود إذا مات الويلد في تلك الأيام بمائة واحدة أو اثنين .

ومن مرادهم احراقهم واكادهم في هذا الموضع ما روي الخلف عن  
الشافعي وهو : ان رجلاً صادف يوماً في طريقه محمداً عربياً ولى يده كبد  
سنان يطلب منه ما يصدق به الكبد فلما رآه ترحل المسافر علم انه الاثم  
وان الكبد هي كبد امرأه فلما بلغه بحقه ان امرأته منه وشئت صدره محيط  
وقد حال مكافحه حمله ولم يبق له ما ينفذ به فمضى ولم يستطع ان يتوارى  
عن الابصار فلما رأى الاثم منه في تلك الحال استكان للرجل وتهدل له  
واستجابه ان يستل محيط من صدره فاحده ان يحق جميع ايامه ورغائمه  
وهذه هي التي ادركت به اذ اعاد عليه تلك الذكبة الى صدر لولائه في سعتها  
مها فصار له لآلء عاهد له صديقاً في أي طلبك تم دعاهم وأطاعوا  
انكسر الى الأرض في سبلها انكسر وكانت قد شرب من الهلاك فغاب  
لحاله فلما سمى ذلك ربح لرجل المحيط من صدر صاحبه ولما حال له حب جسمه  
ودهب فرحاً مبروراً فحكاه حراصة لام حدة على هذه الحراصة المنفردة

( ٦ ) فلفظ متبعم اللام ، والكلمة فاعله الأذن متى وسمي . وقال الفرسي له  
تفرجه هو حرمي يشلف ، وغلب ما بعدها في الألف السبعة الأولى من قسم  
القول . و ضرب يسموه « من اللاحه » قال فرسي في معجمه الكبير الفارسي اللاتني  
والعربي يسمونه « الفددة » قلنا . ومن لم يظهر بعده الفددة بعد المتى وسطه برط  
المثلية وهي أكثر من سبع من أولود نوم . ووجه عند خلق شعره - ( ٧ ) فلفظ  
عطفه الأول والثاني ويسمى بعض الأكراد الذين يعرفون الصربية « ام الصبيان » .

اما مخصوص از خود . قال الاكرام بروو . مصداق روحاني في طريقه  
مخلوقه عربيه كانت له . امدعي هذا السرطان ( فرزال ) الحب اصنعك الله  
فما سمع عنه . حكمات عمر الفحل اما اشتهوا لاما تحيا السرطان اشته  
الحوى . ولما اذا اراد الاحلوى ان يخرجوا اولادهم ويحفظهم من الشوه  
يعاقبون في رقيهم سرطاناً جمعاً متحاف ان يدوم به .

هذا مجمل مقال عن الورود وهو في يامه الاولى وما بعدها . فاذا وعبر  
ترام بيل الى الحارة . لتعبيه ميلاً محسباً بدون ان يردعه ايده . وقد عجزاً  
يرهب عليه ما يوشعها . ويصر بها رها لا تحالفه في شيء . راعين اما اذا عمل ذلك  
يكون شعاعاً حريثاً تحلاف اد سرمد فته جشاً صلاً . مع هذا موز عظامه  
لاصول التربية . اصحبها بالوقت بعد جميع الاثم بكمها . ان كان من في مصعب  
لهي لا تحل من قايده . ولذا ترى انكردي ادا صانع . انه قوي لثلب شعاع  
بالا . مفوراً قد سمع على من هو اقوى من ولا يهده . وقد سمعهم عن عده  
رجالاً فمما يكون هو انساب القاص .

اما اذا اصبح روحاً كاملاً ( ان كان ذكر ) او اصعب اسماً كالملة ( ان  
كان انثى ) فالكلام يكون على ما اسما صاده . وقد افاد كفايه شكرى العبد

### ( جـ آراء )

Überheizen à vous rendre immortel.

ان عـ ولا تجدى الرب	لا المثال عـ ولا عـ
الا عـ اناك والادب	عـ اناك لا عـ اناك
أبسه اذا مات الحقب	كم دى مال كم دى عـ
احلا لك بعدك واقب	خدا آراء يدعك عـ
كما صرت عـك اسحب	وادمـ فلا تحمله عـ
اقول ان عـ عـ الام	قاصبه عـ عـ عـ ولا
ديناك عـ عـ عـ عـ	واستن عـ عـ عـ عـ
الا وتولاه المطيب	دينا عـ والاها احد
برحـ عـ عـ عـ عـ	ما اشك ان عـ عـ عـ
المـ عـ عـ عـ عـ	وعـ الناس نكوب اذا

اراهم صيب الـ الـ الـ

## أعمال تطلق بأهل اليمن

Les travaux des huteliere en Mésopotamie.

كما قد حمنا ما ذكرناه في السيرة وما تطلق بها (بالسنة الأربعة) ونشرها في الأجر إذا نشرها بعد ما نشر عليه كما تطلق بالسنة وقد حصلنا اليوم على أشياء من أهل اليمن لأن فائدة عملهم في أيام رزناها عن الثقات العربيين من أهلها وقد نحن نشرها أتماما لمعونة وإكمالاً للموضوع، فنقول :

قول أهل اليمن من جرحهم السنة ويرسم الشراع (أمولسا) Amôlêsa ومنها أمولاي سهل واندس قول (موياساي) ومحب الهما (موي) ومهترتون بأهل طريقة الهوسه وهي أيضاً بأهل السائب (و) بط الشراع) بصفة الأمر (أنه) (واخر) بصفة الأمر (كأنه) أي أرم الحبل من وراء السكة أو الشعرة والعدار أو ما شئت وذلك إذا طر من حبل السكة طرس منها من السير والملاحون يجرونها من السحابة الإح احمر

[والمحب الشراع] أو أفرع على قوم امرئ مع الدقل [وأنكل الشراع بسطة] [أسطة] ورأى [عنه] أي شيء على الخوش مقدار مفر ونصف متر وذلك إذا نصب الرمح ، وأعد [شمره] أي اجلس في ظل الشجرة وذلك في أيام الصيف يطلان الرمح منه ثم يلقه (و) (من السكة) بصفة الأمر ونسبها إلى كثرها وكثرت في العربية أمصى أي حولها إلى الأرض وإلى سببه أخرى ، [وإلا يس] قولها الحداثة وهو [جمع سائر كشاداد] عند ربطهم الحمر إذ قطعوه أمور من ك أو سميه أو غير ذلك وهذه أدل على أهل السائب ورأى حمر يا ويا حسب لأن يس هذا المراد من السائب أشبه أي أن الحمر ربط الأنتهم بأمره بعد هذا [والمراد] وباعطوه الكاف (يا فارسيه) في الكوفي وهو بابك لسان العرب سببه ثم ر الصدر ولا بدعه بزل من محله ، [و] (الحب أو الحمر) هو رمح الشراع والرأس الذي في الدقل ويكون سببه السببه والشراع ممدوداً صريح وذلك إذا لم يكن من صاحب السببه سوى الشراع الممدود ، [و] (حس) أي رمح السببه الأم بكسورة وسببه الأمر أي أدله إلى وسط الدقل [و] (الحوش) أي [أه] أي اجلسه بين الفئ والكلب : [و] (وحم الحمر) أي انظر حله فيها

ما، فحسب الملاح [شاهين] أي ليس فيها ماء، [وجود اشتراف وسارة هو]  
 وحد المصدر المخارة وهو أن يحير أوله جراً وآخرة ولا وحيداً بحسب  
 لبح الشراع أو لبقه وقد فتح ذلك أدلم يكن الملاحون ذوي مسرعة [عويوه  
 أي بادارة على مؤخره ووقوع الملح مادر، و [دق المعري] بصيغة الأمر  
 أي شدة بالدرك و [دق السعة أو الكند] هو أي جفط بها من الماء  
 و [راحت السعة تدهور] أي سادت مع الماء حسب حرمانه في العربية  
 سحرت، و [ورثي غة] وفاة ورث كنه وهو سب السعة السهل وملاك  
 أن يكون الخوثن في المصدر والدار في المؤخر، و [رد الشراع] بصم الرأ  
 وتشديد الدال وميثة الأمر أي شدة على القرمط و [رد الشراع] فتح الرء  
 هو شدة و [الرء] أيضاً بالفتح صده أهل دجلة أي انفرج ويجمع عدهم  
 على رءود ومماثلة بين السعة والسعة وأصب و [سعة مقطوعة] أي  
 مقطوعة من أحد شطريها و مقطوعة من الوسط تصغر و [سكن]  
 بتشديد لكاف المذكورة أي حرك السكك ومن [سكن] [للاستقيام] أي  
 على بحركه و [اسوري] [الكوري] هو ربيع ارميل والشراع مبروم فيه  
 ربما قويا، و [ساعت السعة] ركبت فصددها ولم يصطبها الملاحون ويكون  
 ذلك من راحي صاحبه اسكان وعدد الأعمدة من جوب و [شاخ ليل]  
 بصيغة الأمر أي أدله وصل طريقه ربما لأعداء و [شربت والعصق قول شرب  
 السعة على الأذن] أي جدها بالغة الفصحى كان في الخمس، فحسب السعة أي  
 إذا مهت إلى الماء العليل المرقب بالارض لم يمس، و [مأرب شدة صة] أي يوحه  
 و [طر السعة] هو سرآيا عن درسي بدأ بالسبح في دجلة [دفع] هو بالبحريك  
 و [صبح] بتشديد الدال المذكورة وصحة الأمر أي دون من الساحل و [طبخ]  
 هو دأ بصيته واجتمعها و [طبخ الشراع] انزله، و [عرفة حمة] و [حمة  
 روان] [كسرة] أي عرب السعة عرباً على حتم و [قام السعة]  
 وبطلون القوف جيمانهم و [كنلهم] و [وقل لهم] هو و [وكة]  
 أنت أي قبلته هو ونامته صفة الأمر و [قدم] بصيغة الأمر و [بطلون  
 القاف] جيمانهم أي دون من الساحل و [أهدم الماء] وهو عربى و [وكة  
 قبط] بتشديد اللام المذكورة وصيغة الأمر و [بطلون القاف] كلها طريقه

[الكروى] تصم يسكون هو نشر الشراع في حالة يكون فيها الدامن في صدر  
 نفسه ومما لا فرق بين الحوض [كقول] في مؤخرها ومنه - طار عن البقية  
 ولا يكون الكروى إلا في ردأيا [الدواب] - أعمار : و [كبد الدامن]  
 أي أعده بالرمية الشدقة [عقد، واهماً] و [كود الشراع] - ششيد  
 الواد المذكور - وصحة الأمر اطوع على الفرملة ومنه كوتل بالأمر أيضاً :  
 [لأن الأمانة] أي سارت - جرأ عرف بقم دار، عينا وطولاً - أيساراً ود لايب  
 معلوم أن النعمية قد عنت وقولون [طارب - أحسنه] ، و [نخ الشراع  
 وابق] واحد وهو عني أصق بالذك ورد - لريح مذكور - وهي صر كذلك  
 وكان الهواء سدياً شطب النعمية بأمر مع من ربح النهر و [أبق - أهدى والكود]  
 أي جهب نظرها من الماء : و [لوف النعمية] هم الألام والسكان لوار وأهمل  
 كما قولون بها إلى طرف أي وبها : و [ماتت - سمية] : سميها وقاب وقول  
 [خطير جي] أي صاحب النعمية وهي الشفة أي فانس - عرق : و [عش - رمي] معناه امتنى  
 الأمر [نوى الشراع] - ششيد لواءه وهو - النعمية معق بداره محرك الرمح  
 وطوراً - تسكنه يكون غير قاري مكان واد كان قادراً قبل [ساعتاً] - بكسر  
 لم و [هات النعمية] طوب على وجهه - داء - داء - من النعمية -  
 و [هات النعمية] - أمر على سيرها على وجهها كاليها ثم وذلك إذا حانت الرمح  
 من مؤخرها ووسط الشراع يكون سيرها حيثما في رجا - أسرع - و [وك] - سمية  
 مدخل رجة نصية - لاس - و [ون] - ينظرون الكاف - فيما قارسة كعدم وطح :  
 و [اليدك] - بالجرمك والكاف - أهدى - مد - هل القرات المرسج ويحمي - مع  
 عدم على يدك : هي تركه لاصل وقد عادت مسافة - وهولون بانتقال الحوض  
 بالترج مد بسر الشراع ول وصحة عدد كلب واد اقل قليلاً فالي رصاة  
 الصدر واد اسفل قليلاً فالي الشتر ( واد شيطان ) وهو إحدى الفركات واد  
 اسفل قليلاً فالي رأسه وهي تركه أيضاً واد اسفل قليلاً فالي النعمية ،  
 حكايته عن حسن أهل النعمى برعهم في سيرها  
 يذكر ه من باب النكاهة شيئاً من دعائهم \* واد ساهب - عينا - وسبق  
 الواحدة الأخرى ثم ثاب - مد - مد - فام - واد ما حداثها إلى يمينها عن  
 تلك قول في الملاح ( لا روح ) أي - دامن - في ششيد فاد لم يدع الملاح  
 ( ١ ) - مع الألام - عاب - السكان الدائم - واد السكان لوار والحد

الى قوله يشد الصلح بالركه وهم يقولون [ يربط ] ويهرسه في الماء او يربط  
توربه ويصمها في الماء ايضاً هذا على لسان الانلاج سده [ صمك تورثك ]  
اي احرقها من الماء واذا لم يمر حبله هذه عليهم يصع قصه من اسكان  
واليل يحيط الماء .

ومن دعاهم ان السفيه المسوقه او اراد صاحبها سق محاربه في السق  
وقد سارت الساعه بيده عن الحرف ويسمون مثل ذلك [ ساقا او سعاداً ]  
بأنه المسوق من الاسفل ويصده عن الهواء ويسقه ولكن ليس بهذا السق  
عند أهل اليمن فخر وقد يأتي منهم ذلك فيسبق ساقه في العلى ايها  
ويحرر فيخر السق وهذه السفيه من المدحجه في السير وفيض الصاعد واسفل  
عدهم هو ( الاسفل ) والاسفل قرب الحرف وهذا السير غير مدحج .

ومن راعهم اذا كانت السفيه مشدودة الشراع وبها اخرى تضاف الى  
الجرم طارت في تلك الأثناء فيق ( اي شيء ) من عند القلط ) من اسميه السفيه  
مما يلي الماء وخلف الناحية سقها ربط هذه محمل ويرى بها في الماء وقامه  
وهو ظلي في الماء والسفيه حاربه كاسد لآخر عن سيرها .

واذا طارت بها اشخاصه ومدحج الفرق وقار شراع اسفه المتوسط  
او الصغير مشدوداً بطويه الى الخال وختم الشراع المودوق السفيه على الحرف  
يسمى من الفرق ويجعل عده فدى سداقه قبل الهواء او الشراع الذي قد  
يصدته على الحرف .

ومن عدهم اذا احتاف الهواء وصار ( كرفيا ) ( برحوب الخوش )  
اي الخوش وعلمى عده بالانلاج وهم يقولون ( يرك ) بهم يكون وقول الناحية  
و شيلوا الخوش من الممراني الى الثوب سريره مطير ( ١ ) يوارء الخوش  
الخوش في ذلك المكان ، ثاره وساطة ارفوه و عاده هو ما " العرف مع الدفن )  
وعد ذلك يستريحون ويأمن من الخطر حرج ( الخوفا ) .

١ بالانسان سده السق

سفيه ( شرة ) فتح يكون والسفه صدر ( سق ) بكسر فكوي  
مدومه او موهه الصدر وهذه تطلبه كثيرأ ويسمى صدره المدوم ( الخد )

بکسر الحاقه انی بامعلوفا کاهاً فارسیه واسکان اللام و (حیجه)  
 هنج و سکو سعه کمره وهی و [الدیه] (١) فی ابهره سعه  
 کمره دسورع آج لاسحر و [برکه] (٢) لام صحریر کمره فی القری  
 دهمیم رب مای ادهی و لاساهله وهی من نوع اشجوه و [اشوحد]  
 [کوری] دون الدقه جوما وهی اصلاً من سحر دوات الشرع و [لوم]  
 وراں [دوم] دون الشوی جوما و [لشوی] عداهل الامراه سیه صوره  
 معایه باقیر و [احاده] (٣) سیه اکبر من [الکلاویه] و من [الرعبه]  
 و من (نحوه) ساع حدها طیاراً [الدیه] سعه صحرها و موحرها و احدوهی  
 هنج اسما و سحر من احواد الرمن و اخلا و وهی محصوره تحمل الدورق  
 و اهر السائل من اطراف هیت لا عبره (وانکشری) عند اهل القرات فی  
 اسویه الی تحملها الحطب و الی و تكون مطیه حده و يستعملها اهل دقه  
 (راجع امه العرب ٢ ٩٥ ٩٩)

هذه ماده کاه علی معاقه السمن و من عثر علی شیء فتنا ذکره فیرسل  
 به الیاً لشهره و يكون له من الشاکر . کالم الذهبی

### اسرة بذروس آغا کرکچی باشی (١٤)

Faahle Hec raa ghla Kerkilji Baed. à Bagdad

(١) لکه سمره | سمره الاب برسمین سائلین من المولین اشهد ألونع نارع اسر

[١] بکسر الال اسکان الحاقه انی بلفظوها کاهاً فارسیه و کمره الثوب و اسکان  
 الیه لشده و فی الآخر هاء (٢) بکسر الر و اسکان الکلف الی لفظ جیما فارسیه  
 و فتح الاء و فی الآخر هاء

(٣) یفتح سیه الهمله بعده ص و اسکان الاء و کسر الال الهمله و فتح  
 الیه لشده و فی الآخر هاء

(٤) و حسب اصول الفه ترکیه قال کورکچی باشی دعو و فی الرقی لورقیسم و هو نسیم  
 کان یسعی عکاسه فراؤ و الولاء و الحکام کلاً ان ساطیم الخاص کان یسعی مری باشی  
 و طبیبهم حکیم باشی و هم حراً و دعاءه الفرآه کان من هم و له سحر و هو فی مرکبا  
 لان الفرآه کان من جملة الاولیاء الرسیه و هو کثیره الاوچ و الاسکال و کانت  
 نظم من حسب الاء کانت و او سم غسلاً عن ان لاسحر ص کاه صوح من سله السحر  
 مثلاً کان یهدی الی لاله و القود و السفره و الرقصه الروحیه و غیرهم حی یکنسان  
 بول انما کان تقوم مقام الاوسمه فی ههنا .

نصاري يمدد وقد فرغ لهذا الذي من مدة طويلة فجمع شيئاً كثيراً في هذا الموضوع  
مطالعة بعد ما لديه سجلات الامداد الموجودة في لكنائس ورجل الأفرنج وكتب المؤرخين  
تقدمه والحديث وهذا هو كل من عنده ورق أو شجار مسأوكاب وجمع  
لديه تذكر يبدأ إسرائيل أن يطلعه عليها وله من الاب الفاضل الشكر الذي تم وعده رسالة  
في احد اصول الكتاب الذي حدث في عدد لموسوع

ان اسرة بدروس أفا كر كجي بائي الارمني الكاثوليكي المذهب واليهودي  
المستمن من الاسر الممددة اتي لم سق لها باق بل ولا ذكر وصارت اسيرة مدينا  
مع انديها وبين بعض الاسر التي لم تزل توجد أسرة من جهة التماس كاسري  
وكانت من البيوت الوجيبة والشيبة في النصف الثاني من القرن الثامن  
عشر لان اول ذكر لبدروس طاعتت عليه قال في سجل الايام الكرديين  
في بعد تاريخ سنة ١٧٥١ حيث ورد مايلي من هذا العهد تاريخ الجدة في الخراج  
بدروس الارمني الكاثوليكي قرأ التوالي اسمائه روك (١) رنج امداد ومعمدا  
فديلان الكبير ممدد الهكل اسكر والامير الهكل الممدد الذي في الخراب كاريان  
امها صمداميه .

وفي رسالة رسميه مؤرخة في سنة ١٧٦٦ يتي عليه الاب ابراهيم  
يرمجان المرسل الارمني في امداد ويطلب من رتبة ان يرسل اليه رسالة شكر  
ولحق فقال ان بدروس أفا اهل قسطنطينية والامتنان لانه كان رجلاً صالحاً  
وسيداً حكيماً وصديقاً طيباً للكاثوليك في تلك الايام الخراج له لكونه كان قرآ  
ورد الزوراء وكبارها محض منهم بالذكر سمايان باشا الذي في الدروف باي  
الاقلي (الذي ولي سداده ١٧٥٠) وساميان باشا الكبير القديس (الذي ولي امداد  
سنة ١٧٧٩) وقد قال في حقه "كانه" يمكن بها من امداد السيد ميخائيل  
حروة بطريرك اسكندرية من ايدي خصوصه اليه سنة ١٧٨٣ وانك

[١] وهو عبارة عن عرض من النصف وكانت قيمة ٣ جدر ولو بدكر ان امداد علي  
باشا الممدد لاعتظمه ١٧١٤ ١٧١٦ كان قد حصل قيمته ٦ جدر و٥٨٠ آنية  
وقد دخل اسبغاه في تركيا من بولونيا والكلمه ايضاً بلفظ الصفة ( Zandak )  
Zandak وفي بعض الامكنه كان يقال له فرد عروش وكان يصرب به في  
بغداد ايضاً كالحروب في سنة ١٧٢٢ هجره سنة ١٨٠٨ م ( اجمع اجرة الاول من  
ميخائيل كوني ٧ جدر واسم محمد ١٢٧ ) وعندي سد مأرج في ١٨٠٨ سنة ١٢٨٥  
يقال به ٥٠ جدر ب التعداد لانه به وبطله ومن الخوف انه ( او الذي ) كان  
بساوي عودم ثلاثة نفوس ( اي ١٠٠ يارم ) وقد عرّب الحروف كلمة الزروطه بصور عرطله



ماكتبه اسيد اهرام حاشه رئيس اساقفة حلب حالاً على اسرنا في كذا  
المسي عانة الرحمن في هذه السريال (مجمعة ٣٠٥ ٣٠٥) .

اما ماكان من السيد مرجانيل قد شرب الموصل اجمع على عدد و...  
لنعماته واكثروا الكتب الى ودروس نا كركي ماني لولي يستعدده و...  
حتى كتب الى اطريرا هذه قود... رصاصاتكم الى اعقاب اودنا  
سلطان باشا لوان فيصبح يرولكم ان بغداد و... حوته فاه مستعد طبعي في اسبصال  
را... تأييد رؤسكم وكنيس حبيبكم جعلوا اليها... ووهنا اودنا  
ايضا ان يكتب الى من الموصل موعراً... ان يرسلكم الى بغداد...  
في ايوم السادس لوصولهم الى اهل... من كل الطوائف  
مع الفصل الفرساوي ودروس نا كركي ماني واستيان قتيش و...  
ليستبرهم الخ...

ودروس انا كركي ماني في جبهه اهل المرونة بايديهم مع اميرة الكثره  
امددا كما يتبع من سعد حياء درس... كاتوا ك... كاتوا في بغداد...  
١٧٥٣ وهذا الاصل... كركي ماني... كركي ماني...  
ايه المصور بين قوسين والطوائف فانها في  
بيت كركي ماني

ودروس كركي ماني لولي

اسرائة صول (١) (تالون)

ولادة	دمتري
	عبد الاحمد
	ساره (٢)

(ازما احمد ل ٧ آب سنة ١٧٥٧) وسن ١٥ تولى صمرا

مرسم تحت صول

(١) وهي اسمها او بوعان الامم من طائفة المكيين التي تنبع منها السيد  
عماديين (Emmanuel el Tairi) مطروق بين الايدي داراً بياضه لول الاناء  
الكراني به ١٦٥٠ م... لول... كركي ماني...  
(٢) وهي اسمها لخططين لاسمى الكلداني لول الاكبر لستوي عوش وكش...  
اي بونا هدمو وقت ساره في ١٠ عروسه ١٨١٧

روحہ استورنگی توانی [۱]

اپنیا کوسہ [۲]

[ دہا یاقوب ولد فی ۷ تشریں ۲ سنہ ۱۷۵۵ ]

جہ: حب احری احمدی

روحہ پوردان [۳]

دیمتری المدعو پورو

مسیا [۴]

سارہ

اولادہا

[ جیدی النی ولدت فی ۱۱ اور سنہ ۱۷۵۳ ]

[ تومن الندی ولد فی ۸ کاتو ۲ سنہ ۱۷۵۸ ]

سیدی ام لاجوت ت ثلاث [ توب فی ۲۷-۲۸ سنہ ۱۷۶۰ ]

سارنگی

مسیح

املیا

جدامم

اصلان

کوردکس

عبدو

گورو

وکان اندروس اتا س م اخر من دیار بکر اسمہ یابی ی ابوب من طائفہ

الملکین الا کہ کان بسکن مع اسرہ وجہ عبد الاحدی درہ احری [۵]

(۱) دہو من فیلوپولی (قلبی) لغیر کاتولیکی الا تہ سرہ اقرب من پند

(۲) مرہ جہازم من دیار بکر اسمہ الطوبی الدی فی ۹ ایلول سنہ ۱۷۵۹ وورقا

سدی النی ولدت فی ۱۳ نووسنہ ۱۷۶۰ و النی ولدت فی ۲۲ تشریں ۲ سنہ ۱۷۶۲

(۳) ہو من مساح من دیار بکر من طائفہ الملکین والا امر لاسرہ لبوم عبد

(۴) اسم یونانی جتہ سیدہ روحہا رجل من دیار بکر اسمہ عبد الاحدی ابوب

وہو سوریانی الانی ذکرہ وذلک فی ۹ تشریں الثانی سنہ ۱۷۶۱ وورقا مسیح النی ولدت

فی ۸ ایلول ۱۷۶۲ وکریہ النی بسند فی ۸ حریرن سنہ ۱۷۶۶

(۵) ان بانی بولی فی ۱۱ حریرن سنہ ۱۷۵۵ وسمیہ الاولی ای کترہ اسمہ

عبد لادہ نوقت فی ۳ حریرن سنہ ۱۷۵۲ واولادہ من عبد کاتو - مسیح وروس

و بعد وفاة امراء صوفی خانور اهل تانبه بدروس ظاہری اسم بابا ارفا یعقوب  
اسم شمس جلال امدی [ المتوفی فی ۷ ربیع الثانی ۱۷۸۲ ] ولدت فی ۸ کانون  
سنة ۱۷۸۵ و سادس و فاته محمده و ولدت الاق علی ذکر ولدہ دعتری  
و عبد الاحد

۷ دعتری و ذریه

لاصری ما کانت مہجہ دعتری الایہ کان عبا و ائتری پسیدی امہ کرومی  
س عبدالمرور الکلبانی السعادی فی ۲۱ یسای سنة ۱۷۵۹ و کان مسادک  
قد تزواج السید حمادوفی ۱۵ المار ذکرہ و وروی مہا :

موسى ( مرہ ) التي ولدت فی ۱۳ ایل سنة ۱۷۶۲ و توفیت فی ۱۶  
یور سنة ۱۸۵۴ و هی امراء حسن بطون الکلبانی عم اوبی الال هذا  
المرع من عشرة اوسای المروعة الیوم عددا مہ الاسم قد انقرض :

سید ( وصال ) التي توفیت فی ۱۹ حریر سنة ۱۷۶۸ و توفیت فی ۱۰  
تبریر سنة ۱۸۵۴ و هی امراء يوسف صوفی الایمدی الکلبانی و امراء  
لمنزل ای یوما المحصر فی بغداد : اما دعتری فلا صرف زمان عاتہ

۷ عبد الاحد و ذریه

ان عبد الاحد کان مرہ بد الاحد اما و محمل ان کان حلف الایہ فی  
مہجہ و من الظاهر ان عبد الاحد کرکچی ناشی مذکور فی کتاب عبا  
رحمان فی حداثہ السیران [ مجلد ۳۹۹ ] غیر هذا الذی نحن صددہ بل  
کان کامیا من دہار بکر یولی فی حداثہ فی نشریر ۲ سنة ۱۸۱۰ و صرف من  
اولادہ ثلاث بنات نروجن فی حداثہ و مذکر من فی محمل

و تامل عبد الاحد افغا فی یوم واحد مع اخیه دعتری صوفیا اسمہ یوسف  
مدی الارعی الکابوچی اجدادی المولودہ فی ۳ کانون سنة ۱۷۴۲ و امها  
مدی اسمہ عبد ای توفیت فی ۲۹ یسای سنة ۱۷۴۶ و وولی عبد الاحد  
افغا محمدا الاولاد لانی ذکرہم :

شہدوی التي ولدت فی ۲۲ در سنة ۱۷۶۰ و هی امراء یعقوب

و صوفی یولد فی ۱ یسای سنة ۱۷۵۳ و امها امراء لثانی الکلبان حرم  
موسی الایمدی بکلدی و وولی مہا بطون لثانی وک فی ۱۵ آبر سنة ۱۷۵۱ و بیع  
حده الاسر قد اندثر من حداثہ

من بوعون من صيوانى الادبى الكاثوليكي ١٥٠٠ هو جد نولو حرة فتح الله اسمان  
نسوطه الى البصرة قبل سنتين من تاريخ هذه الاطروحة وبنوها اقرب هذه البصرة  
بطون القدي سنة ١٢٠٠ تشرين ١٠ سنة ١٧٦٢ وبنوها جبرى له [١].  
تزوجوا من امراء ياقوت بن يعقوب عمه كان لادبى بنى لمار ذكره في امراءه اقرب هذه  
سيدة اتى اعتمد في ١٩ اذار سنة ١٧٦٩ وهي امراءه قدي تولى  
اسرائيلي وقد اقربت امراءه من بغداد

كثرت لى اعتمدت في ١٢ تشرين ١٠ سنة ١٧٦٩ وقد تزوجها محمدان  
بن ابراهيم الشرايى ( وسكان هذه من الموصل ) في ٣٠ تشرين ٢ سنة ١٧٨٩  
وتولى محمدان في ١٥ تشرين ٢ سنة ١٧٩٢ ولم يبق له اثر بعد ذلك ومن ان  
يوسف ادولى الشرايى راجعها ايضا في ١٩ تشرين ٢ سنة ١٧٩٧ بعد  
وفاة زوجها الاول

حالة القدي محمد في ١٥ آب سنة ١٧٧٥ وبنوها ابراهيم  
كلالة اوصافه ولدت في ١٢ ايار سنة ١٧٨٧ وتزوجت في ١٠ تشرين ٢ سنة ١٨٤٢  
وقد راجعها محمدان ادولى الكلدانى في ٢٩ كانون ٢ سنة ١٨٠١  
ولم يبق له في الوجود احد من امراءه في بغداد والبصرة وبوشهر  
كرجبة اتى توبيت في ٢٢ شباط سنة ١٨٤٨ وبنوها امراءه اخرى  
اسمها عيسى لا يعرف عنها شيئا .

## كتاب الولاء وكتاب القصة للكدي المصري

Governors and Judges of Egypt by el-Kandi

في كتاب الارجح في كل شئ حتى في طبع كتب العربيه قائم يسون  
صاحب الاوصاف من المحافظة على لى الاصلى ومعارضة بالجميع القديمة  
معارضة دويلة ترفع لادبى الى اوج الكمال والتحقيق وتبقى عملة الاماماتى  
لا يمتنع عرا . ومن الكتب التى صحت ايج في طبعها واصبحت واسد  
هد البصر لخاليل القدي صدرها اسم هذه الاطروحة وقد بنى نشره وتصحيحه  
وتدريسه الفصل من كتب الانكليزي El-Kandi على هذه سركه

(١) يذكر في ٦ كانون ٢ سنة ١٨٠٠ بن بطون كركين باشا زوج سوي  
اسم هذه الامراءه وبنوها وبنوها بطون خارج بغداد يعرف باسمها كثره  
لكن لم يبق من كان هناك الاطروحة من سوي واحد واحد .

تدّار ١ ج . وجب حسن لعم والكاعد ولتجلد وانسط وقد ضم اليه  
 رسمه من الاوريجينال الذي كان قد صادر في الدولة . ما سة في المائة مباشرة من  
 التاريخ المسيحي مع ذكر أسماء البلاد التي كانت تعرف بها عهدته . والثاني  
 بين تلك ديار مصر السهل لأسباب البسط وما جاورها في القرن العاشر من  
 التاريخ المذكور . ثم قدم على هذا التصنيف أكثر من ٧٠ صفحة بلغة  
 الإنكليزية ذكر فيها معرفة هذا الكتاب ومحل الأحداث التي وقعت في ديار مصر  
 من أمثاله لسياسة في المائة الحادية عشرة . ثم حصلت حياة الكندي ومصره  
 أسماء مؤلفاته وشعرها هوأند وجد الواقع عيب معرفة محتوياتها وعددها ١٣  
 ثم انتقل الى أسبغ كتابه الولاء وقصصه ثم ذكر أسماء دولة الأحداث التي  
 حادت فيها مع مد في تراجمهم ثم معرفة مصادر الكندي التي اعتمد عليها  
 والاشعار التي استشهد بها . ثم تكلم عن المطبع الذي صمم الى كتابه المذكورين  
 لثم فأنشدها . وفي الختام تكلم عن أسبغ طبعية الام التي هي عليها وعن  
 طبعه . وشتم هذه الفوائد بمصمم مدير صدر . جميع الاخطاء التي لا يوجد في  
 دروس اللغة العربية وقد صاحبها الكندي ( اتولى ١٥ سنة ١٩٦١ م )  
 قلائص سبعة ولكن بان ان اعاد تلك الاخطاء عامه حذرة الوضع عبر  
 قدسها العهد . فلما ادب من كتب ان بين بها رضى الى صدر الاعلام  
 او قلبها الكندي من سبعة او ثمانية . وهذا المصمم المصمم فؤاد حبة  
 لا يعرف غيرها الا من دول مصر في اللغة سبعة . وقد ذكر في جانب كل فقرة  
 عن تعبيرها وتفسيرها عدد الصفحة التي وردت فيها .

وعند استحصاء طبعية الاستحقاق في طبع هذا التاريخ الخليل ان التاريخ  
 حفظه الله يوفق لتدقيق الاخطاء لتامع مودقاً عجيباً في ان القادى . وظن ان  
 متولى هذا التدقيق من علماء العرب المحققين المتوعان في التاريخ اللغة متابعون  
 اد لا تخلو صفحة من صفحاته من دال يؤد كلاماً هذا . ولحق فقال : انه  
 من سبعة جبه الخيرة بكونها عرفت هذا الاصلاح الى عالم تتحرر من رضى است  
 ولا يظن انها كانت لتطبع ان نختار أحسن منه .

ولما كان ذلك الله وحده فافكره فيها اخرج ورسمه لا بد ان يرى في عمله حسن  
 دلائل على شرفه وعلامته الناشر لم يشد عن هذه الفوائد . وقد وقع في طبع  
 هذه الصفحة من هوأند ونحن أسبغ في ابد ملاحظتنا . بها .

١ وضع اعلاط طبع لم يستدر كها في المهرس ، اصلاح لاعلاط منها في نسخة  
 ١١ سطر ١ ولاة والصحيح ولاة وكنهه هـ هـ ، وا هـ هـ ، بن علي بن  
 علم الولا وايه محذوف الالف كما صرح به النجاشي الا ورد ما به بالالف وطوراً  
 بدون الالف اذا كان في رأس السطر في الاول ماورد مثلاً في ص ١١ من  
 ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ومن اناس من ٢٩ من ٩ و ١٣ ، ٢١ و ١٧ الى غيرها  
 والاصح ان تحذف الالف لان النجاشي لم يصرح على ان ياد الالف او يحذف  
 كتابها وتركها اذا كانت المقطوعة وقعت في رأس السطر . - وفي ص ١٢ من ٣  
 يقال ان وقع الهرة والاصح كسرهما . - وسط بن وهب فتح الولا من  
 ١٥ من ١١ والاصح باسكانها وان كان نحو مدحها لان مدحها من حروف الخلق . -  
 وفي ص ١٧ من ٨ وسط من تكسر الميم والمشهور مدحها وان يجوز كسرهما .  
 وفي ص ١٨ من ٥ مدح ماواه او عدو والاصح مدح ماواه المشهور . - وسط الميم بالواو  
 مدح الامم فتح السين والاصح كسرهما (راجع ص ٢١ ، ٩ ، ١٤ ) وكثيراً  
 ما حذفت الياء مبدئية من المقطوعة في حين يجب شذوها كالي ابي ارمطة ص ١٨ :  
 ٢ وشيئ ٢١ ، ١٠ وعلى ٢٣ ، ٥ الى غيرها . وفي ص ٢٢ ٦ بدل قيس  
 والاصح قيساً وفي ص ٢٤ ٧ ان قال في دخوله مصر جبراً والاصح جبراً بالرفع  
 - وفي ص ٢٥ ٥ ، ٥ كر وسطه فتح الكاف والاصح مدحها وفيه : والحرب  
 فتح الراء والاصح بكسرها . وفيها من ١٧ وفي عدة مواضع : طهوه وحصلها  
 فتح الهاء والالف الخالية والاصح الهاء بالالف . - عاءه او طهوه ياء التثنية  
 المقطوعة في آخر . وفي ص ٢٧ من ١٢ لرباه والاصح الركة مبدئية  
 وفي ٣٦ ١٣ الحسبي والاصح الحسبي بالحكم المقطوعة . وفي ٣٨ ، ١٧ من مبدئية  
 بانه مدح لاجد كلمه . والاصح ماورد لان مثله لا يفتح على ماورد اذا اردنا  
 ان يفتح جميع اعلاط الطبع فيقول الكلام

٢ خطاً في جميع بين الاعلاط

من ذلك نسخة لاسم دود واورى مبر . على الاولى هكذا = دود ، في  
 جمع . واذن الكتاب حتى في المهرس . وهو في ذلك مخالف للامه المشهورة  
 لان الاصح على ما نقله صاحب التاج في مادة طوس = وبراو واحده دود . عار .  
 وقال الصاقاني : والاختيار ان يكتب الطوس عدماً يوهو واحده كداود . م  
 صرح في مادة دود . - الاخير . - وفي ص ٢٥ من ٤ هذا اليوب :



اكون وعلى روى كل من هذين الصوابين فتح الى ثابتي هو غاقي سوتاً وهو ارض من وعلى - وقال في من ٣٢٣ - ١٥ - صرب هناك محصورة الارض - فقال في فتح المعاني المحصورة - صدر - قلنا ونحن لا نرى رايه والاصح - محصورة اي محاطة من جميع جهات - وهي ميسوكا على كاهلها ونحوها وما بأحد - انما يدعى بشر - اذا حطبت والحطوب اذا حطبت على ما اوردته الامويين وهو الذي المراد في هذا المقام - وورد في ١٧٩ : ١٠ :

ولكن قال فوق لقب مدير - كرجح الطرف لا تحصى اصطلاحاً -

فقال في الجاشية - عره كتحنى - له : تحنى - ونحن نرى على هذا التصويب - لكنه قال في فتح المعاني : يحصل ان يكون معنى اصطلاح هنا معنى من وان كان المعنى يبقى هذا التوجه غير واضح - قلنا - لذي راء ان المقام محرف ومصحح من الاطلاوع مكتهما الكتاب الاصطلاح من باب الاحاد وهو حائر ثم صحب وحيداً بمعنى المعنى والاطلاوع هو الصلح قال التاج في مستدرك ظاهراً - در مطه واطهاها امرجه - ويطاوع الفعل هو فعل كاحرقه فاحرق واشبه فاشعل الى آخر هذا الباب

وبما محرف في وادي هذا المعنى ما ورد في من ٤٦٣ : ١٢ فتنى سكتاب المتوكل بحسبه واستقصاء ذلك في الجاشية - لندور انه لصحيح استقصاء الا انه ورد استقصاء في غير موضع من الاصل هذا المعنى - وقال في فتح المعاني ومعه : استقصاء المال - قلنا - ونحن نرى ان الواجب هذا الاستقصاء بمباد مبيحة بدلاً من الصاد المهمة - واستمعنى المال احده ومعه مثل اقتضاءه - راجع اقتضى في مستدرك قصى في التاج - وكثيراً ما شاور العمل واستعمل - ونظن ان الاستقصاء يكون في ذلك التقى اقتضاء صاحبه توجه لا حول صادر عنه بمعرفة دين به - اضى به - روى من ٣١٩ : ٨ - ان عبد الرحمن بن حنبل كان يشربه الشوية - مثال - في الاصل - الشوية بالهمزة وفي التلخيص - الشوية - المثال - الشوية او الشوية بالهمزة نوع من المردلات معروف في بغداد بهذا الاسم - الى يومنا هذا ويسمى ايضاً مستحب اللوز والماء فيه Argent ولا محل الى الرجوع الى معجم دروي القائل ان الشوية هو شيد - مصدر وكل من الشوية والشوية من واد والكلمة تركية الاصل ووجودها في كلام



اسكندري في محرس على تعينه وتدوينه - ومن هذا الاصل ما جاء في ص ٢٥٧  
١٦٠ وهو قول المؤلف في حل آيات التمدد في اي عشم ومباعدة البيت:

وكان وجوههم اذا ابصرته من قصير مصبوعه او طاح

واورد مصبوعه - ما هو مصبوعه مصبوعه - وقل عنها في فتح الماني

و تنظر الى رواية بساطه - مصبوعه - والاصح مصبوعه كما قبل في نسخة

وعبقة سيوعه ونحوه ومعنى مصبوعه هذا مخلوقه خلقه - عنه كما من

نسخة او من طاج - ومن هذا لقبيل ما جاء في ص ١٨٠ ١٦٠ قول المؤلف:

«فكانوا قائلين ان السرور في جميع كبر الى من طاهر من نحاس و» فقال

في - مناج المندقي ان معنى هذا مرآة فيه و طاهر ان المراد «نحاس و»

فقال - ان المانع له انهم هذه الوثقة كان في اخرها .

يوجدوا اما الان لا يبقى من طاهر من فاسر ياتيه طوعاً وراجح

فيكون معنى نحاس وراي وحصو وهو من - صاحب الماد والفتح وغيره -

وحده في ص ٤٩٦ وكان عمرو بن خالد يرميه ويرسل اليه وكان ايضاً يكتبه .

فقال في - مناج المندقي - مني ترسل بأبي في القراءة . فقا - ولا يمكن ذلكها

والمانع هو قوله «انه» الاصح ان ترسل في بيت الموضع من المكاف ومعه صناعه -

القدس وهي كتابة الرسائل ومنى الصارة انه كان يكتبه في مصر الاحيان

حيث يكون بحانه - يدسبه - ايضاً في يكتب الى بقبر عن لندن صاحبه - وما

بطوى على هذا امر ما جاء في ص ٤٠ ٤٠ في - راجع هذا السيل في الحلواني -

قد كشف الخلف من صلاته في قصه من عالم المحرس

فقال في فتح المثلث - «انظر ان العالم جمع مسلماني - هو الحديث الاسلام -

هذا - اننا نرى ان العالم هنا مصبوعه عن المصطلح ومبطل المحرس جمع صناعة

وهم الاثوم ذوو السلاح يستقيم المص والالانصوير ان شاعراً مرآة فقا

يدخل في شعره افقه مثل - مسلماني الخ - الاصول - مرسية - بلدي الذي

سقطه انشراح صاحبها - وما يدخل في هذا الباب شرحه بهذا اسارة - حتى

راي عليه دين كثير في ص ٣٣٧ - «فقال - لعل هذا اجتماع عليه دين بالعبادة

اي الرب فقا : ومنى راى - كثر فكما قالوا كثر من الكثر قالوا تراي

من البربر وهو الزيادة والمعو بدون معنى الربا أى الفائدة لأن المسلمين لاسيما الأقدمين  
مهم بحرمون كل التعريم الدين بالربا. — ومن هذا القيل ما جاء فى ص ٣٩٣ : ٣٠  
فى شرحه هذا الكلام : « وأخرج منه ان الخليج فى الآلة صراكب وحامى »  
تقال فى الحامية : الله حامي ، لأن الحامية نوع من السفن . قلنا : والأصح  
« حامية » وهو الطوف الذى يركب فى آيا ، ويسمى أهل العراق الكلك . — وما  
يسبق هذا المساق تأويله لفظه وردت فى هذا البيت : ( ص ٩٤٢ : ٩٤٣ )

أما الأمير الخراج وصاحبه على الخراج سوادى عن الأكبر

وصبط الأكبر هم فتح فقال : هو جمع أكرة والأكرة على ما شرحها صاحب القاموس  
وقتها ( ابن ) فى الحفرة مجتمع بها الماء فيشرب منها صافياً . قلنا : ولا معنى  
لهذا التأويل هنا والأصح ان الأكرة فى هذا الموضع بالتحريك لا بضم فتح جمع أكار  
الذى يجمع على أكرة كانه جمع أكر على قول المتأخرين والاصوب عدى ان يقال الأكرة  
جمع أكر وبطلانها أيضاً كرى دونها لاسيما فى التمر مثل ناع ونوع ونسمة وبالأحسن ان  
ورد قال كثير أما يجمع على فعل التحريك دونها كخادم وخدم ومطالب وطلب  
وطلبة ، وظائب وغيب ، وسائف وسلف ، ورأس ورأسه ورأس ورأسه ، وفطرط  
وفطرط يحارس وحرس ، ورأس ورأسه ، وقطر وقطره ، وقطر وقطره ، وقطر  
وسابل وسابل ، وهو الشيطان ، وبغير عامل وحمل ، وهو الضال المهمل ، فكل  
هؤلاء جمع . وقال سيويه أنها أسماء لجمع ونسمة الصحيح . — وما يربق هذا  
البحث قوله فى ص ٧٢٩ : « فقرأى على أهلها بأن واحد نكت بيعة المضد  
واسمه وحرس عليه فى دار احمد بن الحبيب » فقال فى شرح المصطلح : الظاهر  
ان معنى حرس عليه ما له صاحبة بيته . قلنا نحن : والأصح انها جادت هنا بمسماها  
المألوف أى هيج . وأما عدى الفعل هل تمسبه معنى التبرج قال فى ناسخ القروس .  
التحريض آخر أرك الأسان والأسد يقع قره ... وهى الحديث أنه سمى من  
التحريض بين البهائم هو الأعرأ ونسج بعضا على بعض كما جعل بين الجبال  
والسكاني والدريوك وغيرها .

٣ لم يصب فى بعض الآيات الشعرية حيا نواد اجادتها الى مسأيا وان كان قد  
اسباب فى الطلب . قال مثلا فى ص ٤٠١ . ١ تسبيحا لهذا البيت :

لبت اللان الذى تجرى تقوم عيسما لك

لم ينتهياً لنا تصحيح هذا البيت فتركناه على ما في الأصل ولعله :

بيت الثلاثين التي تجرى تقوم بمسماك

أي الثلاثين الشهود المذكورين أدناه . قلنا . والأصح :

بيت الثلاثين التي تجرى تقوم بمسماك

بتقدير بيت الثلاثين ( الرمح ) التي تجرى ...

وقال في ص ٤٠٠ : في أراد هذا البيت .

بقدمه خالد وشبهه ، لوط فران التكلين في مرس

كدا في الأصل . قلنا . والملاحظة ظاهرة وهي مران مصدر قرن أو قارن ومعنى

البيت بقدمه خالد وشبهه لوط . وهذا بمنزلة كلين شدا عرس واحد . - وجه

في ص ٥٧ : ١٣٠١٢

قال زما مصرأ بالحد قارقا اجل وخطا سطلها وقراها .

فقال في الحاشية . لم يظهر لنا وجه لتصحيح هذا المصراع فتركناه كما هو

في الأصل . قلنا . ونظن ان صحبه هو هذا .

... اجل وخطا سطلها وقراها

وهو بظاهره يرجع الى مصر وقراها راجع الى هذا ويرى والى الاصح ان

المذكورين في البيت .

ورد في ص ٢٩٧ : ٢٩٨ .

يسلج مرصاكم ورمى حرمكم ، جيش ... القلب ادمم امم

فقال في الحاشية : له . جيش . وهذا المصراع ظاهر التعليل . قلنا . ونظن

ان محامه هو : جيش جرى القلب ادمم امم .

وهي اقواله الحاشية التي علقها على هذا البيت ( ص ١٥٠ : ٨٠٧ )

انهم قصاعة قد علقها كاهن وسو الحرس سوامر الاظلام

فقال : وقوله الحرس لا يهي بالورن . فمن ذلك يترك عدم محتمة واقرب

ما وجدنا في قصاعة انه جرى من مله الصواب . قلنا : اما قوله الحرس لا يهي

بالورن فيبر صحيح لانك ان جعلت الحرس كالمجمل فتعديت اللام استقام الورن .

لكن لا وجود للحرس بمعنى من قصاعة ولهذا صدق في قوله : وسو

الحريش . لاهم من قصاعة . ولان المؤلف يذكرهم في ص ١٦١ من كتابه .

وجاء في ص ١٦١ : ٢٩٨

كلام الفيلسوف

مَقَامًا عَلَى مَا كَانَ فِيهِ عَاسِرٌ

وقال في الحاشية: في الأصل: كلاً الفلقين له مطو، و ١٥ - وبقراء  
الأصل هو: كلاً الفلقين له مطو، أو: الخ ويكتب الحضر ثلثة إطو  
أما كتاب مروجته: ١٥ - ١٦ - كما لا يوزن الكتاب: ١٥ - ١٦ - فاحفظه.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ

الارض التي حرم من كان راساً . ثم رجعاً عاداد الشمس اعرب  
 و كذا في الاصله . و قنا . و اذا كسرت الشمس استقامت على . و ترجم بالانكر  
 و ان لم يرد الا انما كان معنى التخص بها و ان ورد و قد عقد التبعه و الاقوي  
 بآلهما الموصوع سموه . الخ على التفسير . قال السيوطي في كتابه الاشياء  
 و النظائر في كتابه . قال ابن الانبار في النهاية الحديث جماعة يحدوثون وهو  
 جمع على خبر يابس . و جملة على نظيره . وهو سداس و سداس فل السداس  
 المحدثون . و قد اطلعت بهذا يكون حيث معنى الياس . ان الله المرائين القريب  
 يظهر من الرعي و سطاوون . و نصب اسماء . و يوم ما دعت الشمس اعرب .

١. الحق بأمر الكتاب «صباحاً سلباً» سوى شرح الألفاظ لخاصة التي وردت في تصانيف الكتاب .

فقد وهو امر حسن نود ان يجرى على كل من حضر محكماً للاقتداء به ،  
والا فارجح قد سبقوا السرب في هذا ايديا اعاد لهم بالالفاظ المولدة او الالفاظ  
التي لم تظهر بها الامور حيا دون الالكلم العربية او قاتمهم بدون ان يشبهوا اليها  
الا اننا نلاحظ قد قاتم بعض الامور منها عدم شبيهه على بعض الالفاظ التي  
تحتاج الى تشبيه ومما لا نرى من الالفاظ اكثر مما قيد منها . ومما ادهش على اشياء  
كان في مدحها لثبوتها اولاد حوسبها كبح صابط عام او لان القويين طرقوا  
أب . من الاول قوله في كذب الماضي . عن كذا مواجب الواردة في  
هذه المسألة ( ٢٩٧ - ١٩٣ ) . واما بوجه الكلم والمؤثر في بعض المواجب  
والامر المعروف ولغتي عن الذكر . الظاهر ان مواجب هنا هي ما تأخر  
وجه من الصواب ( كذا ) قلنا هذا غير صحيح . اما المواجب ما جمع ما حور  
والدخول هو ( على ما ذكره القويون ) على انفساق بيت الرقة . والا لسا

قال: وسبيل الخواص لان السبيل لاوامس الاوسر لو كان يسمى بالحدود  
من الصراف - ثم لو رخصنا بها وردت بها فليس في شرابها (وهو مالا  
يبلغ حادته) قال بعد ذلك ان يذكر واحده ، وواحدها يكون حيشه وهو خر  
ماهر على الاصل او ما او من باب سبيل اهدر على انه قرين و : فهو على  
مناويل كما قالوا في جمع مقدم (استعدادا) مقدم وفي مكر مكر ، ورعا  
به عن من لا يحتاج الى توجيه المكر اليه كقوله في الجلاب هو على مقاله دوري  
هنا من محيط المحيط : ماء الريب المذوق : مراد منه قوله : والظاهر انه من  
الاشربة التي تسمى بها ، ومن هذه الزبد قال عن السوسه ، قلنا : ولا حاجة الى  
هذا التسمية لان الواحد اذا اراد سم آخر لا يصح السم الا في شراب عداه حربه  
والا فله الشارب ، كما ان القوي سموم الناس ايوم لا يجدون سبيل ماكرهم  
المعوت الاقهوه ابن اواسكر او اسمر وب اعلى او نحوها .

وأما منسى الخاقه رحمه فهو كثير من ذلك : النظارة من ٧ بأشده يدعى  
مكمل اشرف القدي سطر - كمنظرة والرطب السرم - في الحديث الوضع او الولاده  
كافي قوله من ١٩ لو طست ما جدياً وطيبا بسره . - دى من ٣٣ : فلم يوالوا  
حتى كتبته ، دى فاعادوا عن الإلحاح عليه - دى من ٢٥ وسمى منهم الى  
رقادي ٤ دى هم رقادى واي عدها دى انصحبها دى المزم - دى من  
٣٧ بحث دى عمرو دى بنت ابي عمره . قال الشيخ درهم : الارض وجوهه فى  
الصياء ١ : ٤٨٤ . وقول . - دى رسول لى فلان خطأ وتلك بحث ابيه  
عده لان ما صنعت نفسه فالرسول قول مثله وما حدث بغيره كانه ديه والكتاب  
قوله . بحث به دى العمل الى الاول بعده والى الثاني بالاء . دى . ثانياً  
وكذلك القول لى درس كما به ديه الجبرى لكن كل ذلك من محلات الغويين  
والا فلان حتى قدم رج عوار مائه اعبر لى شرح ديوان انسى وعبه قول  
الائمة الحميدى من شعر آة الاخديه

قال يكي ابن جهمان بعد

و فی ص ۳۲: فصلی خارج از این ایام در میان ما اهل اسلام و امامان و اولاد و اولاد  
 آمده که در ص ۳۹: در این ایام از زمان ائمه علی الاصول و اولاد  
 و در ص ۳۳: در این ایام از زمان ائمه علی الاصول و اولاد و اولاد

فعل فيها طاسف معنى من عليها ربح شديدة والبرول بمعنى اليهودي والمناصب  
 بمعنى الربح الشديدة من المستركات - - - وفي من ١٠٤٩: نكتب الحنوكش من  
 من الشب لم يذكره العمورون وان كان مقيماً - - - وفي من ١٠٤٧: وأوقع الى كل  
 رئيس منهم اهل مملكته بمعنى اشد كل رئيس انما يكون بمرة خاطر يحظر في  
 هذه - - - وفي من ٧٥٠: ووقف على غروب وساقية - - - فورد من من  
 اخراس أوخراس من المستركات على اصحاب المامح - - - وفي تلك الصفحة محل  
 موافق بالقاء ووافق جميع موافق ووافرة ويقار لم يذكره العمورون مع انه قاسي  
 بل ذكروا موارد وكذلك القناء جمع قن لم يذكره العمورون بل ذكروا القناصين  
 وقنوا منقش. لكن ان شربط القناء فتح القان وهو خطأ والاصح يكسر ها  
 لان عملا لا يجمع على فعال بالفتح بل على فعال بالكسر - - - وفي من ١٠٥١: ورف  
 على موالى تحيب معنى جعل مبرماً عظيم من المستركات - - - وفي من ١٠٥٣: ورف  
 ماس الحنود معنى وهو اعدود وفي من ١٠٥٤: كبراطيل اليهود جمع رطل  
 تخفيف اللام وشديدها - - - وفي من ٧٠: كالتقاعد بمعنى كالتقاعد وكنا الكفشن  
 من ضرائر الثمر وفي من ٣ عدالات اليهود جمع عدلة - - - وفي من ١ تحت اميال  
 اليهود جمع ميل وهي قدسوة طوية كابرطل مأخوذة من معنى شكل البيل فصار  
 الذي يسمى المسافر ليهانية وفي من ٣٣٣ : ٨ و١٠ غلام جفر اعقل والحفر  
 هنا الصير من الخلمان مأخوذة من معنى الحفر لولد الشاة الذي يصل من امه وفي  
 من ٣٩٥ : ١٠ طريثك ابن شجرة الا ان - - - اي ناكه - - - وفي من ٣٩٩ : ٨  
 واخذ ابن مسروق حملاً من حناسة مصرهم وطاف بهم ومعنى طاف بهم هاشمهم  
 فشد البهاوجرهم فتشد الزاد هو ان يحمله في عنق اشهر جرهم وركب على  
 حاه مغلوباً اي وجهه من جهة دبرها وكانوا يحملون تلك ابدان يضربوهم وكانت  
 هذه المدة مرفوعة في بغداد من نحو ٩٠ سنة والعمل وجرسه مرفوعة الى  
 اليوم اي شهره اوجد يذكره سويهاً فيبها - - - وكانوا يقولون ايضاً داروا - - -  
 وهو بمعنى طافوا - - - فليحفظ - - - وفي من ٤٣٧ : ٨ ان قطر عيسى بن المنكر  
 كان رجع في حاوت اي كان يحفظ الى ان يحتاج اليه - - - وهذا العمل بهذا المعنى  
 معروف في بغداد الى يوم هذا - - - وفي من ٩٠٧ : ٨ فاس ما حرق المرائي بالية.  
 ووسع مدينته علامة الاستواء كان يهول وما مراده سارية بها - - - فقا

مسلحاً الحصار المتخذ من القصب . ويقال فيها أيضاً ياربوا وباري تقديم الياء في الثاني والكلمة بهذا المعنى معروفة إلى يومنا هذا في العراق . . . وفيها ٢٠٠ فرد في أحيائها وترجيها ( كذا ) والأصح وترجيها من رخم النار فتشيد المعنى أي مرشها بالترخيم . وقد وردت في كلام المؤلفين بهذا المعنى أن يهدكها الأمور . يقال الشريف محمد بن أحمد الحراني المعروف بالنعوي . . . كان [في دار ابن حزم] التي تقابل دار السكاكي قاعة لطيفة مريحة ماء . وقول صاحب محيط المحيط والدار المريحة عديم [أي عند النعمه] البلية بالترخيم في غير محله . — وفي ١٦٤:١٦٥ وسط دعائم دين الآله . والأصح وشاط بالشين المثناة ومضاعها أحرق وشاط بمعنى اشتد من المستدركات إلى غير هذا ولو أوردنا استقصاءها لخرجنا عن نطاق هذه المحلة .

أما أنه عليه على إنشاء في شرح لغادخ كان في متدح عيا لشهرتها أولد حولها نحو صابط علم أو لأن القوميين طرقتوا بها فيها الدهر على النيل وقد سب على إطلاق هذا اللفظ القوميون . ومنها يحيى . إلى . على . على . لاسيا أما نحصن معنى هل يحيى . يهدى أحد الحروف المدية مع كافي توجه إلى وتوجه على . وورد إليه وورد عليه إلى عبرت مما ظن من المستدركات . وذكر العراقي على الذي يدل صاحب البرد على الطريق وهذا قد سب عليه القوميون وليس من المستدركات . . . وذكر القمير الفالغ على ضرب من المكاييل والأصح أن الفالغ كلمة أرمية بها على نصب ورواه نصف الكر الكير . وذكر القمير وقال وهذه الكلمة ذكرت مؤنثة . قلنا : وقد سب القوميون على أنه يؤث وتذكر وتعدى أن كاشها أحوذ لأن صدى مرمية من اليونانية Kaspia ولها يقول العرب فيها أيضاً فطرساً للأصل . — وذكر الكم على الجمرة . قلنا : ويراد بها بالخصوص الجمرة الطويلة ككم التوب . والكلمة قديمة بهذا المعنى وسبهم قسطنطين مؤلف كتاب الحارثي بكسين . ( انظر العرب ١٩٦:٥١٧ ) هذا ما أوردنا تبيانه أطمنا أن النشر من جهة الطمس وأنه يجب الوقوف على تحيين هذه الصلة . على أننا نقول أن ما ذكرناه هو دون ما يمكن أن يذكر . وأما كتيبنا بالاشارة بعثنا أن نتج فيه ملط من هذا القليل ، لا بعسر على مثله حسرة وهو العالم الحبيب ، وضنا الله وإياه سواء السبيل .

## سياحة في النوم

## L'Image de la pureté

سياحة مصطلحاً على مراتب أردت في فكري عما من صنع الله تبارك وتعالى ، الذي أتى كل شيء مبرأً بملئى حكمته الربانية ، إذ أحسسى به الكرى قريب في حامي قائم النجوم في إستان أشعبارة فتواء ، وأدهارة ضياء ، وأطياره بديعة الفناء ، وأبصاره دندقة الماء ، فأحدث أسير الهوى لا تمنع معتاد تلك الطبيعة البديعة ، وكنت التفت بنة وإسرة لكن لأهوتى قل ولا جل ، ثم لما بطأت أن وقع طائر بصري على قصر شامخ ومع المهاد مزين بأنواع القناديل والأصابع وكل صياء - اطعم حتى ظننت أنه سائح في بحر من نور ، والمياه المتألقة - تساب في جوانبه ، كما تساب الأظاني في ابدان الناحية الرمل ، السريعة الأجيال ، فدار في حدى أن أتأثر هذا المازالال ، لأرى مقراً ومصعبه أو مدفقة ، وحب اسم مطلقه ، حتى أدى بي السبر الى غدير كبير ، ملؤه عذب بحر ، واقع في وسط قمة تقابل قصر السيد ، وفي جانبها مجلس قصيد ، وبين يديه أسرة مشددة من الحاج ، المصمخ الجوهر الوهاج ، فلما شاهدت ذلك ، دفنتي حب الاطلاع على القرائن ، والاستكشاف عن الحاصل ان استخرج حيلة ، كما لحق من الماء ، وكادته من الرخاء ، وكانت عيسى شاحصين شطر القصر ، ففكرت في فكر .

فبما اتاح لي تلك الحال ، إذ منح الرطج ، وخرج منه شباب مقنع متنوع مواج ، وعن رأسه تاج ، ولاس حقة من الدبراج ، يتأخر ممره الحادية والمشرى ، كأنه مصدر من عاص ، ويحيط به مئات من الجود المين ، وفئات من حمل اسن ، وهم يحشون كلهم عشاً ويذراً ، ويكرموه اكراماً جيداً . وما زالوا على تلك الحال ، حتى بانوا محلاً مرتفع التال ، قرطاسم ، ووقف يتكلم ، وانس احد صفايان خط القاب من وجهه الوصاد وحطته الحساء ، فلما وصل الجانب ما اسره ، ظهرت عليه جمع محاسن له ، وهذا وجهه الوسيم ، متلاً لسور اهل النسيم ، ولاح جبينه الوضاح ، لسي من صياء الضاح ، تحول حواجه دم طاشق ضاح ، وهو ذو عيون كأنهم عيون الحمار الملاح ، ووجان تزدى بالحداد ، سوهج توهج التار . وحل كأنهم الطعير وسب دار بوقد كمصبت النان أو كالمود الجبردان .



ويبدأ ان تكلم كلاماً بوس اسرائيل ، و هو هاتوسان ، احد ملوك دوت  
 النين وذات اليسار ، و هذا الطريق بين الاشجار والارهار ، مسافراً به ، هو انه  
 وهو في احسن مقام ، واطيب اقوام ، فوق بصرة على موجودي جالساً لا يمكن  
 من انقباض ، لما اقترابي من شفة اشراق ، وكثرة الهام ، فاشار الى بانول ، وان لا اتي  
 في محل كالسجين او كالمولود ، ثم رايته قدلاً الى دراقا ماحوالى وقت في حسي .  
 انك لقد وقفت في بلاد عظمه ، اشقوك في موطن خاص بهذا الامر الكريم .  
 وبما كان الهلع من احد من كل واحد ، فهدم الى وجاني احسن تحية ،  
 ورحب بي كل القريب ، فرددت عليه السلام ، عجباً لانه مساوات الاجلال  
 والاكرام ، ثم قللي ، لا تصدق في ديارك لا تخرجني ، فقلت : لا يا سيدي ، وهذا اما الذي  
 طبق اسمي الحاقق ، وسمع به سكان ديار القطين ، انا الذي اسمه والهدف ،  
 اما الذي افزع من القلب في الشفاف . انا سركي الثعوس ، انا ريشة كل حيوس ،  
 انا سر السادة ، انا مرقق الصاحبا ، الى اوج الاساقفة ، والسادات . فلما سمعت  
 هذه الكلمات ، وما حوت من انما هي الطيات ، سكن روحي ، واطمأن قلبي ،  
 واخشع من سماء مكاري ، سحب الحوف والفرع ، وقد كرت هذه الايات :

انك منزل في القلب ايس محله	الا هو لك وهي سواك اجله
أهـ اذا جلست عـلى وجهه	عم المـجدول بان ظلمـاً عـمله
الوجه طـر دجـى عـذارك ليله	واقـد عصـى رى وشـعرك ظله
هــهـ فـوقك اهرام عـى سـرحـا	وعـدار حـدك كـاد يـسـطـق عـهـ
طار لـشـى ان بـرى مـتـسـلـيـاً	وجـال وجـهـك ايس بـوجـد مثـهـ
حل في الورى حسن اعيم بحه	هبـات احمـى الحـس عـدك كـهـ

وما كملت افراح من انشاد هذه الايات ، الا وذهبت في نومى واستيقظت  
 وقد اصبحت صرورة ، انشاق ، في غيظي فطنت في حسي . لادعون الناس الى  
 حب هذا الحلقى النديع ، دى احسن السبع ، لما بورث النفس من المناقب  
 السامية ، والعصائل السالية . ان ريتك لرقب ، وهو الخرى انشيت . فاجبتنا  
 انهم من يحملك وينترب منك ، ولا تحمطنا ان نصرف وجهنا حلك . اللهم امين

# قَوَائِدُ لُغَوِيَّةٌ

سبب اقتراد مدود مافوق العشرة في الجمع.

من أغرب خصائص اللغة العربية أن التالطين بالعدد إما عدوا الممدود إلى العشرة خمسه وإما تجاوزوها فردوه. يقولون مثلاً ثلاثة رجل إلى عشرة رجل. ثم يقولون أحد عشر رجلاً وعشرون رجلاً ومائة رجل والقبض امرأته ولم يحرس النحاة ذكر سبب هذه الغريبة. وعندي أن سببها هو أن العرب كانوا في جاهليتهم قوماً أمينين اجلاًفاً لا يفرقون من العدد والممدود معرفة قامة مثلاً إلا عند ما عتد منهم من الأصابع إلى يديهم. ولهذا سموه جمع القلة إما إذا تجاوزوه قائم يرتكبون في عدد. واضطربون ويرتكبون الحسباً ولهذا فردوا الممدود عند مافوق العشرة وسموه جمع الكثرة. كأنهم يشارون إلى أن ما يمدوه بعدها يمثل زيادة واحد أو خضاً واحداً فقولهم مائة رجل مائة [ من الرسل بزيادة ] رجل [ أو مائة ] رجل.

لكنه كان يجب عليهم أن يقولوا على هذا لوحة ثلاث ثلاث إلى تسع ثلاث كما قالوا ثلاثة آلاف إلى عشرة آلاف وجمع ذلك قائم بما عوا هذا القاس أيضاً وقالوا: ثمانية إلى خمسة. وأبسط هو أنهم اعتدوا اثني عشر والتمحيص عشرة كلمة واحدة مركبة. ولهذا يكتبونها متصلة الصدر بالصدر بخلاف الألف مثلاً فانها تفتقران ككثير من صفة أحدهما عن سببها.

ولم يزل هناك غير السبب الذي اشترطوا إليه. وهذا وجدنا في أعراب العراق كثيرين من الناس الذين لا يعرفون أن يحسبوا أكثر من عشرة فلذا احتاجوا إلى عدد مائة سائراً واحداً يحسن العدد. وأما رأيت آباء إذا ضاقت بهم الحيلة يحسمون الممدود عشرات عشرات على حدة ثم يحسبون العشرات يمدون المائة أو يحسون المائتين يمدون الألف. وهذا قد كان أعراب هذا العهد في هذه القرى من الجبل في تلك في أعراب ذلك العهد الذي ما كانوا يحسمون فيه المتحصنين على الطلعة عظيمة على مدى اليوم. هذا وإذا جمعوا عشرات كوماً وجعلوا كلاً منها على حدة سموها كل طائفة مائة جمع فلم يمد تسعي المائة

من الرجال مائة رجل - مثلاً رجل - جميع رجل - عشر مائة - وهكذا حتى  
اللفظ المفرد عن المراد على التناهي الأوّل - وهو فوق كل ذي علم عليم.

ابن سينا واجبة

النكية، وما فيها القويّة.

سأنا أحد أدباء مصر قائله جاء في قاموس : التكمية : الإلهة والانتصار  
من الظلم واليهود الزم ، قاموا بمسئلة الأصل أو بطبيعة المعاني ؟  
هذه التي حائل التاج : التكمية . كمينه : الإلهة والانتصار من الظلم  
وأيضاً اليهود أيضاً الزم . هكذا في التسخ والاولى التسخ وفي بعض التسخ :  
واللهد والسهم وهو عامل . وبكل هذا ذكر مسر فو لهم ذو شكينة : . اما في  
حقول . في لفظة التكمية مبيان معنى عربي فصيح ومعنى دقيق . اما المعنى  
العربي الصرف فهو ما جود من شكينة : القدام وهي حادثة مقترنة في قلب العرس  
وهي العاس كما هو لس اخو هي . ولما القدام هي الحديقة القاعة في التكمية  
او كان ذا عارضة وجدده . وسر فو لهم : فلان شديد التكمية اي شديد القس  
انف اي . . . قال في التاج واسر فو من شكينة القدام . . .

وما المعنى الثاني وهو الدخول فيه واشكائه على العهد لا العهد وعلى  
السور لا السموات والشمس، والكلمة "قريبة" الأصل من شك (يكثر ويضع)  
وماء جلد العهد والسور يمتلئ من قبل المعنى، والعهد هنا على الوثائق (١)  
أي Long-Cervier بالمراسية، وقد صوب المربى هذه الكلمة تصحيحاً آخر  
وهو الشك ككتف وقاؤه هو الأسد، والعرب كثيراً ما يذكرون اسمهم

( ١ ) من أسماء الوثائق الفارسية : رودك ( بالضم ) واششار ( بالضم ) واششر ( كدهد ) واششور ( كمشور ) وشمار ( كلال ) وشداره ( كساجه ) واشپوج ( كمشور : ديجور ) شافاره ( كدهه ) واوشم : قام بها فارس في محبة الفارسي لانفسه في مادة سور السور هو الاصح الفارسية هي مأخوذة من معجم بهار هم : ثم قال : ولم اجد هذه الكلمة في المعجم العربي لنا . وقد صدق لان العربية في وشني ولما اوضحنا بالبين المذهل في تصحيح اوشم والحق السبعة وريادة الالف في الاول ، وقوشق في الفارسية سواء غير هذه فاجبرنا ما بها ما يقرب شكله وشق

من السمع ويريدون ههنا مختلفه وانت ترى ان الاسم الاصلي هو واحد الا انه يسميه  
 ناسجها مختلفا واول تأويل شئ وانما اختلعه في تأويله لاسم ما راوا من معانيه  
 الاصليه العهد والسمور ولم يروا سبها وبين الالهة والاشجار طله تسب في معنى  
 الاصل توهموا لها معاني مختلفه ساسب كناه الامطار والاماني في المريه الاصليه  
 وراوا ان اقرب لفظ فيد تلك الاماني هي العهد والقدم . والاصح ان يرجع  
 الى المعنى الاصلي الاحيل اي ان يقال من معاني التكميه : والعهد والسمور  
 لا العهد والشم . وبهذا القدر كفايه .

## بَابُ الْمُسْتَارِفَةِ وَالْإِنْتِفَاقِ

١ - المريه ( جريده )

مجلة علمية تاريخية ادبية احباريه تصدر في الادبيه يوم السبت من  
 كل اسبوع لصاحبها ومحررها ومديرها المسؤول محمد اندي سيد حسن محمد  
 هذا اشتراكها في الادبيه والاولا ان اسمها " مجديان " وهي سائر المجلات ٣ مجلدات  
 اواخر ١٩٣٢ مرسكا . وقد وصلنا منها المجلد الثامن اصدار في ١٩٣١ ايلول سنة ١٩١٣  
 فوجدنا في صدره مقالة حمده مفتحة بهذا اليب من ابيات المتنبي :

ومن بعد الدنيا على البحر ابدى عدوا له ما من صداقه له

وهي جريده عدة مراسلين في جهات مختلفه فتلقى لها الزواج والحياة الطويلة :

س ٢ - مدى الدستور ( جريده من حلف من الدستور )

حكم على الدستور الحريه المصريه الحرة انت ، وبما كادت تخلصها محمد  
 الاوانست من رماحه حلف هو مدى الدستور فتدركا حكاك النفس . وقد  
 بقى صاحب امتيازها ومديرها المسؤول العربي السبع المبعث عدلوهان اندي  
 العياطاني : اما هو ر قسمها التركي فهو مكتوب راده عمر موري اندي .  
 وهذا صدر العدد الاول لها وهو التاسع والثون من الدستور ٢٥ شوال سنة  
 ١٣٣٩ الموافق ٢٥ ايلول سنة ١٩١٣ . وهي جريده سلسله ادبية اقتصاديه اصلاحيه  
 ومدى الدستور كالدستور من اجل الصاحب المراهيه لآها بوضك من سوانث  
 المراق وحاج فارس وقوفاً تاماً لانتكاد شوقه في عبرها احياها الله وانقلها !

٥٣. (التي هي حريه)

هذا اسم مايقابل هو-س-ي الذي يصح تحقيقه او-س-ي اري-س-ي المحل هذه  
 الحريه المحمول على الصلة التي عندوها والتمهه جريده سياسية عمرانية  
 اجتماعية موقوتة تصدر من في الاسوع والي يداد اصاحبها ومديرها من حم اقدى  
 الادين الينجه جي ورئيس تحريرها ارهم حلسي اقدى. وقد نرسم العدد الاول  
 بهار الحلة ١٤٤١ القعدة ١٣٣٩ الموافق ٣ ايلول ١٩١٣ وصاحب هذه الصحيفة  
 من الشان اصحاب الهمة العالية والكاتب من الكتاب الذين صحر بهم بعداد  
 وتوقع من الذي الحث الى رقيه الوطن ، وكلاهما لا يحصى الانتقاد. واما  
 موسى المير ان يخرى صدق الالهة في الكلام فمقال عن العرب في المقالة الام  
 العرب وهم المعروفون بشدة بأس رؤاهم القسم الاعظم من قطان المملكه  
 منهم والذ ه عدت نجد وحصر موت وشرق جزيرة العرب عناية لايل  
 هي ٢٠ مليوناً هـ. نقول : وانذا لم بعد ايضاً العرب الحريرة كلها ودار مصر  
 وطرابلس وقزاقوتوس والحراير ومركس ملاجرم الانبيم وعسى ان يكرهم  
 في الاعداد الآتية. ثم بن رأى ان العرب المملكه المتباهة فقط ينفون ٢٠ مليوناً  
 ولومرنا اما بعد ما صير حرب دار نجد وحصر موت وشرق جزيرة العرب  
 اديس يده كتب وصف البلدان من عربية تركية وافريقية اذ لا يهل عليه  
 من اجتناب والاعتناء عايناً - وقادى الصفحة اثاثه من كلامه من الشرح صدر  
 الفرحون : واسباب في الارضه الاحيرة عشاراً شامية طم وحيف ، فقد صارت  
 الصرايب لتستل كل المحصولات حتى لم يبق بايدي المزارعين ما يسه الرقيق .  
 فقام اسلافنا ان الصرايب سملت الاعراب لكن بين ان يكون منظم وبين  
 ان لم يبق في ايديهم ما يسه الرقيق بين وكلام من ذهب لتحقيقه فسي ان لا يكتب  
 في هذه الصحيفة مثله هذه الاحوال الرأفة . - ثم هي ان تصحح اسودة قبل  
 ان يؤمر بنسبها فقد وجدنا في العمود الذي من الصفحة الثالثة ٢٣ عطفاً من  
 اعلاط الطبع. وهل من الاضاف ان لا يكون هم القارى في أثناء المطالعة الا ان  
 يدب عن فكر صاحب الطبع . ومع كل هذه الشوائب التي لا بد منها في بعض الاعداد  
 لاسيما الاولى مبادئاً على لهذه الصحيفة الترق والتجاح وتحقيق الاماني ا

Die Welt von Islam. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft  
für Islam. Kunde, Berlin, Werderstrasse 10.

اننى في برلين، عاصمة ديار الانبياء، جمعية طابعتها الاطلاع على احوال  
الديان الاسلامية، وولدت من احوال المسلمين الاجتماعية، واسرائية، والذي  
دفع العلماء الالمان الى انشاء هذه الجمعية، بلأروء في الاعم الترقية من النشاط  
والهمة، والذي الخليل لرقق والعمران. ولما كانت الجمعية لا تكن فوقوف على  
ما عسده، نشأت مجلة هي ابدان طابها سمها، طم الاسلام، وهي تصدر اجزاء  
بأوقات غير مصرورة. وقد ورد اليها حردان منها وفيها مقالات صافية الذبول  
للعلماء يشهد لهم بالإمامة والكفاءة والجهدة. ولهم مجلة باب واسع يذكر فيه  
جميع المطبوعات الجديدة المتصلة بالعالم الاسلامي في جميع القضاة من شرقية  
وغربية. والمجعية يمكنه جمع كل ما يتعلق بديان الاسلام في  
الزمان الحاضر من المطبوعات المصرية، ولاسي ما يكون منها من قبل الحرائد  
والجبلات، والجمعية تذكر كل ورقة تصلها وتشير الى حسنوتها وموضوعها في مجلتها  
المذكورة، فتمت ائنه العراق من كتاب ومؤلفين واصحاب محلات وجرائد ان  
يسئوا الى ادارة هذه المجلة بما يحسنه قلمهم حفظاً لأآدمهم وسوءها في تلك الديار.  
هـ مبادئ الحياة

تأليف الاب مقبول بليس الاسباي ومحمديا الخوري بطرس مراد طبع في مطبعة  
الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٢.  
من الكتب اسفار كثيرة ضخمة، ادعصر ما فيها لا يخرج منها عيلى صدى  
المتشوق الى العلم، وما كنيات لاظهار لها قسم صفحات القليلة هوئد جة  
لائقاً لطالع سطرأ من سطورها الاوقصى السحب من موسى عارثها. ومن  
هذه التماييم الاخير انكيب الذي ذكرنا عنوانه، كما عبيد كل صاحب دين  
مهما كان دينه. ولا يأنى عن آخره الاوقد تنع الله له ابواباً لم تكن كحطه على الله  
سيما اخلا الكتاب يريده. ولهم بحث بطبع على اقتناه.

## تاريخ وقائع الشهر في العراق والحجاز

( هذه الاخبار تأخر ادراجها في العدد السابق لكثرة المواد التي جاءت فيه )

٦ - ابن الرشيد وال دولة الشاه

من اخبار الزهور ان معود جيش الرشيد المم الى الصدرية العظمى ما هذا منه معلنا ان همم الناس يتوسعون الان في بعض الولايات طالبين من الدولة العلية بطاب صيغة حقوق الدولة ومناصبه في دبر الاسلامي الحنيف ، الامر الذي ما هذا حداً وعليه ليكن معلوماً اني دولتكم ولدي نظام الاسلامي اجمع ، والاشيل هذه القرون المنصورة بالهدى الاسلامي والدولة وثنا مستمدون مع كافة جنودنا وقائلك للقيام بما تأمروا به بالدولة العلية ولا تحيد عن اوامر خليفتنا العظم .

٧ - السيد طاهر في السارة

ومن اشيدها ان الفتي السيد طاهر اخذ يروح في السارة بعد خروجه من السجن بقليل واحة يسجل اسماؤه والاحالي ويخبرهم بالاطماع الكلاية في تهب السارة حق بيع الرب الذي فاقده بول الامر السالك كزفودها قائم الخاتم ثابت اليك والمطلب رشيدك متصرفه الهرواية احضاره اذ مع ونحصر في دستا طرسل عليه اناسرة ( الفرات ) وجماعة من العادة والحالة ولما وصل الكل الى الواقع انضم الي السيد طاهر آل عيسى وزياد وكان عددهم اثنان المئتين من راء مدينة وروغرين القومين موفقه ايل ليد المئتين مائة ، سناً حير حصول الاعداد انهم لكسهم فبحسوا على الفتي لانه ر عند آقزيد فرجع الجند الى من حيث اتوا .

٨ - المكتبة الاعقادي القيل في بغداد

اصبحت نظارة المعارف مدير معارف بغداد ان يتعجب خمسة من طلبة الكتب الاعقادي البغدادي لمكتبة بوزكراته الرأزي على لوله ١٠٠ طاب في المكتبة المذكورة يكون .

٩ - الموقوفون واقفه العربية

يذكر والى الولاية رؤساءه لربس . انما يريد تعيين موقوف في المستقبل فيحب ان تضمن مكره لغة العربية حتى الاتمحق تضلمه عين والاللا .

١٠ - تصدير العلم

سي قم مقام تمام شوكت الذي فساد والى الولاية لجمهورية من الموقوفين واسماء المعامرو الامين لينا مقيم العلم المتحد فاذ له وجدد ساهه و بناء الاوقاف المحروسة عليه يكون ان تنفق عليه الدولة شيئا .

١١ - اذرة البرق في بغداد

كانت حشرة القاعض مناهم اقدى الباحثين المم الى معتمد القبيبة العربية في الاستانة يجب على دولة برق واقفه منه يقول له ليد بالمعصية الى الاصلاح محتاج الى تنفيذ ماس له من انوارين وعزل موقوف المدرك والعدله والمصارف ولم يكن يدناوي موقوف البرق هذه الالباء بعد قبض الأسرة الا وقتت بين الناس مع انه لا يسم بانها هذا الا صاحبها ويمنع من بعده ايام بدون جواب وتبادر الحارشات عم نطقه الاتية لم يسم الى صاحبها بل بقست بين اوراق مدير العرق في الاستانة ، طار على ان احربه للانسان في هذه العير لا يدآ بعض ما يكتنه صدر من الحوشر والافكار ( عن انوار العدد ١٤ )

٧. ومصادره في بغداد

وفي في بغداد في رمضان هذه السنة ما لم يكن يرى سابقاً في دار العباسيين وذلك ان اماً  
كثيرين كانوا لا يأتون بالافطار في الاسواق والشوارع لا؛ كانت اغلب مقادير اليهود ممتلئة  
الاجواب لا تزال حلاً بدون ادنى حافز - فهل يدوم هذه الاحوال على هذا المثال ؟

٨. تسبب في الولاة

في نحو الشهر ثلث شمس شهر آتب سناً كانت إحدى القوئل من هذه عو لموصل محمد عليا  
بعض لطاع الطرف في وسمج اسمه كاعرفان ميم من كان انكده في مصر - اعاد في الرجل  
وجرح آخر ونسب الاموال كلها وليس هناس يقب هذه الامور المحلة بالرحمة المستوفى  
نحوه بل يقول انار الصبر على فانه قادمه من حب لله وحاف في جوار مائه وتقدر التبرعات  
بشرة آلاف ليرة -

وفي نحو منتصف الحول هم ثلاثة من الاشقاء من عشيرة محمد تيم على إحدى  
بلك اليه من الذي كان معه احد لهندسين واحدوا منه كل ما كان عليها من ذلك ١٤  
ليرة حبابه وساعة ذهب وخاتم عيني وسرى كل ذلك في مكان لا يبعد كثيراً عن قضاء  
الكاظمية - وبعد اسرع سبب اصطاب التي كانت تحمل بياض التجار فوق قضاء  
عاله يباعين وحدوا حباباً - وفي ١٣ شهر ١٠ خرج بعض الاشقاء على ١٢ هلك  
كان في زوار وعده من ايدوقه عند (قل غيب) شرب الكاظمية قولم بين المدونة  
والصوص قتال شدد اسلح عرق من جندي ومراد الاسف وعودت لجلال الى الكاظمية  
٩. الحرب والله التركة

انما يصح اليه اديجته غايه تخليص الله التركة من الاذات الاصبه تقرب لغتهم  
الله القصص ووضوا على من عاقب هذه القاعدة عشر جرات على كل كلمة حيلة بـ اسلمها  
في كلامه طاعة للخدمة زهرة الكرخ التي تسمى تأديسها - قال كن من بني المفسرين الا ان  
شيو ان القصد من هذه القصة امره الله التركة وتمت انتقادها لتقوا اليون والرمس بديته  
الوقوف على نيات ولكل القصر على الله القصص فرجعوا عن آياتهم ولزمهم به حتى اصبح  
انقشأتم. (ملخصه من الصباح)

١٠. هدايا السيد طائب

في هذا الايام ما يحون كثير من بغداد حاشم القاء الساديين لوفوف قوم ومن جملة  
ما ضررته لثوبه واشاعوه من اخبار هدايا السيد طائب في التسبب في الشهرة قالوا  
ان السيد المذكور ارس حراً الا لزم الوطني محمود الهندي - اربعة عشر ساعة من  
ذهب اليه الى بعض رجال بغداد اسالة لثوبهم الى السيد المصري وكلاس هلكه كثير من  
عليهم بديته من هذه الساعات عبد الرحمن ياساً الميروي والمثل هدايا السيد الفاضل من  
حقيقه الامير قال ان هذا يدها هدايا لثوبه والى بسعة لا يصبها احد خدي اذا كان وراءها  
مثل هذه الحدايا للسيدة تكفي في وقتا من وقتهم عريق في الشرق والسعود، ولهم اطلبني  
اوى الامير في يطوف على اسم المير لاقام عليه الدعوى واعلمه تسعة اشباعه مثل هذه  
الار من حافل يسم بهذا ذلك فحبر المذكور يفتلق الخواطر -



## ١٠٠\* توسع دول الامير محيى العرب

وشى بمس الخوايس الاراذل الى لوى الاصبلان من حمادى لياحه من اساء التكلم من الحكومة  
في مجلس آل الخوجا الكرام وكان المختصرون من اقاتها ورجال الجيوش وحش المستعفين قلبا  
تبع اصحاب الحل والقدح حقيقه خبر وجدوه ماء سرب لا غير ( ص ١ )

## ١٠١\* برناج جمعة لاسلاح البصرة

في البصرة جمعة اسلاح وسب السيد طالب لك الزاوى من آل النازي وقدر  
المستور في عهده ١٢٨٥ الحلة التي يجرى عليها الفرج الى القصدي شوخامه والجنه  
ولد بلغت موافقا ٢٨ ومداها الاولى ٥ ان يكون وطننا اسيرز ملكاً متبياً طاماً  
تحت رية "الملك" ويقال في موطن آخر ان هذه الجبه هي فرع لجبه اخرى اكبر  
متبا كما في فرع في دار مختلفه ولكنها روى الى الاسلاح ولا علم اذا كانت تثبت  
شأنها راسماً في مطالبا او ترجع عن قصدنا بعد ايام قليلة .

## ١٠٢\* بين السعود والدولة العثمانية

كتب القاص رحيم السيد العزير الدامغ -عالم في الدستور ذكر فيها ما جرى  
له من الحديث مع الامير عبد العزيز السعود فتطلب عباياني . قال الأمير :  
" ان الدولة العلية -عظما الله- عصت آتني هذا الوآ بدون امر مشروع بحصة  
دعوة عهده السعود وشقيق والذي ومراحمه ان احذته لم تحس اليهم صعباً كان  
والذي يوشه ولي العهد -عبدالله- على ماره محمد التي يدخل فيها هذا الوآ وما  
يقه وثمان وسواحه والاشدا الخصام بين سعود وعبدالله السعود على الامارة  
ارسل الاخير مدوناً الى بغداد اماوصة واليا في مستته مع اشدة وبق يتظر من  
الدولة اسعاده وعنده لا حرد بار الفت المتاجبه عبران الدولة وجدت ان قد آن  
رمن الاحتلال فوسست يدها من ذلك الوقت على الاحياء وابدت اسرارها عبا  
معاه بتسدر منهم يادده فتوجب مائته . ولبت الدولة احتلت عباد في الاحياء  
من البلاد كمدان وعبرها التي تركها عملاً ومكنت الدول الاجبية من ان تقدر  
مها دار الفت لتتوصل على مائته .

ومد ذلك الوقت احد سكان هذا الوآ بالسقوط والهوى لتتلب قطاع  
العارف عليه لكترسم هناك وكان الاعلون يرفضون طلائهم الى مقام الولاية  
ويذكرون له عجز اصحاب الامر في ذلك الموطن لما كان يسمع صدى لاصواتهم  
التي تكرر في جمعوى مراراً فاصربت عيم صعباً ادعائاً لدولتي وان كان يدوم  
نظري الهام في تلك الحالة لان مجتمع الاندال كالجمد اذا اصيب عضو مائة  
استدل الاثم الى الجسد كله . ثم حادى محاصر ( مصاط ) فيها توابع كثير من

الطباء والوجود كطين ارم تسقنا نسطر الى مالا محمد عفاء . وفي تلك المظاوي  
 سمع من الدولة تنازلت عن حقونها الى حبيج فارس . و هو حقه فاستدعت حبيد  
 علي ما لي من الحقوق الشرعية في هذا القطر . عزلة اسلم مادرت الى تلبية طلبه  
 الا هالي بكونوا في حرر حرر من قلك ارباب الفساد فيهم واحد الاحاسن من دارهم .  
 فهدى في الامور التي سافقت الى ملايت ففهمنا الالهم على المهم وسرحت  
 موطن الامارة محامداً على حياتهم بدون ان ينالهم اذى وعليه ذاك امم الخطر حال  
 الدولة المتخلصون في هذه المسائل وفكروا في نالها احسن التفكير واعطوا لكل  
 ذي حق حقه ولا سئلوا الامن المصارب امتنا في اديلاذ ونبتوا ما فقتسر من  
 مرافق المبران بين الصاد جدوا همي هذا ولا سيما اذ عمدوا الى قتلعت دابر  
 الاشقياء والمصدقين وحقت دمه الاهابن وبطاب آروقة الراحة بين العالين  
 هذا اجل ما جاء في خطاب الامير اخذ ما قد رده . وعسى ان يرباب الحكيم  
 يرون في هذه الصلاح وان لا عملوه على غير محايها . وقد يؤمن ذلك من يشاء .  
 ١٤٤٠ الانكبير في حبيج فارس

سعى الانكبير في القدس على ارمه رجال في مناء لجه طرهم اثم هم الذين  
 قتلوا سيف نرومي احد محارب الكويك الاسل فسلموهم الى امرة الكويك  
 لدفعوا هناك حاجته اليهم . ثم اعدوا بالراسان محصور هم عديم .  
 ١٤٤١ الشيخ قاسم امير قطر

وفضالي المنصور على بعض احوار تصحيح ما كلفناه فغلا من نرومي بخصوص  
 هذا الشيخ فمقتطف مما مابى :

توفي الشيخ في ٩٥٠هـ وبني اميراً لقطر في اسابق كما لم يرث ذلك ولقد كان رأ  
 من كابر بل ورثة كلاله . وكان والده مؤثراً اشتهر بحسن الاجل والمرايا وكان  
 بحسن الى جميع من كان حواله حتى ملك قلوب كبيرهم وصغيرهم .

ولما تالشت قوة امراء قطر وفلت هراتهم وصحت كلهم نسب ما ناره  
 ما اذعات الاسرة واستتار كل فرد منها بالامارة وقمع الاقسام والتحزب والتحرز  
 بعض الشيخ قاسم وبولي دتم اديد محد ونشاط وفاته حفظه من استحكام الفوضى  
 فيه فلما نجح في مساه الزمونه بالقضى على الزمام وان يكون هو الامير على الدوام  
 واعدوه في الخشوع التام . فمضى بمشادته له وقام بحاجس قيام طاحه الاهاب  
 حياً وطاعوه طاعة جامعة .

ولمّا تمّت قدومه على عرش الآمير رأى ان مقامه وحده مستقلاً لا يحميه من عدوّه الاصراف فطلب الى مقام الخلافة الاسلاميه ارسال سامية عثمانية لبلاده فاجيب طلبه . لكن سارت الامور في وجه ادب الى مقتضى الحسام فقتل ٢٠٠ من الخلد الا ان السلطان المخلوع كان يقدر الامير حتى قدره فصار عليه لطمه ان مركز بلاد قطر مركز سامي خطير واما اراد الاحتفاظ بالقن الواجب ان يترس اميره الكبير .

اما قطر فهو عبارة عن عدة قري متجاورة متسلسلة قائمة على سيف الخليل وواقعه بين جرات البحرين وحملا . وشهر بلاده ( الدوحة ) وهي مقر الامير ولها ميناء حسن وقبلة سمينة هي طيور من الخلد السامي الى هذا اليوم ولها عدة مقاسات لآل خاصة بها الاسود كثيراً عن الساحل . وقد قدر ما يحصل منه في السنة بمبلغ قدره ١٥ مليون ربية . ويمكن ان يتولاه من الاسراء ان يوسع حدودها في اي وقت شاء . لآلها واقعة في شبه سلسة مستديرة كالحلقة ويهدر عن عرصة ابر الوصول اليها . ولم مره زاموا الهجوم عليها فلم يفلحوا . وقد طلب من هذه الايام حضرة الامير عبد المرز السموود احتلال قطر واستدعاهم الفقيه واجلاء الحجاب السامية واستدعاهم سامية عربية ظلي . مسمى ان ولي عهد الامير الشيخ عبد الله يقضي امر والده فيكون حليف خير سلطان .

١٦ - حدود ابي السعود

قسم الامير ابراهيم حدود ارضه اقسام بمئة اربعة ايام وهي : جند عمان وجند الاحساء وجند القصيم وجند الرياض وجند لكل قسم من هذه الاقسام حشائر اشراف ترجع اليه وامير جند الحكم ثم ورع عليهم ما يحجبون اليه من الاسلحة والقتل .

١٧ - اتحاد اصوات العرب

تم في الرياض ان الامير ابراهيم السموود اتفق اتحاداً جديداً مع امراء العرب وهم : صقر بن ظلم ( استاركة ) ، ورائد بن علي امير ( الاقيويين ) وواصر ( رئيس الحجة ) و ( دين ) و ( ابريم ) . وهذا الاتفاق يؤيد ساكن قد عقد سابقاً والقبلة منه الملاحظة على بلادهم وقادها في اديهم .

١٨ - عباس الطي الكوت في سبي بغداد

عباس الطي هو من كوت الامارة وقد سجن في بغداد لما نسب اليه وهو

من أسرة عربية كبيرة من عشائر الكوت. وفي أيام مدح باشا طلب هذا الحاكم للمهادنة إلى هذه العشيرة أن تفر في الكوت ففرت وألقت بيوت الشعر فسهل تمدين الأعراب الذين في تلك المناطق. وما زال الكوت في نحو وتقدم وهؤلاء الأعراب يخدمون الدولة بحالهم وحسبهم إلى يومنا هذا. وأصبح الكوت مقر فيم مقام كبير حوله عشائر وعائلات كثيرة وبمجيئ سنة وازدادت حدة وسماع وغيرة. وقدم على أعمار الكوت سنة واندحر فيه يعود إلى العباسي إلى قلائد أن أصحاب الأمر يصفحون عنه ظراً إلى أحوال الساقية ولا مناسب إليه شيء لاشان له.

١٩ كبرج شارود الذي

شارود الذي من رؤساء قاحية اليهود وأعيانها. واليهود قرية صغيرة نابعة لقضاء بققوا. وقد جرح الرجل المذكور قطعه أرض يسمى فيها مكتب جديد وجد يتسع مناطق قاحية وسعة أولي نورج مكافاة لطلبة التلاميذ. كثر الله أمثاله في هذا الوطن.

٢٠ الفرق في دجلة

في أيام الصيف يكثر المداينون من الساحة في النهر وقد يفرق فيه من لا يحسن الساحة. وقد أصر بلصاح أن عدد فرق هذه السنة أول الصيف إلى يومنا هذا ما يربو على ٣٠ طلقاً وشياً. عسى أن أهل الأمر يدون بما يمتنع تكرار هذه الفواجع.

٢١ تدريس العربية في بغداد

المتن والى الولاية جميع الألوية والأقصية التابعة لولاية بغداد كان يكون التدريس عموماً في دار المعلمين ومكتبي الحقوق والاعداد بالغة العربية. ما هذا بعض دروس فتكون بالتركية. وعسى أن لا يكون هذا الأمر حيراً على ورقاً.

٢٢ اليهود في دجلة

قلت مياه دجلة حتى باع أدنى مدركة تصل إليه وهذا ما يسوءه بالصيود ولهذا لا تحرى ادواخر جربها السابق بل جاعب الله بين حعلي والياب ولو كان يكرى النهر فيظهر من رماله د وقع هذا الضرر بالتجارة والبلاد والبلاد.

٢٣ سكان الموطنين في المدارس

ورد في نحو منتصف أيلول ٢٥ موطناً بدوان الرسوم قادمي من الاستاء. ليسخدموا في عدة مدارس من مراكز الولاية. ويؤكد البعض أن ٥٥ موطناً جديداً يأتون أيضاً لخدموا للبريد والبرق و ٥ من رجال

الدرك وهما من الشرطة. فالأصل أن لا يتحقق فى البلاد هذا المثلث المسمى من كثرة اللاليج صرفت السببة .

٢١ . الضادون والشرطة

من طائفة الساميين السداديين فى كل عصر من عصرين واحد ان يقبوا حفلة عظيمة يطوفون بالحقول فى شوارع المدينة ومعهم آلات الحرب ومع آخرين الأسلحة الذرية والطارحة يرمون هذه الحفلة انزاعاً راداً قائوا فى شأنها يسبون مباحاً كائناً وبسطوناً فافاظ حامية قهرها الواحد ويكررها لآخرين جوايا لها اسموها جبنة الدوسة . فاقى له فى ١٩ من ايلول جرى مثل هذه الجوسه فكان بعض الاعصار يطفون اثار من الاتهم ويشمرون اسبوع ويحرقونها فى الهواء ولا وصل ليهوسون فرسان دورهم لم اعترضهم افراد من الشرطة وحاولوا نزع الاسلحة من ايديهم قائوا فوقت ماوشة بين الطرفين اسفرت بسببها عن قتل واحد من الاهالى وجرح كثيرين منهم . وجرح احد الشرطة جرحاً جديداً . فلما سمع اولو الاس بالحادثة اسرع بهم الى محل الواقعة وقصروا على نحو الاثنين من الرجال . فالأصل ان ارباب الحلى والدهد يردعون الحفلة من ارتكاب مثل هذه الاحوال التى هى من اعمال الخلعية اسفدة .

٢٢ . الخلف فى المكتب الاعندى الجسدى

اصر بعض اساقفة هذا المكتب على احاطة سى مائة طالب عرسى فى الاستعداد بآثار هذا الحقى اسراراً فى الصدور والأصل ان همه كوالى تصالح هذا الحقى على ان تمكن فى القوم فيندفع المظلوم الى عمل مالا بدحة عنه اذا منه العير والخلف .

٢٣ . آفة الزبور

كثر الزبور فى هذه السنة فى بغداد حتى أنه لم يبق دار الا وفيها كود زرعه ذكوار . وقد شرب بسمة هذه الدوسة كل من لم يصرها فى سابق الزمن وابسط دوائر تدوى الملوخ اد لم يكن هذه اعاصى القبيك او روح الشندر هو ان يدرك الموضع يطير منه حسن دقائق قن هذا الداك مع الزور.

٢٤ . جبهة الاخوان

اننى فى الارطوية ( رجع امه العرب ٢ : ٤٨٣ وما يلها ) حصة لقب اعضاؤها انهم والاحوان ومن تصر بجاتها على ماقلت صدى الدستور

( المند ٣ ) : ان من لا ينطق بمرئها يمد من المشركين ( وان كان من المسلمين ) وان الذي يقتد باليت الحرام ويخرج على محلها الاوطوبه بغيره ذلك عن ريادة قبر النبي ( عم ) .

٢٧ قتل اعداء عبيد الرشيد

احتلف ابن رخيص ( مصره ) الشمرى اوجه الطفال من اعداء عبيد الرشيد وحصدتهم المدينة لكي يدروا هناك اموراً شغلا لمر الحالى وحيثما حصل بهم وكيل الاماره راعى السهل ركب في اترهم طلباً اليهم فلدكهم قبل ان يصلوا المدينة وقتلهم جميعاً . ( عبا )

٢٩ مجى السعدون في السوجة

قام مجيى لك السعدون زملة من الدينية ورل في السوجة متعدها مباداً له . قتالت عشائر لواء اتفق وصممت على مناداته ولا بد من ان تطار من قريته شراو هذه القصة .

٣٠ التيب في انحاء البصرة

في نحو اواخر شهر ايلول هجم الشقي على الشراي على الاشراف المرويين بالمعان في ايام البطولة وحب منهم طائفة من الجواميس ( الجلس ) وقيل انه هرب بالقبيلة بادره الاشراف باطلاق النادى فتركها وهر هارباً سد من قتل ارباً من تلك العشيرة . وبسبب ذلك هجم على السدة وبسبب تسعة حيوانات ( ديش ) من اهالى سمعان ( عبا )

٣١ الاخير في البصرة

يزحف انواع المروية ( السائر ) من ايام الماضي نحو ٣ في المائة ولكن الملاوي يتنص بتدريجها اليانج او كثر . ويصح الملاوي قبيلة ١٦٠ شاباً والمطرواي ٣١٠ والسائر ٢٠٠ والزهدي ١٨٠ بيرة وكل ١٥ شاباً وسفسيبوت من بيرة مائة

٣٢ مائة البصرة

دخل مبادها في سنة ١٩١١ . ١٩١٤ ماعد الصاوية ٢٥٠ سيرة تجارة محوليا ٢١٩٠٢٢٤ طناً كان يهاجها في العام الماضي ١٨ سيرة عشياً ٢٦٩٨٠٣٥ طناً وكات السلف الانكليزية الم ١٨٢ محوليا ١٧٤٢,٤١٤ طناً بآزاء ١٦٥ سيرة عشياً ٢٢٩٠٩٧٨ طناً .

٣٣ بين عشائر عفرتكدين في حسين

والمتمسكة بين هذه العشائر مجوار التيفائل فيا يهي الرجال

٣٤ الجليل

بلاد تبعد من قطر بضع ساعات طلب اهاليا الى الامير ابن السجود ليدبروا لهم اميراً من قبله فاجاب طلبهم

٣٥ وفاة السيد فضل سلطان مستط

تتالت الزوايا على السيد فضل وعلى بلادهم حتى أئتمروا على محبة فرض عديتهم ووليوا التي ت

انقل إلى دوا القباء وخلفه نجم السيد تيمور وقد السوى إلى الحاسوبة قبل نحو ستين

٣٦ المجلس السوي لم ينداد واصلاؤه

جرى انتخابه انعقاد هذا المجلس في دوايون فكانوا الآتين:

السيد عبد الرحمن أفندي نائب اشراف بغداد الشيخ محمد سعيد أفندي مدرس  
الاعطية، عبد الرحمن باشا الميرزا رئيس البلدية، عبد الله سالم أفندي الميرزا، حاكم  
أفندي الأتومي، صد الجبار باشا الخياط الخاص، وحزرا أفندي صاحب صالح وهو لا كلام  
عن مركز الحولاية

ولما انصهوا إلى برائحتهم ليسوا على قضاء نقابة السيد الشيخ حيدر الفرحوني وفؤاد  
أفندي ورؤوف أفندي آل الدين.

واعضاء قضاء الكاشية: الشيخ حيد أفندي وعبد المجيد علي، - وقضاء الجزيرة  
عبد الرحمن أفندي آل جل، وقضاء عذرة (بادوروا القديمة) محمد طاهر أفندي آل  
صالح - وقضاء خانقين عبد المجيد بك آل الحاج أحمد - وقضاء سامصاة السيد ملاه  
الميرزا أفندي ابن عبد المجيد الأتومي الكرك في كرك - وقضاء بندلي عبد الله  
أفندي آل سروك - وقضاء جاده الشيخ إبراهيم أفندي الراوي - وقضاء كرك بلا الصبح  
هادي آل وهاب والميرزا السيد أفندي رئيس لجنة - وقضاء الكيلب السيد علي أفندي  
آل عمر الخولم والسيد علي أفندي آل الكيلدار - وقضاء الهندية الحاج عبد المجيد أفندي  
ميجور كرك بلا صبا والشيخ نصري أفندي - وقضاء الخولم سيد احمد أفندي آل الخليل  
ويوسف أفندي آل الويدوي - وعبر هؤلاء عن مجر هذا الاصلية.

قاله باح في خسر من هذا الانتخاب: جرى انتخابهم على عكس آمال جمعية الاتحاد والفرق  
التي حاولت انتخابهم ومنعوا من الحث لا في تحمل وظائفهم لخرجا أو كثرها اصحاب  
المجلس السوي دون غيرهم فلم تفلح وهو دليل واضح على ما في سائر الناس من الحرية  
الجمعية في التفكير.

وفي ١١ من ١٠ انتخب المجلس السوي المذكورة وانتخبه النيابة اليهودية من بادارة  
الحولاية وكان ذلك بعد الظهر بدعيتين وفي الساعة الخامسة انتزع عبد الحسين - اصبح الله  
على جميع شؤون الوطن.

٣٧ بينه وبينه الميقات وظاهر

في اول شهر تميرت والتمتع به عتري الحينيات واطلع ببعض على مقربة من لواء  
النصرة خبر لهما انظران نحو ما قبله السيد جلال واصحابه الرصاص الباروكات والى  
داخل المدينة فأتوا

واصل ثلث هذه القوتة موقعة اخرى جامعة الدعوة فهو على ما جاء في مدي  
المستور من نتائج سياسة تريد ملك المتولي حينا كان متصرفا في دوايون الخلق فأنه قد تم مديرة  
الحيات من مديرة وديرة التي كانت تجد عن لواء النصرانية أكثر من نصف مساحة  
وانزل في مكانها فاطم على لواء الحيات لم تعد من المتصرف تمام الاطمان في امور انتخاب

المعوتين السابقة كما ذهبت له عشيرة قاطع ولما حصل فريد بك من متصرفية الموآء اخذت الحديان تدعى باعادة اراضيها اليها واجلاء قاطع عنها ولما لم ترد الحكومة ان تسمم شيئاً بهذا الخصوص نشبت المداوة بين الشيرين ووقع ما وقع . وفي الوقت عينه وقعت واقعة اخرى بين عشائر ( حسن الفيج ) وعشائر ( كويد المحبة ) الا انه لا يسلّم تفاصيل قتلها .

فلما رأى مجيى السعدون حالة تلك العشائر أراد ان يصلح بينها فارسل يطلب حضور رؤساء العشيرتين فلما جاؤوا لخص على كويد ( مصركا ) وحبيه ولم يطلق سراحه الا بعد ان اقر له قلمه ( البوصلاييج ) فسكنها بمجيى بك — ويقال ان كويد المحبة لما اطلق سراحه ذهب الى دال خيخان والمساكرة اعداء مجيى ايشاركها في مساواة عدوهم جميعاً .

٢٨ . محبتي غريب

ولدت احدى نساء الكرخ ( في بغداد ) في محبة ( علاوى المحبة ) ابنة بدون انف واذنين، وفيها في حلقه ووجهها في وسط وجهها ولما علم بعضهم ذلك ذهبوا لرؤيتها وبنهم جالعة من الاحباب وبعد ثلاثة ايام ماتت .

٢٩ . روائب رؤساء بعض عشائر العراق وذهاب فريد حلب كل يوم

سمعت الحكومة سميّاً مشكوراً انتظم مواعيد فريد . وكان هذا البريد يجري مره في الاسبوع من بغداد وحلب ، لما الان كان يتبع كل يوم كافي من الالوانج وقد اتحدوا ولو الامرا احسن وسيلة لذلك وهي اهم وطنوا النفس على دفع مشاهرات وادبوا الى العشائر المشوثة في العراق لتضمن الراحة والامن لفريد وما فيه وحفظ لطريق من القصوص قطاع الطرق فتدفع الى حميدى رئيس عشيرة شمر ٤٥ ليرة ( نحو ١٠٨٠ لرنكا ) وإلى اخيه مجول ٢٠ ليرة ( وكانت الحكومة السابقة اعطت اياه فرحان باشا مقاطعة العرسانية ) وكل ذلك لحفظ طريق الموصل وتدفع الى علي السلمان البكر رئيس عشيرة الدليم ١٥ ليرة . ولا جرم انه بعد هذا برقع جاج ابن عمه ابن مطلق الذي قطع طريق ما بين بغداد وغانة قبل ايام وجاج ( ابو زعيان ) الذي هو ابن اخ حردان لحفظ طريق حلب والشام وخصصت امزاج بن مجيد الفيحال رئيس عشيرة المامرة ٥ ايرات لحفظ طريق المديب . وقد اشترطت الحكومة على هؤلاء الشيوخ ان ينصوا الطرق من القصوص او القطاع واذا سرق احد المسافرين فعلى الشيخ تسليم الاثم الى الحكومة او تسليم ما سلب منه .

٤٠ . فهد بك آل عبد الحسن في الرزازة

كانت الحكومة السابقة اهدت عبد الحسن رئيس عزة مقاطعة الرزازة من ملحقات لواء كربلاء التي تبلغ وارداتها نحو ٦ آلاف ليرة وقد اخذ اليوم ابيه فهد بك يسكن العشار فيها ليجمعها قصاً . تستفيد من وارداته الحكومة . وقد جمل اليوم فيها النعم ولعم ربحه يقضى له تحقيق الامنية وعلى الله الاتكال .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

العدد ٦ من السنة ٣ عن المهرم ١٣٣٢ - تشرين ١٩١٣

سلسلة لاهمسة

En avant vers l'union Arabe !

الشعر مفتقر متى لم يتحكر	ولست للشعر في حال مفتقر
دعوت من القوافي وهي شاردة	قاملت وهي تمشي على مستدر
وسلمته على طوع منادها	مرحت بين اجري جري مقتدر
اذا فلت اقامت وهي من حدى	وايما سموت سارت تفتق اترى
صرفت بين افلاسي ودحت بها	اهرف الناس سحر السمع والبصر
ملك من روعة رقى التمرس هوى	من حيث الطريق حتى قلبى المجر
سقيهم المصاني طاروس بها	وحسكن بها مكان الماء في الفجر
كم نشرتب لها الاسماع مصفيه	اذا توشدن بين السدو والحضر
طابحت لفظى بالمضى فطافه	خلوا من الحشو ملوفاً من العبر
الى لا فزع النسي الصحيح على	عمرى فاكسوه لفظاً قد من درو
سل المذال على اذا ترست بها	ما بين بناد والشاء في سفرى
ما جئت معزلة الا فلت بها	يتا من الشعر لا يتا من الشعر
واجود الشعر ما يكسوه قائله	وشي ذا العبر لا الخالي من العبره
ولا يحسن الشعر الا وهو حكر	واى حسن لشعر غير منكبر
ومن يكن كالشراعى من معاخرة	فلمست واقه في شعر بمقخر
واما على احسان الصاعدة	نرميها حمراني طائر الشرود
وهي ان شئت على ناعم خزير	بحسكن بين على امانا الشرود

أبصركي على أمة دار الزمان لها  
 كم خلد الدهر من أيامهم خبراً  
 ولست أدرك الماضين مقتعراً  
 وكيف ينتصر الباقون في حرب  
 لهن على العرب أمست من جودهم  
 ابن الحجاج مع يتيمون إلى  
 قوم هم الشمس كانوا والورى قر  
 واحوا وقد اعتبروا من بعدهم ضياء  
 أقول والبرق يسرى في مراقدهم  
 أيما العرب جوا من رقدهم  
 كيف التجاج واتم لا عاق لكم  
 مالي أراكم أقل الناس مقدرة

الرسائل

## المدائن أو طاق كسرى أو سلطانك ( ١ )

Maddîn Kîrâ ou Bâleucie et Ctésiphon.

شرعاً في الجزء الثالث من لغة العرب من لغة الاسناد التماس قرسيين جبران  
 حوتها ( تطواف في جوار بغداد والمدائن ) ابداع في أسلوبها منتها كل الاداع  
 واجد في وصف روائج ( دوراتها ) ومطافها في الاجلدة ولكنه قد غلط  
 في لسانه بعض الاعلام ولست بمن المشار إلى غير قائلها وقام أيضاً الكثير من  
 القول والامر المتوترة في تلك الارباب وانما لم يبعث والقصة تأتي في بدء فيه  
 فيها على اعلاط الكاتب ولصف فيها مفاكه من تلك الرسوم الدواوس تقول:  
 لاهل بغداد طادة سارية يسلمون بها في كل عام وهم انهم يحضرون الى زيارة  
 سلمان الفارسي وموسم تلك الزيارة يكون دائماً في اول فصل الربيع وتمت مدته

( ١ ) لا يعرف اهل العراق اليوم للمدائن ولا لسانية المدفون في سلمان الفارسي  
 الا باسم سلمان الذي وعدهم لهذا الاسم سبب ويروى انهم من الايام رواه من  
 قيل التوارى وحدثني الحكاية انك لحظة فارسية مدناها انطام لانه ازل من علمته  
 الرجال لاسب لا تناسب ذكره هنا .

الى نحو شهرين، شاقب فيها الزمان من اهل المدينة و سهرم واكثرهم من اهل باب الشيخ و يعرفون بالشيعية نسبة تركية في حق الشيخ عبد القادر الكيلاني احدى مشايخ بغداد و اسكنه الله تعالى عبيدتها الشيعة الى المزار المذكور لا يقوم لوسمها سوق كالتسعة التي قبلها .

اما كيفية تهيؤهم فسر وظمهم الى انرار قائم يأخذون خيام القطر ذوات ابراقات للزركشة الخروب و يسمونها (جواد) و المكسنة تركية الاصل . و صربوها بخوار الامام على هر هناك يسمى يدعة احمد الفضى و بعد خسر قبل سن و تجرى جداوله و سواقه من بين تلك المصادر و يجتمعون في طرفي التدار و هم في هذه السلاح الكافة و يكون اجتماعهم هذا كقاعة واحدة لا يعرف طرفها و يسمون ذلك الاجتماع (الاي و الحصن حلاى و هي مأخوذة من الاى التركى) و صربون بوعاس الطول صغيراً يسموه (دما) [ ١ ] و زان شدا و عجمونه على (دمانت) و يعرفون على الصرب بوسه يسمون طرفها (عقيلة) نسبة الى عقيل من نجد و اما عقيل فيس و هو (عقيل) نسبة الى الهجيين من الابل و يوزن رجلان من الجميع في ساحة تلك الحففة بلسان بالسلاح و الناس من حولهما يطلقون اثنا اربع الرصاص و لا يزولون كذلك مقدار ساعتين على الاقل و في الاخر ينثر عقد الجميع بسلام ثم يدهون في عصر كل يوم هذه الصورة الى (ايوان كسرى) و هم يسمونها (طاق كسرى) و هو صبح و هناك ايضا يطلقون الرصاص على جدران الطاق و عقده و مقرون ثمة الى آخر النهار ثم يرجعون و رافقت و وحدها و اذا جئ الليل تراهم يجتمعون جماعات جماعات و يضربون آلات القرب و الطرب (كالعود) و (القانون) و (الكمان) و (الدهليك) و (الدف) وغير ذلك و يشدون انواع الاواني و يرقصون شيئاً و شائفاً اشرفا و اراذل و صماء و رقاص و لا يرون في ذلك بأساً و لا تحاشياً و كذلك قل من انتباه فيما بينهم و يمدون جميع هذه الاعمال بمساعدة الملا و مهارة و الامام رضى لانهم يرجعون ان الامام سلمان كان في حياته من اهل

(١) طار يخلف طر صبط اكبره : ستينراً و عمره في اطوله (اللى هو من الحقيب) ١٢ ستينراً و هو رجبية جهان و ان كان يمكنها سحر يرضى المختصر و يصل طرفها و ملا مثبكا . اما الزمك الذى ورد في حاشية صفحه ٢٦٧ من الجزء الثانى من لغة العرب فهو ينطبق على النوع الذى يسميه العراقيون (الدهليك) لا غير عقيلة .

المجر والطرب وانما يسلمون هذه الاممال تأسياً به في لانتك تجلب مرصاته معهم .  
وكنتم اذهب في بعض السنين مع القاهيين لاجل التفرج والتسلل وفي  
الحقيقة ان احدى يحصر هذا الموسم بمجموعة منصوره . اكثر اضاء الان هذا الاشرار  
حتوا عما يشاهد هناك لا غير اذ يرى السماء العاصية الاديم وبشرب الماء الزلاله  
ويسرح طرقة في مروج الخضرة النظرة ويستشقى القديم الدليل الليل النش  
للارواح حيوة ويتردى من العين الخبيث ويتغدى الرزد القديد ويبس حالي البال  
من الهواجس والافكار يطرب سمعه افا من مريم من القبل ابن التواجر  
وحين الكروود وحرير المياه وحفيف الانحمار وقفر الاطيار .

وكنتم ادون جميع ما شاهدته من الآثار والتلول والرسوم وما اسمه من  
حكايات الامراب النادرين في تلك الاطراف عنها في مدكرتي وآخر عهدي  
في تلك الرحلات كان في ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هـ - ٢٠ آذار ١٩١٣ م  
واليك وصف ما شاهدته وسميته :

#### ٢- سلمان القامسي (١) او سلمان بك

سلمان بكه واقع في الجنوب الشرقى من بغداد من بعد مستعراته اركب  
وهو مارة عن يمين كبير مربع الارضين يساع طول كل جانب منه نحو ٤٠ متراً  
منى بالحصى والطابق وقد جدد ذلك النادى سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م وانه  
تجده القبلة وفي وجود جدرانها الثلاثة ما خلا الشمالى منها حجر واواوين حصة  
قراثرين وحده الجانب الشمالى قبة مفقودة قديمة البناء يظهر من طرقاتها  
انها من اقية القرن السادس والسابع للهجرة يساع ارتفاعها بين ١٨ و١٤ متراً  
وفي باطنها نقوش عديمة الاشكال ثلاثية دقيقة وهي اصل البناء يشبهها ما يشبه  
اليوم منازل العراقي ( عقرص ) وقد عثبت تلك النقوش بصخ لونه كلون  
الزعفران ورسم منه اشعار وارهار والرائى لا قدر ان يعرف ان تلك الرسوم  
من ايساغ الا بعد تأمل طويل والا يقطع انها صنعت كما تصنع القيسية . وهذه  
القبة مفقودة على حجرة طولها نحو ١٠ امتار في عرض مثل ذلك قد عثبت  
جدرانها الاربية بالثقشاني الادرق والابيض الى علو ١٠ امتار وقد قرنته

( ١ ) جاءت ترجمة مملوكة في كتاب اسم الله طبع مصر ١٣٥٢ هـ وما يليها

ارسلها بالرحم التاسع المكون من ثلثيها من النحاس الاسمر طوله نحو ٣  
متر وعرضه ٣٠ سم وارتفاعه قراب ١٩ متر وتحت المشبك دكة عليها  
ستار من الحرير الاحمر المقصب وبما يلي الرأس عمامة خضراء كبيرة ملفوفة  
على ثلاثة اعواد وقد نصبت على شكل ثلاثي ثاب على تلك السامة وفي اهل  
باب الحجرية او الحرم مكتوب بالفتناني الابيض والازرق المشجر الحديث المشهور  
( سلمان منا اهل البيت ) وايضا من الشعر نطعت في تاريخ سنة الرواق  
والنحاس وهي مكتوبة على القرباطين وعطفه على لوحة من الخشب وتاريخ ذلك في  
سنة ١١٣٣ هـ ونام الباب من الخشب ورواق طوله نحو ٩٢ متراً وقد صرف على  
هذا التفسير محمود ممدى التولي احد اشرايف بغداد وهو اقيم اوالكبير ارحاك  
والتولي ايضاً له رواق الامام هذان باعطاء وقد نال هذه التولية بالارث عن  
امه ووجه عن جده حتى يرتقى هذا التسلسل الى احد عشر سلباً .

اما الاراضي التي هي وقد - هذه الارضي - ارض باوي - وارض السمرة - وارض  
صافي وارض صرجه وهذه كلها في الجانب الشرقي وارض دردي - وارض القاري  
وهذان في الجانب الغربي وتدل جميعها في الامام من ٦٠٠ الى ٧٠٠ مائة عناية كما  
اجبرنا رئيس كتّيب الوقف الاساس في بغداد عند اخراج احدى .

وكانت ارض سعدان حل عشرين سنة قاطا بعضها لا يسكنها احد من اهل  
المدن سوى اشراف من اهل الخويز يملكون بالقرب منها وهم البطنة (وراء كنه)  
والدايم والناصر وعبرهم وكان يبيع عدد بيوت الجمع قراب ٥٠٠ بيت اما اليوم  
تجدد حول قبة سلمان دوراً وسوقاً فيها يحتاج اسافر اليه وشانات وقهوت  
وتبدأت الدارة والسكنى فيها منذ خمس سنين .

ايزل اليوم في ارض سلمان والطرايع من الاشراف العشائر التي يجمعها  
احمدول الآتي .

اسم ارضهم	المشيرة	الرئيس
١٠٠ القاري في الجانب الغربي وبلغ طولها	المجور ويزال في الطرف	صالح التبريز
من جبل السور الى الغرب ساجد وبعثاً	الشرق منها	
١٢٠ الطرف الغربي	المجور	موسى المروسي
٣٠ اسمرة في الجانب الشرقي	الطبة	مطلق الصالح وعبد الله موسى

١٠٠	البابية في الجانب الغربي [المدائن وحوادثها]	مرجع البطلان
	[من الخرج]	وحاتم الخرج
١٢	الطاح في الجانب الغربي	الدائم
٥	الغصالي في الجانب الشرقي	الدائم
١٠	الغصالي	المتأخر
٤٠	الخضاعة	ابو رقية
٥	بدعة الغلالية في الجانب الشرقي	المتأخر
١٠	الدريجة في الجانب الغربي	الدائم
١٥٠	صورية وهي على حدائق الغربى	المتأخر
	وماولها ساحة وصف	ريضان الحمام

بن ٣٠٠ و ٣٢٠ الزميرية او الزيرية طوله احمس مائة واربعة واربعة  
وعلى الجانب الغربي / الحور

وجميع هؤلاء الاضراب اهل ماشية وكرو ولايس اهمية سوى الزراعة.  
٣ ايوان كبرى

وفي الجنوب الشرقي من قبة سلمان على بعد ١٠ دقائق منها ايوان كبرى وهو  
أرحل من الآثار التي تقامس فيها في العراق اما على شأه وسامق بعده يصير  
مطرد من بعده ولم يبق لنا الايام من الاطراف المقود بعداً احكته يد الانسان  
الذي هذه الله ما لم يعلم وقومته فكرته التي عشت كل مخلوق.

صرت القرون تلوا القرون وذهب الملوك اثر الملوك وذهب الامم بعد الامم  
وهو باق على حاله الا ان يصادف الايام تسرع بهصرى وسدى ... والقاد  
له وحده ... وذهب يحيى والفردن يأتون بعد ما لي ماشاء الله ان يسي وما قد  
الاعية المحترس ... فاعتبروا يا اولي الابصار.

٤ وصف ايوان القدم والحديث

قال الخطيب المداين في مقدمه كتابه تاريخ بغداد طبعه باريس في الصحاح  
٨٨٨ والمدائن لكثرة ما فيها الملوك والافانسة واثروا فيها من الآثار ... وسمى  
المدينة الشرقية السبعة وفيها القصر الأبيض لتقديم ... وسفل المدينة التي  
كانت الملوك تعزبها وجب الايوان ويصرف بالير ...

وقال في وصفه ان الاثر في لكامل ١٠ ... وهو (بني الابوان) سبق  
بالآجر وهو على مرتفع من الارض طوله ١٥٠ ذراعاً في عرض منها واسمها  
ميدان طوله ٨٠ ذراعاً في ٢٥ وقبله الابوان من ركنه الى ركنه ٩٠ ذراعاً ...  
وكان فيه من القنابل والصور شي كثير من جهتها صورة كسرى او شروان وقصر  
ملك الطائفة وهو محاصرها ومحارب اعينها لما تحت المناس سنة ١٩ هجرية  
على يد سعد بن عباد تركمانيه من قنابل وانجده صلى وصل فيه صلوة الفجر  
ثمانى ركعات لا فصل بينها وقبل ان المسلمين احرقوه بمدفك قليل انتهى  
كلامه وقسفه الى هذا الوصف نظماً سنن كثيرة البحتري طرازج الايات  
في ديوانه ج ١: ٨٢١ طبع الخواص .

اما اليوم علم سبق الاماني (الابوان) وسبع طوله او عوره نحو ١٢ متراً في  
عرض ٣٥ متراً في ارتفاع ٣ متراً و عرض الباقي من السطح من اعلاه ونحوه طائفة  
او متران و ٤ - سيمتروا وهو مقوس وسبع مقدار ١٥ متراً و عرض حائط الابوان  
انتهى عليه طرف المدد رعاء ٥ اما و عرض الباب الذي يكون مقابلاً اذا وقعت  
في وجه الابوان و وجهك الى الجنوب الغربي ٢٠ - سيمتراً و ارتفاعه حصة المتار  
وهو مقوس ومقوس (ورم المانه ان هذا اسباب هو الباب الذي كان يدخل منه وتخرج  
الصور والشي كانت دارها ليام كسرى بحسب الابوان وليس له طريق سواء في طرف  
الحمار الذي به الباب المذكور من اعلاه و ركنان فانه كان الى الوجه الاخر من الحمار  
يباغ ارضاع كل منهما من عرض متر و ارتفاع الحمار المذكور بين ١٥ و ٢ متراً  
وفي حائط الابوان الشرقي شمالي وجهه باب طوله ٢٠ امتار في عرض متر  
و ٨٧ من وقد شي عقد الى اهل الابوان و يروى الاعراب عن اسلافهم ان هذا  
الشق هو الذي حدث يوم ولادة النبي (ص) وفي شرقي الباب المذكور جدار قائم  
قد سقط احلاه وخرجه الشرقي ولم يبق منه الا ما طوله نحو ٣٩ متراً في عرض  
٧ امتار في ارتفاع رعاء ٣ متراً وفي وجهه الذي هو عماء الشمال الشرقي آثار  
قنوس وحشاك وطيفان وامثال هندسية في البناء بديهة ونهاها آثار ما وصفه  
البحتري وان الاثر في اعلاه نحو الجنوب الغربي اثر عقد بذلك على ما كان  
هناك ابوال صغير غير هذا الكبير وقد هدم ومن الارض الى ارض المدد قراب ٨  
امتار وفي وسط الحمار المذكور باب مقوس طوله ٧ امتار في عرض ٢٠ من

في ارتفاع متر ٥٠ من وسط الايوان وجدرانها بالحصى والباطاق وهو مرجع  
 يبلغ ربيع الأجرة من قرب ٣٠ من وتحتها رها ١٥ من وفي الجنوب الشرقي  
 من المذاب قرب الحمار تل دكان يسمى ( شاه دكان ) يبلغ ارتفاعها ٧٠ متر  
 ومحيطه ٦٠ متراً وفي الجنوب الشرقي منه على بعد عشر دقائق آل آخر يسمى  
 ( تل الذهب ) يبلغ ارتفاعه نحو ١٥ متراً ومحيطه قرب ٢٠٠ متر وفي شرقي  
 الايوان على بعد ٢٠ دقيقة السور الذي ذكره التماس رئيس في الجزء الثالث  
 من ١٣٩ اما سلمه الذي يذهب الى الجنوب الغربي فيبعد مسافة عشر دقائق يسمى  
 اثره ثم بعد نصف ساعة يبدأ طرفه دون قبر حديدية انتهى نحو ٣٠ متر ثم يمر  
 بارتفاع وانحناء مسافة عشر دقائق ثم ينقطع منه ثم يظهر ويبقى الى مسافة  
 ٢٠ دقيقة ثم يأخذ في هبوط وسقوط ووصل وحط في لافيا لا حتى يرد شطو دجلة  
 اسفل (ضبة) وعلو ارض موسع مسافة ١٠ متر واحسن محل في ٣٠ متر وعلو  
 هذا الاثر هو اثر السور الذي ذكره الطبيب في مقدمة تاريخه في الصفحة ٨٩ قال  
 « وكان الاسكندر ... يزارها ( يعني المذاب ) ... وفي فيها مدينة عظيمة  
 وجعل عليها سوراً اثره الى الوجودنا هذا موجود الاثر وهي ابدية التي تسمى ( لروسة )  
 في جانب دجلة الشرق ... ولكل من هذه القطع المذكورة اسم يطلق عليها  
 احزاب تلك الجهات فاول قطعه منه في الشمال الغربي من المذاب على بعد ٢٠٠  
 متر تسمى ( الخبيجة ) تصير حرة وهو اليوم مباح من الترابين في تلك الارض  
 ثم موقه قليل ( العلوية ) ( ١ ) ويبلغ علوها ٧٠ متر ومحيطها ٦٠ متراً وطرف  
 السور الذي في اسفلها يسمى ( رأس العين ) وقسم السور الواقعة في احضان يسمى  
 من دجلة وهي التي اشار اليها اشخاص رئيس في مفاقه الساعة تسمى ( حل  
 السور ) وهذه القطع تذهب الى الجنوب وهي ثلاث قطع الاولى واردة دجلة  
 قبل اكملها هي وطول الجميع نحو ١٠٠ متر والمسار بين القطع الاولى والثانية في  
 وبين الثانية والثالثة رها ١٠٠ متر وارهاها رها ١٠٠ متر وعرضها من الاسفل  
 في اثار ومن الاعلى مقروصه متر ( حل السور ) عند احد ارض ( تاري ) لشرقي  
 وفي الجنوب الغربي منه على مسافة ١٠٠ متر يبلغ علوه ١٥ متراً ومحيطه قرب ١٢٠

(١) بنم الطاء وتخرج لواءا وسكانا لاء وتخرج لاء وفي الآخر هذه هي هذه المقام  
 طابية وهي ( الباشورة اي bastion )



مترأ يسمى ( تل عمر ) ( ١ ) تم فوقه الى الجنوب مسافة ٤٠ دقيقة تلال متقابلان بسمان ( الجياصات ) ( ٢ ) ساح علو قل منها حمة اثار وحيطة رهاه ٦٠ مترأ وهيما اثر اقصا ونحوت ويقابل تل عمر من الشرق على بعد ساعة تل يسمى ( تل القاصي ) جامع علوه ٦٤ مترأ وحيطة ١٠٠ مترأ وقرية على بعد ١٠٠ مترأ خايم سور يسمى ( السور الصغير ) وفي جنوبى جبل اسور على بعد نصف ساعة شهر قديم يكاد تساوى عقيقه الارض يسمى ( هرايوسية ) وهو باس لامادية ومعداً اسفل بوعه ( هرايوسايد ) اخاويه الى جوسا هذا شهر يذهب الى الشرق ويقاطعه الشط فوق سمان من الجنوب الشرقى قبل شهر يذهب حتى يمر قرب كوت الامارة والنصرة الى ان يرد ( الجورة ) وقوفه الى الجنوب على مسافة ٥ دقائق ( شهر تل الذهب ) وهو باس وفي جنوبية على مسافة نصف ساعة ( تل الذهب ) المذكور وهو عبر كل الذهب السائب القذرو وهو عبارة عن تل يجمع علوه نحو ٧ اثار وطوله ٣٥ مترأ وعرضه ١٠ اطار وعرفى اسمه على اهل الجنوب على بعد ٢٠ مترأ ( شهر محمودية ) وهي ماء وفي شرقى تل الذهب على مسافة نصف ساعة ثلاثة تلول تسمى [ السمر ] [ وراى ] [ زهل ] وفي جنوبى تل الذهب على مسافة ساعة ثلاثة تلول من اقرب الى بعد شبيب الاسر تسمى جويصلات ( ٣ ) وفي شرقها على مسافة ٥٥ مترأ تل به بحارة ومخوف يسمى ( حطيط ) [ ٤ ] مانع علوه

( ١ ) باسكان المير وفتح بيم واعتقدوا له - ( ٢ ) يلفظ الجمع والمرد به تسمى والمجايات وراى حيام النسوية المجموعة -

( ٣ ) يضم الماء قساً غير بين وفتح الواو واسكان الماء وكسر الصاد وتعدد اللام بينا النسوة طرية وتمكن منها لاجباب حكايه هذا ملحظ وهو الذي جلا على رحلا آخر حطط ليلدرها في تلك الارض فاكل الفلاح البذر وهم يقولون ( البذر بالرحلة ) ولم يعرف منه حبة واحدة واحد بعد صاحبه او عيد الترقومة وبعد ان حريف ثلاثة اشهر اتفق ان صم الفلاح بتلك الارض التي شرط ان - هو الحطط في فوجدها قد ساق روعيا وخرج شطاه صعب من ذلك ثم به ما بطل ان عاد ورجل باعله وترب في تلك الارض وباسار اول حبة ذلك المزروع حصه وعاشه وفراة ثم ارسل على شريكه ان احضر والحق طمانك فحضر ولم وكان لصبي صاحب البذر سبيد وتصب الفلاح ثلاثة اسهم له من صاحب البذر حله وجهد الفلاح لتقل حبة أيضاً وبعد برة تواباً فتركه ورجل ولم ان ذلك من الله الذي لا يرمى بالظلم فسميت تلك الاسهم او الشول الثلاثة منه ذلك الحين بجويصلات مشتقة من الحاصل -

( ٤ ) يضم الماء سداكياك به وفتح الماء واسكان الماء وسمن الماء وفي الاخر ماء

نحو ٥٠ امتار ومحيطه ١٠٠ متراً وادار حلت من التاري تربد الاسكدرية فليكن وجهك الى الجنوب وطريقك على تل صر وتل الذهب وجويصلات وامسافة من التاري الى الاسكدرية ٦ ساعات اراكب .

وفي الجنوب الشرقى على بعد نصف ساعة من جبل السور تل يسمى ( اوجليمية ) (١) سابع ارتفاعه نحو ١٠٠ امتار ومحيطه قراب ١٠٠ متر وغريبى حلى السور على بعد ٤٠ دقيقة بل يسمى ( نل منر ) ( ٢ ) وهو تل مستطيل يبلغ علوه قراب ٧ امتار وطوله ١٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً وموقعه الى الغرب على بعد ٣٠٠ متر قرساً تل يسمى تل ( قريص ) ( ٣ ) وهو تل مستطيل يبلغ طوله ٥٠ متراً وعلوه ٤ امتار وعرضه ١٠ امتار وفي الجنوب الشرقى من جبل السور على مسافة ٢٠ دقيقة من جابه واحة النخيل تل كتل قريص يسمى ( اثنان حوى ) ( ٤ ) او ابارودة ) وهو جبل الى رحل كان يركله القديم ويخرج منه الشودة وكان اسمه حوى والبارودة هي الشودة حسب اليه وهو اوجليمية رئيس عشيرة البطة الثالثة ارض السمررة دولة دكره واما البارودة او الشودة فلها كسخرج من ارضه وبها يعمل البارود وارضه من اوقاف سملان وفي شماله على مسافة ٥٠ متراً تقريباً قلعة مية بالحجارة والطير قد تهدم اكثرها وكان قلستين تحفراً لعمد الماني فم فيه البحر تل البارودة كي لا يخرج من الاحراب الشودة وفوق البارودة او اثنان حوى الى الجنوب الشرقى على مسافة ٢٥ متراً تل يسمى ( ابو خشم ) تصغير حشم وموقعه الى الجنوب الشرقى على بعد خمس دقائق تل يسمى ( ابو الهيت ) وراى ( جيل ) من على مابته الاحراب باسم اثم مدفون هناك يقال له ( على ابو الهيت ) وفي الجنوب الشرقى من تل ابي الهيت مسافة ربع ساعة ارض ( السامية ) ( ٥ ) وهاذا موقعه دالى الى الجانب الغربى من دجلة على بعد ٣٠ متراً من الشط تل يسمى ( ابو صاير ) وهو قاشق حوى او اكبرته خمد يركله احراب من الجبور والبويث وفي الشمال

[١] يضم الماء تماماً غير بين رفتح اللام واسكان اياه وكسر الماء وتهديد اياه الفتحة وفي الاسر حاء [٢] بكسر الهم والنون وفتح الاء وفي الامر راء [٣] يضم اللام حساً محالفيه الى السكون وفتح الراء واسكان ياء يوم الثاق حساً خفياً وفي الامر ماء [٤] يضم الياء واسكان الواو وكسر الهم وفي الاخير ياء مهددة [٥] يفتح البيل وتشد الياء بعدما الف ثم فاء مكسورة بلياً وامسدة مفتوحة وفي الاخر حاء

الترقي من سلمان في الجانب الشرقي من دجلة على بعد ربح ساعة وعلى قارعة الطريق تى يبلغ ارتفاعه ٥٠٠ متر وعيطه بين ٣٠ و ٤٠ متراً يسمى ( ابو رجيل ) هذه اسماء اغلب الآثار والتلول المشؤنة في ارض سلمان شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً واسماء المشائر البارزين بها .

٥ : قبر حديقه النجاشي وعبد الله الانصاري

وفي الجنوب الشرقي من بوان كسرى على مسافة ١٠ دقائق على حافة الشط اليمسرى قبراً حديقه ( ١ ) وعند الله الانصاري ( ٢ ) وهما عبارة عن جوف

( ١ ) هو حديقه بن النجاشي - وتوفي له زمان لانه اسابعداً لهرب الى المدينة فهاك في عهد الاشيل فسباه قومه اليك عليه الى النجاشي ( واسم النجاشي جيل بالتحجير ويقال بالتكبير ويقال حليل بكر فشكلون ) ابن جابر بن عمرو بن جرجة بن جبروة بن الحارث بن مازن بن قطبة بن قيس بن يثرب بن ديث النجاشي من فطران يكنى ابا حديقه وهو صاحب روج البلاء والله قوله بالمدائن واسلم هو وابوه شهد احداً ( وفيه الاستعداد لوجه النجاشي ) ولحديقة وجسر الحرب بهاد وكمان امير الجيوش بعد استيلاء النجاشي بن طرفة الزهري لوصيه عمر بن زينة سنة ٢٢٩ هـ كان فتح همدان والري والفسور على هذه وشهد فتح الجزيرة ورس نصيب وولاه عمر المدائن وكان كثير السؤال في ( مصر ) عن احاديث الفتن والشر ليجيبها وسأله رجل ابي الفتح لشد قال اني ابرئ من ذلك الخبر والشر فلا تقري بها توك وكان يسمى صاحبه الشر وكان عمر لا يصل على جنازة لم يحضرها حديقه روى عنه البخاري وسلم احاديث كثيرة وروى بالمدائن حديقه بن حنبل عثان وبنه على بنه اوم وغيرهم يروي بوما ولد ذكره ابن هشام في سيره وابن حجر في تاريخه والله في كاشفة والطوسي في احواله وابتكر اشرب في رجليه والمسعودي في سيرة والبيهقي في ارشاده والتيد في حلق في درجته والبيهقي في جنته والبيهقي في تاريخه وغيرهم وجميعهم اثنوا عليه .

[ ٢ ] لم نجد في كتب الرجال والاصحاب رجلاً صحياً مات في العراق اسمه حديقه الانصاري سوى رجل واحد وهو علي بن ابي بصير عن في كتابه جامع الاصول وهو حليم بطبع حديقه بن يزيد الانصاري هو ابو موسى حديقه بن يزيد بن يزيد بن حنين الانصاري الحطلي كان من اصحاب شهيد المدينة وهو ابن سبع عشرة سنة وولد لاسر الكوفة من حديقه بن الزبير واستمر بها الى اضعاف ١٠٠ ولم ارض عن خطه سنة وفاته وعلم بما قدمت عليه من الاساءة لم يذكروا حديقه هذا في اربعة الاسماء الحطوية ( في مصر ) انه مات بين خمس وستين رجلاً لان حديقه بن الزبير يروي له بالخلق بالحجاز والعراق سنة ٧٢٠ وفاته اعل . اه

وقال في احواله انه حديقه بن يزيد بن حنين بن عمرو بن الحارث بن خطه بن حنم بن مالك بن الاوس الانصاري الاوس ثم الحطلي يكنى ابا موسى وهو كوفي وله بياض شهيد المدينة وهو ابن سبع عشرة سنة وشهد ما بعد ما واستشهد به الله بن الزبير عن الكوفة وشهد مع علي بن ابي طالب ( ارجع ) الحنبل وسفيان والتهري والقرطبي . اه

طوله ١٥ متراً وعرضه ١٠ امتاراً منبسطاً على الجدران وعند حذائه الشمالي صفه منبسطاً ٣ امتاراً ثم وراءه رواق مغطى بثلاثة عقود بالحصى والطابق وفيه فسان مقودمان أيضاً في يمين واشماله التي من اليمين تسمى قبر «ديبه» وعليه شك من الخشب ولما التي من اليسار فتحها قبر عذاته الانصاري وباب الزوايا واليهو تجاه القبلة.

٦ : اوهام الكتاب وغلطه

اما اوهام الكتاب وغلطه التي اشرفنا اليها في صدر المقالة فمن قال من ١٣٦ « من الشعر » والاصح من شعر وقال من ١٣٧ « باراوية » وبسببها الاغراب اليوم ( روية ) فكسر الزاء والواو وتبدل الياء وقد فقه اسمها الآخر صدم وهو ( دورة ) فتح الدال فصار غير بين وقال « انوار » والرافيون يلفظونها قرأه وقال من ١٣٨ « دل يدقه » والاصح يدقه بالهمزة وقال « التوتية » ( ١ ) والاصح الدرعية بالهمزة الموحدة وقال من ١٤٠ « وجمع الزوايا ... » من يابى الى ما وراء كوت الاسرة اسكنها شمر طوقه » والاصح الى شاذي قبل الكوت بحمص ساحت ثم قال « ورجيمهم في الضيف شفاق شوب اميرين والوبياء والاصح الفراء منهم اما الاعياء فجميعهم من الصوف وقال من ١٤١ عدهده اصحاب شعر « الدائرة » والاصح الدور كما ذكره ابراهيم صبيح الحيدري في كتابه حوران الحمد وهو خطأ لم يلمح وقد عدهم على حدة ونحوهم جميعي ثم قال : « الدلاحة » والاصح الدلاحة ونحوهم صليتي : ثم قال : « الفشة » بالهمزة والاصح بانكسر وهم من ربيعة ثم قال « اسراره » والاصح البربرار ونحوهم الغرير ثم قال « اسوانه » والاصح الوادل بالهمزة ثم قال « الرقبطات » والاصح الرقبطات وهم من ربيعة وقد قالت الكاتبة ( المفاضة ) ثم ( المسويات ) ( ٢ ) ثم ( التعدادات ) وهذه الاربعة اشياء تفرق في الجانب الشرقي من دوالي ومنازل المفاضة من نصب جردولي في الشمال ثم فوقهم التعدادات ثم المنيات وقال السيد مهدي الفروسي في رسالته في عشار انراقي وهي خطأ لم تطبع :

[١] من عذاته انصاري المراد بالاصح بقدر ان يلفظوا التاء الخشنة «ست» والبال اصح «تلاً» مبهمة [٢] باسكانها لم يفتح التاء وتبدل الياء بعدها الف وفي الاخر تاء طوية

د زهيرية بين من شر طوقه .

ثم ادخل الكاتب في قبة شعر القائل التي ليس لها نسبه ولا قرية  
مما وعدنا بها وهي ( سو ويس ) وعولاه من الاوس قال الجيدري في كتابه  
الذكور في باب عتار العراق : سو ويس وهم الاوس ولا علم اتيهم الاوس  
من طائعه ... او من حاربه ... او من مناه ... ثم قال الكاتب : المصحح وهو لاه  
كما ذكرهم الجيدري في القفة شدي : سو يحج بن مالك بن سعد بن عوف  
بن جعفر . ثم قال : حزرجه وحزرجه العراقي اشهر من ان يسرقوا اتيهم من  
الحزرجه الذين هم احوه الاوس وهم اذا ولون اليوم في ارض دجيل وقرية  
والذين اشار اليهم الكاتب منهم ايضا وطائفة متواحد المسلمين وامير اهل الحبل  
نقى ابناس وامير اهل دجيل قيس الحسين بن السلطان ثم عد من شر طوقه  
: الفرير . الزقريط . الاقرع . السعيد . الرويح ( والاصح رويح ) السحود  
امام الفرير . قال هم الجيدري السائب الذي ذكره . الفرير من حمير ومن  
قائلهم ان شهبان ولد بكر . اما الزقريط منهم من عد من شر طوقه  
دجيل اسمه ( وقروط ) صنع الرء واحوتهم العنارب واسمر وعبرهم وقد  
ذكرهم القزويني في كتابه قال : الزقريط قبة من العرب في العراق تسمي  
الى شر ذي الخناز من اهلهم الطيرى ابي قبة شعر ( ٦ ) ام والاوس اصح  
واما الاقرع فقد قال عنهم القزويني المذكور : الاقرع قبة في العراق ذات

( ٦ ) سكر اليوم شعر القزويني على شر طوقه اتيهم منهم كما ذكره الجيدري في كتابه  
دوافع الجيد وسر البريوس من هذه القبائل قال الجيدري المذكور : ومن اجلها ( يعني  
عتار العراقي ) شعر وهم عدة قبائل بها الحرمه واحمود والصالح ولهم قرابة مع  
السيد . والنجر واسدوهم من الصالح والطالح ( عتبه الامم ) والبرج والنداهه  
وحيدة والنفلة والطابت والزقريط والزبول وآل جسر لوم ابراهيم شيخ جبل  
شعر . وحاتهم آل محمد من طي ( ٧ ) . وقد ترج في اوائل القرن الثالث عشر  
من شعر طوق فارس اشهر بالفرسيه والنجاهه كل قصبة وطائفة في الافاق اسمه  
( ميه ) بالسكان له وضع لون وتشد بالاه المتوجهه وهي الاسر حاه — بحريريس  
خرياه وقد قيل في سنة ١٢٣١ هـ ١٨١٦ م في حربه قتل بينه وبين عقيل والعبه  
وحزاهه وعرة والروية اخود برناموس من لنتفق وقت في غزاة الفرات وأتى برامه الى  
صبيد باشا ابراهيم وزير سياست باشا انكبير ودلى في التفتيح على عتبه في من القاتل  
الاصغر والايسر والاسود با هو كبيرهم بعض والطائف والته واقعه في طرف الشمال  
الفرج من مفرقة النجف

يطون يتسبون الى عبدة من شر وان اسبوا الى الافرع من طيس اواخيه  
 مزيد فهم من في نعيم ويقال لهم ولعلك الاقرمان ولهما بطون كثيرة .  
 واما السيد فتعولهم ولعلهم من السعد واما روج فهم من شر ذي الخناج  
 كما ذكرهم القزويني واما السعد فهم يسبون الى خالد بن الوليد وقد ذكرهم  
 القزويني ايضا . ونحوهم صليبي ومع شر طوقه عشرة . تسمى كراة ( ١ )  
 ونحوهم اخوة قرية اي قرية لاهم يلقون الخيم ياء .  
 واعلم ان لكل قبيلة من القبائل التي ذكرناها عدة بطون واخوة لاهل  
 قد ذكرها هنا هذا ما عن لنا ذكره والله اعلم بالصواب .  
 فانظروا السجلى

## أبي العربي

Réveille - toi, Arabe.

اوى ذبيك نارحماً مجيداً      ردد فيه السنة الزواة  
 علاً محمداً اباً مثلاً      وعلماً  
 حجباً وبسلاً شرقاً وحكماً  
 خصلاً كلها لايبك تنى  
 ه حب فكان بها مريراً      زين بالحضال الحبايلات  
 له دانت ملوك الارض قسراً  
 مسخرة له برأ وعجراً  
 اجمد لئلا ان يستطيع صبرا  
 وان يدهى الى ملك سودا      يجمع صكارية قرطاة  
 اما ان الاكرمين كم التواصي  
 وكم تعصى على حبك الهوان  
 الست اليوم في اوقى زمان  
 ترى اساءه قضى قموذا      سبواك وانت في قوم سبنا  
 عمك راح حكم الخوارج قضى  
 ه حبساً فتظروا وتنسى  
 اما لك شعبة للمجد رضى

(١) - كان الكلاب يلبوا داء مبهلة فالف فداًل مبهلة فتوجه بهاء

قضي يا بن لوطان جدوداً تبيد حياتهم ضد المات  
 حققتك قد دعت هل من عيات  
 فقد جئت بها ابدى البسات  
 قبل بك يصاق الدور الوراثي  
 فتظن عينا عاصاً جديداً من عروقهم بدم الحياة  
 اجب صوت الرق اذا دعاك  
 وساو الى المزاج من سواك  
 ولا تبا بده قهرى نهاك  
 وعش حراً اذا شرف سجداً لسانك فخر بين المات  
 مهلا تفتك يد اليبالي  
 واجعلك لزمان الى العالي  
 الم تر صبة لك في ضلال  
 دعوك لكي تكون لهم رشداً فرقت بالبين والبيان  
 اما بفتك الهل السهم  
 ومنجرة كشاف [الرايوم]  
 فنهى المصباح من العلوم  
 ونجد طالعاً علماً بعيداً له تعدى العلوم السافران  
 علوم ليس يحصى طالعها  
 يصيح سدى عين الوقت بها  
 هول طلت الحقيقة من دويها  
 وهل هي سيرت عدداً وجوداً يرى فيحسن بين التريبات (١)  
 فلا هي نورث بالرشد فكراً  
 ولا كشفت لهذا الكون سرا  
 ولا قطع السحار بين حجر

(١) خفيصة الشهد من صرافات سر الأله لا يحصى في عصره استعماله مثل هذا الصرافات  
 وسهرية منها يحكم هي الالفاظ ولاق الايات . ومع كل ذلك فان هذا النصيب تيق  
 لاطمها طيب الذكر ، لا فيها من سديد الفكر ، وسلاسة التعبير ، وحسن الأسلوب .  
 ( لغة العرب )

ولا ما بين أيديها سيداً      يحاط به من الست الحجابات  
 فلعل علماً محقق في انحصار  
 به وتقتس احرام النساء  
 ويكتشف فيه سر الكهانة  
 وتسمى للملا وأماً سيداً      بل هو على أصل الجبلة  
 المنصب ( بريل الاحوار )      سمي كمال الدين

### أسماء السجود في جزيرة العرب

I. Arabie et ses Frontes les Bédouins.

١- شرق أهل نجد

لما انتقلت عما أن سجود وتفرقت كلهم تفرقت أيضاً أهل نجد وأسمت  
 المتفر من أحدهم من اسماء ، ذلك اجبت وحارباً بعد الذي ربه الامير لتكون  
 له هوناً عند اللغات ، فكان له صداقة حصل فيه مدح (مصرعة) والسهول  
 (مخوفة) ، والذين حول الشهبان بالشيخ المصحة (الاسها غلط) وبعض من  
 متفر شيبا (مصرعة) - وصوى سويلم إلى هذا الرحمن ليصل إلى اولاد  
 احبه سجود - ولحقه عشائر القواسم ونهرج واهل الجوب اسماء الى قبائل ،  
 ٢- أقصى انارة السجود من نجد

ما وقع من الكثرة والاختلاف الاوتتت بارالته وامدت لها ما فاشترت  
 من عند الله الله صلوات الله وسلامه عليه وعبد الرحمن ، وحدث ابن القليل وقائع وحروب  
 كثيرة كانت عاقبتهم ضعف الجزيرين - والآخر اسماعيل عبد الله السجود بالامير  
 محمد بن رشيد برحان وعشرة طين اقامت الامير هذه الفرصة للتدخل بهما والتغلب  
 على كليهما هارعا اهل ، ثم تهاقق مسمي على ان يكونا في بلاد عمار سجد وله عاليا  
 البعثات وشروط عليه شروطاً اخرى رحب بها - فكان اولاد سجود في المخرج ،  
 وعند برجن في الرياض امامه الله الله بعد الملك وسفر في حائل وكان الامير  
 ابن الرشيد في كل بلد مصداقاً لمرور هذا امر الخطاطهم في ملكهم -  
 ٣- خروج السجود من نجد

في محرم سنة ١٢٩٥هـ ( ١٨٧٨ م ) وقع بين ابن الرشيد وبين اسماء ان تقسم فتور  
 فأتفق له سجود مع عبد الرحمن ووعدوه لمساعدة ابنه في اطلقوا به . ونام بعد



الرجس بن بك المتمدن هناك فاحس الأمير ابن الرشيد الأمر فصرح له بمطالبة  
 أمير آل القصيم، ثم بعد أن سمع هذا الأمر خربا الرأس والخروج واجتاحها، وقد بنى  
 أولاد السعود وسحق، الآخر أخذوا أسرى وألقوا في حائل في تحفة واحترام .  
 وهم القديريون اليوم باسم المراثف (راجع لغة العرب ٥٦٧:٢ - ٥٧٢) .  
 وأما عبد الرجس فانه من بين بني الأمير وولد الاحياء ثم بغداد ومبارك إلى  
 الاستامة ثم راجع إلى ديار السرب فاسكن البصرة . قد عين له الدولة العبية  
 رتبا قدره ٤٠ ليرة عتبه في الثوب وكانت لا تطلق له الا في مناسبات الامم . هذا هو  
 آخر امراء السعود في نجد وقد كان ذلك في سنة ١٢٩٦ و ١٢٩٧ هـ (١٨٧٩ م)

٤ - عودة السعود إلى نجد على يد عبد العزيز بن سعود  
 في سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) استعمل أمير الأمير محمد بن الرشيد أمير حائل  
 وتسلط على نجد كلها فصارت له حاضرتها وبدايتها . وتم له فيها كل ما يريد . فاشد  
 حينئذ هكر في الله عينا بحري للسود فرأى ان البلاد كلها بيد الدولة العثمانية  
 وليس له بلدة قريبة منه الا الكويت فهم بذلك وكتب إلى الشيخ قاسم بن أبي  
 ماجة بالأمر واستشعره في حراسة الكويت (كدا) ولما كان الشيخ قاسم وحده من  
 آل الصباح ما لا يتناسب شأنه كتمجهرات حورت عليه في أشاد عوارته بعد ذكر العثمانية  
 القبية في صلاته على الأمير بن الرشيد ان يرحب عن الكويت . الا ان الأمير بن  
 القحطاني ان يؤخر هذه الرحلة إلى حين اصلاح الشبه . وفي تلك الاثناء  
 مرض الأمير محمد وانتقل إلى دار القوارى آخر سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) بحظ  
 الأمير عبد العزيز بن عبد الرشيد وما كانت قدماء استقرار على عرش الامارة  
 الا وكر تحقيق ما كان لدنواه سلطه من امر الرحلة . وبما كان يتأهب لذلك  
 قتل الشيخ مبارك بن الصباح اخويا محمداً وجراحاً وهم خروا بمحذات الحرب  
 بين ابن الرشيد وبين آل الصباح ولم يحمدها لها الا بعد مدة مدبرة كان القوارى بها  
 للأمير ابن السعود . فاعلم عبد العزيز هذه الفرس ودخل الرياض سنة ١٣١٩ هـ .  
 (١٩٠١ م) وانه ان الصباح ما زال واسلخ لا ياقده . وفي سنة ١٣٢٥ - ١٣٢٦  
 (١٩٠٧) صالح عبد العزيز السعود مع الرشيد . ولا يزالان متحابين إلى  
 يومنا هذا وقد عقد كل منهما مع صاحبه عهداً وثيمة محكمة المرى . وقد عرف  
 كل منهما حدوده وروعه وراضي وعشاره . — وبعد ان استأخروا لابن

السعود احمد بن توسيع نطاق ملكه ومزال على هذه التبة الى ان احتل الاحساء والقطيف ودارين في هذه السنة ١٣٣٩ هـ - وهو اليوم مقيم في نجد بقلب (الامام) وهو امير عادل كريم شجاع سياسي ذورأى شين وفكر مصيب وعلى جانب وصيح من المرم والحزم والهداء ولهذا ترامة احط واخرو ووفق محمد وطالع سعيد. ومؤمل القلاء ان تكون النهضة العربية المتشطرة في ايامه اليسيرة .

هذا آخر بحثنا عن امراء السعود على غاية من الايجاز والاختصار وقد ضررنا صفاً من ذكر الامير ابن الرشيد والامير ابن الصباح الذين ساد ذكرهما في هذا المقال اذ في يتسا السود الى البحث عن امارة آل مهيا في فصل آت . والله الموفق .

٥ " حدود امارة السعود السياسية في حزمها

لم يكن لحدود السعود حدود سياسية واسعة قبل ان تظهر هذه الدولة وانما كانت املتهم في يدي امراءها من ورثة امير الاحساء . فكان الامر يستدعي اليها من حالك واول ما اثيرت لملوكة كان بعد ظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب رأس الوهابية فخلصه آل سعود ووافق هذه التهمة اقبال بدون واحدة توسع منذ ذلك الحين . اما اول امراءها فكانت عبارة عن بلدة ( القينة ) التي هي مقر آل سعود .

وبلغت حدودها في عهد خضارتها وادرجها الى تخوم عسير من جهة اليمن والى حوران من ناحية الشمال والى قطر وقطيف وعمران من جانب خليج فارس وقد انحصرت هذه الامارة بمقط والاحساء . وقد بينت بالاسم ان كسوة التكية سبع سوات متباينات وحكموا في الحجاز بمكة اعوام .

٦ " حدودها الحالية

اما حدودها اليوم فهي من جهة الغرب بواقية حرب التاركة بين المدينة والريش ومن جهة الشمال ( قينة ) الواقعة بعد القصيم وما حولها من الاراضي وهي الحدود الفاصلة بين حائل والقصيم ومن جهة الشرق البحر ( منج الاول ) وما حواله . ومن جهة الشرق الاحساء ويقعها الادعاه وقطر والقطيف وما في تلك الديار ومن جهة الجنوب شمالي حصر موت .

٧ " القبائل الناجية لها اليوم

يشع اليوم هذه الامارة من القبائل مشارجة واعا بعد منها تلك التي

تترو دائماً مستظلة بظل راية الامام الكبير عبدالعزير بن ابي السعد ونشير الى  
مقلن كل قبيلة بحجاب مع اعداد حلة الاسلحة والفرسان يؤخذ من هذا  
ان هذه القبائل قسم قديمين: قسم تابع لها بنوع خاص ويشمل القبائل التي  
تلازم لواء الامير وتواهي ولا تنفك عنه البتة. وقسم تابع لها بنوع عام  
ويشمل القبائل المنفصلة لواء الامير وتواهي لكنها تخطى حينما ارادت بدون  
ان تقيد نفسها بتبعية خاص فتشترك مع في الحروب والغزوات دون الاقامة في ثلثه  
فانقسم الاول من قبل الحوية والقسم الثاني من قبل الحويج والطاعة.

وهناك الان قسم القبائل الحامية بالامارة وهي :

عدد حلة السلاح	عدد حوسبها	اسم القبيلة
٨٠٠٠	من ١٩٠٠٠ الى ٢٠	قطان
٧٠٠٠	١٨٠٠٠ الى ٢٠	السهول
١٦٠٠٠	٤٥ الى ٤٠٠٠٠	الدواسر
١٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠ الى ٢٥	السيح
٤١٠٠٠	٩٩٠٠٠ الى ١١٠	المجموع

هذا احصاء من باب التقريب اذ لا تعداد الصى عند عرب تلك الاربعة. وقد  
يرى انقارنى ان فيه مبالغة ولكن ليحتمل ان هذه القبائل هي من العمائر الاعوان فيها  
اقسام عديدة اذ تشمل عدة بطون واتخاذ ونسائل. فلو سب كل قسم من الاقسام  
باسم وذكرا لكل من هذه العدد والعدد لطالبتنا الكلام الى ما يخرج الصدور  
ويضيق الاحاس. ووجدنا هذا الاحصاء مطافاً لواقع. ولابد من ان تذكرها  
قولا ذكرتها احدهم كالتاليهم لا يقولون عايناهم ذكره :

٠٥٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	قطان
٠٥٠٠٠٠	١١٠٠٠٠	السهول
١٢٠٠٠٠	٣٥٠٠٠٠	الدواسر
٠٨٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	السيح
٣٠٠٠٠٠	٧٩٠٠٠٠	المجموع

اما منازل قطان فواقعة في شمالي اليرموك وديار السهول في شرقها وديار  
الدواسر بين الاعلاج ونجران من جهة عسير وعظيم السبع تجاه الطائف الى الشمال.

واما قائل القسم الثاني فيكون على اسمه قوة الحاكم ومن لا يزال في طاعة هذه الامارة هم (باعتبار من قسم ذكرهم) :

١٧٠٠٠٠	٥٥٠٠٠٠	عتبة (التصغير) ومقامهم في شمال دارالبيع
٧٢٠٠٠	٥٨٠٠٠٠	الناصر وهم في جنوبي مشارق السبيل
٤٠٥٠٠	١٧٠٠٠٠	شواجير في جبل دجوع الناصر
٧٠٥٠٠	١٠٠٠٠٠	المره (السم ورائدة) في جنوبي عجم بني هاجر
٤٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	الصبيان (وژان فرسان) في جنوبي مقطن المره
٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	المجموع وباعتبارهم بنو مطير (وران زبير)

وهناك عشار آخرى صغيرة صرفنا النظر عنها لقله شهرتها او لحول ذكرها وقد تأخذ الجيرة القاري بمد وقوفه على هذا العدد الممدد من هوس العشائر ودعا لسور انها جو هو الكلا في البر لكنا نذكر عنها امة بجعة عن اسمها وبعض ما يتعلق بها فنقول :

#### السلطان

هي قبيلة قحطانية الاصل استعبرم كانت عاليا في سابق المهدوسا في المجد فقد خبت على شرفها وجلالة قدرها وعندها وهي تقسم اقسام كثيرة منها : السر (اشم الاول) والناصر والخندرة والورقة (يسمى الناصر الورقة) وآل سعيد والحلمة والجدول (تخريك اسم الاولى حركة مشتركة واسم ورائد اكل) وعبد (وران زبير) الا انها تبسط سكون الاول كاه ومشهور عندهم في لفظ في مصر

#### السبيل

ترجع هذه القبيلة الى اسب الى سبيل او سبيل وهم اصل من بني حجر من ثم من القحطانية وتجرأ الى بطن وامخاذ كثيرة .

#### الدراسر

تجاوز اعداد بطون الشرير لكنهم يرحلون جريهم على ما قال الى حمارة من العرب الحانين والاصح انهم بسوائل لان هوهم في يوم الحرب هي (ولاد زائل).

#### البيع

فيل انهم بطن من بني عامر بن سبعة من القحطانية ولعلهم هم .

#### عتبة

بطن من عتبات اسلم بن قديس بن جشم بن جذام من القحطانية وهم اليوم

يسبون في بني شيان. فيقولون : عتية بن عوف بن شيان . ونحوهم في عهدنا هذا : (اولاد شيان) .

أمة

وقال لهم أيضاً : آرمسة . ويطن لهم من آرمسة وهم يطن من الاوس من الاردن من خطان . وذكراهم من بني مرة يطن من بكر بن وائل من عدنان . وقيل من بني مرة يطن من ديان من العدنانية . وعنده ان القول الاخير هو ابعد الاقوال عن الحقيقة .

البيان

هم يطن من خطان وعندهم اقداماً شئ . والامارة فيهم في هذا العهد لآل حنبلين ( كما في مثل انكسورة الاول ) وهم القسم الاكبر من بطونهم .  
عندنا قال في هذا الموسوع والفقولي التوفيق والتبشير سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض ومجلة الحياة

### الشيب والشباب

Juvenescere et Virillescere.

ان الشيب وليته دولاني	فقدوت طوع تصرف الجدنان
لاحت تبشير الصباح يلقى	ويصفاين سنة المران
يا دار لا ادرى سا بعزله	هل للشيب من رمان كاني
طلعت هودي انجم ارضي بها	يوم التصابي مقلتي وجناني
ول الشيب فزادني حياسه	مضا وتند غشيه لساني
طر الياس على اسود فذكرت	بين الشجور بياحه الاكمان
لست بك الاحوال وهي عمة	لس الرياح بشارم الاغصان
ففي الشباب وما قصبت نباته	لك من ههود فلاة وفلان
في تحيات عليه فاه	نكت العهود وصدق الهجران
لم اس من الامه سمواً ولم	يكلي ما قبل الشيب هناك
لاتك الهم اشباب قاتبا	قد ظفرك مدح الحمان
رمبا الم ه حبال ماذل	كيف الامالة بالحبال الضامي
لا كان يومك من سواد عارض	في المارشين يزول بعد رمان

طريقك طارفة المشيب قاتأت  
 الشيب بار والتمساي دخلها  
 نازي سيمد بمد حين وقدها  
 مارسس ايام الحياة واي  
 حتى لحت عصبي عده صرما  
 تشحت من الحدود واوجت  
 ركست بيمان الحياة حيواتا  
 ملكم ائت من الهوان وفوه  
 ولقد نظرت الى الشباب واهل  
 ودحكرته بسنده وبهائه  
 رأت اني حين اكبر ذكره  
 آرى دلاي في الحياة كاهها  
 من يد ماعلم الرجال باي  
 كم سهل فاعلت عه ومرك  
 يتلف صلب الكروب صرد  
 قبيت لي باليب ينما اشرفت  
 بالحد تفتح النفوس فان هوت  
 لا ظورت ايدي التواب امه  
 اهل من عدان قرع طلم  
 قهر ب آفاد تدق سكانها  
 انما عارف في بلادهم عمت  
 واذا رأوا للعاهية دعوة  
 مثل الجبهة وذوالب حرب

ان المشيب بها ان الانسان  
 ورب ناز احييت بدخان  
 ولوف يبدل جرحها بدمان  
 صعب على الايام ود عاني  
 ونوت مدها مصى ودي  
 حرم الحبوب وغاي امكني  
 ان النية متي ابدان  
 واحكم ائت ولاء واهي  
 سطر اضرب مدارج الاطمان  
 ذكر المد شمع الاوطان  
 زمام في لصاعة الاوان  
 مسرومة الاودام والاشعان  
 اسد الاسود وقوس الفرسان  
 طولت في ناصع البرهان  
 مهند حامي انفراد بحاني  
 شرفاه واليب مع الباني  
 يوم السباق قددهوت لهوان  
 حيرت على الادلال والامان  
 ومن القواب من يخطان  
 دبر الحديث عطر الايقان  
 شقوة الآساي والبيان  
 يساقون لسابق الاقوان  
 يسرى به الشرقا والنيران

محمد الهاشمي

### مستقبل قضاء الحلة

L'Avenir du Kazâ de Hillah

كنت قد ادرجت مقالة في العدد ١٣٥ من الزهور ابشادة ميت قيا

المهمة التي ظهرت في إنشاء العراق بخصوص مستقبله في الإصلاحات المستحقة  
إصلاحها في ولائها . وهاتين اليوم اوافق مراد هذه الحقة عقل لا وجه الظاهر  
القوم الى قضاء الحقة الحليل ومستقبله الزاهر فاقول :

اني لا اريد ان اسير في معنى متعدياً من الفرس الذي اوسى اليه بل اذهب  
اليه بآراء الفرس الوسائل التي هي في طاعتنا تصل الى احسن نهج بحسن مستقلاً .  
— ان الحقة اليوم من وسائل الثروة والفن ما لا ينكر اذ بها شدة من الفرات  
التي تجري ماء النصار ما لا يتبين له في سائر الدوائر الا ان يكون وتسطع في غاية  
السطوة والتناقل . فهل يحسن منا ان نراه باقياً على هذه الحلة حالة الطفولة ؟ الا  
بحسب ان يسير سيراً حثيثاً في صراط الاذقاء والتوسع والتسطع اني ارجع الحكم  
لاهل الرأي والتفكير .

ان شاء الله الهدية ليس الاجرة الاصلاح فالحكم عكماً ان هذه الانشراح  
لا تكفي لقوة الجسم بل يجب ان تكون لها عضلاً كمثل بقاها من هذا البناء الحليل  
الذي لا يتفق مع ملل قرون بما قسم الغاية التي ربيت له .

ولعل قائل يقول ان هذا المشروع هو مرفق طاعتنا . قلنا : الامر بخلاف  
ما يظن او بخلاف ما يذهب اليه . والدليل ما سنده لك من الاشغال التي يمكننا ان  
نقوم بها لتحسين مستقلاً .

واول كل شيء "سي الارضين الواسعة المستندة في تلك الارضاء الرحبة" . فلو قد  
اصح الرى اليوم من اسير الامور لتحدد المياه اليها بسرعة . وعليه اذا اراد  
الناس الوصول الى مزارعهم عليهم ان يوائمون كالاتى ثلاث فاطر Régulateurs  
في مصر من نهر الحقة ويقوم ما أخذ ماء Prieux d'eau لجميع ما يخرج منها من الخروص  
( ١ ) . وقد عني دوان اشغال الرى بدرس فكرة projet سن قانون ينظم  
به تقسيم الماء على الارضين ونحن نأمل ان يكون اخراجه الى حيث الوجود  
والعمل بموجبه بأعرب ما يمكن .

اما الاموال اللازمة لهذه الاعمال فاتها ليست باهتة بل في مكتة جميع

( ١ ) الخروص جمع خرص وهو الفس ويراد به كل ما يخرج من التبر يخرج الفس  
من الفخر والخروص يعني الفس خرص فصبح ويمنى خرص من فروع الخير من باب الجواز  
هذا فضلاً عن التهدير المبطل مرفوعان عندنا من العراق لاسيما عند الذين في نواحي الحلة  
والصاوة وبهاجورها .

القرى يتعمدون بمراعى السقى . لاسيما اذا علمنا ان اهالى الحقة يحصلون من سقم وسنخ لم يحملوا بها ساقاً وتغررهم بعنته ونجملهم امحاب ثروة طائفة الى قليل من الزمن لانهم ان سوا الكيالات المذكورة لا يحتاجون بعد ذلك الى الانت راحة الماء اذ هذا السائل الجوى ياتيهم عموا متحدراً اياهم من تلك الكالاب ويذهب الى حيناً يريد الساقى او الزارع .

والحصول على هذه الاموال يكون على هذا الوجه . تراد الاعتدال اسبى في الماء فما يضى عبر قليل من الزمن الا وقد اجتمع المبيع ونالوا ما املوا . وان صلوا هذا الفعل اظهر تسرعهم في هذه المسئلة مثله حياة الجماعة واحياء الموات من الاربعين اهم من انشط الناس ومن اوعيم في رقية وطنهم واسم من يسمون في فتح باب جديد للادهم باب الرقى والفلاح باب الحسنة الهبة والنجاح اليين .

اما المشروع الثانى الذى يشتروا بمسعين راس هو الزم على تيير مراكب سريعة الجرى على سبر الهندية بين الهند والدوسه طمع ربح الحصاد الذى يجتمع على صفته ذلك الربح الذى اما على في محله بدون قتل لم بعد اهل تلك الارضا . واذا قل الى حيث يصرف وداع ويتفق بين اصحابه ويبيع اسباب صيبتهم . هنا صلا عن ان تلك ابواجر تجتمع القرى بعضها الى بعض تلك القرى التى قتال مدونة على طول النهر واتو لا زال في حال التثـوه مع اما تفرع الى القو والتسجد ولتقم .

وان قبل لنا ان هذه المراكب لا تقيم قاطرة بذكر ارامد خضابك الحديدية قلنا ان الخط لا يبرأ حلة كما هو مسرور واهدتك ان المراكب من اوحده ضروريات حياة الجماعة والا حالى في تلك القمار والا تبنى طاملاته بدون عانة عمومة . — وما وسائل النقل على ظهور الدواب مهيى تنهى البط والقلوع . واهة باله صود دعاءك ماتكلمك من التعقت الباطنة . الا ان هاتكوسية اخرى وهي حد قرح تلك الحديدية الحديدية وهذا الفرع هو المعروف عند اهل الفن بالفرع الزراعى لا شماسه سقل حاصلات زراعية وهذا مما لا بد منه وما لا يملك حطه يداد يوحى بالمرام وقوم حاجيات اهل دياره هذه المبرونة تربط المراكبون الكبيرين (فدادوا - ق) رابط واحد يدهما الى التقدم والتركى فداش اما التعقت اللازمة لاد هذه السكة هي ليست بعقيدة . لانه لا يحتاج الى سناية



بديهة فتتاح الاموال دون فائدة بل تكون مصدقة ماسية لحائشا، ولناذيل على نجاح هذا الفرع من السكة بمقارء خطا الشعب والكاظمية من التوفيق والتيسير والرع الكثير، ولو كنا نريد الترقى حيث نلادنا لا كثيرا من هذه السكت الحديدية في طون البلاد وعرضها واصبحت ماسية راقية في سارج احصارة.

وكل ما نثر اليمن الاشتغال ليست انادى حديثه المنكره، كل يحملوها انكم لا يحملونها حونا على كتفت امورهم على ما يحلوهم اذامسوا الى توسيع اشغال النخل والاشغال، واهدا توجه اقوال هذه الى عموم الناس لا الى الخاصة منهم اهل الاحتكار والاحتضان الذين يحملون الاموال المحررة للجمع وروشتها لا غير وصلت الى هنا من كلامي والماسوقة الى ابناء وطني العراقيين اما الان قامت عيان كلامي الى الخطين خاصة اولئك الذين هم جريئهم مستقبل الوطن الزاهر واول كل شيء اقول لهم: جودوا عن الوطن على طاعتكم بمحبة عليكم بمسرة ومراعاة وارزاقه، ولا تنكعوا بالمال الذي حاكمكم تشوقون اياه بل سجدوا دائما الى الامام سبرمانكم المتدنى وامرغوا كل ما في وسعكم ليعود عليكم مسكم بكل ما تنتجه ارسه الى ارضي فاجده واستشعروا لهذا القرض ارباب الفس المنتورين ليسلموكم عن ما ينجب اتحاد من الوسائل اللامعة لترقية الزراعة على ارض طريفة وصلت اليها في ابلاد الماسية او المحصورة.

ولا تنفكوا عن الصامعة: اتحدوا علائكم لبلادكم فان في ذلك عظيم وترونتكم وعمو اموالكم، ومن حلق الامور الضرورية لادباركم هي آلات استخراج الحطب من القطر وتربية ووداسير واهصن وهداعة الخلود وغيرها، والحلاصة عليكم بكل وسيلة تبرز آيات نشاطكم ومساعدكم انعامه النعم.

وحيا لاصحاب قريسر الدمش ودعته بما يحبه عليكم هذه الفرات من الخيرات باشروا غاييل كتب الوطن ابد الملاء وهو من ترقية المعارف اذ قد ما تزدعون محمديون وهدم المصون تشوقون وكما قدتم اسر الآداب على سائر امور هذه الدنيا خنت عليكم منابع الخير والنجح كل الملاح.

هذا ان يابل القديرة قد انكأت راسها على اوتاب مدبنتكم فاهدثوها بايدي نسانكم لائل يمشوها من سائر الطويل الدادي بالاشيد حصاركم وعمرانكم لتري الصور الحمدية التي محطها وغنوا قائلين.

العلم يرفع مدناً لأعمدة  
واشعل يهدم بالمر والحب  
توفيق بشارة

## الحياة خيال

La vie est un rêve.

لعل حاجة لرم هي  
قال المسيح دائماً وهو يشكو  
قرب جواره انما طبت لثاماً  
هام وجهداً بحبا رحى  
منحتها يد الطبيعة حسناً  
وقد أعسان لانه شئ  
شيد بشي فؤاد الله  
من حيا رجا جلالاً وحسناً  
هو انا ان هام وجداً وجنا  
وجلالاً لغيرها ما تسنى

لوعا لطيف لم تدع فيه صبراً  
صككنا هم ان يطير اليها  
حسبه الله كم وحكم منته  
كل آن تراه مدل غصنا  
تط الوهم عزيمه وثاني  
وامات عما هوى وعنى

يعنى آنا ويصكت آنا  
نقمان نيرها لثامان  
هاجها الوجد والافرام ننت  
ما جرت لسمه هنالك الا  
بانقنى وقتت فيه صاءاً  
تسرسناً بعين طير شئ  
من طيور مجرد ثمة حنا  
قواى رفاة ومعنى  
وتشاكها ولوناً وهب  
كان لثامان حسن شئ

بيما كنت في مراتع انسى  
طاحنى بارودة بدوى  
ارسلها يد القضاء لتفنى  
لا تلى كيف طروق العدم قسراً  
وانا فانظر الله بعين  
ولكى يشحو لكل شئ  
تذكرت في الحياة اد هي  
ثم لرمى انما يمشى المها  
اسكتت كل طائر قد كفى  
عمر ذا الليل الشئ لاني  
بمد ما حرك الخراج واما  
هدوت دمها برادى ومضى  
ولكى يبكى عني كل عني  
كحيا يلوح ومدا فدى  
ارهم ميب اليا جنى

## الأكراد الحاليون

Les Kurdes modernes.

١- ملابس وارتباؤهم

( ثياب المرأة وحملها ) - تلبس المرأة الكردية ثياباً أو شماغاً يسمى بـ *blanchem* «سكراش» وترزور هو صندرة من تحت ثديها وهي بـ *blanchem* «سجعة» والبس يتكون من *sokhmeh* «وقوقها» تلبس النساء وهو بـ *blanchem* «كوا» وتضع على كتفي قطعة من القماش تسمى «جاركوك» *telakroukeh* «تلقدها» عند صدرها وتضع على رأس طربوشاً صغيراً أسود اسمه *edem* «ببس» *elb* «وترسل» من يده أو قطعة طويلة من القماش يسمى «قوجك» *qotehekeli* «مدر» إلى نحو ركتيها من الوداء وتبرقع بكسرة من الكنان اسمها «سربوش» *sarpocho* «ورعا» لم تكن من استكان بل من ربيع ربيع. وقد تطلق بعض سطات وشعده شداً محكمات ويسمونه «كمر» *kamar* «ومصم» يسمى «كبر» *kambar* ويكون مصماً أو مدعاً وإن كان من القماش قامة «بشيق» *ponchitén* «وهو» يادر عدهم. وتعدل «سكرويه» من شعر جيبها حشوتين توسان على صدرها اسم كل منها «*elzén* أو «*agzélér*» وهذه الكلمة الأخيرة من التركية. والمرأة الكردية الشامية أطول حاتين الحشوتين بخلاف الجنوبية فأب عصرها. وترسد باقي شعرها مصغوراً على ظهرها. وتشد على حبيب سلة تمتد من اليدرة إلى الية. وقد اظمت بها القفود الذهبية والفصية وتعرف عندهم باسم «رجاوك» *barteláwgûb* «وتعدل مثل ذلك عند مؤخر رأسها وتسمى «بشته» *ser* *puchlak-har* «وترين» بطربوش القفود يسمى «كلاري» *klari* أو *klaw* «وتكحل» حبيب وتكحل في أنها حابة تسمى «قراقل» *qarâk* «أو» *klawmeh* «وتحبي» يدور وجلبها. والمديان يمر من الأسباج والحررة بخلاف القرويات والمهويات من قل القواني يستعملها قليلات.

هذا هو رى الكرديات على الغالب لم يكن مدخالن مير من الاجنيات قال حاطين قاهن قد يستمرن ادباهن وحينئذ لا يصيط يسطع الجوس والواحه ( ثياب الرجل ) اما الرجل الكردي فلبس ثوباً أو قمصاً أو شماغاً وقد لا لبس وتعدل فوقه قصيراً اسمه عدهم «جوعه» *tehojhan* وهو مدر

الى مجرة . وقصره ل يسراويل تعرف عندهم باسم « ربنا tudek » وكلاهما رقيق يحاك من الصوف الناعم او من شعراير ولا سم من الشعر المروى عندهم باسم « مرز karan » وهو المرعوى عند العرب . ويلبس قوق القباء رداً ، اسمه « پشت kark » وهو لباس يشبه العباءة الا انه يصير من يدعى حركك بلان احل النساء وخصيصا او صق لسان المراقبين ، يحاوزه طوله المنطقة قليل . وثمة نصف اسير يحمل من اشعر او من المرعوى . وتتخذ عوقه اسكنة وتسمى عندهم « فرنجي farangy » وهي ذات زودين يكونان قصيرين او طويلين وتتخذ الكس من الصوف . وان كان الكوا صغيراً يسمى « كورتك » كورتيك كورتيك kuartak [١] . ويشد وسطه قطعة قماش لا يقل طوله عن اربع اذرع يسمى بشتي يمرر فيه الكردي حمره واسلمته . ويلبس في راسه قلنسوة يسمى « تيله laplah » وهي بشكل نصف كرة صلبة يحفره أسفل من الصوف فنها نصف صبح وقد يكون اعلاها مسطحة فتشبه حينئذ القدر وهو خاص بالأكراد الجنوبيين

اما الشماليون فيلبسون حربة مخروطة الشكل وتكون من القماش . ويشدون على كلبها قطعة من احرير النخيل تسمى مشك mouelki والاقبال كالتة من الحرير الرقيق الاسود تعرف باسم آخر .

ويلبس في رحله حذاءين يسمى الواحد منهما « كالاش kalarli » وهو يحاك من الصوف ويكون في داخله خرق تكون عذلة الذل . ويتنحى حذاه قيثا اليوم Döm والحرات Klardli وهما صغيران أجولان في بلاد كردستان . والخلاصة يشبه ربي الكردي الحالي زعي الخنثيين الا انهم اقرب بظنهم اجساد الارمن . وهذا الرعي معروف في روج الكرد من حدود ديار بكر الى نحو كستر الا انه يتغير قليلاً بتغير مواقع البلاد او لمجاورة الاطراف والاعوام .  
٥ . عداة الاكراد

اغلب الاكراد مسلمون وامم آصاري ويهود . واعاد المسلمين سلبون

[١] وهو الذي عبره العرب سابقاً بصورة لطق . قال ابن خلدون .

وعمر طغرل يسمى الى السماء بقطعة في الشعر بيضاء

وهو من الناحية « كرتة » وراي غرقة قال صاحب شفاء الخلق وهو ايضاً صاحب قوله في العوام شايه كذا ، واليهود اليوم عند المراقبين شايه او شايه بالسن المتبلة او بالصاد بالاصح ( الشايه ) تعبه المرقط لكتبا عتبه ( كلة العرب )

وما شئ منهم فعل مذعب الشيعة . أما الداسيون الذين يمدون من الأكرا  
هم محوس مجروا حاصرهم القديمة ( برد ) واحتلوا ارض داسن فقاموا فيها  
ولهذا يقال لهم أيضاً ( يزديون ) فصحت اسماءه الكفظة فقالوا ( يزديون ) وهو  
غلط (١) اذ اسمهم صدر كذلك لشاية دلائهم ديانة يزديين اى المجوس وقد وقع  
تغير عظيم في دلائهم الرادشنية كيقيم الى روح الشر وهو ( آهرمن ) المعروف  
عندهم على طاروس أكثر من ميسم الى روح الخير ( يزدان ) نحوهم من الاول  
واسمهم من الآخر (٢) . . . وهم ينظمون الشمس ويصلون ثلاث ركعات عند  
طلوها وعندهم الحزن والمهودة معاً . ولا شك أنهم اتخذوها من اليهود  
والنصارى وعندهم كتب مقدسة بها كتاب جلوة .

وقان يوجد في اواسط كردستان طائفة وحشية يسمى القائل بها ( كاكىي  
نسبة دحية ) ( كاكه ) مؤسس ذلك المذهب القريب . وقد هاجم الشاعر الشيرازي الشيخ  
وصا الطائفتي الكردي . وهم يحلون اعظم الاجلال لرجلين آخرين وهما بارادكار  
Bāwāyūdgār و ( سي بر كه ) Sē Brākēh ) واسم ابقولون لها ( دايه يزدار

(١) هذا هو الكتاب الخاص به ونحن لا نوافقه عليه لاسبابها . ١- لو صحت  
سبب هذه القصة يعرف هذا الاسم عند جميع جنولهم سنجان . واحتمل ان هذا الاسم  
لم يكن معروفاً في شرق الهند والحدى عشر والثاني عشر في القرن الخامس عشر  
لليلاذيل كان يسلم بوند (أرغور) Ar (vurti) وهو كلمة العربية متناهة معاد القس  
او اشمسيون . ٢- ان الاسم الدائم عند الامم الاربية المتصرفين وهم هو دستانيا  
اى داسيون لا يزديون او يزديون . ٣- الزيديون ربما أتوا من برد في بلاد كردستان  
٤- كان العرب يعرفون صناد النازو صناد ، نفس المجوس فلا حاجة ان ايسومهم باسم  
يمرلوه ولم يأخروا . على اى سند تاريخي متقدم الكتاب في قوله أنهم مجروا برد وفي  
قرن كان ذلك ( لغة العرب )

(٢) يشطر الكتاب في هذا القول ليصح زعمه انهم من يزدي . والا فالالمجوس  
مجرى ولهم الى ديار الهند بعد انطردهم المسلمون من بلادهم ولم يجهروا لهم الكنى  
في الربع الاسلامي واولاء المجوس لم يمدون اليوم في الهند وامرولون فيها باسم  
د يزدي . لا يزدي . قد قوا محافظين على شعائر دلائهم ومستندهم بدون ان يفلوا  
بها قط . فكيف تمكن المهاجرين الى الهند حفظ نسيم وهم يسمون من اوطانهم  
الاصيلة وانكى قمرين مهاجرهم الذين في سمرقند بقاوا ديسهم شعراً بطيحق  
انه لا يوجد اليوم وجيشه بين دلائهم المجوسية . قدوة وعظم اليرده الحالية . ذلك  
ما لا يقبله ( لغة العرب )

(Dayeh Rêzbar) وقرية سمرآه (Gazerd) وعصمتاً وطنياً ، بوى  
 سز (Torch-sabe) ويحتم عليهم ان يحتموا رجالاً وبناتاً في اية مطومة من  
 السنة في محل مخصوص اطشون بها السرج والاصوات وتسمى عند اهل تلك  
 الانحاء ( اية الكفشة ) ومن الناس من يسمي هذه اية الى البردية ومنهم الى  
 الشيك ولعلها كلمة مختلفة . وكانت تعرف هذه اية في عصر الساسين او  
 في العصور الوسطى ( اية المانشوش ( ١ ) وقد تركوا هذه العادة القبيحة  
 منذ ان هبوا حتى الاسلام ومرافقه فهما معقولان . والظاهر ان هذا المذهب  
 متحل من مذهب ( مزدك ) الذي ظهر في عهد اوشروان وقتل ايضا في  
 ذلك العهد . وقد سري دأ ذلك المذهب الى ( ياك ) الذي ظهر في زمن المتصم  
 من خلفاء بني الساس وقتل ايضا في عهده . ثم احده ( صلل الله الخروقي )  
 البطاني الذي ظهر وحى الى آية الصعري في زمن ( شاه رخ ميرزا ان تيمور  
 لنت ) وثمة بعض الكنائس . وكانت هذه المادة حارية عند الروم القدامى  
 وهي تجري الآن في شمال آية عداقوام الاسكيو . ( ٢ )

وفي كردستان ايضا مرفقة تعرف ( بالملى الالهية ) وهم قسم من السجاوليين  
 المتوطنين قرب ( قصر شيرين ) وهم يعتقدون بان الله خلق في علي من ابي  
 طالب ( ربه ) راجع الخلفاء الراشدين ويسمحلون لهم الحرية .  
 ٦٠٠ صلاتهم ولفافى فيها .

يذهب الاكراد عريضهم ويكل من يصاب بداء من الادوية الى المزارات  
 المشهورة في بلادهم . فيصرعون الى الله وبها يطلبون الشفاء لرحامهم ويندرون  
 التدور كالقرايين واعظام لحياء والفقرآه والحناجي وادانماقوا الحبروا مواجدهم  
 ويقسمون الى بعض المزارات حواس دون غيرها . فيذهب من يئس بداء السعال  
 الى مزار ( بوى كوكه Pir-kökele ) ومصابيح السعال . فيترك المصاب بربا  
 النسيج ان ياحد شيقامه ويدك عرفته . يذهب من يصاب بالرشية ( دأه  
 الفاسل أو الرومارم ) الى ( كاني يا كني kani-ya ) الى مسج الهواد ، فيترك  
 بماسلين الحاربه هناك . والمرأة العقيمة والمفلات ( وهي التي لا يمشي لها ولد )

( ١ ) المانشوش لفظة ارمية معناها لسان ( اسم فاعل للفعل من ) وسمي النسيج  
 ظاهراً راجعاً منه ياكوت في مادة دبر الحوام . ( ٢ ) في م يكتد الكاتب يقول هذا القول ؟

تطلق غالبا الى حمار (يريدون Makhra) وهو عن جبل من اهل  
جبال كردستان الوسطى (شهر دور) ويرف باسمه اى (كيويير مكرى Kew-Makhra  
Magroûn وهو كثير الكروم والاشجار المثمرة - يجمع في اتحاد خرب الميه  
المدى التليوغة ويرى الحلب على قته على مدار السنة - وبرى انه كلال ليرى  
مكرون) اخت اسمها (خال خالان khāl-khālān بتضمين اليمين) تفرقه  
دات يوم في حياته فاجبها مكانه فقال لها: ان شئت ابق هنا واما ذهب الى مكانك فاعط  
على ذلك؟ ولم يسمع يريه مكرون من مكانه ومثنته الاشجار وياه مقفيه اثره  
فلما رأت ذلك اخته فلهذه ابقى مكانك لان الله قد حصه لشخصك دون غيرك.  
ومما يحكى عن يريه مكرون ايضا ان احدا بعدة لحظ حدث يوم صيق عليه  
الحمار فله رأى ماسد الى تبارى مذرومر من ثقب في الحبل اذ كور والقبه  
برى الى هذا اليوم وليس يزوره.

وعلى احد تمثال طلب من حجر في قه ملققة من الحمار ايضا والعسكر  
يمحبون الى وجود هذا الحيوان هناك الى انه سرق في جاء الشيخ ملققة من  
السم (والدهن) الحس بمسحة، وماكد يتم هذه - سرقة الا وتحول الحيوان  
هرا - وليس الى الحبل طاروا لطلب ولا جوس ولاداة مؤدبه وحسب كل  
ذلك الى كراما نزار وجملة من ساجه - وعماذك من امراييدى يتفادون  
بادارها فاندرج قرة قليقة نوا غير كها خبرا والاشاءوا بها - والاكراد  
كثير والاعتقاد على هذه المراسم والحراقات فلك ترى في مراسيم حتى صغارا  
تكون عند رأس المزارع الحظوة احدوا طعة ماوسموهاتلثة اقسام ثم شرعوا  
يمدوها حتى فاناسى كل من الاقسام الثلاثة بوتر (حرد) قالنا كخير والا فالعكس -  
وقد يستعملون وسطه اخرى وهي اثم يصفون حساة سيرة بمحجر المزارع  
فان لصفته باوجدت كان ذلك علامة خير وحصول المطلوب وس امراد، والا  
فلا - ووجدت حرا اى يسمى (بارا خلكل Bawa-kholkhol) اى الاب  
المدحرج (يكسر الرأ) فاذ أراد الزائر ان يعرف بيل امامه اسطمع محانه وشك  
اصابه ورأه واسه واسمى عريه وتكمل قليلا كان قد خرج فاك شاه وان بقى في  
محله ايقن الخلاص وس على هذه الحراقات ما على بها.

٧ - اعتقادهم بالحس

يتخذ الاكراد في جود الحس اعتقادا عظيما ولم يسم اخذوه من قدام ابي بلين

ونهم في هذا الموضوع حكايات وروايات طوال تصيق دوسها هذه الحيلة. ونهم مورد  
مناحاكية من حكاياتهم انباكالا برعموه نفوق :

مبارووه اكان لرحل من قداألقب بيه قديم ذات ليله طاركا بطرق الباب  
وبنادى بصوت جهوري : مدمومس Mdm Hômar (أي يا مدمومس) وما  
سمع المنور هذين الكلمتين الاواستفتى انماشأحمياً وذهب الى الباب وخرج من  
منه فان يمولي. فاحارأى الرجل هرب هرعاق في نفسه : لاد لي ان اتقب هذا  
الهر لانظر الى ما يصير نتائج من يبعد واذا بالهر قداماقلب شابا نشيطا وخرج زحادة  
من منطقت وهو يسى ورأه الذي ناداه حتى ادرك الخدى المنادى وسارا معا الى ان  
صارا خارج المدينة وصاحب الهر منقبها. فلما انتبه الى مقرها رأى صاحب المنور  
يرثأموقة وجوبها حاطات من الناس يتظرون قدوم رجل قداماوأه عقبلا  
صاحوا جميعهم قائلين : يا مدمومس ثمأحرث الى الان اهد مل اهل العرم من كثرة  
الاستنظار فقال بهم. تأخرت الى ان اقام صاحبى. ثم طفق ورسالهم بالزيارة والحاضرون  
برقصون حوله. فلما شاهد صاحب المنور هذا المشهد الفريد رجع الى بيته وأقام الى  
العباس. فلما استيقظ من نومه وجد الهر قدور في البيت. فقال له صاحبه يا مدمومس  
ما يصير لك لو مررت لنا بمرطك والطرفنا هذه كذا طربت وسررب غيرنا علمنا سمع  
الهر هذا الكلام ولى هارفا ولم يرد يدخل البيت.

د اعتادهم بالتنام

ومن عرائب اوانهم اعتادهم بالتنام واسلمهم احدوها أيضاً من الاشوريين  
والبابليين لتبوعها بين احيال تلك المنور. وقد يتقنون القيمة المكتوبة  
ليدعوا عنهم مرشاً قاطنى ووجع الرأس والقولنج ونحوها او لدفع خالقة من  
الفواقل. وقد يتقنوها لمرحدا الزنة. ومن اشهر يصح التنام وكتابتها رجل منهم  
اسمه ( كاكاحد ) الشيخ المتوفى قبل نحو ٢٥ هـ. وكان يكتب النجعة ويتنقط  
على متلها شروطاً فذا قام بها لا تتأثر من الآلات الخارجية على رسمهم. وكان  
يكتب نوعاً آخر منها اذا ولى حاملها الشروط التي تشترط عليه لا تؤثر فيه الفنايل  
ولا المدمرات النارية. ويتنقصبون اسم قد جربوا هاتين النجعتين في اثناء  
حروبهم وعمار قائم غير ينظم ضرر رسمهم هذه المتقنيات تدسوخ الرواسى.  
وشول بعضهم. اننا جربنا هذه النجعة او علقناها على شاة ثم صرنا بالاسلحة



الحارسة والتارية فلم يسها ضرر. وكثيراً ما رى المحاربين يرجعون من حومة  
الوحي واحسانهم (١) ملائكي رصاصاً .

هذا عمل ما يقال هذا الحب وهذا غير هذه الاوادم والخرافات يطاول ذكرها  
هذا فاجراً ما يلتهم وربها على وسع الطاقة ان لا يتكلم الله صاعاً الاوسها، والسلام  
شكري الفصل

## حكم

## Maximes

١. من جعل قلبه الهوى هو.
٢. من شرب مع الاحوال، سقط من مصب الرجال.
٣. من لم يكن لصديق، كان دائماً في صيق.

(١) اعقاب جمع عبي والرافيون، يعطون على عيوب. الا ان الاكثر في جمع فعل  
المساعف المسوم الاون على انما مثل حب واحد ( للقاء، يعرفه عند المصريين  
بالزير ) وحب واحد حب والحب وجب واحباب ال جمعها . واما بالحب عند  
الرافيين هو جيب لب - وهو الحب الذي يل الصغر في التوب او في الصدرة ويحميه  
اهل الشام بك ( كعبه ) او سيلة ( كعبادة ) ومعنى حب على ما يقدره يدرافيون  
من غرائب تحول حلق الاثاث ودرجياً في سلم الشرق لان الحب على ما يص عليه  
صاحب الخاقوس هو الرذن وقد قال شيع صاحب نازج الروس، هي لغة فاسحة لا تعرفها  
الرب - فرد عليه السيد المرتضى : كيف يكون ذلك وقد نقله الصافي . وعلى كل  
حال فالصوفى الاثنيون الذين ذكروا الحب بمعنى الرذن هم قليلون . ولما استقال  
مضى الرذن الى معنى جيب مائل لصدور فهو نائم من ان سرب يظنون للاكلام اوداعاً  
واسية طوية حتى انها ربما من الارض ويظنون بها ما يحمله الغير في حبوسهم او في  
صاودهم ومن بعد ان مضوا ذلك يعلون طرف الرذن الواحد بطرف الرذن، لا آخر  
بفدها ويظن حيون سطودهم ودا طيرهم . ومنه قول امرئ القيس : اذا شغل ودني  
خلف على ان اكفل به - أي اذا كثر ملك ( الخشود في الرذن ) فان على ان اصول  
دبي . فاستل معنى الرذن او الحب الى كل ما يوضع فيه المراهم والبالير وغيرها بدون  
ان يظن الى حيث او ما كان عليه في دون وشبه او استصالة . واستقال الاثاث على  
جند الخبي كثير في العربية ومنه النسي مثلاً فان اصل معناه المذهب الحديث فاستعمله  
لان اكثر ما يتخذ السيد حياً يكونون قتيلاً . ثم نقل من باب الجواز الى مطلق السيد  
وان كان شيئاً من باب كسبه التي باسم ما كان عليه . وعلى هذا الوجه يكون استعمال  
معنى الحب الى جيب الصدر لان اصل استصالة كان في الرذن . وقد جمع بعض لغويي  
هذا المصدر كله الحب على صياغ كيبال وهو قنط والصحيح ما اوردناه .

٨. من جعل سلاحه الكذب، صرف دوقه كل شرب .
٩. من كان له كل يوم سدين، يندعه كل رقيق .
١٠. سلاح الدافل فترة برهانه، وسلاح الجاهل زيادة لسانه .
١١. سلاح ( بالكسر ) الحذى سلاح ( بالصم ) ، وسلاح السميه كل ما ينهى عنه الشيء .
١٢. انا جالس بين قوم، فلا تكلم ، ايمود عليك بالقوم .
١٣. فم محرمة الصبية ، تكن في مكانة وعمة .
١٤. لا تنكر فصل من احس ايته لكي لا يثاقب فصله ويلا عذبت .
١٥. النكارة من امارات الجهالة و لهارة، من علامات الصلاة .
١٦. لا يقر ابو ديار (١) قال لا خير من ليس فيه سلاح

### الهياج ومعانيها

L'Étymologie de *Haylūlij* et ses différentes acceptations.  
( لغة العرب ) افرح ، لينا هذا الموضوع حفرة مدقنا الخليل لوز ماصيون  
استشرق الفرنسي الباربي .

الهياج لغة لا وجود لها في المعجم العربية التي في ايدينا لاني القديمة  
ولاني الحديثة مع انها ترمي الى القرن الثاني للهجرة لوجودها في كتب ومحت  
وما شاء الله المتبحرين . ومن ذكرها في القرن الثالث ابن الرومي في شعره قال  
في وصفه الريح .

دوسما كادكي اسر قد يم	من وارس كاحضر الساج
فتحل من صكك ماتني	موسع الكد خداء والهياج

(١) ابو دياح على ما قاله صاحب تنقيح الليل ص ١٨ : " يقال من غاس على حمود  
من حميد فوق له يجمع دور مع الزخ ، ويسمى به ايضاً ما يملكه الصبيان من دوق  
على حسب يدور ويلعبون به . وكلها مودة " اهـ - قلت : واهل بغداد يسمى هذا  
النوع من الانابيب " فزاة و فزارة " . وكلبيما دحه فصيح ومنهم من يقول " دوارة  
دواء او دوارة رخ " . وكل هذه الالفاظ غير موجودة في دواير اللغة وهي بالفرنسية  
*girouster* ولا تكلمة *Weathercock* وما التكمة العربية الصحيحة القديمة التي  
لم يذكرها اصحاب المعاجم الانجليزية العربية هي المود ورن سيب . قال في التاج : قال  
الاذهرى : والامود ما يدور به ايدي الذي يضره الريح لهرسور بالمود من حر او لوردة " اهـ

قال في شفاء الغليل: «كدهداه وهيلاجهما كو كمالولود، فالاول نزرقة والثاني  
عمره، فلهذا في مسوده كان زائداً فيه وان كان في حوطه كان ينكسه وهذا مما  
ذكره الحكماء والمنحون وارباب النوايد وعرويه قديماً، اهـ»

وقال صاحب كتاب جامع الترميد: «الطريق القريب» (وهو كتاب حطقديم)  
(الهيلاج اسم قديمي معرب، وعسى هيلاج: مع التمس، قاله ابو الحسين عبد  
الرحمن بن عمر الصوفي في كتابه المدخل في علم النجوم، (المتوفى سنة ٤٣٧هـ، ١٠٤٦م)  
وورد في «برهان قاطع» ما معناه: هيلاج وراي قباج هو بحر اسعاد في اللغة  
ابو ثابته، وفي اصطلاح النجمين هو اسم دليل جسم المولود، ويقال له عند منجي  
الفرس «كدهداه» كما يدل روح المولود يسمى هدهم «كدهداه» ويستدل على  
كيفية وكيفية «عمر المولود» من اسم هيلاج وكدهداه في راجعة الولادة، ويذهب  
النسب الى ان هدهد اللفظة هدهه الاصل»

وفي عاثة الاثبات ما عرّف: «هيلاج» بهاء معروضة وجسم معروضة هو حساب  
يعرف به المنحون دليل العمر، وتطلق مجازاً على زاوية المولود على ما هو مصرح  
في كتاب «نقود وشروحه» اهـ

وورد في كتاب عقايص العلوم: «الهيلاج» (١) احد الهيلاج (٢) الحنة وهي:  
الشمس والقمر والطالع وسهم الساعات وجره الاجماع والاسماء وهي اداة العسر  
وثلاثها سيران السعد والنجوس وعسى التفسير ان سطر كمن الهيلاج وكبرين  
السعد او النقص في حد لكل درجة سنة، يقال: نصيب السعادة او النكبة الى  
كدهداه كدهداه... الكدهداه هو الكوكب استر على الهيلاج وهو الذي يدل على  
كيفية العمر بين موسوعة بكل كوكب كبرى ووسطى وصغرى، وقيل: هيلاج  
بالفرسية امرأه الرجل وكدهداه هو الزوج ومتهرب البيت لان كدهداه هو  
البيت وحده هو الزم ويسمى هدهد الايلان بذلك لان باهزاجهما وارد واجها

- 
- (١) جاءت الهيلاج بصيغة في النسخ، يتبع الياء ووردت في بعض النسخ بغير  
الياء وهو خطأ صريح لمخالفة الصيغة التي صرح به من قبل الكلمة .  
(٢) وفي الاسماء احد الهيلاج يكون باء بين الامم والجمع وهو خطأ ايضاً لان فيقال  
لا باء محوفاً على لياحلى بل على لياحلى لولا فاعلة التميم الا في اخر ورد  
الضرورة وهذا لا يفسر عليه، فاحفظه تصب .

يستدل على كنية المعربة (١)

وقال مهندس الشعور في الهيلاج محمداً قاله صاحب (رباعيات طبع) لكنه راد على معناه المذكور من الخامس والثلث

وقال في الهيلاج: اصاحج ومها الجمع لوارد في مكتاب معاني العلوم عند قوله الهيلاج واحداً يالغ فدل الصحيح الهيلاج واحداً الهيلاج. وان يقال الهيلاج احد الهيلاج واليه يلحق كما هو مقرر في كتب النحاة. وعلى كل حال فالفرس يقولون في الهيلاج الهيلج والهلق هذا المعنى.

ومذهب فارس في معجمه الكبير الفارسي اللاتيني الى ان اصل الهيلاج يوناني الاصل على ما ظهر له والاصل هو Alukhon (ألوخس) ومن تشبه ذلك اولاً لما بين المصنفين من اليون. ثانياً لأن معنى الكلمة اليونانية: المرأة التي تمزق والناظر والنبول. وهذا يصح المرأة وروح الرجل. وهذا المعنى الاحيدوان كان يتفق مع ما ذكره صاحب معاني العلوم عند قوله: هيلاج بالفارسية امرأة الرجل. الا انه ليس بالمعنى الاصل. هذا رايك وبك يحفظون.

اما رايته الخاص فهو ان الهيلاج يونانية الاصل كما ذهب اليه فارس السكي الاصل هو هيلاد Hyladen وقد ورد هذه الكلمة مصححة بصورة هيلاد في احدى نسخ معاني اساطير (راجع هذا الكتاب طبعه فان طوئن في لندن من ١٢٣٦ حاشية ز) وراى هيلاد اماسات هليوس واماسات هليوس. فان اردت الاول منهم احوات فانيتود Plinthon اي الشمس ومن المعنى (اي لمينة Lampetio) والاسم (اي Piméuso) والقمر (اي Phoebe) وان اردت الثاني فهم. المثلث ليدفات (اي Tardax) والسبعة (اي maceris) والفجر اصالح (Auges) وعلى كل حال اذا اصفا الى الثلاث او الثلاثة ابريس او ابريس. فان عدداً خمسة هو ما يريد المصنفون. انما اذا عرص مهندس وقال ان بين هيلاج وهيلك فرقاً بالمعنى. فلنا: ثم انك انما ادم دالاً وبالعكس اس معروف في اللغة العربية فحلقوا المعينة والشمسة. الا ان الواجب (بالكسر) ارتدادوا رجع. وفي المبدأ. الحلو. في الموشق الماشوية الماشوية. القود

(١) ولا بد من مخرج من محمد بن عمر النقي كتاب اسمه و الهيلاج والكهدهاء نسخة الجبهة بصورة الهيلاج والكهدهاء والهيلاج والكهدهاء الى غيرها

والعويبر والآلة خط كثره في مثل هذه الاموال فاكثرا بما ذكرنا .

انما قول كذا هو الى ان اصله ويلاج هو واما الان اسرب احدوا القلظة  
من الفرس. واهذا القول كقول ان اليلاج فارسى لا يحظى. وعبد قول العلامة  
كرلويدى في كتابه علماء الملك، تاريخ محمد السرى، قرون الوسطى، ص ١٤٦  
وهذا من عبارة. واصلها لاجى فارسى مثل. ويدج والكجدى والحادى  
كثيرا لوجوده في من كتبها، مثل. — وان قال كقول القلظة يونانية لا يحظى  
ايضا لانه يدب الى الاصل احتجى الى الاصل ا عولعه القلظة اما القول  
الارادى كما ارمته بعضهم فهو عديم

الذي عن ثاني هذه النسخة وأصله، وهما هما. وإن كان لأدب غير هذا الرأي فإن  
الحق يقتضيه هذا الشكر العظيم

مَجَرُ الْحَبَبِ

## Baba Nodjef on In de de Nodjef

تؤامه اليوم الكب وتختار رسوم العراق والحكيم يدكرون ومحرر الشعب  
روا المشهور سنة ١٢٤١ هـ وهو الذي فيه من الكتاب النعيرين (بحر القاصص)  
كأن موجود الى اليوم. وهذا دليل على ان اغلب المصنفين يقولون الكب مثلا ولا  
يقولون الامور باعهم او على يد امان الكفاء. والصديق ان لا وجود اليوم بحر  
الشعب بل مباحه مد شعت سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) واسحت قاعه من اربع  
واها اسماء خصوصه كالشهاب وام الطيط والاحمر

امثلة (الاشجار) نسبي كمثل لان ارضه كانت اعلى مما يحاوره من قاع بحر  
البحر فكان يشعب ماء الى بيته ويدنه الى قاع البحر المذكور فتشعب باكر  
بالفقه الى ما حووه. وسبقت الارض الاخرى اما لا لتدليلها على عظمه طويته  
واما عظمت الاحمرات فهي جمع الاحمر والاحمرات ثلاثة قيل سبقت  
لاحمران راما. وهذا غير هذه الاسماء وقد ذكرنا ان رها.

وكان دوق بايخبر لشيخ محمد باختلاف بعض فيمن الماء، وقد تحدثت

إليه المياه الباردة آتية من الفرات طابء وان حثرت تلك المياه في النصف مانع  
وعلى كل حال لم يكن بعيداً من نور ولم يكن له من صفات الدجور سوى اتساع الارض  
المصورة بالماء لا غير ووجود البحر هناك قدم ولم يصره قدماء العرب الا  
باسم البحر لا باسم البحيرة قال السجستاني في تاريخه الموصلي في قصيدة يمدح بها  
الواقفي هذا البيت .

قد سمع رومع وهو بينهما قال في طريق وادعير في طريق  
هداما وردة آتية في هذا الصدد ردأعلى من قاله الخلاف عن الماء في هذه  
الايام اورد سمرسون هذه الدجور في هذه الاعوام . والسلام

## بَابُ الْمَكَايِبِ وَالْمَذَاكِرِ

نظر في « اصلاح خط »

كتب احد ادباء النصف في إحدى صحف هذه الحاضرة مقالة وسماها  
« اصلاح خط » ظهر وقع في قصيدة المزمع قال ( وداعلى ) في هذا البيت :  
كتبته القوي جهدي حرره الاسى ماء الماني في خط وذاعلى  
عاطو محب ان يصلح هكذا ( ودى تلى ) واحال انما اطلب صاحب القصيدة  
عنه موهوب في تعداد ان القصيدة التي خطها بيده تروى اليه على ما طبع في  
الخط وهو الوجه الصحيح الذي لا صنف من قبه محلاف ما توجه المترس اد  
المنى يوجب هذا القول : وقول المترس ( ودى تلى )

( على ) تحت قواعد النحو لان صدى تلى يرجع الى الماني وهو مضاف  
اليه وهذا لا يجوز الا ستاويل او توجه محلاف ما انته الشايع اليه . ثم ان  
( فا محمد ) . راجع الى الماء وهو سائل من جنس الماء الذي يناسب قولنا  
الخط . اما الاسى فبواضع الاءلاء لكونه من الشوايع والشوايع هي التي  
تدفع الاحاسر في الشايع ولهذا اخطأ المترس المحرر والاصح ماء اليه  
على رواية الشعر الاصيلة .

اما تصحيح ( لعل الصا ) لكونها لم تحصره ملاحين فلان الاصل هو  
كذلك . هذا قصلا من ان هذه الملاح من الاصطلاح اخذت لا دخل لها في

(اصلاح الخط) حتى منه عليه في جريدة لأبصارها اصلاح مثل هذه لاعلاط  
النامية بل همها الشؤون الخطيرة .

واما تصحيحه (ودلت قاده الفردي) فوذا تاي ايضاً من سوء حظ  
اشاعره والقارى لا يقرأ غير ما قرأه المصنف . فالتب هذا ايضاً من اشاعره  
لا على القارى . مع ان المصنف لو تدبر البيت الذي - طأه لوجد في الخطأ معنى  
دقيقاً لا يجده في ما صححه بل يدل على ذكاء المصنف .

واما تصحيحه هذا البيت :

بروم احمائي القنده ليريسم ودون الذي داموا ابح لهم كل

فايس فيه غلط حتى يصحح قل الواو حدمشدد . ومعنى روم الثقيل : هم  
بشيء مدني . وهو المطلوب هنا . والشاعر لم يسم ( احمائي ) الا لاقامة الوزن  
دون ان يذكر انه يحق بالمعنى لا بموجب التصغير . لان الاسم يسفر اما  
للمحب والاعظم وما للتصغير وكل هذا لا موجب له هنا . قل كل الشاعر  
يجب استقامه مع سوده . وجب عليه ان يحقق امانهم ولا يخالفه فلا حاجة  
بسدن الى قول ما قال . وان كان يظلمهم فدا اخرى . ان يصحت لتصحيحهم ولا  
يقول ما قال . وان كان يحقرهم حاف اصول الادب والمداقة واصح في  
غنى من ان يسميهم احماء عليه . ولابد بحسب كل الوجوه ان يقول (بروم) فتشديد  
الواو فيستقيم الوزن والمعنى معاً .

واما لتصحيح معني فاني فايس فيه كبير أفس و تاس قال مطبق ضعف  
الياء من باب الضرورة لا من . وهذا يحق لي في الحسام ان اقول : ليس هذا  
بشك قدرجي . وعلى المبتدئ السلام .

## اسئلة واجوبة

١ - الاشاع قبل الروس

من كبرلا . هل ورد الاشاع قبل الروس ؟

ج . وما قول من هدمه من شرآه الخاطيه

قلت من السوائل حتى ترحم ومن دم او حلال مختزاج

والاصل : منبرج ، الا انه اشع فنهج الزاى فلو كانت الامة ومثل هذا  
كثير في الاشعار ، الا انه يدل على حقيق درج غلطها .

٢ - الحصيد : بمعنى اسكة الخشب وسيد وجود احد ر عن سواطي دجلة  
من ممداد . كثيراً ما يرى اسكالات الخشب على شواطئ دجلة لا في داخل  
المدينة . فهل من حديث لذلك ؟ ثم كيف كان الاقدمون من ابناء مدينتهم مدونون  
وما كان اسم الاسكة عند العراقيين في عهد عباسيين ؟

الاسكالات تكون على اشو على الامر بن على ، يرى : ١ - سهولة من  
الطوب من اشط ( دجلة ) اليها تومر البساتين والحدائق . ٢ - اقرب الماء فيها  
او تشبب في التراد يسيل حينئذ اطفاؤها وكثيراً ما تكون حرائق الخشب  
والخشب ممرجة للحرائق في حماره القبط . وكانت تسمى في عهد العباسيين  
والمعدانيين : جمع حصيرة . وكانت تعد اصلاً لحيات دجلة . قال ياقوت في معجم  
البلدان في مادة الحصيد : ( على شاطئ دجلة ) واسع واسع فيها الخشب قال  
لكل موضع منها ( حصيرة ) ومحمولها على ( الحصار ) . ثم .

٣ - معنى المكتوبة : ليست بحديث الوسم

من ممداد . قرأت على بعض اشراف في احدى المطابع الشامية ان افظة  
الحكومة : بمعنى اصحاب الامة والنبي او بمعنى الدولة على حديث الوسم اذ جعلها  
الاراك الفتة العربية . فهل هذا صحيح .

كلا . الكلمة بهذا المعنى قديمة وان لم يصرح بها الامويون لان عددي  
المنابع لم يجدوا جميع الشوارد والاوابد والنوادر والاشوارد . وعلى استماليا  
من الاقدمين ابو عمر الكندي المصري في كتاب تولاه من كتب القرن  
الراج للعبرة : قال في ص ٣٩ : ثم خرج عمرو للحكومة واستخلص على  
عمر بن عبد الله بن عمرو ، ولو فرضنا انها من مدحلات الترك فانها لا تخلو  
من صحة . واد الحكومة : مصدر حكم . وحديث نصاف وانما المصاف اليه من  
ابواب توسيع القبة المتبرعة وهو اشتهر من ان يذكر ومنه الحديث : واد  
مجلس ي عوف مطرود اليه ، اي اهل المجلس كما صرح به غير واحد من  
الشواحيب . وفي الاساس . رأيتهم مجلساً اي سائرين . وقد عتد ابن الاثير  
في كتابه الثل السائر باباً واحداً لهذا الوضع فراجعه تشدد .



## ٣- فحبر الاتبعات

كيفية تكونت فكرة المحيى العراقي العربي  
 ما تكونت بلاد السواد تتخلص من حكم الغريب وتؤسس المحكم الوطني فيها  
 بعد الحرب العظمى وتقيم مرسا جديدا، وسدت هذه جلائة الملك فيصل حتى  
 فكرت وزارة المعارف في وجوب تعزيز لسان اللامعة والقوة وترقيته فتميزت  
 في شهر تشرين الاول سنة ١٩٢١ م (١٣٤٠ هـ) لانشاء المحيى باسم (لجنة الترجمة  
 والتعريب) واعلمت الاستاذ مروة الرصافي نائبا لرئيسها الذي لم تعينه وقد  
 صرحت الوزارة للمعهد يومئذ في مهمة اللجنة ترسيب الكلمات العراقية ووضع  
 اسماء للمصنفات الاجبية التي لا اسم لها في اللغة العربية (١) »

وكتب على اثر هذا المنشئ مقالا نشرته جريدة طلس للعرب بغدادية في  
 صدر صدرها الصادر يوم ٧ تشرين الثاني ١٩٢١ عنوان «لجنة التعريب حسنا  
 والمنطعم القوية مدبرنا» ذكرت فيها وزارة المعارف بوجوبها وان الحاجة  
 الى تأسيس مجمع لغوي على مثال المجمع العلمي العربي في دمشق يوكل اليه النظر  
 في امور المعارف والتأليف واتلاء دار الآثار والاممية عراقى الكتب واصلاح  
 اللغة ووضع الالفاظ للمصنفات الحديثة وتمييز الكتب واجل المهم ما خلفه  
 للاستاذ من والتشيط على التأليف والتعريب

ولكن لا علم لنا، لم تعقد تلك اللجنة إلا الاجتماع التمهيدى ثم دس  
 المشروع وهو جيب

وحاول «المعهد العلمي» (وهو النادى الادبى المؤسسى في العراق سنة ١٩٢١)  
 ان يؤسس المجمع اللغوي بمعا حاضرة من رجال العلم والادب صفة را اجتماعا  
 في مايله في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ عرض عليهم ثمة صالونر مقترح  
 مشروع المعهد العلمي وتعليم اللغوي وسوى شكله المقام في بيلدا سنة ١٩٢٢  
 - الفكرة فقرروا بجماع الآراء ما يأتي بمروء

« ومن المهتمين في مايله المعهد العلمي في ٢٣ كانون الثاني ١٩٢٥ خلوتهم  
 اوملا (كفا) بعد المداولة (كفا) في موضوع تأسيس مجمع لغوي ربة وتعريب

الكلمات وأما عن الاصطلاحات الخاصة وترجمة الكتب التي يحتاجها (كلمة) العالم العربي أن أسس (كلمة) مرجع علمي لتحقيق هذه الغاية من الضرورة الحوية للغة العربية. وبمقتضى هذا قررنا بإجماع الآراء تأليف لجنة من السادة جميل الزهوي ومروان الرضاوي وتوفيق السويدي وعدد الطيف ثمن وثلاث مئة من النور النبيلة للوسائل والمناهج ومراجعة الحكومة العراقية بهذا الخصوص .

وهذه أسماء الذين ذيلوا القرار بأسمائهم مرتبة على حروف الهجاء

الحيد أحمد الداود احمد حيدر القاضي أمين الطوف توفيق السويدي  
ثابت عبد الوارث جميل الزهوي وفاتيل علي سلطان المصري . طه الرازي .  
عبد الحسين الرازي . عبد الحليم الحلفاوي عبد الطيف تيار عبد المجيد السوي  
يوسف غنية

وبعد مدة قصيرة عقد اجتماع ثان في المعهد العلمي حصراً من الأفاضل مع  
المرشد كوريزو لاختاروا في الاجتماع من على المجلس المناهج التي رتبته اللجنة للنسخة في  
الاجتماع الأول للمشروع تأسس المجمع العلمي القوي وقررت طائفة من الأجوبة التي  
وردت على اللجنة من وراثة العراق كافة تحت المشروع وعد بمعاونة عدد  
الطائفة من غير أن يعبئ نوع تلك المعاونة ولا بأس من أن يورد هذا التعط  
الأساسية من ذلك المناهج

يسمى المجمع « المجمع العلمي القوي » وبشرط للاعتراف في شكله  
أن يكون المصنوع من أهل العلم والأدب ومن لهم اختصاص بمرغ من العلوم  
العصرية ولأن من أن يكون منهم من يتقن إحدى اللغات الأجنبية وهو يتألف  
من أعضاء عاملين وأعضاء محققين والأعضاء العاملون ٩ ثلاثة منهم أعضاء دائمين  
ممثلون للعمل معاً وهم المسؤولون عن الإدارة ومناقشون ورواتب والباقي  
أعضاء جبراء بنقاصون أعطيت عن كل اجتماع يحضره

أما طريقته انتخاب الأعضاء العاملين فتتبعهم لأول مرة لجنة معينة مؤلفة من  
من ( ١٤ ) شخص منهم من ممثلي الولايات ومنهم من ممثلي اللجنة المؤسسه  
وكلمة خلت عهده يتحب الأعضاء الدائمون بالاشتراك مع ممثلي الولايات

الوزارات من بض الكرمي الشاعر ولا يجوز ابراهيم الضو العامل المداوم  
في الصورة ووظيفة الحكومة .

أما عمله فقد حدد منابر الوسائل الجديدة لشباب اللغة العربية كوضع  
مصطلحات العلوم والآداب وهو يعيونه خطا وعما حشرت طمعة أدبية اجتماعية  
تقضي على الجمهور ورفع مستوى اللسان العلمي وسرعة بخلتها سيرة سجلها أعماله وما حشد  
استغفاته فقد عر حمها من انصار الطب والآداب والحكومة وإذا اشتركت  
الحكومة في عقائده فيكون لها حق الاشراف عليه . ما دامت تند اليه بدائما عدا .  
ثم انتهت لجنة جديدة تقوم بتوثيق الوسائل التأسيسية ومراجعة الحكومة  
في هذا الباب . وقد طبع سامع صاحب الجلالة بذلك خبر التمكة جفعا ومشط  
المعهد لتشيدها ، ثم اخذت اللجنة تراجع الحكومة لتستمد منها المساعدة المالية  
من جهة ولتمثيل ممثلي الوزارات لحضور اجتماعات انتخاب الاعضاء بعد ايجاز  
أدال التي منه يعيش المجتمع وأخيرا طغ مقتضى المعهد والجنة الحديثة وسائل  
التأسيس ان صفة رئيس الوزراء عدل محسن بك المعدود تعاوض مع وزارة  
المعروف وقررت اضافة مشروع للمجمع العلمي القومي الى اعمال لجنة مالية تؤلفها  
الوزارة المشار اليها انظر في ما يرقى المعارف ويرفع مستوى التعليم ومطلب الى  
المسد المذكور مراجعة وزارة المعارف في هذا الامر .

ومن هذا الحد وقف جهود المعهد العلمي في تأسيس الجمعية ومقابل بطي  
امل كلمة يرلم

#### Étymologie du mot Séirum

الأتراك يسمون المسد « يرام » وهم لا يعرفون أصل الكلمة . هي  
يونانية من *Peramone* وسأها التهيؤ والاستعداد والست ويريد من الصلوى  
اليلة التي تتقدم اليه وهم يحيونها في الصوم والعبادة والمادة . وفي كل العبد  
يتسمى عند الشرقيين في المسد الذي يسبقه لعدد ٢٤ ساعة نوموا في التسمية  
فالمسلمون الأتراك يقولون ( يرام ) والعنصرية العرب يقولون ( يرامون ) .  
كما في اليونانية .

ومن غريب الامر أن الترك يقولون أن الكلمة تورانية او ايرانية . ولو  
طالناهم بدليل يسبق اتصالهم باليونانيين . لسجروا . فله جدهم .

## الحالة العلمية والحركة الفكرية في النجف

Le mouvement intellectuel à Najaf, centre chiite célèbre.

وحدها مثلاً للشيخ القسري في الجزء المنتشر من جريدة النجف، ثم  
وجدنا له نقطة في مكان آخر يظن الشيخ نفسه بالحيثية أن يجمع  
بين الأمرين، بالكلام كله دون للشيخ القسري وليس لنا به كلمة  
واحدة

### توطئة

قبل سبعة أعوام نشرت في العدد الممتاز لجريدة النجف، مقالاً تحت عنوان  
« الحركة الفكرية في النجف » صاحب استحقاق في حوس العلماء هنا وهناك  
وقد رغب إلى بعض العلماء في تكميل ذلك المقال من منى حياته ونشره مع  
التكملة وهذا المثلما حصل وعجيب

لا تضل النجف بملبوس فكري خاص، وإنما أسلوبها هو الأسلوب الفكري  
القديم المائل بتمامه في هذه الزاوية وليس فيها هيكل خاص بالحركة الفكرية  
وكما هناك جبهة من حبوب كثيرة انتسبها مزاج معتقته بالحركة الفكرية  
نتيجة لآفة وأهم تلك الحبوب الكلى والزمان.

### ١ - المكان

على طرف الخنادق سواد الفرات وصباح المبررة مما يلي ظهر الكوفة  
أبراج سود وجمعة الخضراء وصمة اسد واضح يطلق مدينة راكية على من  
الوادي مشقة ذات البرية وحال الصليب يدوسها العيوب النجف وحواليها  
الزهرات البيض وصاحب السيل تطل من جنتي الشمال والشرق على بحيم واسع  
فيه القباب والبيوت والمنازل والفرف وخائر موشة وذلك واكواهم ثوناً  
تلك جنة النجف أو وادي السلام التي ترفرف في سماته أيلال من أرواح البشر  
والجبال، وتطل من جنتي الشرق والجنوب على واد أبيض رصاً ملت آثاره  
الجبولوبية على بحر لو بصيرة به التلويح القيد  
سما جارية وجوتي وشمن تتوهج على شمسين شمس السماء وخمس

النجف تلك القبة الخيرية النورية التي ترى في الرواق الطوي، عاتجها هي خورق  
اليوم وفريقها خورق الأمس

النجف المعري الذي تكتسمة اودية مشورة الافراح كل مترها الساسيس  
والمنافرة والماسيس وكل حوله النصارى تصدى الحيرة بيع وايرة بشار من  
الناير مشوثة في بلاد العيون التي حول النجف ونسى اليوم « بلاد النصور »  
بل حتى في النجف نفسها يذكر وجود دير وفي ذلك اكبر ثلاثة على جملة  
الواقع فاعتدال الجو وصعته ورملة الارض وعاتها وبها الشمس ، اذ لها  
الامر اللغ في تكوين الروح النجوى وشأته النعية ، وفي العاصم وآوانه  
وحواطره

## ٢ - الزمان

النجبة من علمة تافلت في الظهور حسب الاحوال الاجتماعية والسياسية  
التي تفلت هذه الطائفة من مركز الى مركز ، فكلت ( قم ) ثم ( حلة البجة )  
ثم ( شيراز ) ثم ( اصفهان ) ثم ( كربلاء ) ثم ( النجف ) كما انها ربما كلت  
( حجة ) ومبرها من بلاد حبل فارس من المراكز العلمية بعد الطائفة . كل هذه  
المن احلت سلطتها لزمت والدينية وصارت محطة علمية تروح تلاميذها على  
سائر اقطار الشيعة ويهاجر اليها رواد العلم وطلاب الادب من انسى البلاد وفي  
كل مدينة من هذه المن اثار علمية كثيرة و ( قم ) الى اليوم تعرف فنهجدار  
المؤمن وفيها الى الآن زوايا ومدارس وسوانق قديمة وحديثة

وفي ( شيراز ) الى الان علم كبير تعرف بمسجد العبد واعلمة  
والمرجع الشيرازي معروف عند هذه الطائفة

وفي اصفهان وبلاد عامل المدارس الناصية والمسلات العلمية  
وكل تلويح الحلة تاريخ احب وعلم .

واكثر الكتب المحه والتأليف المصنعة التي في ايديها وفي دور كتبه  
هي ، لقمي او الحلي ، والشيرازي او العاملي او للاصفهاني او الحائري ، والنجفي  
الفروري .

وقد انتقل النتاج الفكري من كل هذه المراحل النصف .  
 وفي النصف آثار علمية من القرن السادس للهجرة ولكنها في ذلك العهد  
 كانت كزواية لا كمدنية علم . وفي القرن التاسع والمشرق كانت بها طائفت  
 علمية كبيرة ترعده بين ( النصف ) وبين ( الرماحية ) وهي اليوم بلد دارس من  
 هذه القرائن الأوسط بين النصف والسدوة وفي القرن الحادي عشر كل العلم  
 يتردد بين النصف وبين كربلاء ومن القرن الثاني عشر ابتدأت المركزية العلمية  
 في النصف وأصبحت هذه المدينة جامعة علمية صمد كليات عديدة لكنها صورية  
 غير منظمة هي مشوة وبشرقة فيها كليات للآداب وكلية للتقوية الرياضية  
 والفلسفة وعلم الكلام وعلم الاختلاق وعلم الحديث وعلم الفقه . ولكن الصفوة  
 النافذة فيها والرواق الحلي فيها هما العلوم الدينية . والنصف زاوية وسيد قبل  
 كل شيء هي في العراق كالآزهر في مصر لا أن الأزهر أثرت فيه المنصورة  
 المصرية والحركة الفكرية بصورته وعتبه ورتبه .

والنصف لم يجد من صبيحة قطرة ما يكثر فيه فهو ذال مؤثرا غير متأثر  
 والروح العلمي الذي نشأ في الأزهر روح عرس . أما في النصف فالروح العلمي  
 روح فلسفي لأن الفيجة في تلويها وشماؤها وسيرتها العلمية ولاوية فارسية  
 أكثر منها عربية . وقد هاجر إليها وما زال يهاجر إليها طوائف وجامعات من  
 سائر البلاد الفارسية هاجروا إليها بالذهب والهدية هاجروا إليها بجومهم وعقولهم  
 هاجروا إليها بأفكارهم وأبصارهم فأثروا في مختلف الطبقات وأوجسوا حركة  
 فكرية ملوثة ولكنها متعمدة ثورا عربية رقا .

وقد صحت النصف هذه العبرة الفارسية وأصرتنا بها . أما وجهة الضرر  
 فقد كانت الحركة اللاوية والسير العلمي قبل العبرة تسبح بجمعها في اليوم وأمنع  
 فقد كتبت كتب الفرواسة وطريقة التدريس وأقلام التأليفه واسلوب التحرير  
 والتقرير كلها عربية صحيحة وكل للآداب العربي العالي رونق ومكانة . ولكن  
 بعد العبرة صمدت اللغة وسقط التحرير والتقرير وصعد التأليف واللاطوب  
 العربي فخلصت السيرة العلمية سيرة فارسية صرفة ليس فيها غير طائفة خفكة  
 من الآمال العربية تلوكها الآلس الفارسية بسنة ولكنه كل أن فيها من

البنائى والروابط والانساليب الفارسية ما يرجعها عن اللغة العربية أصلاً عن  
النمى . وقد اهتمت كثير من الأقسام العلمية حتى فحست وصارت أعضاء  
أثرية

واللغة والحديث والتفسير والتاريخ والآداب والفلسفة انسداد بالاشتغال  
بها في النصف أصلاً من باب الاجتهاد والعقيدة العربي نسخ أسلوبه وانقلب  
انقلاباً كبيراً

أما الجمع من جهات عديدة فقد التفت النجف تلك المعجزة بالمرور كثيرة  
مدوية واجتماعية وأوجعت لها مكنته تاريخية . لقد غلبت النوقا الفارسية وأثرت  
تلك العول في نسيب الملا والنبضة الحديثة في النجف بما يب من جهاد أو شلو  
سياسي وتعد ادبي وتحررت اصلاحي كلها من واقع فارسي وإذا كل الاشتغال  
أثر ادبي فان الانحلال الفارسي بالنجف والتعميم أوجد أشياء كثيرة منها  
هذه الحركة الفكرية الحديثة التي نسجها في النصف من ١٩ عاماً أي منذ تأريخ  
الانقلاب السياسي الأيراني والعثماني .

والآداب النجفي هو خصوصاً الشعر . فيه جبهة من الآداب الفارسية ولكن  
كلت دخاليه الفارسية والمهاجرة بالأساس انضج الحركة الفكرية في النجف اليوم  
لأمرين

أولاً لأن التجديد في بلاد فارس والحركات السياسية والاجتماعية هي  
بر أن جنت المفكرين والمتورين من الخاليه الأيرانية التي وصلت لأقمتة هي  
ملازم والعمل لها على المهاجرة واصبح لا يبط النجف من الطقعة القرائية  
وكل من يخشى النجف فهو من النجباء وطبقه المواد من اسم الملازمة والتنا  
القرويين .

ثانياً — ان النجف اضطرت في مادتها ونزعاتها السياسية وما برتها الساسة  
المدادية ومن القلائل والزاعوم . فلما أراد سياسة ممداد ان ترسخ وتستقر  
وتشتغل في بيان حكومة دائمة احتلت مع النجف في بعض تأريخ السياسة  
وملتوماتها تقض بنداد باعتزال النجف من السياسة فأعترت النجف وتجمعت  
في راونها . فالتجف في مررتها اليوم فقتت صوا كبراً من أعضاء الحركة  
الفكرية

## ٣- المدرسة التحقيقية

إن مبدأ المدرسة النورية الإسلامية وبدرتها الأولى هي تلك الحققة المقدسة التي كانت تجتمع في مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) فاستطاع بالحديث والسنة والإدارة والتاريخ والأدب، ثم توسعت تلك الحلقات والاجتماعات فكانت في مسجد الكوفة ومسجد البصرة وصالوات المساجد مركزاً للمركزة الفكرية للمسلمين في غير أوقات العبادة طبعاً، وهذه الطريقة التقليدية هي موطنة في النجف اليوم، فجميع العتبي وشيخ علي (ع) المروفي عتباتنا بالحسن - وغيرهما في أوقات السجود والجلوس والطلاب من الحلقات الثمينة وبعض الأساتذة من المنابر وكلهم يتطرحون في المباحث العلمية والأدبية.

وشيخ علي (ع) - العتبي - أول أتباعه كل بصفة مدرسة حول الروايات النبوية كما ذكره الرسالة ابن مطوعة في سنة ٧٢٦ هـ وذلك على عهد عمالها الأوائل الصلوات النورية وهكذا هو في عتباته الحالية وهي الصلوات الصغرى التي خطمت في فترة القرن الحادي عشر فانه بشكل مدرسة فروعها خلواتها ورواياتها في الطبقة العمل ومثلها في الطبقة الدنيا وأماها هو (قائمة) للتدريس والاستماع وهكذا كانت الخلوات مشحونة بالطلاب القراء ورواد المعلم وما زالت بعض الخلوات أو المنابر تسمى باسمها العلماء الذين كانوا يخطبونها مثل حبرة لاروقيل في الطبقة العليا فوق الباب المروفي جلي القبة وقد كانت خزانة كبيرة للمدرسة المطوية أي «العصر» قيل أنها كانت تشتمل على ١٠٠ ألف كتاب وأخيراً امتلكت الحال وصالوات الخلوات التي في الطبقة السفلى من المنابر للامولات التي تزد التفرغ من برقة الامام (ع) وحيث الخلوات التي في الطبقة الدنيا فارقة موحشة وماهی إلا عتبات السعدي والطيور العلماء المروفي معام المحصرة.

بليت تلك الخزانة ولم يبق منها غير ثلث من نسخ القرآن المجيد وكتبه الأدبية وهي في الكتب المحترقة مكدسة في بيت صغير في العتبات من جهة القبة، وهذه ذكر ابن مطوعة أن شيخه علي (ع) يحفون بالدارس والقرابة والخلوات ومن القرن الثاني عشر كثر تشييد النيات والاروقة حول المشهد



المدرس الحكيم القريب، من طلاب العلم وربما كل قريبا بعض التخصيص يقولون  
هذه مدرسة الحدود، وهذه مدرسة الترك، وهذه مدرسة القرويين، وعلمهم جارا  
وما هذه مدارس لأنه ليس فيها مناهج ولا أساتذة ولا معارف، وقد تعرف  
باسم استاد كبير مثل مدرسة الملا كاظم ومدرسة السيد كاظم وقصدهم من هذه  
التعبية أنه شيئا ومعني إلا منزل الحكيم فقط.

والمدارس الحقيقية هي الجوامع والمسجد الحسن وفي الحجب ٥٢ مدرسة  
من قديمة وحديثة، اعتمدت المدرسة المروية بمدرسة الحسن وظهرت أنها أقدم  
مدرسة في الحجب وهي باقية قديمة بسبب الحسن من الجهة الشمالية وبها  
مشروع من أحد إيرادات الحسن وطرز خمسة عمود به عاير العمارة الصغرى  
للأمانة في الحسن والرواق، ويظهر أن مدرسة المدرسة أقدم وأقدم وهي اليوم  
قلعة ومتكعبة ويعرف النجيبون بعض مدارس قديمة جدا وروست وبهت  
بكلها دور الحكيم مثل دار في عتبة المشرق تعرف دار الملا شاكرو وممثل  
مدرسة في عتبة العمارة تعرف دار الأفلامية وكثير غيرها

وقد كانت المدرسة العربية الأولى بصفحة حواشي للذي تاطنج والنور  
الشائع في نفوس العامة بأسرها لا يحصى طائفة دون أحد مفضل بيت الحكمة  
في بغداد كل بيت العامة بأسرها وهكذا كانت المدرسة للتعليمية والمستصرفة  
وسائر مدارس بغداد والافغان في دورها الأولى ثم انقرضت الأمانة فأنشئت  
مدرستان مدرسة للإشاعة ومدرسة المستقلة من جهة ومن جهة أخرى مدرسة  
الطهرية ومدرسة الناطية كالصوى بطرق كلها وبمختلفة ومناحية وراد  
الافغان فأنشئت مدرسة الصفة في بغداد وحضر ومشرق ومدرسة الشعة في  
قم وفي الحلة وشيراز وأصفهان وبلاط كامل ثم راد الافغان فأنشئت ذلك كلها  
فأنشئت مدارس لفرق السنة ومدارس لفرق الشعة فكل في القرن الثاني عشر  
الهجري. مدرسة الشعة في كربلاء تراجم، مدرسة لأصناف ومدرسة الأصولية  
وكل الرجاء لمدرسة لأصناف حتى يت الله فلك الجسماء الكثير والصالح  
الشهر العلامة المروية بالأما البهائي

مع ذلك المعرف في بيها إحدى من الملتج الفارسي وقد أنشئ فيها

هاجر الى كربلاء فنسخ من روحه الطاهر في مدرسة لاصولية مراحمته المدرسه الاحبارية بل اخرجتها فخرجتها من كربلاء والنصف وعلى بذلك العلامة تأسست المدرسه لاصولية الكبرى او دارالعلمين في النصف وصارت تلك المدينه مدرسة عالية لتلك الطائفة فالتحق بالنصف اليوم هي مدرسة الانا البيهاني وكل من بع منها او يحس من العلماء هم تلاميذ الانا البيهاني

#### ٤ - طريقة التدريس في مدارسها

وطريقة التدريس في النصف قديمة تتردد بين الطريقتين اليونانيتين القديمةتين وهي طريقة التحليل بان يتناول الأستاذ الموضوع ويحرقه الى اقسام ثم يتناول كل قسم ومطله الى اجراء وهكذا يقسم ويحلل ويرجي حتى يصل الى اقل تلك الاقسام وحينئذ يتولها ويبحث في الاسباب والعلاقات والمعاني والافعال. وطريقة التفسير والشرح هي ان يصح الباحث اولاً من الفصيلة فيدرسها ويأخذ بتفسيرها من جميع الوجوه انمكنه وفيه لاخير ممتاز الوجه الذي يستعمله والتعبير الذي يستعمله .

ويطلب على الأسلوب العلمي في التحرير والتقرير أسلوب محاورات مقراط للمرونة وهي الطريقة المعروفة بطريقة السؤال والجواب او طريقة « من قلت كذا قلت كذا » وهي مبدئية محاورات يرحبها الأستاذ به من طرف مفروض . يبدأ الأستاذ بطرح بعض الاستلثة ثم يذكر الجواب الذي يتوقعه من ذلك الطرف المقروض ثم يتروح اليه بالاستلثة حتى يصل به الى الاستلثة التي الحقيقة التي يحقها ذلك الأستاذ .

والدراسة في النصف على نوعين « سطوح » و « خارج » اما طريقة السطوح فهي ان نتكلم للأستاذ والنمليذ على سطح كتاب معوج فيها ويتماثلان جملة من خاصية

واما دراسة « الخارج » فهي ان يذكر الأستاذ صواب المسئلة التي يريد ان يبحث فيها ويقرر من ظهر قلبه عدة آراء واقوال حولها ثم يستأثر ما يريته والتلاميذ يلقون حول مسئلة كل مستمعين لخطابه او لمناصرتهم وهم مثل الأستاذ يستظهرون تلك المسئلة وما فيها من آراء واقوال ويستظرون ما يريته الأستاذ فيقرونه عليه او يناقشونه فيه .

وكتب الفراسة قديمة مثل كتاب « قطر السدى » لابن هشام وشرح منظومة ابن مالك ومضي اليب لابن هشام في النحو  
ومثل كتاب النظم للكردي لصراف  
ومثل حاشية الملا عبدالله الشارحة لمس التفتازاني في المنطق .  
ومثل شرح المطول أو المختصر لسد الدين في المعاني والسنن .  
ومثل كفاية الملاحة الحراساني ورسائل الشيخ الأكبر الأنصاري في الأصول .  
ومثل شرح السنة لشهد القملي طاب ثراه ، والمكاسب للشيخ الأنصاري  
قصص سر في المعاني .

ومثل وجال أبي علي في الرجال .  
ومثل كتاب الوسائل وكتب البحار في الأحداث والأخبار .  
ومثل نموس الفيروز آبادي وصباح الموهري في اللغة .  
وخلاصة الحساب للشيخ البهائي العللي في الحساب .  
ومثل اشكاله اقليدس في الهندسة .  
وكتاب الجسطي في الهيئة .

### • مصك الحتام

أتراني قد المسك طرفاً من الحركة الفكرية في النصف من حلتها لثمن تأثيرات المكان والزمان والحالة الاجتماعية ؟ وإذا عرف أن النصف زواجرية تعرف لها الجود فيه أكثر من الحركة لأن الدين ثقيلة وشاعرة قديم عصمت لا يقبل التجدي وكل اللان النصف أن تحت بين النصف « دمية » قبل النهضة السياسية . ولكنها بهت سياسياً ولم تنهض أبداً لأن النهضة لا يوجد حركة فكرية ونموا في الأخلاق والمعامل وتطلم وتجدد كثيراً من المبادئ التي يرون بعضهم أن متى على عارها ولا تترفع بركة القديم فيها .

وقد لطفت القوم المشروون شيئا كثيراً وانتفج عذواء إلى « دوس طائفة » من المتجنبة فتمرت لرواحهم على التقاليد وتماطلوا وجروا الإصلاح مغمواشاً

في البيان القديم ووسموا به الناء الجديد -سجارا- ولكنهم متمسكون سائلة اجتماعية ثقيلة اذ الشعب مرور وشعارهم فلا يسعون روحا من التثبط ولا طرعا من الاقلال على حياتهم فهم يتفنون باديئتهم ورضعشون بلورهم وتكاد تكون حياتهم في عزلة وانقطاع والتأديب النحوي يعيش في ذلك وحده ، يصيق الله بالشاعر النحوي الذي طالما اطرك سودة صفص في رواية ينقطع اليه مسطفت النوادي من الدكوك وحول الللال ، الشاعر النحوي اليوم مثل للفكرين الصمد في بلاد العرب القاحلة ينتقى الوحي في المرلة اكثر مما يتقاسبه الاجتماع ؛ ينتفى الشاعر النحوي الى مديرة في الوادي او جبل او ويرة اكثر مما ينتفى الى محمل او نموة : الشاعر النحوي مدعوع ومضطرب الى الشرد ويرة ليرضط في المجموع ومتوسط الناس لسرور اليميلوجو ، لان الشاعر الحقيقي اليوم هو الشاعر الاجتماعي وليس في النصف الا اشاع الجديد وتلك الاشباع مظرة مرتشدة في مشيتها لا تتمكن من ان تنص او تنشر .

اليوم في النصف ارجع مدارس الجديد اندائية ومدونة قانونية ، وبها اليوم مطبخان مسمتان وبها سوق للكتب تجلبها من مطابخ ارباب والعهد ولا تكلو تجلب لها شيئا من المطابخ المريية .  
علي الشريفي

### سقاية كنج عثمان

كان في قرب دار الامارة المروفة بالسراي سقاية على اسم كنج عثمان ؛ وفي سنة ١٩١٥ م امر الاتراك بدمها لتوسيع الطريق لصالح ان تكون حادة ؛ وانقوا منها قبره وحولوه بذار ولما احتل الانكليز بعد ادخولهم اذلك الطريق فازالوا القبر المذكور وسووه مع القارعة وذلك في شهر ايلول من سنة ١٩١٧ م

اما من كان كنج عثمان فراجع في لغة العرب ٣ : ٤٠٨-٤١٤

## لاهمز في كلامهم

Diialecte vulgaire de Mésopotamie.

### لهجة الموام في الاسماء المملودة

ان قصر للمود جائر في العربية النحوي ، وواجب في كلام العامة . من الهزاة مملوكة في كلامهم ، لا توجد إلا في أوائل الكلمات ؛ فنسميهم يقولون في رأس رأس وفي جمه روس ، وكذلك الغاس يقولون فيها راس وروس ، ويقولون في مأمور مامور ، وفي مأمود مملود ؛ وفي مؤمن مومن . والاسماء المملودة لا يقطعون بها إلا مفعودة ، ثم انهم بعد قصرها ، أي بعد حذف همزها ، يقطعون بها حرف المد أيضا لفظا ، مكتسبي عن ما قبل من النبتة الثالثة عين . ولهمهم في مثل هذه الاسماء المملودة بعد قصرها على الوجه المذكور هي اربعينوا اولها مكسورا ، فيقولوا في سماء سماء ( الالف تكتب ولا تلفظ ) وفي رجاء رجاء ، وفي شعاء شعاء ، وفي جفاء جفاء ، وفي شقاء شقاء ، وفي مساء مساء ، وفي شراء شراء ، وفي عراق عراق . كل ذلك بالنصر والكسر إلا في هواء ومطأ يمتصونهم ويقولون فيها هوا ومطا

وهذا أي الكسر خاص بالاسماء الثلاثية اما غير الثلاثية فيقصرونها فقط ولا يكسرونها فيقولون في حطاء حطاء ( الالف تكتب ولا تلفظ ) وفي طرفاء طرفاء ، وفي حطاء حطاء ، وكذلك يملئون في المثلثات المملودة ، أي يكتبون فيها بالنصر دون الكسر ، فيقولون في عراق عراق ( الالف تكتب ولا تلفظ ) وفي شعراء شعراء ، وفي يضاء يضاء ، وفي موداء موداء ، وفي عراق عراق ، وفي عراق عراق ان غير ذلك من الصلوات التي على ملاء . واذا كانت الهزاة في وسط الكلمة وكلفت مكسورة فلوها ياء كما يملئون ذلك في لسم الفعل من الاجوب فيقولون في غائل كابل ، وفي فائع بايع ، وفي خائف خائف . وكذلك يملئون في همزة المجرع التي هي على صائيل كجارب وغريب ووحيد ووحيد ذلك .

## الحركات

في اللغة العانية ست حركات ثلاث منها مشتركة بينها وبين اللغة الفصحى وهي الضمة ، والفتحة ، والكسرة ؛ وثلاث خاصة بها وهي الفسحة المقبوضة ، والفتحة المسبوقة ، والكسرة الضيقة (١)

أما الحركات المشتركة مملوكة ولها علامات ترسم فوق الحروف أو تحتها فالثاني ترسم فوق الحرف هي الضمة وهذه علامتها ( ٢ ) والفتحة وهذه علامتها ( ٣ ) والثالث ترسم تحت الحرف هي الكسرة وهذه علامتها ( ٤ ) وأما الحركات الخاصة باللهجات العانية فهي هذه .

( الفسحة المقبوضة ) وهي فتحة قلب ولو ساكنة ويكون صوتها مائلا نحو الضم قليلا ، ولذا سميناها " مقبوضة " صوتها كصوت ( ا ) بالفريسية كما في جوب وروب ، وقد سلتنا هذه الحركة علامة بوضع فوق الحرف حكم ( ٥ ) وهي علامة الفتحة سبها إلا أن طرفها الأسفل مطوى إلى فوق تبدل عطفته على ميل الفتحة إلى الضم .

( الفتحة المسبوقة ) وهي فتحة قلب يلهو ساكنة ويكون صوتها مائلا إلى الكسرة قليلا ، ولذا سميناها مسبوقة ، صوتها كصوت ( ا ) بالفريسية كما في جيب وديل وقد جعل لهذه الحركة علامة بوضع فوق الحرف هكذا ( ٦ ) وهي علامة الفتحة مملوكة لأنّها مطبوعة الطرف الأسفل إلى تحت تبدل عطفته على الميل بها نحو الكسر قليلا .

( الكسرة الضيقة ) قد ذكرناها فيما تقدم فانظرها هاك وهي كسرة بغير خصوصية بحيث يظن الحرف معها ساكنا كحركة الضم من قرأب في دواهم ( قرأب يقول لقرأب وجهك أسود ) وقد جعلنا للكسرة الضيقة علامة بوضع تحت الحرف هكذا ( ٧ ) وهي علامة مركبة من علامتي الكسرة والسكون إلى علامة الكسر على هذه ( ٨ ) وعلامة السكون هذه ( ٩ ) سمينا بـ " اللامني " وجعلناها علامة على الكسرة المملوكة أو على هذه الكسرة قرينة من السكون ( ١٠ ) وأما حركات الأعراب وهي الرفع ، والنصب ، والحصر ، فلا توجد في كلام العامة البتة ، لأن اللغة العامة لا أعراب فيها .

(١) نحن لا نرى رأي الكتاب للرفع ، بل نقصده إلى أن هذه الحركات قد بدت عند العرب الفصحى وبموجب تكسب منها محلا لتبنيها فكرتنا ( ٢ ) لما لم يكن معنا عدم علامات ودف الكتاب الفريسي حرف الرفع بالماله للدلالة على تلك الحركات الضيقة .

## التنوين

لا يوجد التنوين في كلام الصفة ، لأنه من خواص الأسماء المرفوعة للأعراب  
سقط في كلامهم ، فلم أدر يكون التنوين سائطا أيضا لأنه قد يوجد في كلامهم  
نادر ، وذلك أنهم لما كسروا آخر الاسم التكررة وبوزن كذا في قولهم « نور  
(تنوين الكسر) محمود بحر (تنوين الكسر) مشدود » وكقولهم « اسلم  
سلام (سور الكسر) ما ليكم هو كقولهم وهو من أمثالهم « كمين (سور الكسر)  
جست و رجت هالتنوين إنما يوجد في كلامهم نادرا مقترنا بالكسرة فقط ولا يدخل  
وهو تحت صاط بل هو من ميل السامي لأبنا الغالب المطرد في كلامهم هو  
أن تكون أواخر الكلام ساكنة خالية من حركات الأعراب

## استقاطعتهم الألف من اللفظ

كل كلمة انتهت بالألف استقبلوا فيها من اللفظ ، اكتشف بها بالصفة  
التي قلها سواء كانت تلك الكلمة اسما كالصفا أو صلا كعشى أو حرفا كمل  
فيقولون مثلا مشى على رجليه وصيرني بالعب بالاسماء المقصورة كلها يجررون  
فيها على هذا الوجه مثل موسى وميسى وحبل ومصطفى وغير ذلك ، وكذلك  
يعملون في الأسماء الممنوعة فانهم يستدون العبرة بها كما تنضم بيانه ويستقنون  
فيها أيضا من اللفظ مثل سما ورجا وهوا .

ويستعملون الألف أيضا من ضمير المؤنث الغائبة فيقولون مثلا ( شفتها  
تلس بنتها ثابها ) ومن حروف النداء أيضا في الألف فيقولون يا محمد يا جاسم  
يا حسن . ( إلا مع لفظ الجلالة فلا يستعملون بل يقولون يا الله -

وكذلك في الأفعال يستعملون الألف من أواخرها اكتفاء بها بالفتحة كني  
قلها ( إلا إذا اتصل بها ضمير المفعول فانهم حذروا شوبها في اللفظ فيقولون  
مثلا ( رماني الزمزم ) ( وعلاك ريث على عدوت ) و ( هب عبادي من حجاجها )  
وأما الألف في ( جا ) الفعل الماضي فيشوبها لأنها ليست في آخر الفعل بل في  
وسطه ، لأن لام الفعل هو العبرة التي يستعملونها في كلامهم كما ذكرنا في  
الفصول المتقدمة . ومنهم من يستعملها أيضا فيقول ( ج ) فبقى الفعل حرفا  
واحدا كما يرى . ومنهم من يقتضها على الجيم فيقول ( اج ) بضمير هرة .  
غير أن الغالب في كلامهم هو ( جا ) ، معروف الرحاني

## الدول

La poulpe ou le poulpe

## ١ - تعريف العلمى

« الدول : حيوان هلامي لا يتنفس في سيرة لطيفة وإنما تقتنف الامواج على وجه البحر ، وهو جند الكف فاصغر منور له حيوط طوال نحو ذراع فاطول كله حرير متشيك : فاذا لامس هذا الحيوان جسم نبي آدم احرقه حرقا مبرحا وربما احاب الموضع الذي لامسه . فلما وقع هذا الحيوان نحو مصابة من الماء واصابته حرارة الشمس مقدار خمس دقائق لهاب وتعلل ماء ولم يبق له اثر وهو من عجائب المخلوقات فاذا وجد في البحر لبس اهل النورس ثيابا ضيقة ملامسة للجسد اتقاء لحرارة البحر فمرو عظمى من كتاب النعمة النباهية في امارات الجزيرة العربية لمحمد بن خليفة الشهران »

وقال عبدالعزیز الرشيد في تلريح الكويت ١ : ٥٩ « الدول - ايض لا يحرق رأسه من دسه كله قطعة شحم غير انه اصفى منه وهو لين جدا ، إلا انه يحرق بلسه » اى يحرقه .

## ٢ - اصل الكلمة ومرادفاتها

الدول ومفرداتها الدولة : بفتح الاول شئ ، كلراد تصبى العم والحوصلة او القاصة وسمي هذا الخلق المائي بهذا الاسم من باب المشابهة لان الكتلة الهلامية التي تنفرع منها تلك الجراميز او الحيوط تشبه تلك المزاوة او تلك الحوصلة فالاسم اذا عربي فصيح كلا انه لم يرد في معاجم السلف لان تلك الدواوين لاتسع مفردات اللغة جميعا فلا يبرم انها من فصيح الكلام .

واهل سورية يسمون هذا المخلوق ( الاحطبوط ) والكلمة يونانية كاصل معناها فق الثاني كالأرجل ، لان له ثمانية جراميز . وذكر التجاري في معجمه الفرنسي العربي اسما لم يذكره سواه - فقد قل في مادة Poulpe جاز عربي ولا جرم انه من وضعه الخالص به ، لان التلطين بالضاد لا يرغبونه بهذا المعنى .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ أَدَبِيٌّ غَلِيظٌ تَارِيخِيٌّ

الجزء ٧ من السنة ٣ عن صفر ١٣٣٢ = ك ٢ ١٩١٤

كتب توابخ بغداد

Nomenclature des Hures d'histoire de Bagdad.

توبخ

بغداد كانت ولم تزال مدينة عظيمة ما لبثت شهرتها الحافقين باسمها الخليفة جعفر المنصور، ثم وسعها بعده هارون الرشيد والمأمون وزينها بتصور شياه وحدائق عمارتها بما لا يحصى من الجوامع والكتوب والكتب والكتب بل اوسلاها بحجدها الحيد، وسبعها الحديث، الى اسمى درجته من الحضارة والعمارة. ولا عجب بعد ذلك اذا رأينا قريحتاً كبيراً من الادباء والكتاب كانوا فوصعوا لها دواوين عديدة منها مطولة ومنها مختصرة. ولكن بالاسف صاع معظم تلك الاسفار الجلية واصبح لا اثر لها ولا عين ومنها ما ريفت به مكاتب اوربا ومناخفها مع ان ابناء الزوراء هم احق من غيرهم بكثر اسلمت النفيس، بيد ان الضرر اليسير لم يزل محفوظاً في بعض دور اغنياء مدينتنا الاماجد، واحباتها الامائل، وهم يحرسون كل الحرس على مائتي في مكاتبهم، ويحافظون عليه بحافطهم على انسان عينهم، وقد افضى بعضهم الى الشح بها اذ صنوا على ادباء حاضرتهم بتسخنها بل برؤيتها لئلا يطرأ عليها ما طرأ على غيرها من توابخ مدينة السلام. ولو تبصروا قليلاً وانصتوا للتظرف في ما يظنون لما تمسكوا بمعلمهم هذا غير المحمود بل لبادروا الى طبع تلك المصنفات الثمينة ونشروها بين الملا لكي تيم فوائدها وتؤمن من الضياع ونحوها. لزمان والا فالفائدة من وجودها في زوايا الاهمال وتعرضها للفقد كما فقدت اخواتها من قبلها بعد ذهاب اصحابها وانتقالها من يد الى يد.

هذا وقد بحثنا بحثاً جاداً ما وسعته الطائفة عن اسماء تلك المؤلفات من قديمها وحديثها  
وهالك ما وصل اليها خبره ورأى ما يسوياً في بعض المواضع بالشره على صفحات  
محنة لغة العرب ، ادلعل هذا الامر يدفع احد سراة القوم وفضلائهم الى ان  
يشمر عن ساعد الجهد ويشر امضها على ثقته فيخدم بذلك وطنه خدمة تذكر  
فتشكر فتكون قد نلتنا على يد الضالة التي تشدها هذا المد يد واهه الميسر.

## ٢- تواريخ بغداد القديمة

(١) تاريخ بغداد : تأليف ابي الفضل احمد بن ابي طاهر بن طيفور  
البغدادي : هو اقدم تاريخ لدار السلام على ما يظن فريق من المؤرخين عثر  
على الجزء السادس منه الدكتور كيريل الاناني بين مخطوطات لندن وقد وقعت  
نسخة منه في يد احد الادباء قالها غفراً خيراً جديراً بالمطالعة يشتمل  
على تاريخ المأمون خاصة من شغوفه الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م الى  
حين وفاته. ويصف فيه كافة الادباء والندماء والشعراء الذين كانوا يحضرون مجلسه  
وما كان يدور بينهم من المحادثات والاشعار والمناظرات العلمية والفنية فضلاً  
عن المساجلة والمناشدة وقد علق عليه بالشره الفاضل بعض الملاحظات الدقيقة  
مع ترجمة المامية وطبعه على الحجر في ليبك ١٩٠٨ م - ١٣٢٦ هـ

(٢) تاريخ مداد : تأليف الحافظ ابي بكر احمد بن علي بن ثابت البغدادي  
المعروف بالحطيب المتوفى سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م يحتوي على تراجم علماء  
الزوراء وادماها وعن ورد اليها من الرجال العلماء وقد ضم اليه ترايد وخرائد  
يضيق النطاق عن حصرها ولعدادها . ومنه الآن نسخة خطية في كل من  
المتحف البريطاني في لندن والمكتبة الاهلية في باريس وخزانة مكتبة السيد  
عبد الرحمن اقصدي النقيب في بغداد وفي مكتبة جامع الباصوفيا في  
القسطنطينية ومن هذا التاريخ العربي احراء متفرقة في كل من مكتبة برلين  
وكوبرلي في الجزائر والمكتبة الخديوية في مصر وفي بعض دور اعيان بغداد  
وعلمائها . وكانت منه نسخة نحو المؤلف في خزانة كتب الكلية المستنصرية بدمية  
عشر محلاً فقدت واصبحت اثر ابيد عين . وقد نشر المستشرق سلون مقدمة  
هذا التاريخ بباريس سنة ١٩٠٤ م - ١٣٢٢ هـ كتاباً على حدة في اثني عشر صفحة  
تحتوي على اصل بغداد واسمها وتاريخ بنائها واقسامها ودورها وقصورها ومدائنها

كما كانت في أيامه وغير ذلك من المؤلفات، وديالها النشر بحواش ونهارس فجاءت  
كذلك كتاب المستقل بوصف عمارة بغداد وخطاتها والكتاب على أجمالها مروي  
بالاسانيد على طريقة أهل الحديث .

(٣) تاريخ بغداد (١) تأليف أبي الحسن محمد بن محمد البخاري المتوفى سنة  
٥٤٦١ - ١٠٦٨ م وهو ملخص تاريخ الخطيب وقد زاد عليه صاحبه شيئاً كثيراً  
من الاخبار والوقائع المهمة التي صرفها بسندها ووجدتها في سائر الكتب .

(٤) ذيل تاريخ الخطيب: تصنيف الاسم أبي سعيد الكرمي بن محمد السعدي  
صاحب كتاب الانساب المتوفى سنة ٥٦٢ - ١١٦٦ م ذيل به صاحبه تاريخ الخطيب  
واسج على منواله وهو في خمسة عشر مجلداً .

(٥) السيل على القيل: لهما الدين أبي محمد الله محمد بن محمد بن حامد الكاتب  
لوزيرو العالم الكبير المتوفى سنة ٥٩٧ - ١٢٠٠ م صنّف المؤلف تاريخه هذا  
وحملته ذيلاً على ذيل ابن السكيت وجميع الوقائع والحوادث التي عمل ذكرها  
المؤااليه وهو في ثلاثة مجلدات .

(٦) ذيل ابن لديني: تصنيف أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن لديني  
لوا على المتوفى سنة ٦٣٧ - ١٢٣٩ م وقد ذكر فيه مؤلفه اخباراً لم يذكرها  
السعدي ولا غيره من سبقه .

(٧) سلة الذيل: لابن القطبي المتوفى في نحو سنة ٦٤٠ - ١٢٤٢ م وعدوده  
ليكون عبارة ذيل على ذيل ابن لديني .

(٨) ذيل تاريخ بغداد: تأليف الحافظ محمد بن محمد بن محمود المعروف بابن  
النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ - ١٢٤٥ م جملة ديالها على تاريخ الخطيب  
نفسه جمع فيه ما روى عن غيره من رآه ابيهم في ذيل ابن محمد أو رأى منه المجلد  
السادس عشر في حرف العين وقد ذكر تراجم لرجال كانطبقاته ووجد الان جزء  
منه في مكتبة جامع صريان في بغداد .

(٩) تلخيص ذيل ابن لديني: لشمس الدين محمد بن احمد الحافظ الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ - ١٣٤٧ م وهو عبارة عن ملخص ذيل ابن لديني واختصاره ولم يضاف

[١] قد اقطعتنا أسماء التواريخ الثانية وثاني ما قام صاحبها من كشف الظنون لمجلد  
الاول الصفحة ٢٢١ من السخة المطبوعة في لاسانة .

إليه شيئاً على ما قبل وذكره.

(١٠) دليل تاريخ ابن النجار: تصليف لـ محمد بن رافع المتوفى سنة ٨٧٧ هـ - ١٣٧٢ م وهو كتاب محكم جداً بل في غاية الأمانة، له صاحب ذيلاً لتاريخ ابن النجار واستدر لفيه ما فاته وأضاف إليه ما أهمله.

(١١) ذيل تاريخ تقي الدين: تأليف أبو بكر المارستاني المتوفى في نحو سنة ٨٧٨٥ - ١٣٨٣ م ضمنه من العوائد والأخبار شيئاً كثيراً.

(١٢) ذيل تاريخ المارستاني: لتاج الدين علي بن النجاشي السامعي البغدادي المتوفى سنة ٨٦٧٤ - ١٢٧٥ م وقد ضمنه مؤلفه من العوائد الغريبة والعادات الغريبة ما يبرز وجود أهلها في غيره من تواريخ (فقد أيسر الرور آ).

(١٣) تاريخ بغداد: تأليف أبو جعفر محمد بن محمد بن مهران الكسروي وهو كتاب نفيس جداً وصف فيه طائفة من العوائد الغريبة وأوصف فيها ما كان في عصره فذكر حبر ساء مدينة الإسلام وطائفتها ومنع من حاجتها وأوصف فيها ما كان في عصره فذكر حبر ساء وقصورها وسككها ودرورها وأوقافها ومسكنيها ومقابرها ومساجدها الخصة للصلاة الجمعة والعيدين ومحلها الخ وقد نشر هذا السفر الحليل العوائد أحد المستشرقين الأفاضل وعاق عليه حواشي بالفرنسية وتصحيحات بالعربية طبع في مدينة تشالون على نهر سون بمطبعة «برطرنده».

(١٤) كتاب البيان: تأليف أحمد بن محمد بن خالد البرقي الكاتب الكبير والمؤرخ الشهير وهو مؤلف حافل بمحاسن الرور أماني أخرى عليها الدهر بظلاله مع ذكر أنارها لدوارس وإطلاها الطوامس.

(١٥) دروخة الأرياء: لأحد علماء بغداد الأعلام ولاسقتها المعظام وهو في سبعة وعشرين مجلداً حوى من غرائب الآثار وطرف أخبار ما يبهل البصائر والأبصار (١٦) تاريخ بغداد: تصليف أبي الحسن محمد هلال الصابي وهو تصليف سديد جم العوائد وأغلب هذه المصنفات أصبحت من من بيض الأنوق. وأدر من الأيلاق المقوق. إلى آخر ما هنالك من تواريخ بغداد التي تعد بالعشرات (١).

(١٧) وصف الجزيرة وبغداد تأليف ابن سراييون وهو كتاب بحث عن ابن النهرين

[١] انتهى إلى هنا ما أخذناه من أسماء المؤلفين ومؤلفاتهم عن كشف الظنون المجلد الأول الصفحة ٧٢١ - ٢٢٧ وعن غيره ممن كتبوا في هذا الموضوع.

وصف فيه المؤلف تلك الديار ومواقفها وعرضها وطولها وأنهارها ومساكنها وما يحمل منها وقد نقل بعض هذا المصنف الى الإنكليزية المنتشر في الكبير على أن تراج Guy Le Strange وعاق عليه شروحاً حسنة ونضاف اليه تمايل في بديعة النظر فتمرة الجمعية الآسيوية الملكية لسنة ١٨٩٥ م - ١٣١٣ هـ Journal of the Royal Asiatic Society رقد طبع في لندن في خمس تلك السنة.

(١٨) نزعة القلوب: تصنيف حمد الله المؤرخ الفارسي أحد كتاب القرن الثامن للهجرة المواقف للعامة من آثاره المسماة وهو كتاب سرييل المائدة بحث فيه مؤلفه عن جغرافية بغداد وغيرها من البلاد أما الفصل المسمى جغرافية دار السلام فقد استله المستشرق شارل شيفر Ch. Schefer المتوفى في ٣ آذار سنة ١٨٩٧ م - وطبعه على حدة في باريس سنة ١٨٩٢ م - ١٣١٥ هـ والباقي من الكتاب المذكور طبع على الحجر في بمبي سنة ١٣١١ هـ - ١٨٩٣ م ويوجد منه الآن نسخة خطية نسخة في كل من المتحف الآسيوي في باريس والكتب العامة في باريس.

توزيع بغداد الحديثة

(١) عنوان المجلد في بيان الأحوال في بغداد والحدود ونحوه تأليف السيد إبراهيم نصيب بن صبيحة الله الحيدري البغدادي المتوفى في سنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٦ م وهو تاريخ سرييل الفوائد سمي الباحث يشتمل على أخبار ووقائع حتى يوجد منه نسخة خطية في خزنة كتب دير مبيت الامة الكرميين المرسلين ومنه نسخ أخرى في بعض مكاتب دار السلام وقدمته صاحبه العاقل في البصرة وانجزه في شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م .

(٢) حديقته الزوراء: تأليف أبي الخير الشيخ عبد الرحمن زين الدين ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي المتوفى في سنة ١٢٠٠ هـ - ١٨٧٦ م وهو تاريخ كبير في ثلاثة مجلدات ضخام يبحث فيها مؤلفها عن وقائع العصور الأخيرة التي انقطعت عما سبقتها وعفت أخبارها ويبحث أيضاً عن تراجم الخلفاء والودراء والامراء والمشاهير وهو كتاب جامع اشتمل على الأخبار والوقائع جليل القدر نفيس الأثر كان منه نسخة بخط المؤلف في دار يوسف أفندي البويعدي الشهير ففقدت ولم يبق منها على خير ولا يوجد منه اليوم سوى نسخة واحدة في مكتبة السيد عبد الرحمن أفندي تقيي بغداد الحالي ويا ليت يبرز حضرته

هذا الكتاب لتبين الى عالم المطبوعات كيف هي مشتملة الادباء ويرتد من رلال نيرة العاصي المؤرخون والمضلاء .

(٣) د مطالع السعود بطيب اخبار داود ، اؤافه الشيخ عثمان بن سبند البصري الوثني (١) المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م وهو تاريخ كبير في نحو ٤ كراساً كبيراً حوى بعض اخبار القرن الثاني عشر وبداً من اثناس عشر ولو لا هذا السفر المفيد لذهب شيء كثير من حوادث تلك الايام بحس منها بالذكر اخبار الوزير الكبير سليمان باشا والمشير انشيري داود باشا ، وقد اختصره في سنة ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م امين بن حسن الخلواني المدني فذكر منه الوقائع التاريخية فقط واحمل الاشعار والادب وطبعه على الحجر في مدينة ببي في المطبعة الحسينية في ضرة بواله سنة ١٣٢٤ هـ - ١٨٨٦ م .

(٤) د نزه البادية في معرفة قبائل بني تميم في بلاد نجد وجزرافيتها تأليف المام فادايون بن ميعايل المازني وهو كتاب نفيس مع بصر حجمة ويقسم الى قسمين قسم طبيعي وقسم ادبي فالقسم الاول يتكسّن احوال بغداد في العصور العارة واما القسم الثاني فيشمل على تجارة بغداد ومعاملها ومصنوعاتها ومدارسها وجوامعها وكنائسها ومكاتبها ومقارها ومزارعها الخ طبع بالمطبعة الانبائية في بيروت سنة ١٨٨٨ م - ١٣٠٦ هـ .

(٥) د حضارة الاسلام في دارالسلام ، تصنيف جميل نخله بدور المتوفى في سنة ١٩٠٧ م - ١٣٢٥ هـ : وهو كتاب جزيل الفائدة خبير المادة حسن السبك يافع العبارة بديع الاسلوب سديد الحجة حوى من المرائد والخرائد ما يترى بالآلى الحسان انه بوقت المطالع الاديب على امور ومسائل ذات شأن عظيم في عصر الرشيد القوي ولا اراني مبالماً اذا قلت انه انفس مؤلف صنف في بابه وهاك ما جاء عنه في تاريخ الصحابة العربية ١ : ١١٥ (حضارة الاسلام في دار السلام) د الهدي يعنى ذكر اسمه عن وصفه . وقد قدر هذا الكتاب قدره وازله منزلة رفيعة كما يستحق كل من احدث جودت باشا وزير

[١] نسبة الى قبيلة من غرة وهي وثل بن قاسط بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد عدنان [٢] قد وصف هذا الكتاب وصفاً دقيقاً الشيخ كاظم الهندى المحبلى في لغة العرب ٣ : ١٨٤

المعارف الثمينة واحد مختار باننا الفري استمد السلطاني في مصر سابقاً وغيرها من مشاهير الرجال . وقد كافأ عليه حينئذ السلطان عبد الحميد بجائزة مالية فتيماً له على خدمة العلم ، وجدير بهذه النعمة السنية ان يزين بها صدور المكاتب والنوادي العلمية وقد طبع في مصر طبعة ثانية بمطبعة المؤيد على ورق صقيل بحرف بديع الشكل سنة ١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ .

(٦) كتاب الهدية المصرية (لحطة المرافقة) تأليف عبد الرحمن ابراهيم المصري الشهير بالهدى الدندى (صاحب جريدة عفريت الطيارة بمصر) وهي نسخة لمص فيما صاحبها بعض تاريخ بغداد القديم وما يحتاج اليه الان من الاصلاح وذكر ايضاً في مطاوي بحثه اموراً شتى ويظهر ان الثوب اليه الم تبرته هذه ليجمع من ريعها بعض درهمات يستفيد بها على السمر الى مسقط رأسه اذ يقول في صدر الكتاب :

مساعدته العرب اجل نفعه والحاصل ما تكون لدى الامام  
 بها الذكرى محلة في - لا يزل وداد من على القوم الكرام  
 مررت في شوارع بغداد  
 ثم قال :

حقوق الطبع للمصري      بمن العدل ملحوظه  
 اصحابها مدى الدهر      حقوق الطبع ملحوظه

طبع بمطبعة الولاية في بغداد سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م

(٧) كتاب العوز المراد في تاريخ بغداد تأليف سائنا يشتمل على كثير من الاخبار والوقائع التي حدثت في الزوراء في القرون الوسطى وقد جمعه صاحبه من عدة كتب خطية ومطبوعة عربية وانجليزية واليك نس المقدمة لما كان كثير من ادياب بغداد يتشوقون الى اخبار ما صباه من سقوطها على يد هولاء الى يومنا هذا احببت ان اجمع من الكتب القديمة والحديثة ما يحقق امنية هؤلاء الفضلاء وقد طبع بمطبعة الشايد في بغداد سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .

(٨) اخبار بغداد وما جاورها من افرى والبلاد تأليف السيد محمود شكرى بن عبد الله الحسيني الآكوسي البغدادي : تاريخ فليس جداً في اربعة مجلدات نشرت مقدمته في الجزء الاول من مجلته سنة ١٩١١ وقد ذكر صاحبه ما طرأ على القطر العراقي منذ استيلاء المسلمين عليه الى الان وبيان الاسباب التي حلت

المصور على بناء دار السلام وقد بحث فيه بحثاً نفيساً عما اشتهر في الاطلاق من مدن العراق وما كان لها من القصور والاشاغل والايام المصنعة وقد ذكر ايضاً تراجم اديب الزوراء واكابر رجالها واعيانها وزهادها ومدارسها ومعابدها الى غير ذلك من الامحات العلمية وقد قرطه بحجة من كتاب العصر حين وقوفهم على محتوياته الجليلة تخص منهم بالذكر تليذه الشيخ معروف افندي الرصافي القائل:

آثار محمود شكرى دام يشكرها      بين لورى حاضر الاقوام واليادى  
قد اصبحت رضى من من قب      عد العكوك لا تحصى بتعداد  
اسفار علم بدت كالصبح مسفرة      عما له من مدى علم وارشاد  
قد اسفر اليوم سراً في محاسنه      لناس اسفر عن احوال بغداد  
وشه افلامه وشي البرد ان      تراق في حسن ابحاز وايجاد  
جم الباحث في ذكر الحوادث من      حل المثلث يحكي نعمة الشادى  
ابحاثه تحف في طيبت لطرف      ابرارها شرف لناس في النادى  
ابدى من الفضل علماً في مؤلفه      ماعه يعجز انشأ وانشادى  
الطروقة برضاها كل ذى ادب      ونعمة بتبنيها حكمل مرئاد

وهذا الكتاب العربي لم يزل خطاً وعسى ان صاحبه العلامة المفضل يبرزه من مكانه ويشره انعم نواته الخزية ويجمع به الخاس والسام.

(٩) وكشف اللثام عن آثار دار السلام: صاحب هذه المفاة بحث فيه مؤلفه بحثاً وافياً عن آثار بغداد وما فيها من المساجد والخوانم والكنائس والمدارس والكتائب والاندية العلمية والقنادق ودور الصنائع وامكات التجارة والحمامات والقهوان والمتنزهات وخزان الكتب والمحلات واسماء الشوارع والاسواق وعدد السفن والبواخر والقصور المصنعة والايام الشاغرة والجنائن والاطلال الشاغرة. وهو كتاب خط.

(١٠) تاريخ بغداد الحديث: لصاحب المفاة ايضاً يبحث عن طادات بغداديين ومعتقداتهم وحقائق تربيتهم لاولادهم وامور زواجهم وافراحهم ومآثمهم ومواسم اعيادهم الاهلية وعلايسهم وملاهيهم ولهم وغيرها التي حد المؤلف الى وضع هذا الكتاب هو اعتقاده ان مدينة الزوراء مدينة تفتيراً عظيماً في مدة لا تقل عن ثلاثين سنة اذ طالت لدخول مرافق الحضارة المصرية اليها واختلاط السكان بالاقوام والشعوب القريبة اتى مختلف عوائدها عن عوائدها فتأكل بعضها بعضاً ولا يبقى منها شيء يذكر



فرأى من اللازم الالزب تدوين المسائل المهمة في بطون التوارخ لتكون دليلاً صادقاً  
يركز اليه الباحث والمؤرخ من شؤونها وحالات اجتماعية في تباير القرن العشرين.  
(١٢) «سجع الورقاء» في «شاهير الزوراء» «انثى» المقالة: كتاب جيم القوائد  
يبعث عن تراجم العلماء والادباء والشمراء والامراء والاغنياء والشيوخ  
والاعيان والرؤساء الروحانيين من جميع المان والنحل وغير ذلك من الاخبار  
والحوادث مما يلزم الوقوف عليها وحلة القول سيكون هذا المؤلف سراجاً يهتدى  
سوره الوطنيون الكرام ودليلاً لقراء الديار واللسان .  
وسنشر اغلب فصول مؤلفاتنا هذه على صفحات «لغة العرب» تباعاً  
ومن الله طلب الهداية» في البداية والنهاية .

(٩) «منتجع المترادف تاريخ بغداد» تأليف الكونت جبرائيل حنوش اصفر  
وقد لخصه فده «مختصر المستند من تاريخ بغداد» تصنيف مائة طية التفع بحث  
فيه مؤلفه بحثاً عاماً عن تراجم مشاهير الزوراء وادباها الكبار وقد ضمنه شيئاً  
كثيراً من توارخها ووقائعها واحكامها بل قد عثر وهو لم يزل بخطوطاً منه نسخة في  
ديرة بيت الكرمليين في بغداد وبأيت حفرة مؤلفه الكرم يبرزه الى عالم المطبوعات.  
(١٣) «مساحد بغداد» لمسيد شكرى افندي الآلوسى تصنيف مفيد  
يبعث عن مساحد الزوراء وجوامعها ومساحدها وقد وصفها وصفاً دقيقاً  
والكتاب لم يزل خطاً في مكتبة مؤلفه العامة.

(١٤) «زينة البلاد» تاريخ بغداد» بالعربية تأليف ميرزا محمد ملك يشتمل  
على «مضى تاريخ بغداد وما كانت عليه من الحصار والمدنية وهو مصنف بالعربية  
وقد طبع في سنة ١٣٢٧ هـ مطبعة قطع النسخ .

(١٥) «كتاب جامع الاموارق مناقب الاجار» تأليف صفاء الدين عيسى القادري  
النقشبندى الشننجي يتضمن تراجم علماء بغداد ومشاهير رجالها وفقهاها وادباها  
ورعاها وشيئاً كثيراً من اخبارها وقد فرغ مؤلفه من تصنيفه في الساعة الحادية  
عشرة من تماريوم الاربعاء ٢٣ صفر سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م وهو لم يزل خطاً  
وقد رأينا نسخة منه في مكتبة دير بيت الكرمليين المرسلين في بغداد .

(١٦) «مدارس بغداد» تأليف الفاضل لويس ماسنيون Louis Massignon  
بالفرنسية وقد بحث فيه مؤلفه عن بعض مدارس دار السلام وكلياتها

القديمة الشهيرة كالنظامية والتاجية والمستصرية والبهائية والبشرية والتثقيفية والمجاهدية والعصية والقادرية والمرجانية والسليمانية والمرادية والملية والمعمرية ومدرسة احمد امين السويدي الخ وقد طبع في مصر القاهرة بدون تاريخ السنة.

(١٧) تاريخ ولاية بغداد تصنيف حبيب افندي شيخا بالافرنسية يحتوي تاريخ الزوراء الحديثة وعدد سكانها ومدارسها وكنائسها وجوامعها ومجامعها ومقابرها وشيوخ البادية وقبائلها وخرافات اهلها وعاداتهم الى غير ذلك من الابحاث الطلية وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٠٨ م - ١٣٢٦ هـ .

(١٨) تاريخ الجزيرة تأليف المؤرخ حمد الله الفارسي وهو يبحث عن الجزيرة التي كانت تجمع في عصر الخلفاء العباسيين من ولاية بغداد وما جاورها من القرى والبلاد ويتضمن ايضا فصولاً عن الممالك والحكومات منه نسخة خطية نفيسة في كل من المتحف البريطاني والمكتبة الاهلية في باريس.

(١٩) نفيسة [تقرير] ألفانديجويس فليكس Jones Felix بالانكليزية وهي عبارة عن كتاب تاريخ بغداد مع رسم لها كبير ومصورات عديدة لما سورها من البقاع والضياع وقد طبعت في بمبي سنة ١٨٥٧ م - ١٢٧٤ هـ .

(٢٠) نبذة من تاريخ بغداد بقلم السير هنري رولنسون Sir Henry Rawlinson بالانكليزية وقد ألفت في دائرة المعارف البريطانية في طبعتها التاسعة .

(٢١) الكثر الثمين في اخبار القدمين على عهد الخلفاء المسلمين تأليف المؤلفان الدكتور عيسى بن يحيى (يوحنا) بن يونس (يوان) بن ابراهيم البابل الصمراني المتوفى سنة ٢٢٠ هـ - ٨٣٥ م وهو تاريخ نفيس بل فريد في ما يحوى من الاخبار والوقائع في عصور الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين والصلبيين المتباينين قدم واسع هذا السفر بغداد وعمره لا يتجاوز الخامسة عشرة في سنة ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م عندما اخذ جعفر المنصور ببناء الزوراء وقد بحث فيه مؤلفه الفاضل سوع خاص عن علماء وفلاسفة وشعراء وادباء واعيان ومشاهير التصاري الذين نبغوا في زمن هرون الرشيد والمأمون في بغداد وقد وصفهم وصفاً دقيقاً وذكر عدد بيعهم ورؤساء ملهم ونجلهم وشعارهم الدينية وعادات عوامهم وما اشتهر من العسر واليسر والحرية والسودية والاضطهاد والرقاقية وقد اوصى فيه وحمدته بان يستمروا على تصنيف الكتاب

على هذا التسق الى ما شاء الله فكان كل منهم بدون فيه اهم الحوادث واصدق الوقائع والاخبار الطارئة في عصره وقطره وقد استمر الحذف حتى اثر السلف الى امام المستعصم بالله فتوقف الابداء رهة ثم استأنفوا التدوين الى سنة ١٨٣٩م — ١٢٤٧هـ عندما داهم الزوراء وباء شديد الوطأ فحصد الالوف من النفوس واذ ذاك نشأت شمل هذه الامرة فسهم من مات ومنهم من هاجم على وجهه.

وكانت مهنة مؤلفي هذا التاريخ — الجامع لثلاث اخبار بضمه احقاب — الكتابة في دواوين الخلفاء الباسيين والبرامكة وغيرهم من رؤساء واعيان دار السلام والذي جعلهم ان يستمروا في وطأهم عن طول هذا الزمن هو نزاهتهم وامانتهم وتضامهم من الامة العربية والتفاني في اساليب الانشاء. وقد تباروا على تأليف هذا التاريخ اكثر من الف سنة وكان عند المرحوم والذي لسخة منه بخط مؤاميه في مجلدين ضخمين روي عدد نسخهما على الالفين قطع كبير وحرف دقيق ( ١ ) فاستعارها من المرحوم الفس ميخائيل ايلو السرياني ليطالعها فلما وقع على مختلفات الكتاب وجد مؤلفاً فحياً مادراً فطالب الى والذي ان ينسخه وكان حسن الخط فلم يمن عليه به وبعد بقاء الكتاب في حوزته نحو سنين ادعى بان احد المستشرقين المرئوسين استعاره منه ليوقف على محتوياته فسافر به الى مسقط رأسه « باريس » ولم يرد اليه وقد ذهبت من اخذه في حبه فمقد هذا السفر الجليل ولم يوقف له على اثر منذ ذلك اليوم.

ومضى المستشرقون ذرو الهمم السماء ان يبحثوا في متاحف اوربا ومكائنها الخاصة والعامه عن هذا الاثر العظيم والمؤلف الينيم الذي يحق له كل حق اريدعى « الكثر الثمين » فانه يشمل على كثير من المسائل والامور المهمة التي يبرز وجودها للاعتراء في غيره من الاسفار سيما ما اهل ذكره مؤرخو العرب وغيرهم من كتاب المسلمين.

( ٢٢ ) « تاريخ بغداد في عهد الخلفاء الباسيين » تأليف العلامة في السراج وهو اخص تأليف بل اسمى تصنيف وقفنا عليه في الانكليزية حتى الان وهو يتضمن تاريخ الزوراء من يوم تأسيسها حتى سقوطها على يد هولاكو

( ١ ) قد تليت جبر هذا الكتاب الجليل ووسعه عن المرحوم والهي المتوفى في ٢٥

لواحه ١٩١٠ م — ١٢٢٨ هـ

طائفة العباد والبلاد وفصلا من تاريخها الحديث مع عثمانية رسوم ملونة لمدار السلام وقد جمع بين دفتيه فرائد يقيمة يبرز وجود كثير منها في غيره من الاسفار والدواوين لان مؤلفه العاقل قد اخذ انباء من كتب شتى عربية وقارسية واوربية تربو على الستين وبينها مخطوطات نادرة . طبع هذا السفر الجليل في جامعة اكسفورد مطبعة كلارندون سنة ١٩٠٠ م — ١٣١٨ هـ .

( ٢٣ ) • الاسلام في عصر خلفاء دار السلام • كتاب نفيس جداً يتضمن  
حضارة الاسلام في دار السلام وشيئا كثيراً من المسائل والامور الحديرة بالمطالعة  
وضعه في الانكليزية مؤلفه الاديب الفاضل ر . د . اسبورن R. D. Osborn  
وقد طبع في لندن سنة ١٨٧٨ م - ١٣٩٥ هـ

(٢٤) (بغداد) في دائرة المعارف العثمانية . وقد استغرقت هذه المادة عدة صفحات حتى انها لو طبعت على ستين لاسحت كتاباً كاملاً براه .

هذا جل ما وقف عليه الآن من توارس في بفتح القديمة والحديث وقد  
فانى شي كثير منها بالالمانية والفرنسية والانكليزية لا بل وبالعربية نفسها  
ومن له اطلاع على ما علمت ذكره فالرجاء ان يتكرم باقائتي عنه والى اشكره  
سلفاً .  
رزوق عيسى

( لغة العرب ) لما كانت هذه الاسماء غير وافية كما اشار اليه الكاتب فلا بد اننا نعود الى هذا الموضوع في لمحة اخرى عند تأمل اثاره الدائم في الصدور الاكثرنا الان من الكلام في جزء واحد .

على الارض وفي السماء

## Le Train et l'Autoplane.

ماء وى احشائه لهب  
برقاً به تصادم السحب  
فكانه ولهبان مكتسب  
يشاقها عن سبقه الشعب  
فى طيه كمال ولا نصيب  
قدوآء الابطاء والحجب  
ان لا يفوت لركبه ارب

سار الفطار وفي مفاصله  
فكانما شامت نواظرنا  
يبكي وبزار عند جريته  
يهري ويتهجرى الربح دأبه  
يطوى الفلاة قلبيس يدركه  
لامول يسيه ولا يحول  
فكانما (روررت) ما حده



کتابخانه عمومی

وكأنما اليد آت من مضي  
تقص الصد آ لا حزن  
وتراء للعمال مؤتمراً  
ترتجف الارض من خاشعة  
ياح الجبال بطونها تحت  
يلو على شم الجبال فلا  
ويجد في بيد آ خاية  
وكل اذا قل البخار به  
هرف المنارل بعد ما جهات  
منصب مانن بمس موى  
سار القطار بكل منزلة  
كلا ولا الحيل الجياد ولا  
وكأنما مصر كة تقوى  
هذا البخار وذى ما تراء  
طورا يسير ماله سرطا  
وتراء آونة يطير بهم  
يحترق اللوح والهواء بهم  
وكأنما الثقبان خافقه  
الطير محمد وهى طائفة  
والناس حسدها وقد صدوا  
بكرت باجنحة فاذهبت  
فانهم سبقوا فما بلغت  
الناس يرقون واليخلوهم  
وكأنما (يقوب) يركبه  
ان البحار مخلق بهم  
يفدون من بلد الى بلد  
تهب من الارضين يتهب  
يفداه في بعد ولا طرب  
يسى فلا يرى به غضب  
في قلبها من وطه ريب  
طورا وطورا قوفها يلب  
يمدو اذا يملو ولا يثب  
عجوا لا يلوى بها الرهب  
ارقل فيه الفهم والهب  
اوصافه الاعوار والحب  
سكن محمد له وتفشمب  
لا الركب يلفها ولا الركب  
وحبات اليها لا يبق النصب  
وصككنا فرقة حلب  
ذكرت قاي السور والقضب  
حيث البعد به اهم كتب  
يلو السكالكه فيحتجب  
يجوبه ونجوبه الشهب  
تحت السماء لهن منقلب  
يهوى بها ان جدت التعب  
فوقا وقد رفعت اهم رتب  
بيكورها فوق القدي ذهبوا  
سقاوا لا ضربت كما ضربوا  
سبب يمد لهم به سبب  
و(ليوسف) من قمل عجب  
في الحو والمطاد مرتكب  
فعل القدي يستعنه الدأب  
محمد الهاشمي

## اقسام اماره السعود

Les districts de la principauté de Se'oud.

تقسم اماره ابن السعود اقساماً مختلفة على غير الوجه المرسوم في ديار آل عثمان. وانما نسميها بالاسماء المصطلح عليها اليوم في هذه الربوع طلباً للايجار وتقريباً للمباراة من الافهام. فبها من الايلات ثني كثر والايلة مثل الناحية او بمباراة اخرى مثل القاطية ( القاطم مقابية ) او التصرفية ومن هذه الايلات ما هو بقدر التصرفية ومنها ما هو بسعة الولاية ومنها ما هو دونها لا يقاس عليه واشهر هذه الولايات هي .

١ . المارض او المارض او المروض

المارض طائفة الامارة . وقد سبقنا ان المارض والرياض او المروض اسماء لمسمى واحد في الاجمال لكنها تقع على بعض مواطن منها دون غيرها اذا اردت التدقيق في كمالها . ( المارض ) هي المنطقة التي حافتها جبال متوسطة الارتفاع في التاريخ وهو عبارة عن وادي واسع تقوم على حافته جبال متوسطة الارتفاع تعرف عندهم باسم ( المارض او المروض ) لاغراضها في السماء قال الحمصي : المارض جبال مسيرة ثلاثة ايام . قال : وادله ( خزير ) وهو اسم الجبل . وقال ابو زياد : المارض باليمامة . اما مايل المغرب منه فغاب وشمالي غليظة ، وما يلي المشرق وظاهره فيه اودية تذهب نحو مطلع الشمس كلها المارض هو الحبل . قال : ولا تعلم جبلاً يسمى عارض غيره . — اما الرياض فهي روضات منسقة آخذة بعضها برقاب بعض على شكل مستطيل يؤازي الوادي المذكور وكانت الامارة تسمى سابقاً بالعارض وكان كرسى الامارة في موضع يقال له ( الدرعية ) فلما كانت حرب ابراهيم باشا انتقلت الى الرياض المذكورة .

وكانت الدرعية في سابق العهد في رخاء من الجيش حسنة الابنية طائفة الجدران كثيرة لزروع والضرع ولما كانت كرسى الامارة كانت تنوافد اليها الاشراف من اليمن والحجاز ونهاية وحضر موت والاحساء والبحرين وقطر وكان لها مواسم في ايام مخصوصة بحيث ان الداخل كان اذا دخلها في عهد الاعياد والمنجذبات بل حتى في سائر الايام يرى جموعاً كثيرة مؤلفة من انواع قبائل العرب وعشائرها . وحسبك دليلاً على ما نقول ان بعض المنازل والحدود بيعت وشريت بأثمان تتراوح

بين الجماعة اربعة وعين الالف والجماعة اربعة . وبانت اجرة بعض الدكاكين في الشهر الواحد نحو ست ابرات وكفى بذلك برهاناً على تردد الاقدام اليها لطيب المعيشة فيها بوشير . ( انظر العرب : كذا ولعل في ذلك مبالغة فاحشة ) ومن بلدان العارض ( بلدة حريمية ) تدعى حرمة ويلفظونها Hremla وبعض يكتبها خطأ ( حريملا ) ويلقبها ( سدوس ) ( وزان سدوس ) وحوله آثار قديمة واقعية ضخمة ضخمة عليها شذات قديمة لا تعرف ماى قلم مكتوبة لان الاقرب لم يصادف تلك الديار ، وعلى كثير من حذر تلك المواطن كتابات منحوتة في الحجر ومثل هذه الرقعة العادية في كثير من السكك والمذور المجاورة لسدوس . ومن غريب الامر ان ياقوت لم يذكر شيئاً عن هذه المدينة مع انها مرسية في القدم . فالظاهر ان الذين كانوا يتناولون تلك الربوع هم كثر من . لكنه ذكرها في مادة حزوى وهو اسمها الحقيقي لان ( سدوس ) هي اسم القيلة التي اوت اليها مدة طويلة فسميت بهم . قال ياقوت : « حزوى » موضع نجد في ديار نعيم . وقال الازهرى : جبل من جبال الذهب . وقال محمد بن ادريس ابن ابي حفصة : حزوى باليمامة موضع جبل نعيم . ( فقه بن سدوس ) وقال في موضع آخر : حزوى من دمال الذهب .

ومن بلدان العارض : ( ضربة ) ويلفظونها ( اضربا ) Drumā ثم ( المصادية ) و ( أبو كباش ) و ( الحيلة ) ( مصربة ) و ( اتير ) ( بكسر فسكون ) و ( عرفة ) ( بكسر فسكون ) و ( منوعة ) و ( الحرج ) ( فتح فسكون ) وهو واقع في جنوبي العارض . وقد كان سابقاً مسكن قبائل طائد وآل فضل . اما اليوم فلم يبق من طائد شيء هناك لتفرقهم الى البلاد . واما آل فضل فانه يوجد منهم بقية واكثرهم منحضرون .

### ٢. الرياض

لما انتقل كرسي الامارة من الدرعية الى الرياض للاسباب التي ذكرناها وذلك بعد حرب ابراهيم باشا ووقفة الدرعية افرغ امراء السعود كل وسعهم لتحصين الرياض اشد التحصين . او لا يحق للرياض ان تكون روضات وجنات في وجنات ديار العرب وارضها عبارة عن بساتين متسعة ؟ فاذا زدت على ذلك ان الطبيعة قد جعلتها من احسن المواقع . بان لطافت بها الروابي قلت انها جعت بين محاسن حلب الشهباء وبدائع دمشق الفيحاء ، لملك تجدد فيها

كان بينك المدينتين اسواراً قائمة ، واربعاً مائة ؛ تذكرك بالمصور الوسطى  
اما المروس او جبال اليمامة فقامت سمحت بابوابها الى فوق الى رفعت رؤوسها  
نحو السماء كأنها السابل وقد احدثت ملائق من جهة الجنوب ، وهذا جبال  
اخرى توارى عن انظارك ومال الدهاء .

والرياض هي اليوم من احسن بلاد نجد لان جيطانها نجيحة وارضها حصنة  
ذاهبة في السماء وتصر امثالها من امكن انصور كاه قلعة يدبنة والناظر  
اليه من خارج يظنه حصناً لا قصرآ . وفي الرياض مسجد جامع كبير يسع ٤  
آلاف رجل ، وفي الرياض من جبال الخيل ما لا ترى لها امثالا في سائر بلاد العرب .

الحرج (فتح وسكون) من البلاد التي تشتهر بقرى كثيرة منها (السيطة)  
( مصفرة مدسوة ) والبعض يقول السايه ( بكسر وسكون واسبة ) والبعض  
الآخر السيطة ( مصفرة مدسوة ) والامة القصبية واشهرى هي الاولى .  
ومن تلك القرى : الدم ( قريته شيب ) وسكونها اوسع من قرى مدسوة .  
و ( اليمامة ) وهي اشهر من ان تذكر . ومنها ( زرقاء اليمامة ) و ( ريشة ) ( مصفرة )  
ونماج ( واران سحاب ) والسيح ( بفتح وسكون ) وما عدا هذه القرى مدن  
وبلاذ اخرى لا تحضرني اسمائها .

#### ٤ الحوطة

الحوطة ويقال لها ايضاً ( حوطة نعيم ) وهي مساكن هؤلاء الاعراب في  
عهدنا هذا ولا يدخلها الا يارى ايها الا من يتسبب الى هؤلاء الاقوام وهي بلاد  
كيرة ولها نخيل وبساتين جملة . واهلها في غاية الدلالة والشجاعة والعدد والعدد والصبر  
والجلد والتمسك بالدين الحنيف . ولم ينقل عن احد انهم حضوا لكلمة حاكم رآوا  
فيه ما يخالف الشرع المحمدي . ونمرها من احسن تمر نجد وكذلك قواكها . وعليها  
حصون متينة ، وقلاع مكيمة ، وبؤهامتقن غاية الاتقان .

#### ٥ الحريق

بلاد واسع كثير القرى والضيع وفيه بساتين ونخل كثير . وفي الزمن السابق  
كانت الحوطة قصبته . وفي ذلك العهد الذي لشيراليه كان الحوطة تنافس الرياض  
وتجاريتها ميدان الحصار والعمران الا ان اتسقت ارضها الخصبة خريق لوقوعها بين  
همراوين كبيرتين احدهما الدهاء الواقعة في جنوبها ولهذا لم تستطع ان تزاحم



اختها في كثرة السكان ومحسن العمران.

٦. نام

هو على مثل الحريق من ازدحام القرى المشيرة حوالها وتشاكت البساتين في أراضيها وكثرة التحيل الذي يكثر في ضواحيها وواديها وفي محاسنها تلب في الدين، وتماق باهداب الحق اليقين.

٧. الانفلاخ

هي اول بلد من بلدان الدواسر. وبادواسر قبة ضخمة ترجع في نسبها الى وتل — ولها قرى عديدة منها: ليل (منح الامين واسكان الباء الثانية) وهي مكان مشرق قديم. او ماء قديم لا مرب — والبدع (بكر الاول) من مياههم القديمة في سابق العهد الى هذا اليوم. — والا حيز في بعض ايسميه الاحمر وهو موطن اشبه شي بالتل وحولها ماء عذبة. — **بهداد** [ذات هداد] وهو واد عليه لدعاس. وهذه كلها بلاد آهلة بالسكان وفيها كثير من المياه العذبة القريبة للماء وفيها بساتين جليلة وتحيل عديدة واشجار مسوعة ومزارع واسعة.

ويقل بلاد الدواسر او قرى الدواسر والمتمهور وادي الدواسر. وقد هي من هم الدواسر، والمراد بوادي الدواسر هنا قرى متتالية تباع العشرين كلها واقعة على هذا الوادي المحيى الحبيب العظيم لر حيد وغاب سكان من عشيرة لدواسر المشهورة العديدة وهي اضمح عمارة في ديار نجد واهم مساكنهم فيها.

واول وادي الدواسر السليل (تصغير ليل) وقراه كثيرة من اللدام والخناج وغيرها. — ووادي الدواسر هذا هو آخر بلاد نجد من جهة الجنوب. والمعمر من نجد من جوف آب عمر الى وادي الدواسر مسيرة خمسة عشر يوما من جهة الشمال الى الجنوب. واما من جهة الشرق الى الغرب فالمعمر منه مسافة ستة ايام. وهذا هو المعمر اهل هول واما مساكن اهل البادية من المشائر والعبائل والعدائر فيباغ طولاً مقدار شهر وصرفنا نحو ذلك. فتدبر.

٩. اودية نجد وعقاربها وربما

اودية نجد كثيرة والكبار منها غير قليلة منها: وادي حنيفة، ووادي الدواسر، ووادي القعيم المعروف ايضا باسم وادي الرمة، ووادي سدير وغيرها. — وفي نجد عقاب صغار شداد كثيرة لا تحصى. — والهدناء هي الرمال الحاذرة دون نجد من الجنوب. وهي اشهر من ان تذكر.

١٠٠. البلاد الشرقية الراجعه الى هذه الامارة

ان استقر آ. التواحي الشرقية مثل الاحساء وقطر وغيرها يماول واهذا تحيل  
القرآ على كتابنا الذي صنفناه حديثا واسمها تحفة الالباء في تاريخ الاحساء  
وهو كتاب يبحث عن تاريخ الاحساء والبحرين والقطيف وقطر في ٩٢ صفحة  
يقطع الثمن الصغير.

١٠١. البلاد الشمالية

اما البلاد الشمالية فهي بلاد القصيم وهي عبارة عن امارتين جليلتين باتى  
البحث عن كل واحدة منهما على محملها مع ذكر امرائها على ما فعلنا في هذا العمل.

١٠٢. البلاد الجنوبية

البلاد الجنوبية من هذه الامارة هي البلاد المعروفة ببلاد عسير وعسير من  
قبائل حمير وغيرها. وسيأتى عنها الكلام في فصل خاص بها.

١٠٣. ادارة هذه الامارة

تختلف ادارة هذه الامارة عما سرفه من ادارة الولايات الحديثة فهي لا تشبه  
ادارة ولايات العراق ولا ولاية تونس ولا ولاية الجزائر في احوالها بل هي ادارة  
شرعية اي ان كل ما يجري فيها يتم على وجه موافق للشرع الشريف واوامر ونواهي  
تم تختلف هذه الادارة الشرعية باختلاف الناس الذين تناسم فاجراؤها على البدو  
اي الاهراب والقبائل الرحالة يصحكون على غير الذين المأوفين الحضرة الذين  
يسكنون المدن والقرى. ولهذا يحسن بان قسم هذا البحث الى موضوعين :  
الموضوع الاول يكون في الادارة المخضرة والثاني في الادارة الدوية وهما من تذكر  
شيئا زرا عن كل منهما ليتصورها القارى بصورتها ما اوبسض صورتهما اقول :

١٤. ادارة الاقوام المخضرة

لما كانت الاحكام الشرعية سهلة الحرى على سكان البلاد لا يحصارهم فيها  
تري ان جميع المعاملات جارية في وجهها بدون مانع . ففى كل بلد ترى قاضيا  
عارفا بالامور الشرعية واميرا يمثل السلطة العادية في البلاد . اما القاضى  
قيستمان به الفصل في القضا على اختلاف انواعها . واما الحاكم او الامير او العامل  
قيستمان به لانفاذ حكم القاضى في اى قضية كانت . ولو فرضنا ان قضية وقعت  
قاول ما يذهب بها الى الحاكم . وهذا يدفعها راسا الى القاضى ويعين له ارجالا لكي  
ينفذوا ما يقضى به هذا الرجل . فاذا برر الحكم ذهب الرجال المذكورون  
في الحال وحققوا ما به من الامر . هذا ما يجرى في الامور المختصة بأنواع

المعاملات من جزائية او حقوقيه او شرعية . اما المسائل التي تتعلق بالسياسة فليس للقاضي فيها دخل بل هي راحمة الى الحاكم او العامل فقط . وهذا الحاكم شبه مجلس ادارة يتشاور اعضاءه في بعض الامور وله الخيار بعد ذلك في اتباع ما يشيرون به عليه او لا .

وبما يتعلق امره بالقاضي كل ما من شأنه اصلاح حال الناس فيدخل في هذا الباب مسائل الديون والفساد والارث والمعاملات التجارية وشؤون الملاحاة والمبايعات على اختلاف انواعها وما اشبه هذه من قبل الاس بالمعروف والتي عن السكر وملاحظات الواجبات الدينية وغيرها . وليس للحاكم او لمن يقوم مقامه خرق شيء باسمه القاضي او يحرمه مما تقدم ذكره ولا يحق له ان يمارسه في شيء ما .

واما الامور الراحمة الى الحاكم او العامل فهي الامور السياسية كحفظ البلاد وصيانة حقوق الامارة سياسة وادارة شؤون الجهة الاولى بعد الاحكام الشرعية ومن الجهة الاخرى بحفاظ على حقوق كذا كذا ويتفرق حاجات الاموال وتجنب الحدود وقصر حاجات الامن واصلاح ذات اليدين فيلذة وقبيلة ومحافظة القوافل ونحو ذلك . — اما اعضاء المجلس فهم عبارة عن كبار البلد واعيانها يستعين بهم وباقوالهم عند حياجة الاموال وجمع لركاة والتشر وتوزيع الضرائب واتخاذ الاسلحة الى غيرها وذلك اذا كانت الحاجة الى هذه الامور .

#### ١٥ - ادارة التوام البادية

لما كانت احوال اهل البادية لا تشبه احوال المتحضرين في امور كثيرة يتيج ان شرائعهم تختلف عن شرائع اهل المدن . وهذا تراهم يرجعون في شؤونهم الى مصطلحات وسنن وعوائد ترقى فيهم الى قرون عديدة وانغلة في القدم . ومن اجلها ( العارفة ) ( ١ ) . والعارفة هو عملة القاضي في المدن . فاذا احتاجوا الى حسم مسألة ترافدوا اليه وحكموه فيها . — واحكام العارفة غير منوطة يقانون ولا مربوطة برباط شرعي معروف بل هي عبارة عن طائفة من الامور قد تواطوا على نشرها على وجه يرضى المتخاصمين على ما اتجه الزمان ومقتضيات الاحوال .

(١) راجع ما كتبتاه عن العارفة في لنة الرب ٢ : ٦٨ .

وما عدا العارفة يوجد قاصر شرعي دشم المظالم بينهم من شأنه ان لا أراد  
 المتخاصمان رفع الدعوى اليه وارصاياه ذمما اليه ، الا ان الاحكام اذا فصلت  
 فصلاً باتاً على يد احد هذين الاثنين ( اي على يد العارفة او على يد القاضي )  
 لم يحرك او لم يحق عد ذلك لاحد المتخاصمين ان يستألف الدعوى عند الآخر  
 الذي لم يذهب اليه . اللهم الا ان يظهر ظهور الشمس في رابعة النهار ان الحاكم  
 او العارفة قضى على نفسه او على غيره من غير ان يملك له ذلك ، فيرجع الى خير احد الخصمين  
 فيقتل يسوع لاحد المتنازعين استئناف احكامهم من لم يستعاض في اول الامر ، واذا  
 امر احدهما الا الاستئناف قال كان يظهر في دعواهما راجعاً الى العارفة فيسوع  
 له ذلك ولكن بشرط ان ترى تلك الدعوى عند طارفة او قاضي قبيلة اخرى  
 غير القبيلة التي تخاضها عند طارفتها او قاضها ، وهذا كله لا يقع الا مادراً لان  
 الشروط المفروضة على المتخاصمين طلبة لوطانة عليهم ما كاداً ، خسر لحاكم  
 او لعارف تلك القبيلة رأيتهم ونجيتهم ~~فكانت بقدرها المملوك للمالك وغير ذلك~~  
 مما يثبت منهم الخصمين عن الترافع الى طارفة او قاضي قبيلة اخرى .  
 اما ما يتعلق بالامور الدينية ونفسه اتركه فارجعها الى القاضي بدون ريب ،  
 وما يجب ان يعلم هو ان للحاكم او القاضي من هو اعلى منه منزلة او مقاماً وهو  
 شيخ القبيلة وفوق الشيخ الامير او الامام بموجب خطورة الاحكام .  
 ولابد ان يكون العارفة من بيت قدم معروف بهذا الشأن كما ان الشيخ  
 لا يكون شيخاً الا من بيت صرف بقرم الامارة او الشيعة . ( ١ )  
 وهناك امر آخر وهو ان القبيلة البدوية اذا حاورت مدينة من المدن جرى  
 عليها احكام المدن ، فاذا ظننت سقطت عنها الاحكام ، وهذا تفصيل اخرى  
 يطول شرحها متعلق بالعارفة وما عداها اليها في فرصة اخرى .

#### ١٥ - الناسة والاحكام الجارية فيها .

وقبل ان نسمح القلم من مداد هذا البحث يحسن بنا ان نختم هذا الفصل بما  
 يتعلق بشؤون الامارة بعد نشوئها وما يسطر بها . — فاعلم قبل كل شيء ان  
 لا شبهة بين ما نعرفه اليوم من امر الولايات وبين ما يجري في هذه الامارة . فقد رى  
 للولاية الواحدة عدة نواح والتواحي مرسومة بالاقضية والاقضية بالتصرفيات

[ ١ ] الشيخة بكسر فسكون وطيحة الشيخ وهي بالنسبة الى الشيوخ كالامارة الى الامراء .

وهذه بالولاية . فيكون لكل عالٍ حق اشراف على من دونه . ولكل من كان في منزلة دنيا اتباع من هو اعلى منه .

اما في هذه الامارة فكل جره من اجزائها كبيراً كان او صغيراً ( اى ان كان مثل الناحية او مثل التصريف ) فربوط بقاعدة الامارة رأساً وليس لاحد على احد امر او نهى . بل ترى جميعهم مروطين برباط واحد يساوهم في القدر والمنزلة ويعلقهم بالامارة على سبيل التكافل والتضامن فيراجع رئيس كل قرية او مدينة طامحة الامارة بدون ان يراجع احداً بمنزلة وسيله او ذريه . لاصلاح اموره وشؤونه عند الامير الكبير .

هذا من جهة المصالح المعروفة بالمدينة او الملكية . واما ما يتعلق بالامور السياسية فهذا شيء آخر ولا يحتاج الى زيادة خاصة . لانها وان تنوعت فهي لا تبعد عن امر واحد هو الامر للاخير . فلي تباد الحاكم ان يفزو استغفر قومه واذا استغفرهم غفر منه الكبير والصغير . لانهم الا ذاك الكبير العاجز او ذلك الصغير الضعيف . او من كان ياتى به اذا تركها تضر ضرراً عظيماً وكذلك يترك من يسيء بالعلاجه او لزلزلته . سواء كان في البيت الواحد اخوان يذهب احدهما ويبقى الثاني وكذلك قل عن ابي العم او ابي الحال فان احدهما ينفر للقتال والاخر يبقى عوناً لاهل البيت .

والامير في ابل الحرب لا يقوم بشيء من المون والفتخار الحربية لان كل من يخرج للمزاة مكلف بامعاء هذه من اتخاذ الاسلحة اللارمة ولتاع وقل ما يضمن له القتال مدة من الزمن . فدا طالت المدة فالحاكم يجد له الخيل والرقاب والاسلحة اذا تلف منها شيء . وهو يمدد بالاطعمة وبكل ما يحتاجون اليه من طقات اليوم او مما لا بد منه . واعتماداً على هذا المدد تراهم يستعدون للقتال او الفزو في هنية من الزمن كاملي اعدة شاكي السلاح مهياى الكراع اما عشائر البادية فهي على هذا المثال من امثال اوامر الامير فانه يكتب الى شيوخها كتاباً ويبين لها موضماً تجتمع فيه في يوم بصره اهم فادا حانت الساعة وجدوها في انتظاره في الموطن المعين .

هذا مايجرى في هذه الامارة من الاستعداد للحرب والقرو وهو ما كان يجرى في سابق العصور الحولية فلم تعبوا الايام ولا كروا الاعوام لاهم وجدوا

هذه الطريقة من احسن الطرائق في تلك الاصقاع واوقظها لحالة الاقوام  
الموجودين فيها كيفما اعتبرت تلك الحالة وعلى اى وجه كان .

#### ١٧ الهبة والاعتقاد

ديانة اهل هذه الامارة الاسلام الصريف ولا يعرف هناك من يدين بشيء هذا  
الدين الخفيف . فمقدم اذاً من احسن المعتقدات اذ هو الاعتقاد الصحيح القويم  
الذى لم يدخله باطل ولم يمارجه هوى او بدعة . — وقد اكثر بعض خصومهم من  
التقول عليهم وشتموا المذهب الوهابى او الوهابية وذكروا محمد بن عبد الوهاب اسواً  
ثم حتى ان الجاهل يظن ان الوهابية اعتقاد حديث العهد هو غير الاعتقاد الذى  
عليه اهل السنة والجماعة . او هي مذهب يخرج عن احد المذاهب الاربعه المشهورة .  
والحال ان هذه كلها غفون او هام ومهم بها خصومهم ليمدوا بالناس عنهم في حين  
كانت الدعوة السمودية عظيمة وبجارية اخرى كان الاعداء يعملون ذلك في العهد  
البائد عهد الاستبداد والظلم حينئذ كان اولئك الرجال الخصوم يحشون من وجود  
مزاياهم يشالهم باللقاب الاسلامية وليس ظاهراً ابداً العلم بمذهب الوهابية .  
هذا ما يشتم من الاقاويل والكاذب التي لها فيها بعض المؤلفين الذين استعبدتهم الغلات  
واستقوتهم الاطماع واستنماهم الاوهاء . قالت لهم الى مذهب كل هوآ . ومدى كل  
هوى . والا فلوهابية او مذهب اهل نجد هو مذهب قديم اذ ليس هو الا مذهب الامام  
احمد بن حنبل (رضه) فهو هو المذهب الذى عليه اهل نجد كلهم قاطبة . مع بعض  
المسائل التي اوردوها لهم شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم . فهم اذاً موحدون  
حنبلية والمذهب تابعون لسنة والجماعة وهم لا يميلون ابداً الى البدع والخرافات .  
ولذلك تراهم لا يسلطون بعبادة القبور ولا الاكثار من زيارتها فتتركها ولا يطالبون  
منها قضاء الحاجات لا يدفع ضرر ولا جلب خير . ولا يقيمون عليها الابنية ولا ولا ولا  
من مثل هذه الامور التي صدت كثيرين من المسلمين عن اتباع الحق المبين . وتكبت  
بهم عن الصراط المستقيم فاضعت ارادتهم فغير وقوت فيهم الا تكال على الاوهام  
والتخيلات التي تدفعهم الى ان يظنوا انها تنفع وتضر بينما ان التافع هو افة والساح  
بالضرر هو تعالى ايضاً وان ما يدركه اولئك الناس في سبيل تشييد الابنية على القبور  
وما ضارها هي ضرر وخسارة في المال والروح والاعتقاد .

فلوهابيون يحملون بما هم مشنون ومستحب بلا مبالغة ولا خروج عن الحد

والمطلب. يوحدون الله واليه ياجأون في التوكل والوكل، ومنه يرجون كل خير ويطلبون كل صلاح، به يستعينون ويستجيرون ويأمنون ويقدسون، وهم لا يشركون أحداً مع الله في العبادة والتوحيد والاستعانة والاستعانة. — هذا وكتبهم مشعونة بمثل هذه الأقوال الصحيحة ولا سيما مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، فإنها كلها مؤيدة بالأدلة بقرآنية، والأحاديث النبوية الصحيحة فمن شاء مزيد تفصيل والاطلاع على هذا المذهب وأصوله وتعاليمه فليكتب كتاب التوحيد، وكشف الشبهات، والكبائر، والأصول، من تأليف الشيخ المذكور، فقد جمع فيها ما ينبغي من الإطالة في هذا البحث في هذه المجلة الضيقة النطاق

## ١٨ . احاديث والاخلاق

امامادات اهالي هذه البلاد فقد ينبغي المطالع عن الوقوف على تفاصيلها اذا علم ان حرب تلك الاعمار هم للعرب الاقدمون العريف البحت المحض الذين لم يشب نسبهم شائبة، ولم يخالطهم اجناس الغم الدار، ولما تراءى بهم باقين على هروقه الطيبة، ومنابهم القويمة فخالقهم اخلاق العرب الاولى من شجاعة وبسالة، من اقدام واقتحام، من شجوة وكرم، من وفاء واثارة، من صدق وشرف. الى غيرها من الاوصاف والمناقب الموجودة فيهم التي ان لم ترد فيهم مع الرمان فانها لم تنقص ابداً، فبلادهم هي البلاد التي تنسب بها الشجاعة واقوامها اولئك الاقوام الذين تبعوا بين مشاهير الرجال الكرام. وكفاهم شرفاً أن الله امتدحهم بأنهم (اولو قوة واولو بأس شديد). وبهذا القدر لهذا البحث كفاية للقنوع، وفي الختام، السلام

سليمان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

## \* الادب خير نسب \*

La bonne éducation vaut plus que la haute noblesse.

صكك سيداً بالادب	ما بين اهل الحسب
فخير ام هو	مرء وهو خير اب
وهو ثيل المجد وال	علياء اقوى سبب
وهو لدى الفخر سرا	ج ضاء فوق الشهب
رتبه سامية	تملو جميع الرتب

والشعر لازمه فهو تاج لرأس الادب  
وذو القى في الناس ذو الآداب لا ذو الذهب  
فالل تنفى كثره في الدهر ايدى النوب  
وكثر آدابك لا يفتيه من الحلق  
تحفظه الايام ما تعاقبت في الصكيب  
فكن له منيبا فهو خير لنفس

ابراهيم منيب الياجي

### اربع أسر بلا اثر

Quatre familles de Bagdad, aujourd'hui éteintes.

(لغة العرب) نشر فعلا من كتاب الايل العامل ترميس صائغاف عن أسر بغداد البغدادية. وهذه السبعة اسر من العرب والفرنج واليونان من له وقوف في بيوت بغداد (القديمه البغدادية) ان يدلى عليها وعلى اسماها سواء ورد ذكرها في نصوص الكتب التاريخية او في غيرها من المؤلفات التي كانت في حوزة البغداديين مما اشتمل على ذكرها في التاريخ او في الفروع او في الفروع او في الفروع. والكتاب يشكر عن الان كل من ينكر عنه في مادة كانت في هذا الباب.

من البيوت الباقية لافيه له اليوم في بغداد وصارت في حيز كان ارام  
اسر متنوعة الطائفة عربية الميث والمثاب وهي منوطة بعضها ببعض ولا  
يماط حافات الساحة واليهاتت أسر عديدة لم تزل موجودة عندنا. ولكن من عجيب  
الامر ارد ذكر الاسرتين الاوليين منها قد كاد يمحى كل الانحاء بعكس الاسرتين  
الاخريتين فان ذكرهما لم يزل حيا بين طهرينا عبر ان لابد من تعهد وحيز قبل  
ان نأني على اسماء هذه الاسر وعليه قول :  
المليون في بغداد

قبل ان يصل فردستان دي ليس المردي (F. del Essouf) ١٨٠٥ —

(١٨٩٤) البحر المتوسط بحر القلزم منحه ترعة - ويس (١) كانت حلب من اعظم

(١) وقد تم رسم فتح الترعة في ٢٠ تشرين ١٨٦٩ . ويجدر بنا هنا ان  
نعلم القراء ان موجدك الافرنسي (Mougey Bey) احد المهندسين الكبار الذين  
قاموا باعمال احتياط الترعة وحفرها هو والد السيد موحيل مهندس ولاية بغداد حاليا  
الذي يعرفه جميع العراقيين انه لامي نحو ١٠ سنة في ولايتنا وخدمها خدمة صادقة  
تذكر فشكر .



واشتهر مدن الشرق تجارة وتروية حتى كان يقال له (تدمر الحديثة) ولواها كانت قد فقدت قبل هذا التاريخ سنين عديدة شيئاً من عظمتها التجارية وارباعها المائلة وذلك بعد ان اجتر التجار الشهبو فاسكودي ظالما يرتو غالى رأس الرجلة الصالح سنة ١٤٩٨ واخذت طريقاً جديدة الى الهند.

ومع هذا كله ظلت الشهباء حتى نحو قبح الزعم "زاهية زاهرة واسعة" التجارة كثيرة المواصلات والملاقي مع بلاد واقطار شتى وخاصة مع العراق لخطورة مركز تجارتها وموقعه فضلاً عن ان يربد شركات الهند الاوربية كان يأتي توافداً من حلب الى بغداد ومنها كان توجه الى البصرة ومن البصرة الى سورات في الهند. وقد زادت هذه الملاقي توتراً بين حلب والعراق وتحذرت كثيراً بعد سنة ١٧٠٤ اي بعد ان احدثت لزوجة تدخل في طوفان عديد من أسرى بغداد الواسعة الارباطا وتسلم زمام امورها الى ايدي ولادهاهم ساد الامن في ايامهم داخلاً وخارجاً وعمت الراحة وانفس طائر التجارة وانبأه اخذوا كثيرون من نصارى حلب يتواردون الى بغداد والبصرة للتجارة والارتقاء وظهرت من الاضطرابات ومن الرلازل التي كانت تحمل ما يشبه من توتير في آخر سواد في العرب في قلوب سكانها. ومن هؤلاء انصارى من كان يعود الى وطنه بعد مكث مدة في بغداد ومنهم من كان يهبطونها ويتأهل فيها ولم يبق اليوم في بغداد والبصرة من هذه الاسر الموطنة التي لاربع في اصلها الحاي سوى عشر اسر (١) وسيأتي ذكر كل منها في محالها. واما الاسر التي قد انقرضت من عندنا فكثيرة توصلت الى معرفة البعض منها وفي مقدمتها الاسرة الآتية ذكرها:

وهي اسرة يوسف الحاي ادمعو تدعى من طائفة الملكيين وله من امشيرة المروقة هذا الاسم الى يومنا هذا في حلب وكان اسم امرأته دونيا والاربع اتها ارمية كاتوايكبة من همدان او من ديار بكر واما اولاده فكانوا: صريم التي تزوجها ابراهيم بن عبيدة الطويل السرياني سنة ١٧٣٤ اوست ١٧٣٥ وتوفيت ٢٨ كانون ٢ سنة ١٧٤٨ وصراً التي توفيت في ٢٢ ايار سنة ١٧٥٠ وهيلاني التي توفيت في ٤ حزيران سنة ١٧٣٤ وعداقة لدى محمد في ٧ حزيران سنة ١٧٣٥ واما

(١) ان هذا الكلام لا يشمل الملكيين الذين اخذوا من مدة ١٦ سنة يقصدون بغداد للتجارة او للقيام بوظيفة وقد تأهل بعضهم عندنا وسأذكرهم في فريسة اخرى.

بأق الحليين الذين تعرف اسماءهم فهم: بشاره السرياني الذي خطبت له قدسي الموصلية  
الكلدانية في الاحد الاول من صوم سنة ١٧٣٥ ومرتبة الاسراء الاولى ايوسف  
بن عبد العزيز الكلداني وقد توفيت في ٢٩ تموز سنة ١٧٤٨ وتريز ابنة الشماس  
ميخائيل التي تزوجها يوسف المذكور في ٢٥ تشرين ١ سنة ١٧٥٠ وسارة ارملة  
مراد التي توفيت في ٢٨ حزيران سنة ١٧٥١ وانفيس (بشاره) الذي ورد ذكره  
في ١٣ شباط سنة ١٧٦٢ وسوسان امرأة اسحق الامدي التي ورد ذكرها في ٢١  
تشرين ٢ سنة ١٧٦٧ وايضا جرجس التاجر الذي توفي في ١٦ كانون ٢ سنة ١٧٥٦  
والقدسي بطرس ابن الخوري ميخائيل الذي توفي في ٢٠ ايار سنة ١٧٥٧ ويوسف  
بركات الذي توفي في ٢٠ ايلول سنة ١٧٥٨ وفي ٢٠ شباط سنة ١٧٥٦ كان قد توفي  
خادمه الحاج عيسى بن يعقوب <sup>ابن يوسف</sup> الذي توفي في ٢٠ كانون ٢ سنة  
١٧٦٢ وفي ٢٠ نيسان سنة ١٨١٢ ذكر عيسى السرياني واسرته حنة ابنة كبير  
الامدية التي توفيت في هذا التاريخ. والياس بن فرج اقطاعي التاجر السرياني  
الذي توفي بالزحار (الدوسطاري) في ١٤ تشرين ٢ سنة ١٨١٥ في محل يقال له كمرى  
او الصلاحية من ولاية بغداد حيث دفن فيه وكان ذلك عند عودته من الاستانة الى  
بغداد وعمره نحو ٢٢ سنة وحنان مدي السرياني الذي توفي في ٥ ايلول سنة ١٨١٧  
وعمره نحو ٢٠ سنة وايضا نعمة الله التابع اقدس الالين الذي تزوج بتريزا بكلدانية  
ارملة ابولي البندق في ٢٤ حزيران سنة ١٨٠٥ وفتح الله بن خوري شديق الذي  
اقرن بماريا تريزا ابنة انطون نبيوتى الطيب الابن في ١١ شباط سنة ١٨٢٣ ولويس  
واسطفان شديق الاذان كما في بغداد يتطابقان التجارة وهناك اسر اخرى حلية  
الاصل قد انقرض او على وشك الانقراض سأذكرها في فرصة اخرى.

#### ١ اسرة حنا الحلي

وهو حنا بن عيسى الطوراني واسم امه تريزا من طائفة السريان ومن الظاهر  
انه كان تاجرا وقد قدم بغداد في اواخر ربيع الاول من القرن الثامن عشر. ولما  
اراد ان يقرن بصوفيا ابنة جبران البغدادي ايسح له بالتأهل من مانع القرابة الموجودة  
بينهما في الدرجة الثالثة وذلك في ٢٢ نيسان سنة ١٧٣٠ لانا نجعل تاريخ زواجهما  
وهذه القرابة بين الحلي والبغدادية من الامور المحيرة التي تدفنا الى ان نرى فيها  
آراء ونسائل: هل ان اجداد حنا سكنوا قبالا في بغداد او هل ان اصل بيت

جبران الكلداني من حلب او... او... والله اعلم القدي من على حنا واصحابه صوفيا  
بالاولاد الاتي ذكرهم

تريزيا التي توفيت في ١٧ كانون سنة ١٨١٥

انطون الذي توفي في ٢٧ آب سنة ١٧٦٥

بريخينا التي توفيت في ٨ تشرين ٢ سنة ١٧٨٠ وسياني ذكرها مرة اخرى

مرغريتا التي اعتمدت في ٩ حزيران سنة ١٧٤٣

يوسف الذي اعتمد في ٢٨ آب سنة ١٧٤٥

اسطاسيا التي اعتمدت في ٢٨ يول سنة ١٧٤٧ وهي امرأة بطرس بن عبد الواحد

بشارة السرياني وقد اعترضت اسره من عندنا (١)

عيسى | اللذان اعتمدا في ١ قوز سنة ١٧٥١

سيدى التي ولدت في ٢٣ حزيران سنة ١٧٥٣ وهي امرأة عيسى بن شماس كوركيس  
غنيمة الكلداني البغدادي غير ان هذا الفرع من بيت غنيمة قد انقرض.

جبرائيل الذي ولد في ٧ كانون سنة ١٧٥٧

وكان لحنا اخ اسمه عبد الله واخثان وهما جدي (مدولة) وهيلاني التي كان قد  
ازوجها كوركيس بن عبد العزيز الكلداني البغدادي وهو ارمو من عشيرة كبيرة  
عند ما كيت عيسائي وبيت عيسى وغيرهما. ومجدنية كانت تسكن مع اختها المذكورة  
وكان في بيت حجابية اسمها امرأة. وتوفي حنا في ١٥ آب سنة ١٧٧٠ واما امرأته  
صوفيا فتوفاه الله في ٧ آب سنة ١٧٩٦

٢ اسره ميخائيل راجي

وهذا ايضا حلي اخر وهو ميخائيل بن جبرائيل راجي الماروني وكانت مهنته  
الطب وانه كان يزاول التجارة ايضا كمادة بعض اطباء ذلك الوقت وقد قدم ببغداد

(١) وقد كتبت خطبة (تومان) انطسب لبطرس في ٢١ نيسان سنة ١٧٦٧  
واما زواجها فكان في ١٠ شاط سنة ١٧٧٠ ورزقا : صهم التي اعتمدت في ٢٧  
تشرين ٢ سنة ١٧٧٥ وشوofi وتريزيا : فشموني او شمن سارت بعد ذلك الاحياء  
انثاية لتوكلي تنجى الارمني الكاثوليكي ولم تزل اسره عندنا. واما تريزيا او تريز  
فهي امرأة داود مسيح عم الحواط يعقوب مسيح الكلداني الموحوديسا. وعندى ان اسل بطرس  
بن عبد الواحد بشارة هو من حلب ايضا وكذلك اصل بيوت اخرى سريانية قديمة  
ولو لم يصرح باسمها .

في اوائل النصف الثاني من القرن الثامن عشر واقترن ببريختا ابنة حنا الحلبي السابق ذكرها في ٤ ايار سنة ١٧٦١ واحد اليهود بزواجه كان آكوب جان مقصود الحلبي وراه ايضا اشينا ( او قريبا ) في عمادات جميع اولاده وبنو حنكر لآخر مرة في ٢٦ آذار سنة ١٧٨٠ . وبين ان اتى بغداد في وقت واحد مع ميخائيل وربما كان يسكن معه او كان شريكه في التجارة : ولم آت هذه التفاصيل الا لان اسم الجد الاكبر لال سر كيس الكرام الارمن الكاثوليك المنتشرين اليوم في بغداد والبصرة وبابري كان ايضا آكوب جان مقصود من حلب ولوان المؤكد عندما ان حفيدهما الاذان قدما ببغداد وكان قدومهما اليها في اوائل القرن التاسع عشر ومنهما تسلسل في بغداد سر كيس ولهذا ليس في وسعنا ان نجزم بوحدة الاكويين ولو انهما اشخص واحد من الاربع وجب ان نعرض ان آكوب جان رفيق ميخائيل راجع قادم الى حلب وتاهل هناك واقه اعلم . واما ميخائيل فنوفى في بغداد سنة ١٨١٩ واعقب الاولاد الآتي ذكرهم :

جرجس الذي ولد في ١٩ آب سنة ١٧٦١

يوسف الذي اعتمد في ١٢ كانون ٢ سنة ١٧٦٤

هبلاني الذي اعتمد في ١١ ايلول سنة ١٧٦٦

كثيرة نسياني ذكرها مرة اخرى

حنان الذي اعتمد في ٢٣ كانون ٢ سنة ١٧٧٥

كلارة السطاسيا التي اعتمدت في ٢٠ كانون ٢ سنة ١٧٧٧ وهي المرونة والمشهورة في بغداد باسم (جدة قبرة) ولا يعرف احد اسمها الحقيقي بل كما لا يعرف البغداديون ابنة من كانت وقد تزوجها اولا رجل كلداني اسمه يوسف وبعد وفاته تاهل بها يوسف جد الله فتسمى وهو اخو جرجس السرياني البغدادى في ٥ آذار سنة ١٨١٥ وتوفيت بشيخوخة سالحة في ٣١ نوز سنة ١٨٧١ . (١)

(١) ونجماً لما اوردته عن الحلبيين في بغداد القول : لدى بقايا عمومة كبيرة تحتوي على اخبار شتى مدنية ودينية جرت في تركيا وساسة بحلب في الربع الاخير من القرن الثامن عشر واولائل التاسع عشر وقد دونها وجمعها احد الحلبيين المعاصرين لها من وجوه الطائفة الملكية كما ينصح من سبق كلام كاتب هذه الاخبار . ومن الظاهر ان هذه الادوار هي بخط يده الا ان لم اقم على اسمه صريحاً بل على اسم اخيه الياس وبين ان كان من بيت مجرى المرونة حتى ليوم في حلب وبيروت ( انظر كساب دوان

القطوف في تاريخ بني الملوذ لاسكندر بن عيسى الملوذ صبيحة ٧٠٧ ( ١٣٠٦ ) في  
 احد الهوامش ( يسمى جرحس محمود الذي توفي في ٢١ ايار سنة ١٧٨٢ ) فصاحب  
 هذه الاوراق المجهول الاسم كان في بغداد من سنة ١٢١٥ الى ١٢١٩ هجرية وكان  
 قد قصد قبله هذه المدينة نصر الله ابن عمه في ٧ نيسان سنة ١٢٩٦ كما هو مذكور في  
 احد هوامش هذه الاوراق حيث وردت ايضاً احبار ليرج الشهير في تاريخ الطائفة  
 الملكية الذي وقع بين السيد جرمانوس آدم مطران حلب الملكي وبين بعض كهنته  
 بسبب الاكام الطقية من تركة السيد اقطيوس حريوع سلف المطران جرمانوس .  
 وقد نشرت مطولاً هذه الوثيقة مجلة صدى الشرق ثرثية (Echoes d'Orient)  
 في عدديها ٩٨ ، ٩٩ من السنة الخامسة . الا ان في الاوراق التي بيدي تفاصيل  
 وافادات جمة لم احدها في النشرة المذكورة . فضلاً عن ان كاتب هذه الاوراق كان  
 من اعداء المطران جرمانوس آدم واحداً الباعين في جسم الحسام المشؤوم . ولهذا  
 التمس من اعداء الطائفة الملكية الكرام ان يبرءوا ويسلموني ان كان هناك نسخة  
 اخرى لهذه المجموعة المبهمة والتي يظلموني على اسم مدوني ولهم الفضل ومزيد الشكر  
 سلفاً وان شاء الله سادرج تبدة لها في احد الاعداد القادمة وكل آت قريب .  
 الابيل نرجيس سائيان

### السائح الغربي في العراق العربي

L'Européen en Mésopotamie.

١- نوطنة

كما قد كتبنا في اقله العرب ٢٣١:٢ نسخة يسيرة عن افكار الغربيين في العراق  
 وعاداتهم واليوم نكتب هذه المعجزة عن حالة السائح "مربي في العراق" وافكار المراقين  
 نحوه وعن الديب الذي يبرق ماسبه ويضع امامه العقبات الكؤودة فيتركه ينقم من  
 المراقين ويرميهم بالتوحش والهجية وغير ذلك مما هم برآء منه فنقول:

٢- بطل الموضوع

علم الناس من القديم ان لكل قوم من الاقوام اخلاقاً وعادات تخالف الاقوام  
 المجاورين لهم بل قل تخالف اهل كل قطر ولغة وقريه وحارة واذا سمع فرد من  
 الافراد شيئاً عن عادات غير قومه او شاهد اخلاقهم استغربها واستهجنها بل رعى  
 او ثلك القوم بالتوحش وسخافة الرأي وكذلك قل عنهم في قومه، والكل يزعم ان  
 اخلاقه احسن والاخلاق وعاداته احسن العادات وآداب احسن الآداب، من ذلك  
 ان البدو واهل القرى ينكرون على اهل المدن المراهض ويسدون وضمها من افصح ما  
 يكون واذا جادتهم فيها يقولون انك استشرق الووآا الغربي الباب من صدر الفضاء

وفي معاظفه ما فيها خير من ان له ربصحتنا لروح الكريمة المارة علينا دائماً وغير ذلك مما يطول شرحه.

يقصد السائح الغربي الشرق عموماً والعراق خصوصاً لاجل التحول فيه ولوقوف على آثار الحضارة وشاهدة ما شيد فيه الاقدمون من الاذية السامية والقصور المذخمة فيضاف في ذلك: آثار رسوم والصور المذخلة بالآلة لتصوير الشمس ومحتويات على جميع مشاهد ورسومه من غرائب الحكايات والصفاء الآثار الدوارس والعلول الشواخص ومسجدها وذكر اسمائها القديمة والحديثة وما كانت في سالف الزمن وترجمتها محذرة مكتوبة في جدرانها وذكر المياه القريبة منها والبعيدة عنها. ووصف الطرق الهادية إليها والعلامات البعيدة عنها والقريبة منها وذكر الامرات النارين جواهرها والاراضين عنها واتساعهم ورؤسائهم وآدابهم ومعاشرتهم ومههم وما يجري مجرىها. ولا قصد من هذا كله الا تذكير السائح بقومه الذين كانوا سبأ لرقبه ويكون يتصل قديماً بغيره بكاتبه لذكر عن السياحة ما يغير الذي ليس لديه حال يقوم بفعلةا وكسب شهرة بخولة الممرقة السليما بين اقراة. وخط له اثر يذكره الناس فيه مادام باقياً.

### ٢٠٣. طر العراق

لما كانت السياحة على الطريقة الطبيعية محتاجة الى بحث وتقصي و... وال جواب واستعظام وتديق. يسأ السائح الغربي الاهالي من العراقيين عن ذلك القبل ما سألهم عندهم. او هذه البيوت من اى عشيرة اهلها ومن رؤسها. او ما اسم هذه الارض وغير ذلك مما يتعلق بالسيرة فيسكت المسؤول ولا يجيبه بشئ او يقول له تنى جاعل جميع مذكرات او يجيبه بخلاف الواقع. ثم يذهب ذلك الاهالى الى محله ويقول لهم ان ذلك الامر محيى او الاذكر بى (١) بشدة عن ذلك اتى له شحة (اي ما سأل) مدري تريد منا (اي ما درى ما لذي يريد منه) فيجيبه لاخر " انت شمدريك هذا كى (٢) جدوده شوق لوبيه خزينة لوشوشكو بيه مناه نت لا تعرف شيش. فهذا ملك جدوده انكر قاما به كنز وامانيه شى آخره ثم يقول

(١) لايسى اعراب العراق السائح الغربي الاباسين لاول الفرنسي. وان شئ انكر بى ابراه بين الكاف والياء وهذا اكثر شيوعاً عندهم من الاول فتبه (٢) بفتح الكاف انما رسيه وتشد يد الياء وهي لفظ (ق) المشددة الياء الفصيحة المعنى المكسورة الاول وهي بمعنى التفر من الارض ثم توسعوا بمناها فاطفوها على كل ملك او عشيرة.

الاعرابي: (وزاد بنشد عن هذه العرب مدري شيرد منها) معناه. وهو يسأل ايضاً عن هذه البيوت لا ادري اي شيء يريد منها. فيجيبه الاخر: وهذا يريد يعرف شكرها حتى يجيب ربه ويأخذها معناه هذا. يدان يعرف عددها فيأني بالحاجة وينهبها. ثم يقول الاعرابي: زاد بنشد على اسم هدي النافع (ويعلقون القاف كافاً فارسية) فيجيبه الاول: ما قلت لك هدي قاعهم وحاي متني عليها. انك (اي جاء قاصداً اليها من هناك اي من بلادهم). ثم يأخذ الجميع بسب ذلك الناطح العربي واضمار السوء له وقد يحققون ما اضمروا ان لم يكن اهم من ردعهم وقد شاهدت مثل هذه الافكار في جماعة من المنورين منهم.

٤. ذكر بعض مؤثرات الاعراب

صرف المدوم اعراب العراق وما لم يخلط بين السخاء وعزة النفس والاباء وحى الجار والذمار والنجدة والمجاعة. وما تكسب اعراب السبب الذي يحمل اعرابي على ان ينقم من العراق ويريد بالتحول حتى يذهب معجبه حتى سافرت مع عدة رجال من فصلاهم حيثما اذهبهم الحجاب المرسل على تلك الحقيقة القامضة. ووقف على السر الذي خفي على كثير من علماء الغرب والشرق.

من طادات اعراب العراق انهم يضيعون كل من يزل بجوارهم وانهم يفلون كل ضيف مهما كان مدته ونخلته. ويسدون اكر عار عليهم اذا دعوا احداً الى طعامهم ولم يجبهوا اليه وكثرة لشد الحرب فيما بينهم من اجل قتلهم (١) قوة يعلو لاحد

(١) الفتحان كاس صغيرة تشرب بها القهوة. والكلمة فارسية الاصل من سكان او سكان (كلاهما بكاف فارسية) وهي قديمة الاستعمال في لسان العرب بخلاف من ظن انها حديثه التعريب. لان الالفين من القويين ذكروها بلفظ فتعال كما يعرفها الى الان الاعراب بهذه اللفظة من شمر وعذرة وعفيل في بغداد ومنه قول مشعان الهدال ويروي عبدالحسن الهدال فقد روى لي هريز البركة الريلي من شمر (وهو واوية الاعراب في اخبارها واشعارها وحروبها كابي عبيدقوا الاصمى في ايامها ولم يزل الى الآن حياً يرزق ولده تاهز الثمانين سنة) قال اجتمع قبل نحو ١٠٠ سنة في ايام الربيع مشعان ابن هذال شيخ الدهاشة (ويروي عبدالحسن الهدال) وحما من العبارات من عذرة وشويفن الجرش (كسلس) من شيوخ التات وروى اخوه صبيح (ويروي صالح الوبيعي واخوه بصري) وحما من النبعة من التات من شمر والاول فارس والثاني من اكبر شعراء شمر (وليس فارس) وروى السلطان شيخ الرواة من عذرة (ويروي اخوه محبوب) ولم يكن عندهم نسي (شيخ) فسألوا هل يوجد منه شيء عند احد لئلا لهم لا يوجد الا غليوتاً واحداً (اي ما يملأهم بسموه بلفظ صيلاً بكسر السين) عند خديجة الهدال فتصدوا بها وطلبوا اليها.

جلساء اتنادى (وهم يسمون النادي المضيف أو الديوان أو الرامة) فلم يشربه فيقتله

نجد عليهم به فهاشلا اعطيه الا (جوى) - ي يشريقال في وعيه - وكل - بن عبيد  
القول يستطه دون صاحبيه فقال ابن شعلان وهو زوجها :

الله على التبن الحديجي وامه مع جار بالليل . . . . .

والملك والرحمان هو حاشداه وهيل يجري مع ردود الحديجي

معناه : ه طيب هذا التبن الحديجي ( وفيه حسن تورية لان الحديجي نوع من لبن  
وهو من احسن انواعه ) ومعنى امه ( سها ) والضمير هنا الحديجي وجادو ( قادر )  
وهو جاتدرسه ( في لروق شعرها ) ويروي بدل موجات دبروعه ونجينا ( ياينا ) مع  
وجوع الحاج . ثم قال الهذلي :

الله على لبن الحديجي ونسج

ومجاوله من عدل الرقاب درجا

ومعنى مجاولك (مقابلك) بالضمير ومعنى نجي هو زن حيد الدوبة الحدث الذي لم  
تعاثه . فلهذا يروي بدل وقال ساجد الخ خدام من هو الخ ومعنى فساء فاجاء  
ثم قال السمرش او الوضحي :

الله على التبن الحديجي ونسج

ابن عليا ان صار طاعن ومطمون

ومعنى شعة الرمح والكون والحرب وصغرا الفرس البيضاء ومسنون السيف  
والخلايب «البوق» ويروي بدل الخلايب «الخلايل» ومن اسماء ويروي ايضا : «خلف  
البيدري الخ» ويروي الشطر الثاني على هذا الوجه وهو : «وصلوا نهار الكون بدني  
ومسنون» ومعنى تدني «خرب الى الحرب» ومعنى تالي السهمي «آخر الهزيمة» فيبادت  
حديجي بملون التبن على الاخير وقالت لصاحبه انه ولي به كما لاه اجاد القول واحسن المعري  
ولم يصر الى معنى بدي (وهو الذي حدهاهنا) وليس لاعراب طريقة هذا النظم «الركابي»  
ولناشوا هذه كثيرة من اشعار الاعراب الخاليين على الصحال صريحا صافحا حذرأمن لسأم والملل  
واما كون فصحال وردت في كلام القويين الا لم يبق في هذه قول صاحب الخ قال : «نظر جهارة  
شبه كاس وفي التكملة شبه طاس يشرب فيه وهو الصحال» وقد عرب العرب الكلمة  
المدكورة الفارسية يسكان بصور اخرى وهي : سكام ومسعاة ومتفاعة ومتفاعة ومغذلة  
ومككة [بكاف فارسية] ومككة [بالكاف لذكورة] فمعان فصحال دلالة على الساعة  
المائة المساعة عند الافرنج Clepsydra قال ياقوت [في ٤٨٣.٦] : «وهي احد ابواب هذه  
الكبيسة [كنيسة القبطان] فتعان لها طاس يمل ليلا ونهارا دائما تسقى عشرة ساعة وهو  
من عجائب الدنيا» - وقال القزويني [١٠٧: ٦] وبها فصحان الساعات اتخذ فيه اُساعسر  
بابا لكل باب مراع طول لشبر على عدد الساعات كلا عرت ساعة من ساعات الليل ونهار  
انفتح بابيه وخرج منه شمس ولم ير قائما حتى تم ساعة فاذا تمت الساعة دخل ذلك الشخص  
وردا لباب وانفتح باب آخر وخرج منه شخص آخر على هذا المثال . . . ومن هذه الشواهد  
تري ان هذه الكلمة قد عربت منذ سابق العهد وليست حديثه النقل كما هو في بعضهم



صاحب الديوان اويارزه الكوه اخذ بشره لانه لم يشرب فنجاناً. فتضرم نار الحرب بين القيين ولا تغني الا بعد قتل النفوس الكثيرة من الطرفين لانهم يمدون القدي لا يشرب فنجاناً. متعمداً في عرضه.

ومن عاداتهم انهم يحتقرون الحضر اهل المدن ويصفونهم بالملين، البخل فيقولون اذا ارادوا ان يسروا من احدهم بالدم: (هذه شهرة - حضري غداً بك يا بهيمة الطماطة اويجه بوابي) معناه من هذا هذا - حضري يفتق باب داره دائماً حدراً من ان يأسيه ضيف وخوفاً من السرقة وهو يأخذ ثمة الطماطة (النادوري او الصمام) ولجبه اذا اراد ان يقول القليل ينادي انه تذهب معه طرداً لما يمكن ان يسببه الخوف. وكذلك قل من اهل المدن فيما بينهم فان القري لا ينسب الى قبيلة من قبائل الاصراب هو محتر عندهم ايضاً بخلاف المنسب الى قبيلة بلهم بجلونه ويصفون الى كلامه.

ومن عادات اصراب المرقان الرئيس او الشيخ مهم عند نفسه في محله اكبر من سلاطين الدنيا بأسرهم وكثيراً ما يفتخرون بينهم بجالس يتكلمون فيها على قوانين الحكومات لزعمهم ان الحكم لا يجب لا غير وقد ضربوا لذلك مثلاً قالوا: الحق بالسيف والعاجز يريد شهوداً.

ومن عاداتهم ان الادنى لا يجالس في محل الاعلى ولا يسلوه واذا وقع من ذلك عند الاعلى هذا العمل استقاراً له وازدراءً به.

ومن عاداتهم الاتيائه عن يتضجر من مجالستهم ولا يصح الى كلامهم ولا يظهر له الارتياح عند سماعه له ولا يسر علاقة احدهم ولا يش في وجهه وهذه العادة في الشرق كله لاني العراق فقط.

ومن عاداتهم الجلوس على الارض وذا وجد من يجلس على الكرسي يرم دند قوته ويحتقرو ويرى بالكبر والجبروت. ومن عاداتهم الجلوس على السفرة جيماً والاكل من انا. واحد ولا يمد احدهم يده الى الطعام بل ولا يقدم عليه بدون اذن ودعاء. والاهم ولوم جوعاً. ثم لا يمد المدعو يده الى الاكل قبل ان يمدحها الرئيس او والدهي اياه.

ولما كان مخافة هذه العادات عند الاصراب اكبر اتم من مخافة خاق الناس ورازقهم لان المخاطبة عليها من اوجب لواجبات وافرض الفرائض كانت مخالفتها عند الغربيين من باب مقابلة الصمد بالصد. لان الغربي المدني

يحتقر القروي. ولا يقل خيماً لم تسبق معرفته ياه وإضاف من يعرفه فتكون ضيافته بمنزلة دعاء الى عدا لاعر. وبحب القروي الخلوس في غرفة مخصوصة به. ولا يقل راراً بدون استئذانه وقدره اذ لم يرد وواحدة. واذا ضجر من جايبه او احتاج الى امر اعتذر منه في الحال. ولا يعمل عملاً مهما كان كبيراً او صغيراً بدون اجرة ولا يترك احد في طامه عند الاكل ولا يجلس الاعلى الكرسي وعلى هذه قس ما-واها. وكل ذلك مما يخالف اخلاق العرب وعوائدهم كما يتضح ذلك لمن يعرف مصطلحات القوميين.

في بيوت النعام

يأتي صاحب هذه البيوت القروية الى العراق وهو لم يعرف من اخلاق اعله وادابهم شيئاً فيعاملهم بمادانه واخلاقه. فيزل مثلاً حول (فريق) (١) من العرب ويضرب خيمته بعرب من بيوتها ويندك الحبل يده صاحب البيت صيفه وهم يتكلمون (قصي) (٢) ويقف الاعراب وعند الظهر او المغرب يدعو صاحب البيت الى طمانه (لان قل الزاد عنهم اليه قبيح) فيأتي المدعو الرواح زاعماً انه لا يحب مكثه بجاره وخسارته لما يمهده في قومه. وجاره يمد هذا العمل احتقاراً له واخلاقاً بشرفه فيرجع الى بيته وهو مستغيظ غيظاً وحسناً ولكنه لا يترك نزيهه او قصيره يشر بذلك بل يزوره في خيمته ويحدثه ويسامره لكي لا يقول عن هؤلاء الاعراب انهم جفاة متوحشون ولا يزورون الضيف ولا يحبونه ونكاد الاعراب منذ خلقوا ومنه قول الشاعر في القفر:

وفرأيت فرس الضيف والبيت به ولم يلهي عنه خيال مفتح

واحده ان الحديث من القري وألم ضبي انه سوف يجمع

ويقال العكس اذا زار ذلك الاعرابي الا فرحى التارل بحربه فانه اذا دخل عليه يخرش له بساطاً على الارض ويجاسه عليه ويجلس هو على الكرسي هذا اذا قبل زيارته ولم يطرده لاني القريين من يطرد زاره من الاعراب حاسباً

[١] الفريق عددهم يعني بيوت تبليغ عددها الاربعين او دونها ويلفظونها بكسر الاول والثاني واسكان الباء وفي الآخر ثاق ويلفظونها جياً مصرية [٢] بكسر القاف التي يلفظونها قافاً فارسية والصاد والياء والراء

نفسه انه في غرفته التي في لندن او باريس او براين . فيستريحون الاغرابي  
هذا السيل ويأمن الساعة التي جنته وهذا العظ لميلط الطبع المتكبر لانه يستجلوسه  
على الارض وجلس صاحب المحل على الكرسي خطأ من قدره وخدمته اناته  
ولم يدر ان ذلك الغربي المسكين لم يحق ان يعود على الارض لا تعود من الصغر .  
والذي يزيد الطين بلة ان الغربي بعد حربه يقول مثلاً لثلاث الاغرابي : قم من هنا  
انني اريد ان انا . فيقوم الاغرابي وهو يكاد يتمز من الخيط فيتولد من هذه  
الاعمال وبما شابهها انتامر وانحاصم . وقد امتزق الاثنان وكل يرمى صاحبه  
بـوء الخلق والتوحش . هذا اذا كان الاغرابي من المغلاء الذين يراعون خدمة  
الغريب . والا قتل شخصه الغربي او نهب جميع ما عنده وتركه مجرداً كيوم ولدت  
امه في قعر من الارض يستوحش فيه القوي والسيد المملوك .  
فيرجع الغربي الى وطنه وهو يمدح العراقيين ويسبهم ويلطخ بهم كل رذيلة  
ويجردهم من كل فضيلة . ويصدقهم بلقيح الصدقات واشتمها ويحتم ذلك بان يوجه  
لومه الى العراقي ويطن به مثلاً الطين ذلك العراقي الذي رافقه في سفره لكونه  
جاري قومه على عاداتهم وآدابهم . ويؤسفهم لمدح ذلك الرفيق بالطراء . فلولاً  
مداراته لا تكار القوم لما تمكن ان يخطو خطوة ولا صاحبه من المحن اضاف ما  
جرى عليه ولا عرف هو يدنبه وبما جنته عليه بداه . لا سبب ذلك كله هو مخالفته  
لعادات القوم لا غير .

#### ٦ . محاسن اغراب العراق

لا نكران ان العراقيين يحلون الغريب ويحترمونه كل الاحترام ويودون ان  
يسدوا اليه كل مكرمة ولا يتدرون ابدأ من يخدمهم الى كشف حيلة او قضاء  
حاجة او سد عوز . وهل ينم رجل لسأله ابن الطريق الفلاني وهو يرك متعباً  
غريباً فيشعق عليك ولحين يترك شمله ويذهب معك حتى يذكك عليه ويرجع  
عنك بلا اجرة ولا مكافأة ؟

وهل يسب قتي تزل حوله فيحسن قرك ويقوم اضياضك — ولو بقيت  
مدى الدهر — بلا من ولا اذى ولا جزاء ويخدم طعام عشرة رجال لرجل  
واحد وإذا فضل من ذلك الطعام شيء فلا ترجع فضائله الى البيت الذي جاء  
منه بل يأكلها من حضر لذيون ؟ ( لا هم يمدون وجوعها اكبر عار عليهم ) .

وَأَهْلَ مَرْجٍ بِالْمَرْحَةِ شَوْحَ مَرْحٍ رَحِيحًا فَأَيُّ إِلَهٍ مَرِيحَتِي مَرَحٍ  
أَتَمَّ مَرِيحَتِي عَزَمًا سَأَلْتُ تَقُولُهُ . مَا أُرْعَشُ شَوْحُودَ الْقَضَمِ بِلَأْسِي مَرِيحٍ مَرَحِيحِينَ !  
مَرَحِلٌ يَقْبَعُ بِالْقَضَمِ أَمْرًا تَقُولُهُ . أَنَا بِمَرَحِلٍ (وَأَتَمُّ بِقَوْلِهِ مَرَحِلٌ  
وَأَتَمُّ التَّرْفِيَةِ بِمَرَحِلٍ (١٤) مَرِيحَتُهُ لَكَ أَمْرٌ بِرَسُولٍ مَرَحِلٍ أَوَّلًا مَرَحِلُهُ لَدَيْهِ  
مَرَحِلُهُ مَرَحِلًا وَتَمَحُّجٌ تَمَحُّجًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا  
أَمْرًا فَكَمَرُهُ قِيْلًا أَمْرًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا  
مَرَحِلُهُ مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا مَرَحِلًا

دانشگاه جنتی از ان شاء تعالی در بیته عین الدین خان  
میرجلوس آباد علی المراسه در مقام میرجلوس خان و لیا لیه اکثر خلق مکین و کبیر  
مصلحتاً انشاء شاعر

(المعروف أَيْل) الخليفة الخميني (رحمه الله) لما رأت (لها) رأت  
 رداً أصابها سرور رأت في بيتها قدس الله له يستقيم من أسرار الله أن يقتل  
 ويطلع منه قول الشاعر السويدي المصري (مبطل الله هاجم) فكيف  
 البيني الربانية من شعور هذا العرس (لهما في العرو والحاسة).

دعوت سمعۃ فرسائے میں الطہر العصر ماحصلیت  
کلہ نوحل خاطر الصبحانہ حلیۃ ماحی سورہم بالیت  
معنا۔ فرجعت سمعۃ فرسائے لکوسم أکھار اصیوی الیہ زکیت فصلۃ طعافرم  
فی بیٹی مدیا کلہا أهدعت آخذ شأرہم در کابہ رفعت دسمم سے الزوال آی قبل  
لہ أصلان العصر۔

وأعظم سر دخله الكتابة التالية التي تروى عن أسرار ربه . فرا  
داينيم كبير الصبر (وهم يسيرة قليلا في الصبر فبعد مدة انما  
يبرأ مع الصغير وهم قسم اسويط (٢) وكان معه طائفة من قومه وصغارهم

في جرد (1) دار بكسة خيرية ملاكها الميرزا محمد رفيع الله الذي يلقب بالكاظمية وفي اوجر  
الاضاعكية (2) ملاكها الميرزا محمد رفيع الله الذي يلقب بالاضاعكية وفي اوجر (3) ملاكها  
صبيحة ساكنة .

٢٦) أمجد سبط أرمن سبط توتية حرم عسيتانة ورجعيز ورجعوزا وناض بن سلطان اسوط  
مكاه عسيتانة وناض السكة النظر بانو حكام والعصا (م أيد المراك) سبي انو مراك وناض السكة

عقيداً مقدساً من حرجل سدس منهم محمد بن صبيح بن السوط يربط القوم معهم  
أيضاً ولما عثرنا اجترار ابن صبيح بن ساقية من بلاد القيد عموماً قبل الفسقة  
لكنه اسد شيعي العرب فأبى أنه بطيخا إياه المقيد بذكره صراحة المظنرات ادرا  
عراقهم معهم راقوا ما عليهم عصبياً فطلبوا القيد والفريق من العربك ومصف  
العرب أنه يأخذ من الماشية التي كانت قبل الفسقة كالاسد طويها أبيض بدمه  
سواء ولو كان في النش من هذا كرمه ولما رجع هذه العادة عندهم سبع  
المقيد (العربي) (أي المصري) ولما سمع نائب طلبة ابن صبيح بن ساقية فأسرها  
الكتاب في بيته ولم يسلمها بؤس منته وورثها جميع العرب فكتب كل الذي بيته وجمع  
بعضه أيام رار المقيد المذكور ابن صبيح بن ساقية (لهم يقولون بغيره) ولما  
أقبل قام له كل عالمي احمد بن ساقية وأذن في كل من على الشراة [ ] رما  
كان يستمر مكانه حتى أمد الماشية الماشية الكرم ساقية وجمعه بجماعة من  
علمه فأخذت مقتدر من كعبه فكتب على رما ساقية العرب والمصريين  
فوسوا عندهم فوسوا على كرمهم وقالوا [ ] ابن صبيح بن ساقية بمنزل كرمه  
في بيته. ولما سمع القول أن صبيح بن ساقية كان ملكاً احمريه وقوية: انه لم يترك الا صبيح  
المصري فلياً أمته اخرى فوشوا بمشورة عليه فوجده في بيت من بيوت  
البراري فاقراه الى اسبه فركه أمه مدبه بيده كما تدهم في انشاء وقال انه لم يترك  
يحيى محاري (لهم يقولون احمري) في بيت محمد ابن صبيح بن ساقية ثم  
التمس لأمه الى العرب ولما ساقوا الرأس رجعوا الى سائرهم لساقية وقد  
مقتت لشدة الحاشية في حدود سنة ١٢٤٠ هـ - ١٢٤٠ م على ما أخرنا بالخام  
حارة الله الرخيل المصلي المحمي .

ويظهر هذه الحكاية حكاية رقتت بالمصريين (أي شيعي عرب حرجل من

عمرة مدولان في اراكل العرب الثالث عشر من الهجرة فكتبوا لابن صبيح بن ساقية

اصطط مشقة الكلام ورؤساء العرب في بعض المهور والمخالفات بينه وبين قومه . ولما رجع  
او صبر الماشية على الصبر مما نالوا على هذا السير الى أمهات صبيح بن ساقية ثم جميعه وقد بقي  
محرم شيئاً الله الله وهو حرجل من

انا ما كان اثنين المجرة خلال مهلة ممتعة بعد فناء ملك ابو حردان مهلة سكا جكا  
عليه ركه فحجر كاسر في العربة (أي ما كان اليوم ومنع الإماء وكسر اللذان رين ابو حردان مشقة

(برجس) وهو من شيوخ منزة انفرسان مع التباط من شيوخ شعر واسمه بججم وذلك قبل ٢٥ سنة ونحوها ايضا لان اسمه محمد مع رجل من الفضلة من شعر وذلك قبل ٤ سنين .

فبأنه ايها العادل المصف امن الحق ان يقال لصاحب هذه الاعمال رذلا لثبا وان يقال لصاحب الاعمال التي تضادها قاضلا كريها ؟  
فليصف السامع الغريب نفسه وليجار المراقبين في عاداتهم واخلاقهم واذا رأى بعد ذلك طريقاً للدم والاستفاد فله ان يسلكه والا كان ذمه اليهم طاماً وعدواناً .  
كاظم الدجيل

## بَابُ الْمَذَكِّبَةِ وَالْمَذَكَّرَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

صاحب لغة العرب المحترم

اذا وقع العاري على الاسطر التي جاءت في ص ٢٢٨ من هذه السنة من جملتكم العراء لا بد ان يستوقفه النظر على ما جاء فيها من تناقض الاقوال ، بل يقف متحيراً لا يدري اى القواين اصح وهما : قال الكاتب : الامير ابراهيم الذي كان في عهد العباسيين اميراً مستقلاً ... ثم قال عن والده موسى : ... الذي كان مستبداً بنجد وما والاها في اخرايام العباسيين ، ثم قال عن جده مانع : الذي وضع اساس الدرعية وبنائها وكان مستقلاً بالامارة في سنة ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م .

وقد علم الناس ان كما تقدمت الآباء والحدود بتقديم التاريخ عهداً ولا يمكن كما يظهر لادنى تأمل . وهاتري الحد الثالث لبراهيم وهو مانع كان في اواسط القرن التاسع للهجرة وتجد ابراهيم المذكور وهو حفيد ابن مانع طاش في عهد العباسيين ومعلوم لدى العموم ان اقراض الدولة العباسية كان في سنة ١٢٥٨ م . فنظن ان الكاتب يكتب بدون زور كافي والا كيف يكون التوقيع بين القواين ؟ فايقدنا .

# فوائد لغوية

١. الامبال والمبول

شاع على السنة افلام الصحافيين في هذه الايام جمع الميل (المفتوح الاول) على مبول وهذا خطأ. لان المبول والامبال جمع الميل المكسور الاول، واما الميل بالفتح فلم ترد بمجموعة الا على امبال. والحال ان معنى الواحد غير معنى الآخر، فليحفظ.

٢. هذا الشيء يخالف ذلك على خط مستقيم

ومما اولع به كتابنا قولهم: هذا الشيء يخالف ذلك على خط مستقيم. وهذا الاصطلاح الاخير اصطلاح سقيم يشكوخ ساعاً من لغات الفرنجة لا يعرفه العربي الصحيح فان هذا يقول هذا الشيء يخالف ذلك مخالفة بينه، او يخالف ذلك مخالفة اي مخالفة او يخالف ذلك كل مخالفة، او مخالفة لا تنكر، او بينه لكل ذي عينين، او نحو هذه مما هو اشر من قضايبك.

٣. ان الله مقدس عن الاشكال وهو الكيوف

وقال بعضهم: ان الله مقدس عن الاشكال وهو الكيوف. وتكبير الكيف هذا التكبير من اقبح ماورد، والاصح لا ينطقون به ولا يمن لهم وان ارادوا التعبير عن مثل هذا المكر يقولون: ان الله مقدس عن الشكل (والاحسن الصورة) والكيف. وان شئت جازيت المولدين فقلت الكيفية وجعلتها على الكيفيات، اما الكيوف فتنبية اقل من احد، وقبيحة اقبح من خنزير.

٤. اطلت عليه الحيلة

اطلت عليه الحيلة بمعنى جازت عليه من المبارات التي اولغ بها كتابنا المصريون. وقد نقلوها عن كتاب الف ليلة وقد وردت فيه في عدة مواطن منها قوله: لا يظلي عليكم كلامه وما هذا الا اصر. وقوله: اطلت عليه الحيلة، (وفي نسخة: اطلق وهو خطأ بين) وقوله: ولكن مرادى ان تخبرني بالصحيح لان حيل الكذب غير تامة ولا تسأل في كل الاوقات. اهـ. على ان هذا الفعل وان كان غير قديم الورد في كلام فصحاءهم الا انه وجهاً مجازياً وذلك انك اذا طليت شيئاً بامثال او بمثل من مذاب توهم الناظر اليه انه الاصل او الجوهر بينه. واهذا قد يندر المصري من هذا الاستعمال.

٥- هذه المصيبة اعطته درساً مئيداً في سياسة المملكة  
ومن التعابير السلوخة من الافرنجية: سلخاً قبيحاً قولهم مثل هذه العبارة  
المذكورة التي يدخلون فيها واعطاء درسا . فان العرب لا تفهم هذا الكلام  
وانما يقال في هذا المعنى : افادته هذه المصيبة ، او : ادبته ، او ان يقال : اعتبر  
فلان بهذه المصيبة او اتمط بها ، او نحوها مما يرى مدوناً في كتب اللغة وهي  
اكثر من ان تحصى .

#### ٦ النوائى نسبة الى التواء

وي نسب بعضهم الى التواء فيقول : التوائى ، مع انهم اذا نسبوا الى الحياة  
قالوا : الحيوى . ومن مقابلة هذين الحرفين يبرف الكاتب غلطه ولا سيما اذا  
وقف على قواعد الفصيلة اذ يقال في عمل عصى وايس عصائى صكماً هو  
ثبت في كتبهم . وهما به يجب ان يقال التوائى لا النوائى اذ هذا هو غلطين .

#### ٧ مذهب الخيرية مذهب الوصيين او الكونتية

كثر الكتاب في مذهب البنين الاخيرة ممن له خبرة بالافات الافرنجية  
واخذوا ينقلون من الاجانب علومهم وثقوتهم وافكارهم ومقالاتهم فلامسبون  
في الترجمة فيلون والمسيئون كثيرون الا ان سوء النقل يمتصع عند نقل الالفاظ  
الاصطلاحية وقد شاع في القرن الاخير مذهب فلسفي جديد عند الافرنج هو  
Positivisme صاحبه اوجست كومت Auguste Comte خلاصته ان موضوع  
العلوم هو المحسوس والمحسوس هو الاحداث باشرع اذ التوائى . ( فالاحداث هي  
الظواهر التي تبديها لنا الحواس . ) والتوائى ( هي الروابط الموجودة بين  
احداث واحداث اخرى سبقتها او تلتوها او تكون معها . وبصورة اخرى هو  
مذهب فلسفي يرمى الى الانتفاع بالامور المادية او بما تطلبه الحواس فتأثره  
او هو مذهب من يرفض من عالم تحفقه الحواس او الخبرة ، ولما قد واضعه هو  
الفرنسوى الذي ذكرناه سماء بعضهم مذهب كومت او الكونتية وهذا صحيح  
من باب نسبة الشيء الى صاحبه ، لكن كثيرين من كتابا حاروا في وضع لفظة  
تقابل « ايموريديسم » حتى ان بعضهم سماء باسمه الفرنجي هذا والاصح ان  
يسمى بالعربية « التحسس » مصدر تحسس الشيء اذا تمرته وتطلبه بالحاسة  
لا « الخبرة » ولا « الوضعية » فاهما من التمريب الامطى الذي لا يحد قائده في  
افتتاح خلاف انهم . — والمتحسس ( بصيغة اسم المفعول هو المعروف عندهم



Positif لا (الخبرى ولا الوضعية) وقد رأينا بعضهم من سعاد (بالعلمة المادية) وهذا واقع بالأمريجة : Matérialisme لا ما يدور عليه الكلام، ومنهم من ذكره (بالفلسفة المثبتة أو الفلسفة المقررة) من أمثال تليان شأن هذه الفلسفة فوقه تستحق، ولهذا فهي من باب وضع الشيء في غير محله، احفظ كل ذلك تصب ان شاء الله .

## أَسْئَلَةٌ وَاجِبَةٌ

١ من تكملة المنزه

سأنا أحد ادباء بيروت قال رأيت في كتاب كان لغويي المصري ينكر محله وفصاحة المنزه فقال: هذا من اغلاط كتاب لهذا الاوول والصواب المنزه بتقديم الاء على النون، فهل هذا لغوي محقق؟

قلنا : ان انكار القوي كالتعريف لمطلوعه من أصله من الملاحم منها ومن قمارها انزه، على اننا قلنا ولا تزال قول: ان الدواوين العربية لا تحوى جميع المعردات فان كثيراً منها ورد في كتب الاقدمين واسماهم وفي مؤلفات المولدين وهي لم تندرج الى الآن، فعدم وجودها في المعاجم العربية لا يبي ورودها على السنة الاقدمين . ومن هذه الاغلاط المنزه، فقد جاءت في شعر المولدين . قال اسامة بن مرشد :

ما بعد جلق للمراد منزلة ولا يسكاتها في الارض سكان

وكلمها لجمال العارف منزلة وكلهم اصروف الدهر اقران

وهم وان بعدوا غيبة - ثم اذا بلوتهم بالود اخوان

راجع معجم الادباء لياقوت الخوري ٢ : ١٩٢) ومحال ان يقال: ان الكلمة وردت في نسخة، لان البيت يتكسر اذا قلنا: منزلة.

واما ورودها في النسخة كثير. قال في تاج العروس في مادة سفر: وهو احد منزهات الدنيا على ما حكاه المؤرخون. وكذلك ذكرها في مادة سفر، وهكذا ذكرها ايضا صاحب الجواشي. وفي كتاب الاقاني ٤ : ٢١ : المنزهات. وفي نسخ ثلاث: المنزهات. وقال ان خلكان في ترجمته امي داب المعول ١ : ٢٥٥ : الالهة .... احدي المنزهات

الاربع فيكون واحدها المتزهة وهي غريبة وممن نص على المتزه صاحب  
القاموس في ترجمته رملا. والمرضى في التاج في عدة مواد غير التي ذكرناها  
منها : صمدح وطاح وجبر وزهد وحش وسيط وبشتق وجنق ورطل وبشتق  
وري وغيرها. وفي مروج الذهب للمودى طبعة باريس في ١٨٤٤ : ٩٠٠ ، ١٣٠٠ ،  
١٧٨ ، ٢٦٦ ثم في ٢ : ١٥٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ وغيرها . وجاءت في رسائل  
بديع الزمان الهمداني ص ٢١٠ وفي الاغانى ١ : ٢٧٧ . وفي قلند المقيان في  
آخر القسم الاول في قوله : فانصا في الحديث حتى انضى بنا الى ذكر متزهنا .  
واما ابن الاثير فلم يقتصر على استعمال المتزه والمتزهات في تاريخه بل استعمل  
ايضا اسم الفاعل من هذا الوزن قال في هذه السنة ( سنة ٤١٧ هـ ) توفي  
حماد ... وكان خرج من قلعة جندافرض كومات . اهـ  
ولو اردنا ان نثبت النصوص التي جاءت بخصوص هذه المتزه للملا ثلاث  
صفحات من هذه الوضعية وقد اكتفينا بما ذكرنا .

بسم الله الرحمن الرحيم

اخذ علينا احد ادباء الحاضرة في آتنا اطرفنا في هذا كتابه دفع الهمزة  
للشيخ الرضائي . ومن جهة ما ذكر لنا قال : انكم انكرتم على معروف افندي  
تأويل بعض الالفاظ بغير معانيها التي قررها العلماء ، والحال ان المعنى الذي  
اُتيته الرضائي هو الشائع وهذا هو كلامه بحرفه : « مستحاثات بحروفها على  
مستحاثات ويطلقونها على الماديات القديمة التي استخرج من الارض عند  
حفرها . وهي ان لم تكن في العربية فبما هذا المسمى بنامه فساها العربي قريب  
من هذا المعنى جداً . وقد اُجتهدوا هنا لا يكونهم حرقوا مظاهرها العربي في  
الاستعمال بل لكونها يلزم ان يستعملها العرب ايضا في علم الآثار . فان المستحاثات  
في العربية هو المستخرج من الارض ذيقال : استحاث الشيء : اى استخرجه . وقال  
استحاث الارض اى آثارها وطلب ما فيها ، فيلزم ان لا يستعملها العرب في الاستعمال .  
والاولى في ما يسمونه علم الآثار في العصر الحاضر ان يسموه علم المستحاثات او علم  
الاستحاثات اى علم آثار الارض وطلب ما فيها . والآثار لا تدل على هذا المعنى اذ هي  
جميع آروها و ما بقى من رسم الشيء . اهـ .

فإذا كان هذا هو نصها اعتراضكم عليه ؟

قلنا : ان الذي اُتيته الشيخ عن معنى المستحاثات بموجب اصول اللغة العربية

جميع لاغبار عليه واما تعريف المستحاثات على ما استطاع له علماء الأثر كقولهم لا نقطة الا افرنجية الى اللغة العربية في غير محله. فالمستحاثات عند الأثر كقولهم لا يخرج من بطن الأرض من بقايا الاجسام العضوية مما يوجد مدفوناً أدنى طبقاتها في اعماقها المختلفة - سواء كانت تلك البقايا هي الاجسام نفسها او كواب بقايا رسومها الاولى المتحجرة المطبوعة فيها كالحفريات والامثلة التي وجدوها فيها. وهذه الامثلة يقابلها في الافرنجية *fossile* كآثارها موجودة في الماحم الفرنسية لتركية او الألمانية الفرنسية.

واما العاديات او المئاتق (جميع عتيقة اي اتيكة او عتيقة) فهو كل ما يوجد من قبايا لقدمين ومنهم - و آ. و حمد مدفوناً في الأرض او لم يكن. وهذا ما يسمى بالمرسية: *antiquité* و *antique*.

وقد سمي كتاب سورية ومصر المتحجرات بالاحافير (راجع امه العرب ١ : ٣٩٥) وهو استعمال غير صحيح وقد يباغاطه في وقتكم وسماها البعض الآتار وهذا استعمال واسع المنق. فاذا خصص فلا تأس من استعماله. ومن اغرب ان معروف افندي يستعملها ثم يحكم بباطلها. فقد قال مثلاً: لا يلزم ان يستعملها العرب ايضا في علم الآتار. - واما العاديات فيسمى في الاصل الحسد لثامى بتاديه لفظه الميفة (اي العتيقة) اذ العادي في اللغة: الشيء القديم. فلهذا سبب الى قوم تادواها الكين. ومما يرادف المستحاثات: المئاتق من ابيات الرابع.

فهذا الذي اشرنا اليه عند تفادها كتاب المصديق العزيز وليس فيه ما يزعم الحافظ اويكدر صباه.

### ٣. ذو القرنين

وسأنا ١. ع. ق. من ابي كبير في ديار مصر: رجوا التحقيق عن ذي القرنين. هل هو الصمصم الطيرى العربى كما رجحه الاستاذ الألوسى في كتابه بلوغ الأرب او هو الاسكندر المكدونى كما رجحه غيره؟

فلنا: ذو القرنين القراين لقبه قدمون ومحدثون، فمن الاقدمين اسكندر الرومى المعروف بالاسكندر الكبير والاسكندر المكدونى والصمصم بن الحرث الرائش ومرزني او مرزبان بن مرويه وهرمس وعبد الله الضعائين معدن عدنان والذين من ماء السماء. ومن المحدثين (اي من بعد الاسلام) علي بن ابي طالب كما ذكره صاحب القاموس. وليراجع ايضاً مانج العروس في مادة قرن.

وعليه من قال انه اسكندر الكبير لم يحطى ومن قال الصمصم او غيره لم يحطى.

وفي هذه المسئلة مجادلات طويلة لا محل لذكرها هنا.

٤. كتاب الأنواء لابن حنبله الدينوري

وسألتنا الأديب المذكور عن محل وجود هذا الكتاب وعن وصفه وصفاً شافياً. قلنا: من هذا الكتاب على ما حفظناه نسخة بخط عمروزة في خزائنه كتبها أكفرد من بلاد الاسكندرية. وهذا الكتاب من أهم ما كتبه العرب في هذا الموضوع ومنه استمد ابن سيده في كتابه المختص من ٩: ١٠ إلى ١٨ ووصفه عبدالرحمن الصوفي في كتاب الكواكب والصور قال: ووجدنا في الأنواء كتباً كثيرة نافعها وأكملها في قته كتاب أبي حنبله الدينوري فإنه يدل على معرفة عامة بالأخبار الواردة عن العرب في هذا الفن. ولا أدري كيف كانت معرفته بالكواكب على مذهب العرب فإنه يحكي عن ابن الأعرابي وابن كنانة وغيرهما أشياء كثيرة من أمر الكواكب تدل على فقه معرفتهم بها وإن ابن حنبله أيضاً لو عرف الكواكب لم يستطع الخطأ اليهم. ثم يورد عبدالرحمن الصوفي شيئاً مما يدل على أن ابن حنبله لم يكن ماهر بالآراء الصادرة. (راجع علم الفلك، تاريخه عبدالعرب في القرون الوسطى لـ سيوركر وتليو من ١٣٠: ١٣١)

٥. أرجوزة ابن سينا الطبية

ومنه: هل نشرت مطبوعة هذه الأرجوزة وهل يمكن نشرها في مجلته العرب؟ قلنا: نشرت هذه الأرجوزة مراراً. وقد سمعنا أبحاثها المطران جرمانوس فرحات اسقف وازنة حلب سنة ١٧١٣ فتجدونها في ديوانه المطبوع في بيروت سنة ١٨٩٤ في الصفحة ٢٧٤ فلا حاجة إلى نشرها هنا.

٦. لآء المدودة بمعنى لا

ومنه: ما معنى (لاء) الواردة في قصيدة الرزدي الميسية التي مدح بهار بن

العابدين في البيت :

ما قال لأقط الا في تشبهه      لولا التمهيد كات لاء لم

فهل هي (أي لاء) بفتح الهمزة أو بضمها ؟

قلنا (لاء) هنا بمعنى الاختلاف مع. وإنما مدحها على أنها لاء لا سيما عند وسام بالضمير أو عند الوقف عابها. على أن لاء المدعروفة ولو لم تنسب إلى ضمير أو بوقف عليها. قال البيت :  
تقول هذه لاء مكتوبة فتعدها لثم الكلمة اسماً. ولواء في البيت المذكور مدودة مفتوحة

٧. فصاحة كلمة هامة

وسألتنا جد ادباء الشام قال: هل صحيح أن كلمة هامة غير فصيحة بمعنى

المطورة والبال .

قلنا: قرأنا ذلك في إحدى المجلات الكسلارى رأى صاحبها . وأمل سيب انكاره لماها  
عدم وجودها في كتب اللغة . وهذا ليس بدليل فان القياس لا يأباه . فكما انهم قالوا  
الانضية والاولوية والاولوية ونحوها حار قول والاهية . ايضا . فان الانفصالية وردت  
في كتب النحاة الاقدمين ووردت الاولوية والاولوية في شعر الفرزدق فقد قال  
في القصيدة التي مدح بها زين العابدين :

اي الخلائق ليست ورقام  
ميرف الله يعرف اولوية ذا  
لاوية هذا اوله نم  
فمن من بيت هذا ماله الائم

ومع ذلك ان من يستعمل المطورة والبال في مكان والاهية ونحو ما في العرب  
الاقدمين القصصاء لا المولدين المصلا .

## باب المصارفة والانتقاد

١٠٦ . سل الرشاد (مجلة) صاحبها . مديرها محمد رشيد القدي الصادر  
سبل الرشاد د مجلة تظهر في بغداد ، برز بها منذ سنة محمد واحد . والان  
مادت الى الظهور . قال صاحبها في مقدمة هذه السنة : وردت اليها كتب متعددة  
من سائر الجهات يطلبون الاشتراكها فماجت ان الناس اهم ميل كبير الى الاستفادة  
من ابحاثها فصرمت على توالي (كذا) اصدار مجلدتها . وبدل اشتراكها عن عشرة اعداد في  
المحالك العثمانية ٣٠ غرشاً ولاهل العلم والطلبة والمعلمين ٢٠ غرشاً بالافرق  
بين المسلمين وغيرهم . وفي الادب الاحدية ٨ فرنكات . وهي مجلة دينية علمية  
اجتماعية فلسفية على ما طبع في غيرها .

١٠٧ . لشوء فكرة الله

٥ كراسة ( في ٣٧ صفحة ) تحتوي على حلاصة كتاب طراوات ابن الكاتب الانجليزي  
المشهور عن بشوء الاعتقاد بالله وترقى الانسان من لوثية الى التوحيد الحاضر مع بيان  
اصول المسيحية والوثنية . للامة موسى مؤلف مقدمة السيرمان . الثمن عشرة قمليات  
طبع بمطبعة الاحبار في مصر القاهرة .

برشي مؤلف هذا الكتاب القدي لحسه سلامة اضدى موسى ان الانسان

بدأ بمبدأ الاوثان ثم تدرج رويداً رويداً في تنزيه معتقده حتى انتهى الى التوحيد .  
وهو رأى يناقض التوراة مناصرة دينه . لا ستأنتم منها ان الله خالق الانسان الاول  
منزهاً عن جميع لاوهام المادية والادبية والعقلية لابل وعامة ملقى بما وراء الطبيعة  
ثم لما سقط آدم في مهواة الخطيئة ذلت اليه عقارب الفساد ففشيت افكاره  
سحب الصلال فعبد الاجرام السحارية والاوثان كما راه مثبتاً في التوراة عن نبي  
اسرائيل انهم بعد ان اسلمواهم الله وميزهم عن سائر الامم والشعوب .  
فالتوحيد سبق الوثنية كان الحقيقة سبقت الصلال والصواب سبق الخطأ والصالح  
سبق الشر والصحة سبقت المرض . ولكن دليلاً على فساد آراء مؤامرات الكتاب  
ان في أقواله على تخيلات توهمها حدوث بديل عقلي أو عقل . فقد قال مثلاً في ص  
١٩ : تريد ان تبين الان ان الله المبرأ من عبادة عباده الذي تغلب على كل الالهة  
المعاصرة له وتفرّد بالالوهية . ثم الماكن في الحقيقة الاحجراً من هذه الاحججار  
( كذا ) اي اسطوانة ترميز الى القصور . كان يراد بها الدلالة على جنس الشخص  
المتوفى ثم علم بعد يسوع المسيح انهم . ثم قال وهذا الطير . هو الطير الذي  
خرج اليهود من مصر . وقد ادخج بين هاتين العبارتين من الآراء الضمنية  
المبينة على مجرد الوهم مالا يقوله العدل . وعلى كل حال لما جدلا ان اليهود  
لم يعرفوا التوحيد الا بعد خروجهم من مصر فما القول في توحيد آدم ونوح  
واولاده وارايم واسحق وسائر من طورا بساط ايامهم قبل دخول نبي  
اسرائيل مصر . واذا كان ينقل عن التوراة بعض الامور فلماذا لا يؤدوها على  
ما هي بل يؤدوها على ما توجه اليه بحجته بماخذها بما وافقه وبخلافها مالا  
يوافقه . — ومهما يكن من آراء كتاب الاول فالتا لا ترى موجياً لشرها  
بين طهراني أقوام الشرف اعدم قائلتها . لما الذي يقصده المصنف من نشر هذه  
الاقوال ؟ وكان يحسن به ان يذكر ذلك في مقدمة تصنيفه انصرف العناية من  
وضعه وبهذا القدر كفاية تليق .

٢٠ . فمارس كتابه الاحبار الطول

٢١ . لابي حيفة احمد بن داود الدينوري

وجمها واعتنى بترتيبها وطبعها وتطبع مدينتها اعطاطيوس كراتشوفسكي المعلم بالمدرسة  
الكلية الامبراطورية في بطرسبورج . طبع بمطبعة بريل في مدينة ليدن الهولندية  
سنة ١٩١٢ م .

لا يمكن الانسان ان يحكم على عقل صاحبه ما لم يحاطه ويجازيه اطراف

الكلام ليطلع على خفيات افكاره فيمررها ثم يحكم عليها فيكون لسانه ميزان  
 حقه. والكتاب لا يدل على ما فيه عالم نافع على مواضعه ولا تعرف المواضع عالم  
 نوب وتظهر فيكون المهرس دليل القارى على محتويات ذلك الكتاب .  
 والا فرج من اعظم الناس عناية بنوب المهرس وتعيينه. وكان الفاضل  
 جرجاس اعد نشر كتاب الاخبار الطوال لدينوري. وهو من اجل الكتب  
 التاريخية وفي تلك الاثناء مات المستر فشره البارون روزن تحيداً لذكر  
 صاحبه. الا انه لم يتوفق لطبع فهرسه ففى الكتاب طلسماً من الطلسم  
 لا يعرف ما فيه. ومن بعد ان مضى على طبعه ٢٥ سنة وهو على تلك الحالة قام  
 العلامة اغناطيوس سكراشفوفسكى فولى الموضوع حقه وزاد على الفهرس  
 مقدمة مائة الفرافية ذكر فيها حكاية طبع الكتاب ثم وصفه وصفا دقيقا  
 بديها. ثم انقل الى ترجمة ابي حنيفة الدينوري وذكر تاليفه العلمية والادبية  
 والتاريخية فجاء هذا التأليف حبيباً للفهرس وترجمه المؤلف ترجمة  
 طويلة فريدة في بابها. فمكن ينشر حديثه هذه القيمة ويطلب اليه ان  
 ينشر على احياء ما ترالسف سمعة الله واجله .

٤- تصحيحات ومختارات بالروسية والعربية المستشرق المذكور

وهي تصحيحات ومختارات في نهاية الاصابة نشرها المستشرق الروسى  
 المذكور يصلح فيها ما نشره بعضهم من مؤلفات النبي وابي الملاء المرى والحلاج  
 ( الحسين بن منصور ) وابن طيغور والصولى ومجوهوم. وهي كلها تحقيقات تدل  
 على ذكاء هذا الاديب الفاضل واسمائه في اللغة العربية وآدابها وتواريخها  
 وهي مطبوعة في بطرسبرج طبعا متقناً بين سنة ١٩٠٩ و ١٩١٣ . ففى ان  
 علماً. نا يجرون على آثار هؤلاء المحققين في ما ينشرونه من احياء تأليف السلف.

٥- دار السلام تقويم

طبع في مطبعة دار السلام سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م

ما زال الاستاذ ( الاسط ) على صاحب مطبعة دار السلام يحسن تقويمه  
 المستوى الذى ينشره في مطبعته حتى بلغ هذه السنة من الاتقان بالانرا في التقويم  
 التى تنشر في ديار الشام ومصر وغيرها فتقويم هذه السنة يحوى ذكر الامم السنة

الهجرية والمالية والبرانية والافرنجية بالغات العربية والتركية والافرنجية  
وذكر ما يقع من المواسم والاعیاد عدد من يحدد تلك السنين تاريخاً ، هذا فضلاً  
عن ذكر ساعات طلوع الشمس والظهور والامسك ، اخرى بكل انسان ان يفيد به  
العائده الدائمة وبخمس ثمة .

## ٦. الضرورة

جريدة يومية سياسية ادبية تجارية تصدر في مصر  
مضى على صدور هذه الجريدة ٣٨ سنة وهي لا تزال في تقدم ورقى وكتاب ترف  
الى القراء بأربع صفحات اما اليوم فها يبرز اليهم ثمنى صفحات كبيرة فتدنى لها  
الانتشار والتجّاح الدائم .

## ٧. مجلة الاميركيين مسيحيون

The American Brecklers Magazine

في اميركة شركات ورجال هم كبرية مسيحيون انما انما في اسماها والنهاية  
بالثبات فاذا وقوا على مدينتهم فيكونوا هم في غداها ينشرها في مثل هذه  
الجهة وعمرها اما هذه الوسيلة فتصدر مرة في كل فصل من السنة وهي حسنة الطبع  
متقنة التصوير فاخرة الكاعد تطبع في واشنطن وناشرها صديقنا العاضل الهـ م  
يوانس ب. يوينوى ويدل اشتراكها شدينا .

## ٨. دراشا ديهي

هي نشره مارقله ذارسق بعد ان عارضه فيج باريس واكفره ولندرة وطبعه  
في جيباس سنة ١٩٠٥ - المجلد الاول يعرض من الكتاب الاصل باللغة الصائبة  
في ٢٩١ صفحة .

لم يدع الا فرنج لغة من اللغات الاوتوماتوها فاذا فتوها عنوا شد العناية بنشر  
احسن كتبها الدينية والاموية والتاريخية ولاديه . — كانت اللغة الصائبة في  
المدائيه بمجولة في ديار الاربع حتى قام بعض المرسلين الكرميين في المراق في  
مبادي القرن السابع عشر وهدوا الى الحق حطات من هؤلاء الصائبة ولصروهم  
واخذوا شيئاً كثيراً من كتبهم وتعلموا منهم فاردوا الى ديار الاربع بما حصلوا  
عليه من مؤلفاتهم وكانت مشات معرقت في البحر مع السفينة التي كانت تحملها ثم  
لما فر احداهم على طريق البر اخذوه بضمة كذب قيت معه وهداه الى ادياء  
الفرنسيين الذي اهداه الى خزانة كتب باريس بعد ان دفع اليه مفتاح هذه الدارة  
واصول قرائتها . غير انه لم يلبث ان اهداه احد من العلماء لانهم ما كانوا يوجهون يومئذ



همهم الى اثنان الالامات السامية. فاما كان القرن التاسع عشر حولوا انظارهم الى هذه الكتب والى معرفة ما فيها. ومن برز في معرفة سر الالامات المتداينة العلامة الالمانى الشهير مولدكي والادوى جويور فنصل قرنة سبغاً في ابتداءه للمحقق الى الاذات السامية مارق لدرمارسكى Mark Lidzboraki وقد نشر هذا الكتاب وهو من اسفار الصائبة الدينية. وقد خطه سيد خطاً بديلاً وطبعه على الحجر طباً متقناً وذكر في الحاشية جميع روایات نسخ باريس واكسرد ولندن في فريدأ في باب بل درة لابل علماً خيلاً لا يعرف له ثمن وقد صمم الناشر ترجمته الى الالمانية وطبعها في مجلد ثان لا يستعين به من لا يحسن اللغة الصائبة ويقف على آراء اولئك الاقوام الغريبى المذهب والاعتقاد. وموعد صدور هذه الترجمة في هذه السنة وفقه الله واجمع مدام.

٩ ما كانت عليه ياتى من لى لى

على ما اكتشفه الثابون الالابون الى هذا اليوم تأليف روبرت كولدواى

Das Wieder erstehende Babylon die bisherigen ergebnisse der deutschen ausgrabungen.

Von Robert Koldewey

Leipzig. — J. C. Hinrich'sche Buchhandlung. 1913.

هدام اجل الكتب التى صنعت في تاريخ بابل لان صاحبه الدكتور روبرت كولدواى لا يدكر شيئا من احبار هذه المدينة العظيمة الشهيرة القديمة عالم يستند الى العاديات التى وجدها في تلك الحاضرة ونقلت الى المنفعة الالمانية اوالى ديار الاربع. والكتاب من العلماء الذين يشار اليهم بالانارة تأليف عديده. وقد لاقى في بابل حيث بواصل اثبت قرأته من الراىخين في العلم. وفي كتابه ٢٥٥ رسماً متقناً الى الاتقان وفيه مصور المدينة القديمة وما بقى من آثارها الآن. وفيه رسوم ملونة محكمة الصنع والطبع. والكتاب على كغذ فاخر صقيلا ٣٢٨ صفحة في قطع ثمن الكبير. فتشير على من يحسن اللغة الالمانية ان يصلح هذا السفر الحليل لما فيه من من الحقائق التاريخية المأثرة والفوائد الجمة التى لا يستغنى عنها.

بَابُ التَّقْرِیْظِ

٩٠ كتاب لرشاد الناشئ

للاستاذ نصيب ندى الاعطى طبع في بغداد بطبعة الآداب في سنة ١٣٢٢ في ٦٥ صفحة بقطع الثمن الصغير.

هو مجموع الدروس الهندية والعلمية والادبية التي القاها الاستاذ المذکور على تلامذة مدرسة الرشدية في بغداد. وفي الصفحة ٢٧ يقول ان مؤلف ما هذا حرفه بصورة: «ان الاورباويين مهمات دعوا من لمحييات ودعوا انهم كثره والبعض اشياء انكرها انهم مجرد دعوى ليس لها ظل من الحقيفة». — تلوي كشحا عن اثبات كشياف العرب وانهم موجودون في لوم العقيدة والعقول المصرية وعلم (الميجانيك) في جبر الاقال واختراع المناطيد وانهم بذلك تلامذة اسلاف العرب في الاندلس والمراق وغيرها وانكشف النقاب عن حقائق اشياء لم يسموها الا فهم مع ان القلم آن صرح به فيها و اشار بالبين في الآخرة فمن هذا الكتاب المتقح الحضارة المحكم الراعي الكاشف عن اوهام الاقربج المتكبرين الذين يدعون الى انهم ما ليس لهم بالحدود ان يقتنيه كل مصري بل كل عربي ليقتب على الحقائق ويعرف ما فيها من الحقائق كما تنمي لكل كاتب ادبية — مع على هذا المتوال ليكون على دق عن التجميع والكتلة.

١١. رسالة الامثال الهندية التي تخرى بين العامة

لقاضى ابن الحسن علي بن الفضل الموبدي الطالقاني جيسا في سنة ١٢٢٦ هـ (١٠٣٠ م) طبعت بطبعة دحميس بالمشاة بمصر (سنة ١٩١٣) في ٢٧ صفحة بقطع الثمن. قال ناشر هذا الكتاب في صدره ما هذا قصة: «كتب هذه النسخة المحفوظة في مكتبة الماسوفيا تحت العدد ٣٩٩ من رسم الخزانة التبريعة السلطانية السلطان ابن السلطان محمد خان بن مراد خان. واول من نبهني اليها العلامة السيد الحاج علي علاء الدين بن نعمان الاكوسي البغدادي — لوزماسينيون —

اذا كان الانسان يترامى في المرآة ليشه صورته لمادة فاحس مرآة ترى فيه افكاره وقواه العقلية في الامثال وما يحيط بها من الرحى لا يبي منها الا ما يتخذ قاعدة لسيرته وسلوكه. فاذا جئت منها ما يقول اهل بلد واحدة وبلاد اقوام تجمعهم لغة واحدة تحتل بين يديك سرائرهم كانتك تنظر اليها بمنظار روحاني. — وكان القاضي ابن الفضل الموبدي قد جمع من امثال بغداد طائفة غير قليلة في صديقتنا المستشرق الفرنسي لوزماسينيون بطبعها واتمى ما قد بلغ مجموعها ٦١٣ مثالا ما عدا ما حذفته منها من الامثال البديعة القادرة. وقد رتبها المؤلف على حروف الهجاء وختمها الناشر بخمسة فهارس جعل محتوياتها على طرف التمام ذكر في الفهرس الاول: الاعلام

والكنى والعشائر وفي الثاني أسماء الشمر آلهة الذين ورد ذكرهم في تضاعيف الكتاب وفي الثالث أسماء الأماكن والأسماء وفي الرابع غريب لافقة وفي الخامس التمليلات .  
وختم الكل بتصحيح الأغلط .

وقد طاعتنا الكتاب من أوله إلى آخره لم نرقبه من الأمثال التي صبرت على الأيام سوى نحو عشرين لا أكثر وأمل هذه العشر من لم تصانعة إلا من السلف بل أخذت أخذاً من بعض الكتب . وهذا يدل على أن سكان بغداد الحاليين ليسوا من أصل سكان بغداد لقدمين الذين كانوا في عصر المؤلف أي عصر العباسيين وهذه الحقيقة يثبتها التاريخ من اجتياح الغزاة لها من لوقوف على أجداد سكانها الحاليين إذ ليس فيهم من يرتقى أصله إلى الأجداد الأقدمين إلا بضعة بيوت لا تتجاوز العشرة إن بالغنا في المدد ولا فاضل البغداديين من بلقين أخرى مجاورة لبغداد أو بعيدة عنها . وهذا القول يشمل المسلمين واليهود والنصارى .

وعلى كل فافتاء هذا الكتاب من الأمور الواجبة على كل بغدادى بحسب لوقوف على أقوال من هم من وطنه والكتاب يساعده على ذلك في ذكره عدم المحبة بفرنگين وفي ما ريس بهه القيمة أيضاً عند الكنى .  
Paul Geuthner. Rue Jacob. 13. Paris. VI.

١٢٠ في العرب (جريدة)

حكمت محكمة بداءة بيروت على مدير جريدة المفيد المسـؤول محمد منيب افندي الناظر لكونه نشر رسالة عنوانها « كتاب السباب والشتم » بحث بها أحد جنائز الاستاذ ابراهيم بها اصحاب تلك الجريدة فادعت المحكمة المذكورة انها « مقرت العرب » (كذا) ولهذا غرمت المدير بمشرين ليرة وقضت عليه بالسجن مدة شهر فاسد صاحبها السابقان وهما عبد الله افندي العريبي وفؤاد افندي حناش صحيفة اخرى بدلا منها سيادة نبي العرب . واحر بها ان تسمى بهذا الاسم الشريفاً لانها اشأت وعمرها خمس سنوات . وفكرها فكري كامل الصفات والمزايا . اما خطها فمختلة المفيد مع زيادة باين وهما باب في السياسة الدواية الحاضرة . وباب آخر في ما يجري من الحوادث الداخلية في الديار العثمانية والاجنبية .

فان ترى من هذا الديار ان هذه الجريدة من الصحف التي يحرص على مطالعتها الاديب وانها اهل لان يشترك فيها اساتذـرب لما يجدون في صفحاتها من المقالات الرائقة التي تجيب عنصرهم وتذب عن حياضه وحقوقه وامتيازاته . فاهلها وساملا وعسى ان لا يرى نعم سدها كدوق ولا قولاً ؟

# تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورده

١. وكيل ولي الولاية

حين صاحب السعادة محمد فاضل باشا ممتش المياقي وكبيراً لاقام الولاية الى  
قدوم والي الولاية الجديد جاويد باشا .

٢ ابن السمود

هبط الامير ابن السمود بحوشه بلاد القصيم ويذهب منها الى انحاء  
الاحساء والكويت في اشهر اقام

٣ مطر

تحدث قية مطير من بلاد الكويت الى انحاء نجد حيث تجتمع من السمود .

٤ السلطان تيمور

وفد على تيمور سلطان تيمور سلطان تيمور كان في انحاء كانت نخاعه ساجاً وزاره  
ايضاً بعض رؤساء بلاد عمان وهو دليل على تحسن الاحوال في تلك الارجاء .  
وفد ارسل السلطان اناء (مادراً) الى (مهار) ليشر لوآه البديل بين  
الرجبة ويضرب على يد الظالم قاصح اعظم العلاج ولا سجا في انحاء (الباطنة) .

٥ ناد في الزبير

انتح بعض اهالي بلدة الزبير نادياً اتحادياً ردياً الاول عبد الحرس باشا لرهير .

٦ أمير الزبير الجديد

تنازل أمير الزبير محمد بك المتسرى عن الامارة في الزبير لعبد المحسن باشا  
الزبير المتقدم ذكره .

٧ شعبة للبرق وانريد في الكرخ

في اواخر كانون الاول فتح في الكرخ شعبة للبرق وانريد والبرق تسهلاً للاشغال  
في ضفة دجلة اليمنى الكثيرة السكان .

٨ الامطار في العراق

كانت الامطار غزيرة في هذا الشهر في العراق واهد ظمى الاصحاب برنادون  
الكلاء وكل قية تضرب في حمة من ديار العراق لواسمه (لرياض)

٩ عزت بك التركي في المصارة

وصل لوآه العمارة الشاب التركي عزت بك التركي نجل شيخ مشايخ نغلام

عربي باشا . وعزت بك هو ابنه من زوجه التركية التي تزوجها في الاستانة عند ذهابه اليها منذ نحو ١٦ سنة . وعند قدوم الشاب الى والده احتفى به ابوه واستقبله هو والشارع استقبالاً باحراً وولاه رئاسة احدى فرق المصارف واصبح رئيساً جليلاً في قومه . وعزت بك حزين ماعلى المحاسن كالجاعة والاقدام وحب الوطن وحسن الاخلاق . فدى الله ان يجمع به كلمة الاصحاب في تلك الانحيازات على لشر المعارف بين ظهرانيهم . وفقه الله لكل خير ! ( الزهور )

١٠ املاك طربى ( اوزدني ) في بلدروز

لفاضل زرينى المصارف الشهير في الاستانة املاك عظيمة في برازالروز ( المروقة اليوم باسم بلدروز ) يبلغ قدرها ٢٤٠٠ فدان ( أو ٦٠٠٠٠٠ هكتار ) زرع منها في السنة ٩٠٠ فدان وريته من آف ابرة ينفق منها ٦ آلاف لشؤونها ويبنى منها ٤ آلاف ابرة منها ١٠٠٠ فدان وريته من آف ابرة ينفق منها ٦ آلاف هذا المقار الحميم يمتد من دوائى الى دوائى وطوله ٧ كيلومتراً ومسجه سيقه ١٣ ساعة وسموع منه خرص وشياطينه قديراً يبلغ عددها ٢٤٠٠ بن كبير وصغير . وقد اشترى الان الصيونيون هذه الارض بتمام ١٥٠ ألف ابرة . وكان قد اشترها صاحبها سنة ١٨٨٠ بتبلغ قدره ٢٥ ألف ابرة بمائة قنظر وتامل . وبجانبها مقار آخر يبلغ قدره القدر المذكور عليه دعوى بين امصار زرينى وبين الحكومة . وسوف يوضح حقيقة مالكة الزمان ابوالحوادث وولده الخرائب .

١١ لواء المنطق

طلبت حكومة المنطق من عشيرة ( المـ اكره ) ٦٠٠ ابرة وهي بقايا ما عليها من الاموال الاميرية قابت العشيرة داتها فارسل اولو الامر احدى البواخر الحربية لاجبارها على تاديه المبلغ فلما وصلت الى مقر العشيرة امطرت على احدى دورها الحصينة وابلا من الرصاص فاذعزت وادت ما عليها . وقدمات من الرصاص امرأتان واربعه حيوانات .

١٢ عجمى والغزى والحسينات

طلب عجمى السعدون من ابن حبيب رئيس عشيرة ( المزي ) اناوة عن الاراضى التي زرعها فرفض طلبه وحيثما اخذ عجمى بتفريب من عشيرة ( الحسينات ) ليتهاخذها عوناً له على تلك القبيلة فاشفق في مساه . وكان مع عجمى مجديون عنزة جند فمادروه

وذهبوا إلى (الحمية) وسلموا أسلحتهم إلى متعمده هناك. ويقال أن سبب ذلك هو أن عجي لم يدفع مشاهرتهم.

١٣ مشفى فلاك على الحايور

ابتاع الحاج محمد العبد الله البسام من الحكومة طاعة عظيمة من الأراضي الزراعية الواقعة على مرسكة حديد بغداد بحجور (الحايور) بمبلغ قدره ٤٠٠ الف ليرة عثمانية ويقال أنه منعق في شرائها مع جماعة من أغنياء الألمان.

١٤ استقلال مسقط

أبلغ قنصلا انكزرة وقراة سمو السيد تيمور لاغا رسمياً أن دولته ممتنفة أن على حفظ استقلال بلاده واعترافها باستقلالته فكان لذلك الخبر فرح عظيم في نفوس سكان مسقط وعمان.

١٥ أمير أسطول إنكزرة في انكزرة

في ١٢ تم ١٣٠٤ زار الكويت أمير أسطول إنكزرة في خليج فارس بهد أن زار الأمير استأذنه بالتحويل في المحلة الكويتية فأنزلته في بيت واحد يوارجه إلى (المصيبة) من قرى الكويت على نحو ساطت منها ومنها ذهب الأمير ومن معه على ظهور الحياض قاموا إلى البرية فوجدوا فيها مواضع فيها قيروزات حجري وكبريت. ثم رجعوا إلى مواطنهم ولا بد أنهم يرجعون يوماً إلى تلك الأرجاء يستمروا ما فيها.

١٦ نهب وقتل في أبي الحبيب

هجم اصوص في ٢٥ تم ١٣٠٤ على سفينة شرعية لرعاة دولة إنكزرة كانت راسية ما قرب من ممكس أبي الحبيب وقتلوا رماها وحرروا الحدونيتها واخذوا ما وجدوه فيها من النقود وفروا إلى كوت المصطفى وانضموا إلى تساعه هناك. فإرسات عليهم الحكومة طاعة من الجند القبض عليهم قايروا الأقياد بل قاتلوا العساكر باطلاق الرصاص وبعد أن ضيق هؤلاء عليهم الحناق فروا إلى البرية ريثما يسود المسكر إلى موطنه فيعود هؤلاء المصاة إلى منكراتهم المألوفة منذ سنين.

١٧ صدى الدستور

كساق قننا (في ٣: ٣٣٩) أن أولى الأمر تمت جرائد البصرة من الصدور على أن «صدى الدستور» لا يزال بدوي إدوستنا منها ثلاثة أعداد بعد التمتع المشار إليه.

١٨ سد الهندية

تم بناء هذا السد المحكم العظيم وجري الماء من مفاخه ثمار الجمعة ١٢ ك ١٣ بحضور

جم غفير من المدعوين والاهالي. واقامت افراح عامة وبلغ الماء الحلو وسر الناس اعظم السرور وبلغت ثقاته ٣٠٠ الف ليرة وايس ٤٥٠ الف كما وهمه البعض.

١٩ اعتصاب النهضة

بمدان ظهر من النهضة (البغدادية) ١٩ عددًا ورد اسر من الاستانة باقتالها فتوات عن الانظار الى ان ياتيها يوم الغشور ومساء ان يكون قريباً.

٢٠ عبدالله جليل

علمت الزهور ان هذا الرجل اموصل لشربياً دطايه اهل البادية الى القيام على الحكومة وقد تمت تسريحه الى ديار بكر والسليمانية وكر كركوك واقضية ولاية الموصل. وقد قضى والى ولاية ديار بكر على عدة نسخ منه وعليها طابع بريد الموصل فارسل به الى والى الموصل فكبست دار الخيل بالاسر العام وارسل مخفوراً الى الاستانة ليحاكم امام ديوان الادارة المرفقة.

١٩ اعراب الشامية

كانت قد اشنت في حاضرتنا حملة لتسويق رسم القذعة والصفى الاعراب في الجباية. واول ما عنيت به هذه الحملة تسخير الاناس الى قهرها. ولما قدرت الضريبة على هذا المسح ثبت ان الحكومة تحضر ٥٠ الف ليرة بالذبة الى جباية السنة الماضية. فارد رئيس الجباية حل جباية هذا العام على العام الماضي فهاجت الاعراب وتارت في صدورهم تواتر العصب وقاموا قومة واحدة على هذه المادحة وعلى من نواها فله اراى اصحاب الامر والى الديوانية تقدم الخطب طلبوا الى السماوة مدد جيشها فذهب اليها طاور من الحدود معهم مدفع. وحاول رئيس الجباية اخذ الاموال الاميرية بالقوة. فلما راى الاعراب هذا الاسر قالوا من كل حذب وصوب وغروا كلهم فذهب عن اضهرهم الا ان عقلاء قبائل الشامية وشيوخها اصبحوا القوم ثم ذهبوا الى ديوان البرق وطلبوا الى الاستانة مراجعة الصدر الاعظم فوعدهم خيراً والآن يتظر تحقيق المواعيد وحقق دماء الخلق ونصاف المظلومين.

٢٢ الحدرى

ولى هذا الداء وتصرمت جبال وقادنه ولم يبق منه الا شيء لا يستحق الذكر.

٢٣ اعتصاب دباغ الاعظمية

اعتصب دباغو الاعظمية مد اوائن المحرم وطلبوا زيادة أجرهم فغضب

وبع ما كانوا يسلطون وتركوا العمل الى ان اضطر اصحاب المعامل الى تحقيق رغبتهم فسادوا الى اشغالهم . وكان زعيمهم في هذه المرة احد خريجي المدرسة الابتدائية سابقاً .

٢٤ مجي بك السعدون

فما عجبى بك السعدون مشيرة الصغير على الماء المعروف بالشقراء واخذهم باجمعهم وذلك لانهم كانوا يبيعون الاسر ايطايلوا منهم ما عدهم على عجبى المذكور .

٢٥ الحكم على صاحب المصباح والفضة

حكمت محكمة بدامة الجزاء على صاحب المصباح البغدادي وهو عبد الحسين افندي الازدي بالحبس شهراً وبخمس ليرات كفالة ما اشيع عن والي بغداد القادم . وحكمت على مزاعم الامين افندي صاحب الفضة بالحبس شهراً ولصفاً وخمس ليرات والتنظر العفو عن الاديين .

٢٦ وفاة اسماعيل حن بك الباقان

تم لنا البرق وقاد هذا التيمم الفيصل والمكتب الادب الصليبي في اثناء التدريس في المكتب الملكي دفن في جامع بازيد . وكان مبعوث بغداد في السابق فمنع ليزي اقارب جيباً واستمد لهم من اقد العير والسلوان .

٢٧ مكتب الاتحاد وانترق للامات

فتح في حاضرنا هذا المكتب للامات الامات في ٢٥ ك ٢ وتحتى ان تكون الطالبات كثيرات والتدريس على الاسول الحديثة المتعارفة اليوم .

٢٨ قدم لجنة لتحديد المسح الصبي

قدم نهار الجمعة ١٤ ك ٢ لجنة تحديد المسح الصبي من العثمانيين والابريانيين وهي مؤلفة من خمسة فضلاء ثلاثة عثمانيون واثنان المانيان وعن قريب يسافرون الى خاقين للقيام بما عهد اليهم .

٢٩ الشيخ مصطفىان

ضفت الحكومة عن هذا الشيخ وعما أتى من المساوي والعتن قبل بضع سنوات فساد الى قصره في لواء العمارة .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرِ رَجَبِ ابْنِ أَبِي غَلِيْبَةَ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ٨٠ من السنة ٣ عن ربيع الأول ١٣٣٢ - شباط ١٩١٤

### طاق كسرى

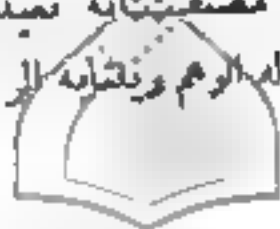
Le Palais de Chosroès

بناء شاده ملك كبير  
يدكرني العدالة كيف كانت  
تسمى مشهوراً بارقاع  
كانى بالسماء عليه شمس  
تهد في القلا ولا امس  
نماحه الرمارع وهو راس  
فكم عصر قضى بدعصر  
وما قد كاشيد فوق عدل

أبو ان المدلة بن كسرى  
أنت وددت أن تبقى وحيداً  
أم الدهر الخؤون بك كافي  
يجاونى لسان الحال منه  
يد الام لم تمت بمثل  
ولكن قد رايت العدل ولى  
قلت الى الزهد بأمرادى  
وهاتيك المدائن والقصور  
حوالك الدوارس والقبور  
وان الدهر خوان يجور  
ولا صوت هالك ولا صفر  
وان اضحت دوائر هاتدور  
يرحل مكانه الظلم الكبير  
ومثل يضل الرجل البصير  
ابرهم منيب الباجاجي

عندم هذا كتابه الاخير وهو : « آداب اللغة العربية » فلما وقف عليه الحساد جاشت في صدورهم البحر الغيظ واحذت الحزازة تردداد شدة وأذى . حتى انهم اخذوا يتعرضون لما يمس شرفه وشخصه في انتقادهم لهذا الكتاب الجليل عوضاً عن ان يذكروا ما فيه من المفامز والاعلاط لتصحيح في الطبعة الثانية .

هذا واننا وان احللنا المؤلف وتأليفه فاننا لا نريد بهذا الاجلال ان نعصمه من الخطأ أو نجعل مصنفيناته بعيدة عن شوائب النقص والخلل فالإنسان لكونه انساناً ينزله الوهم وينشأه الزلل ، على حد ما قيل : الانسان ، محل النسيان .



وكتاب تاريخ آداب اللغة العربية من المؤلفات التي تطرق اليها السقط على أنواعه ونحن نقسمه الى ثلاث طوائف : ١ اغلاط الطبع والاصول العربية ٢ اغلاط التعبير ٣ الأوهام في جدة الآراء . ونحن نأتي بذكر كل طائفة على حدة لتصحيح الأمور للقارئ فنقول :

#### ٢ اغلاط الطبع والاصول العربية

كنا نظن ان مطابع بغداد وحدها تأتينا بأعاجيب الاغلاط وما كنا نحال ان مائر المطابع قد مثل ذلك النتاج الغريب . فان اغلاط هذا الكتاب كثيرة تعد بالمشرات وتكاد تبلغ المائة . وكانت الأجدر بتولي طبع هذا السفر الجليل ان يصونه عن مثل هذه الشوائب المحزنة ، لا سيما لانه ينتظر أن يقع في ايدي الكثيرين من علماء وجهلاء . ولهذا كان يحسن بأن ينزه عن كل ما يشوه محاسنه . من ذلك ما ورد في ص ١١ قوله الأحافير

وهي لفظة لاحظ لها من العربية بهذا المعنى والاحسن أن يقال : الآثار المدفونة . أو المدرجات أو الرقم بصمتين جمع رقم . لأن الأسافير جمع أسفار جمع حفر وهو التراب المخرج من الحفور لا غير .

وقوله ص ١٢٠ وقد تعاصر البابليون والمصريون . والأصح : وقد تعاصر البابليون المصريين لأن لا وجود للتفاعل في مادة ع ص ر . وقوله في تلك ص : فيها قائمة بأسماء ، والأصح : قائمة أسماء ، واحسن منه : ذكر أسماء وقوله : ورقة . وهي اسم بلدة قديمة في العراق . والأصح : وركاء بالكاف لا بالفاء ورأها الفيلسوف ( راجع معجم ياقوت . ومجلة المشرق ٥ : ٦٢٥ ) .



وجاء في ص ١٣ : بقية ، والإصح يعداد ، والمتحف ، والأصح دار المتحف . وعثر النقايون بالأمس على بقايا هذه المكتبة بين النهرين ، والأصح وعثر النقايون أمس على بقايا هذه المكتبة مكتبة بين النهرين . أو على بقايا مكتبة بين النهرين هذه . أو نحو ذلك .

وورد في ص ١٤ : فالتمدن الاسلامي مدين لآداب اليونان في أكثر العلوم الطبيعية . فهذا تعبير أفرنجي ، ولو قال : فلا آداب اليونان فضل على التمدن الاسلامي في أكثر العلوم الطبيعية ، لكأن اصح واجلي عبارة .

ومن هذا الباب باب الوهم قوله في ص ١٥ : تجد لكل أمة خصائص في شعائرها ومداركها تمتاز بها عن سواها . والمطلوب في

وإدبته أثمان من المكابيل المروفة تحت من الحطب.

وأما القذراع فلم يستعمل منها عندهم [القذراع الطيبة] وهي التي تمتد من رؤوس الأصابع إلى المرفق أي نحو ٤٥ سنتيمتراً. والحاكم فيه يمين مقدار امتدادها أو طولها على التحقيق.

وأعلم أنه لا يجوز لأحد أن يعمل الأورار والمكابيل والمقاييس ما لم يعلم عليها الحاكم ويسمها بخاتمها وقد نقش عليه اسمه أو شماره دلالة على أنه يجوز العمل بها — وهناك أشياء تباع جزأاً أو قطعاً [أي كوترها كما يقول أهل بمداد] مثل الثبن والحطب والفحم واللحم والملاح وما شابهها تشيخ المتبعين والظن وانظر حسب المراضاة.

سليمان الدخيل  
صاحب جريدة الرياض



برس نمرود (تابع إلى ٣٣٣:١)

Birs Nemroud, Barsip on Bursippim.

لما أخذ وجه الشمس يبدو عن الأفق حسنا اشوى الى ان تسرع في الذهاب الى زيارة برس نمرود قبل ان تودينا شمس الربيع بحرارتها ، لان لاربيع في رجوع العراق . فما كانت الساعة السابعة صباحاً الا ونحن على ظهور الجياد المراب السودة السير في تلك الارضين الحليقة القدر والشان في التاربع . وكان العناية الالهية رأيت ان لا طاقه لنا باحتمال حر النهار انشأت سحبا في الجو لتظللنا طول سفرنا مع ان وجه سماء العراق سافر في اغاب ايام الربيع . وما كدنا نخرج من الحلة الا وهبت ريح فريية ضريبة بدأت رخاء ثم ملازالت تشد شيئاً فشيئاً حتى غدت ربحاً صرصراً اشدقت بنا من كل جانب ، واخذت تذر علينا نراباً دقيقاً متلرزاً متليداً . وما كانت الساعة العاشرة الا وغدت الريح اشد ما تكون . وقامت في وجهنا غشاوة من القبار الدقيق حتى انه لم يمكننا ان نرى ما بين يدينا على بعد ٢٠ متراً . ومع هذا كله لم يدر في خلده احد منا ان يرجع القهقري ويمدل عن الامعان في السير . فما زلنا نصل الوخذ بالذميل حتى خفنا فرعاً . وكل ذلك لتشاهد ذلك البلاء القديم الذي يجلب الناس من شاسع الاقطار القاصية . وظللنا سائرين الواحد بحسب الآخر بدون ان اعلم

الطريق التي تسير فيها ، وزد على ذلك اننا كنا نلاقى في سبيلنا نهراً كثيرة  
وجداول حجة تسقى الارضين المزروعة فكانت جياتنا تنوس في وحلها فتأذى  
منه ، الا ان تقنا بادلتا كانت عظيمة ولهذا ما كنا نحاف امرأ .

لكن لما انقضت الساعات الثلاث وهي المسافة التي بين الحلة وبرس عمود  
قلنا لادلتنا : ابن آثم يارب ، وابن برس ، عاقد مضت الساعات الثلاث ونحن لم  
نر شيئاً منه ؟ قالوا : ولا تخافوا بانقوم بل اتكفوا على الله يسر الامور ولولا  
اشتداد هبوب الرياح لذاريات لرايتوه . ومهما كانوا يقولون فاننا عازلتنا نخبط  
في سبيلنا نخبط عشواء ، في اية ليلآ . ولا نصل الى الغاية المطلوبة .

ثم قبض الله لنا ان صادفنا رطة غم فبأتهم عن الطريق فهدونا اليها . ومن  
فورنا عدلتا عن الاولى الى الثانية **وصف برج فارس** فصارنا نرى الانقاض المنشودة ،  
فدعونا منها فاذا هي ضخمة فخمة حلية .

#### Description du **Tall Bors** وصف برج برس

هو تل شاخص قد احتل به العلماء في سمك فان استرايون الذي هو من قدماء  
مورخى اليونان ( المتوفى في سنة ١٠٤٠ ق م ) يصفه في كتابه **تاريخ فارس** في منتصف القرن الاول  
للمسيح ) يقول ان ارتفاع هذا الهيكل المسمى ذي الطابق السبع اسناده واحدة  
( والاسناده هي عمادة عن ١٨٥ متراً ) وعرضه اسناده ايضاً . وذكر فلندرن  
Flandrin وكوست Coste ان قياس قاعدة برس هو ١٥٤ X ١٩٤ متراً .  
اما ارتفاع هذه الاطلال في هذا العهد فارقم الزايرين لها لا تنفق بعضها  
مع بعض فان لتورمان ورينش يقولان ان ارتفاعها يبلغ ٧١ متراً ، وفلندرن  
وكوست يحعلان سمكها ٧٠ متراً ونصفاً . اما اوبر Oppert فلا يرى ذهابها  
في الهواء الا نحو ٤٦ متراً . وهناك سميح عظيم ( السميح آجر قائم بعضه  
فوق بعض وهو الذي يسمى بعضهم شقة حائط *par de mur* ) فيه خروق  
مماخذ من الوجه الواحد الى الوجه الآخر على ابعاد متفاوتة قطر كل خرق  
منها يختلف بين ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، من المتر ولم يستطع احد ان يهتدى الى سبب وجودها .  
اما صفاح هذا التل الضخم وجوانبه العريضة فقد خدتها الامطار الفزار ،  
التي تناب هذه الهوار ، في فصل الشتاء والربيع . والسميح القائم هناك  
مماثل يستري بالرياح العاصفة ، والرعود القاصصة . ويشهد على ان علم الاقدمين

بصناعه البناء والهندسة كان قد بلغ شأراً بعيداً من الاجادة والاقان . حتى ان الانسان يسأل نفسه قائلاً : اذا اجتمع المعاصرون لاقامة بناء من طين وآجر ، هل يستطيعون ان ياتوا بتمه مائة وصلاية ولوعلى هيئة تل ركام كهذا التل الذى يصارع الصوان او امكنته احياة من النوح والمصارعة ؟

كانت مدينة برس تعرف في القدم باسم برسپا Borsip, Borsip, Borsippa بضم الباء . أفتحها واسكان الرآء وكسر الين المهملة وفتح الباء المثناة التحيية العارسية الشدة وفي الآخر الف مضمومة . وقد فتحها المسلمون سنة ١٥٠٠ ( ٦٣٩ م ) واشتهر يوم فتحها بيوم برس . قال البلاذري ( ص ٢٥٩ من كتابه فتوح البلدان ) : بعث محمد بن خالد بن برمك على خيل الطلب فحلبوا يفتلون من لحقوا حتى اتوا الى برس ، وذل خالد على رجل يقال له بسطام فآكرمه وبره ، وسمى نهره نهر ساطم . واجتار خالد المصرة فلهق جانيوس فحمل عليه كثير بن شواطة الملقب بفيليه ، وقال بن الكابي : قتل زهرة بن حوية السعدي وذلك ثابت ، وهرب العرس الى المدائن ولحقوا يزيد جرد وكتب سعد الى عمر بالفتح وبمصاب من اصيب . اهـ

وقال ياقوت : برس ، بالضم ، موضع بارض بابل به آثار اسحت عرونها منقرط المويسى . صرح البرس . . اهـ .

والباقي من المدينة في هذا اليوم اخربة عظيمة مقسومة الى قسمين هما تلان متجاوران متلاصقان قاعدتهما مستطبة قائمة الزوايا يعرف الاول منهما وهو الذى على قننه السميط . تل البرس ، والثاني باسم . ارمم الخليل . . قاما ( تل البرس ) ( هكذا بال التعريف خلافاً لما هو مسمود في اقطه ) فكان فيه قديماً . برج برس ، احد مباني بلاد كلدية الشهيرة ، وهو البناء الذى ظن فيه انه برج بابل او صرح بابل ، المذكور في التوراة . وقد ابقى لنا بنحت نصر الملك نارنج هذا البرج مكتوباً بحرف مسجاري مع وصف الاشتغال العظيم الذى قام بها ليبيد لهذا الهيكل الضخم مجده السابق وعنه السامق . قال :

« انا بنحت نصر ملك بابل قد جددت بناء الهرم والبرج ذى العباقي ، انا ابن نبو بواصر ملك بابل ، ولدتني مرووخ الاله العظيم وامرني بتشيد معابده . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض ، وهو مقام مرووخ رب

الالهة. وانا جددت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابرز، وجددت برجه  
ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن اخرى، والاجر  
المرصع بالبناء، وخشب السرو والارز، واتعمت زيتته والنية الاولى التي هي  
هيكل قواعد الارض القائم بها تذكر بابل قد انعمت بها، واقت اعلاها بالطباق  
والشبه. واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها  
تذكر برسيا فكان قد شرع في بنائها اول الملوك ولم يمتها الى اعلاها وبني وبنه  
اشنان واربامون زماناً ثم اتمت دهرأ مديداً واعيا الملوك الذين سبقوني مقصدهم  
من تشييدها، فاجترقتها السيول والعواصف وزعم زلزال الارض الابن وسطم  
الاجر المطبوع واقلب لبن الطباق فكان رواي ركاما فتد مرودخ الاله الكبير  
عزى لاطاعة بنائها فاعلمتها من غير تعيير في موفتها ولا سطل في اسبها.

وفي شهر الحتام في النهار السبع سقطت الطبق من الابن والطباق المشوي  
باروقة، وجددت السلم المستدير وخشب الاسر الجيد على اقرير الاروقة، وقد  
اسست البناء وجدده على وفق ما ربيته من قديم حتى عاد كما قد بنى في سالف  
الازمنة اه [تولى بحت نصر في نحو سنة ١٦٠٠ ق م] ليكون عمر هذا البناء المائل  
منه السيط نحو حسمائة والى سنة.

وهذا البرج من اهل مابناء البابليون واجه خطراً واعظمه شاماً، وكان بمنزلة  
هيكل يسمي الالهة السبعة التي يلقبونها بسبعة انوار المسكونة وكانت له سبع طباق  
كل طبقة منها خصت بواحد من تلك الالهة. فاول طبقة منه وهي السفلى كانت  
لزعزل ولونها اسود. والثانية للرهمة ولونها ابيض. والثالثة للحشوى ولونها بردي  
والرابعة لمطارد ولونها ررق. والخامسة للمريخ ولونها قرمزي. والسادسة للقمر  
ولونها فضي. والسابعة للشمس ولونها ذهبي. وقد ذكرنا ان من الناس من استدل على  
ان بابل الالسية كانت في هذه المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج  
المذكور في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك نحول الحادثة المذكورة  
هناك من مدينة بابل الى برسيا. وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج، وواضحة وعلة  
بنائه على انحاء شتى. فذكر يوسفوس ان واصله نمرود بناء بمدا الطوقن ليلوذ الناس  
به اذا جدت طوفان آخر. وذهب غيريخل الى ان اول من بناء ملك من اقدم ملوك تلك  
البلاد اذ ان يكون ذكر اخلا القبلية اي بلقة الاغات وذكر ان ارتفاعه اثنتان واربعمون

ذاعاً (او مقياساً آخر لا يعلم ماهو) وذهب غيره الى انه هيكلي بل القدي ذكره  
هيرودوتس وقال عنه انه ذو ثمانية اراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره .  
وقال قوم انه كان بناء عظيماً ذاهباً الى العنان استلزم لاقائه دداً غفيراً من العمه وكان  
المشتغلون فيه في اول الامر جميعهم بالدين يشكمون الناس واحد قاتلهم الحال  
لتسجيل العمل الى ان استمينا بجملة آخرين من غيرهم فشدوا لذلك بنائين ونحائين  
من ائم مختلفة يشكمون الناس شتى فلما كانوا في بعض الايام هت عواصف شديدة  
ففسدت راس البرج فخيّل لهم ان الالهة فعلت ذلك وبأبلى السنتهم فكفوا عن بناءه  
وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت قلنا وما هذا القول الا تشويه كلام  
الكتاب الكريم ونحوه عن مجرى معناه المؤلف .

ويظهر ان برسياني او ان الاجال التبرانية كانت مسدودة بالابنية والهيكل  
وقد ذكرها استرابون على حالها الاسمي فقال : وان برسيا المروفة الان باسم بورس  
او برس هي من المدن المشهورة فسيح الكتاب في حكايتها هيكلان فآخر ان احدهما  
لا يولون والآخر لا رطاميس اخيه . قال ويكثر في بواحيها الحماش وهو اكبر من  
الحماش المعروف عندها وهم ياكلونه وبعضهم يدخره مقدداً وملوحاً الى حين  
الحاجة اليه . انتهى .

وكان فيها سابقاً اي في عهد الكلدانيين مدرسة فاصرة يدرس فيها علم الكلام  
وسائر العلوم العالية حتى انه لم يكن في الشرق كله مثله الا في وركاه او ارك . وقد  
قدمها عدة ملوك من جلتهم شلنصر الثالث في نحو سنة ٨٥٢ قبل المسيح . ثم  
استحوذ عليها اشور بيزيل ( المتوفى سنة ٦٢٥ ق م ) وقد جاء عنه في التاريخ انه  
انتصر على شمش سمين في السهل واحاط ببقايا جيشه احاطه السوار بالمعصم في  
بابل وسبار و برس وكوثي . وبينما هو يحاصر هذه الثغور المنية ، ذاق عليه تمرير  
يتاجزه فقال اشور بيزيل على ماورد في الرقم : هبت الى اشور واشترقت قبل ادعيتي  
واستعما كلام شقي . خرج عليه عبده اندجيش فكسره في حومة الوغى . فاضطر  
المخذول الى ان يفر هارباً الى نينوى واصبح في يدي ملك اشور العوي لاخير . فلم  
انه قبل رجل الملكيتين وهفر وجهه امام موطن قدمي ... فانما اشور بيزيل السح  
اقلته من خيانه وانزله هو وذريته ويد ابية في قصرى ، ولما رأى شمش سمين  
ان حليفه التافد الكلمه فادركه وبقى بدون عضد بهذه الثابة الفجائية الهاض



عظمه ووهنت قواه لانه ما واعدوه الى صلاحه من وراثته بل حتى بانغ للذماء وحدث  
من هذا الحصار مجاعة اكره فيها المحاصرون على ان ياكلوا لحوم ابائهم وسانم صناب الحياة.  
وقد حاول العرب ان يشقوا لهم طريقة في صفوف الاعداء الا ان سميم ذهب  
ادراج الرياح فسلم امراءهم انفسهم بشرط ان يستجيبوا فاسة قوا .....  
وقد جدد بناء هذه المدينة بخت نصر الكبير الذي شيد فيها ايضاً (نو) هيكلًا  
حديداً والحائط الحاضر من كلها سطايق من الاسوار صماء غرات المدور.

بقيت برس وسائر المدن المجاورة لم يابد خلاء محب نصر حتى جاء قاهره ملك  
البنى والظم كورش الكبير فدوح ملكى باللو وثور من جهة ماذل اصوله وذاك  
سنة ٥٣٨ ق.م. وعند ذلك الحين امتلئت تلك المدينة بالعرس وبقيت بايديهم مدة طويلة.  
ولما ظهرت راية الاسلام في العالم خفت انفسهم هذه الاعمال كما هو هنا بذلك  
في منزل هذا المقال واخرب ما بقى من تلك المدينة العظيمة و اليوم لا يشاهد منها الا ركام  
من الانقاض والغالب فيها لآجر احمر او قطع من الآجر قد غشت به مظلم الطيطان  
التي تقوم منها أسس هذا المرح ذوا المدينة وتحتل هذه الركام بقوم بسيط تخين  
كل الثمن علوه قراب عشرة امتار ومن باطون وقد ضم بعضها الى بعض بل شدها  
شدأ بحكماء الاطصير على ثوب الدهر وكوارثه لا امير كما قد يمكن ان يتصوره بعضهم.  
وعند اسفل هذا الحائط صخور متكونة من فحسها الباحث عن قرب يراها قطعاً  
بدت من الحائط وقد فعلت فيها بعض المواهل الزارية فلا هذا لا يمكن انكاره.  
من ذلك ان الآخر ملوى ايأ بل مدموم رمادون ان يرى فيه الله ان كسر ال  
بين انه مصهور صهراً وقد علا طالب وجهه ضرب من الطلاء لا يعرف كنهه  
ولهذا اختلط العلماء فيه في قائله من حريق وقع هناك ومن ذهب الى ان ساعة  
اقص عقابها على تلك الاكوام مصورتها ذاك صهر السحب وليس هذا بعيد في ديار  
العراق فان احتضاض الصواعق على شوقه الاية معروفه ولا تحلوسة من الحنين  
الاول وقع حادث او حادثان من هذا الجنس. فليحفظ.

ومما استوقف طائر بصرياً هناك مياه العرات حال تعمير مجراه على الدوام ونسقله  
من موطن الى موطن مما يجبراه الفكر. فاليوم قد طلعت مياهه على الارضين المجاورة  
لقرب غوره واندفان عتيقه بما يحرمه من الطين والفريل، واصبح الذهاب من برس

الى كرالامن رابع المستحيلات وتنتدى المستنقعات على بعد مائتي متر من الاخرة  
واما في زمان بنه جسي فان شواطئ نهر الهندية — (وهو شبه من المرات) الذي  
لم يكن اطول من خمسة اميال — كانت على بعد سبعة اميال عن برس نمرود. اما غوره  
هناك فليس ببديلان احد الرجال كان يخوض فيه خوفاً والماء دون نظاقه.

ونحنم كلامنا عن برس بايراد ما مرنا وسمعنا من غرائب الخواطر وهي :  
ان برس نمرود الذي قد قذف به النوى في قلب الصحراء كان في راس الهند  
من الابنية الداخلة في احاف بابل . وذهب آخرون الى انه كان بين برس وقصر  
بخت نصر سرب عظيم يجمع الابل الى الثاني مع ان المسافة بينهما نحو من ٢٠  
كيلومتراً . وراى فيه آخرون انه هيكل (نحو) الذي تكلم عنه اشعياء في سفره  
الجليل وكانت بابل تفتخر به (وهو ما يكن من هذه الاقوال فان برس كانت  
داخلة في نطاق سور بابل الخارجي كما كانت كوني دلي . وهذا ما شهد عليه  
الرقم الى وجدها البعثون في كتابها المقدس من ذلك ما جاء في الرقم الذي  
اثن به شركة الهند وهذا معرب عنه :

« بنيت في بابل اكراماً لمعبودة الكبرى (واسمها عندهم زرفيت) الوالدة  
التي ولدتني « هيكل معبودة قبة الخيل » وهو قلب بابل . وترى اخبره هذا  
الهيكل الى اليوم في الموطن المعروف باسم الهلبة (مصر قلعة) بقرب الحلة.  
وقد وجد الناقبون هناك كتابة تحوى تخصيص الهيكل للالهة المذكورة مع  
اسم بايه وهو نبوخذ نصر .

« واقد شيدت في بابل بانقير والآبجر تبعاً لاصول البناء اكراماً للالهة  
الرب المطاق واهب صولجان العدل ليسوس طوائف الناس . « هيكل واهب  
الصولجان » هيكله .

« وبنيت في بابل الاله سين ( القمر ) وهو الذي يدهني الحكم والقضاء  
في الامور هيكل « الضياء الاعظم » داراً له .

« واقفت في بابل بالقمر والطباق اكراماً للاله الشمس ( وهو مذكور عندهم )  
الذي يوحى الى قاضي شاهرة العدل « هيكل قاضي العالم » هيكله . — وكان  
هذا البناء في الحقل الذي يعرف اليوم بمشهد الشمس وهو في ظهر الحلة. (١)

(١) رأيا مشهد الشمس نفسا وقد سمعنا هناك بسبب سميتة قالوا: انما سمي بهذا الاسم

• وبنيت في بابل على هيئة كوس أو امام (qian) باقير والآجر  
 اكراماً للاله رمان (وزان حلال) الذي يرمي الحصب في الادي • هيكل  
 مانح الاضطرابات الجوية • هيكله •  
 • وبنيت في بابل باقير والاجر بنة • يكاد يكون مصحفاً اكراماً للمعبودة  
 الكبرى (واسمها عدهم ماما) التي تشرح صدرى وتشد اذرى هيكل الاعماق  
 وهيكل الخلال العالي • هيكلها •  
 • وبنيت عند خولك سور مان هيئة كوس اكراماً لربة دار السماء الملكة  
 الشقيقة على هيكل • كيكمان • هيكلها •  
 وبنيت في ريدا هيكل للاله (ادام) بحمام اسلحة اعدى •  
 • وبنيت في ريدا اكراماً للمعبودة الكبرى (ماما) التي تتقبل الشدتي  
 • الهيكل الاكبر وهيكل الحياة وهيكل النفس الحية • الحاجب ثلاثاً لها • -  
 ( وهذه الهياكل الثلاثة التي تسمى الهياكل المصرية منيرة المعبودة ماما الى  
 اوجها اذ كوكب في هلاله وكنتيجة وخافه كانت تحت هدهم واحد اسم اقاضه اليوم  
 • نل ابراهيم الخليل • قريماً من ريد • عمرو •  
 • وشيدت في ريدا بنة • ركاماً هيكل الاله رمان الذي يضر في بلادى  
 صناعة البيرة •

فهذه الابدية والهياكل كانت كلها متحدرة في جهة بابل • وقد اتينا ذكرها  
 ليحلم القارى ما كانت عليه تلك الارض في سابق العهد والى ما صارت اليه في هذا  
 الزمن • فسمعان الذي يبر ولا يتغير • الاب يوسف لويس الحكيم

لان على بن ابي طالب كان قد وصل الى ذلك الموضع وقارت الشمس المفسد ولم يكن بعد قد وصل  
 فاصرها بالوقوف فوقت وقد انتم صلاتهم سار في طريقها على مألوف عادت و بعد ذلك اليوم  
 تحت ذلك المشهد تدكروا ذلك الا عجوبة •

وقد رأيت من نص الكتابه التي وجدت هناك ان شوكد راصر (او بنت نصر) قد توفي  
 سنة ٦٢ هـ قبل المسيح) هو الذي قام ذلك المشهد اكراماً للاله الشمس وقد بنى ذلك الاسم الى يحيى  
 الاسلام الى تلك التواحي فحافظوا عليه في يومنا هذا •

وترى هناك مزارق قد شهدهم منها قسماً لا على مدرج من مبدى ومارة اخرى على شكل مارة  
 قبرا لتزبيدة في بغداد • وهي حصة لبناء مطلق حارسها بالجنس •

وكل حصة يمر الجعره يدك المقام والشهد ينزلون عن دوائهم ليزوروه • ومنهم من ينتظر  
 وقت الصلاة ايقوم بها قبل ان تتم طريقه • ( صاحب لمة العرب )

## أيها الأمل

Je vis d'espoir.

راى ناطم هذه الموشحة البديعة فقيرا فى احدا زقة بقفاد ولدا نكه المرض فاشرف على  
الهلاك وهو يتنرقى حلاله أجه كانت تبهوميه كلمات تفتت الأكباد وتلين الحاد وهو لا يزال  
يردد هاموم محصلها: دلولا الأمل الذى عشت به لتقرب حنين سته. وبعد ان سمع الشاعر تلك  
الكلمة احدى يتقرب عن امر الفعير فقبل انه من البونات البديعة وكان لقومه حظ عظيم من التقى  
ثم انقلب بهم الدهر حتى ادرى عنهم شأنا وانتهى بهم الى أحوال فقال: (لغة العرب)

تضحكت فاشرفت يوم الخمر      فياك من ضاحك مبتسم

هو المولى ليلى وابت القمر  
الا لا واسكن بك المستقر  
قالت المصممة هلت الكدر

وانت المصاوى      انما ما تجميع      زمان محمود      بخطيب لم

لوجهك تملؤ صروف الحياة  
فن رائحات ومن غاديات  
واسن وان جرت بالآيات

ولا بالوائى      بزن الخدع      فيذهبن عنك ذهاب الاصم

بنورك يبتهج المالمون  
وبالحمد يفتش الميبتون  
الا يكون وما قد يكون

اليك انتهى واليك اقطع      قالت الحكيم وانت الحكم

كملك روح لهذا الوجود  
فلك النعوس وملك السعود  
وفيك النزول وفيك الصمود

وانت الشهود وانت الجمع      وانت الوجود وانت العدم

قلولاك ماتهض العالم  
ولا قام من بينهم قائم  
ولا كان ظلم ولا ظالم

ولا كان صنع ولا مصطنع      ولا كان صمم ولا كان هم  
 ولا لمفوا فاية الاكتشاف  
 ولا اكثروا بانقضاء الطواف  
 مكانهم فيه طير صواف  
 نروح الى حيث لا مرفق      ولا اسم الريح نسم  
 ولا استخدموا بالعفار الحديد  
 ولا فروا صك من بعيد  
 ولا دخل الناس طورا جديد  
 فا في خلاصهم من طبع      ولا في نفوسهم من قزم  
 ولولاك لم يصح في الارض ساع  
 ولا نام الناس طول الزمان  
 فهذا صميم رعد المراع  
 وقد جعلتهم في اليد      وخلفت ما بينهم في الشيم  
 ولولاك ماتت عظيم كبر الين  
 ومات السخى ومات السخاء  
 ومات الملا ومات الابهاء  
 ومات المسود والمنصع      ومات العمار كوت الهمم  
 بك انتظمت مارات الوري  
 فن تجره انت منهم جرى  
 قليل الانبيء منحت امرى  
 بضيع بعزمته او بضع      الى حيث ياتع بعض النعم  
 خفيت فانتخري في وضح  
 ولم يدركك يوما سطيع  
 ولا كان شق يقول الصحيح  
 وانكنت خبر منقطع      بمدويه من ضيف الحكيم  
 اليك العوالم تلقى المراس  
 لملك في قل اسر اساس

فلم يدركوك بوضع القياس  
 ولم يلج الباب من قد قرع      ولم يعلم الأمر من قد علم  
 كالمك معى بمعى الحياة  
 وفيك عموض خفى الصفات  
 استعز معنك أهل الحماة  
 وقد بلغوا مباحاً مرتجع      من العلم والادب المحترم  
 على بابك القوم قد هوموا  
 فصل الجهول ومن يعلم  
 فلو بطعنون وهم قوم  
 يضحون معانيك لم يرتفع      من القوم من لم يكن منهم  
 بك الناس نافع أوج العلى  
 ويدرك من ذوا من علا  
 فيجمع قلوبهم إلى المسعلا  
 ويدنو الأذل إلى ذى الرفع      فشاغ شأواً منبع القسم  
 لانت النساء وانت الدعة  
 وانت المضي وانت السعة  
 وانت الملو وانت الصعة  
 وانت الأمان وانت العزع      وانت عزيمته من وترم  
 عمت كاتمه من الكهراء  
 فما مكان يرح منا الحما  
 ولم يبد قبا تسر بدآ  
 لنا أو لمن سار سيرا صرع      قرأت به في الطريق القدم  
 محمد الهاشمي

« طوب أبو خزامة »

Culte superstitieux des Musulmans au Canon Abou Khazzamel.

١٩٠٦

لا استولى الشام عباس الصفوى على بغداد في نحو سنة ١٠٣٣ هـ .

١٦٢٣ م وذلك بعد حصاره اياماً مدة ثلاثة اشهر وكان استيلاؤه عليها بخيانة ابن بكيراقا رئيس الشرطة وبعد ان دخل اشاه المدينة ومكها امر بقتل الخائن (ابن بكيراقا) فقتل ثم قتل الحكم لانه ومن يوليه امره من رعيته الى سنة ١٠٤٨ هـ . وذلك ان السلطان مراد خان العثماني قصد بها بحبس حرار كامل العدد والعدد فحاصرها في ٨ رجب سنة ١٠٤٨ هـ ١٥ ت ٢ سنة ١٦٣٨ م وكان يشتغل بنفسه في احوال الحصار الشاقة فتشيطاً للجند . وسلط على اسوارها المدافع الضخمة التي نقلها اليها ولما فتحت المدافع وبها فتحة كافية فانهجوم اصدر السلطان اوامره بذلك فهجرت الجيوش كالبيوت الكواسر ( كذا ) في صبيحة ١٨ شعبان سنة ١٠٤٨ هـ = ك ١ - سنة ١٦٣٨ م ولم يشنها قتل الصدر الاعظم ( طيار محمد باشا ) ... بل استمر الحروب ٤٨ ساعة متوالية ختمت بانتصار الجيود العثمانية (١) ولما دخل القائد العثماني بغداد وملك زمامها السلطان مراد خان ولي عليها من قبله واليا حوكت باشا ( او حسن باشا الصمير ) وبعد ان تم ذلك رجع السلطان مراد الى من حيث جاء وقد ترك المدافع التي اتي بها من الاستانة والى عثمانيين الحوكت باشا ( او حسن باشا الصمير ) ولتعدد عن بغداد مجتمات السدود الى اليوم زارها مطروحة في قلعة ( الطوب خانة ) وقد اخبرنا احد ضباط المدفعية ان الحكومة تريد نقلها الى الاستانة لتوسع في محل التجهيز والاثار القديمة .

٢: وصف «طوب ابو خزيمة»

ومن تلك المدافع المار ذكرها مدفع يسمى (طوب ابو خزيمة) وهو اليوم في محلة الميدان في الجانب الشرقي من بغداد اسماء (الطوب خانة) الشرقي (اي باب قاعة المدافع) على دكة تعلو الارض نحو اصب ذراع ساغ عرضها نحو ٤ امتار في طولها امتار وفي كل ركن من اركانها الاربع مدفع صغير مركوز في الارض من قوته ومربوط باطراف هذه المدافع العلياسة حديد بملظ الرند توصل الواحد بالآخر فهي شبه سور (لطوب ابو خزيمة) والمدافع شبه ابراج ومشدود بتلك السلسلة كثير من الحرق وفي رأس مدفع من المدفعين الذين هما الى الشرق قانس وضمت الحكومة ليسرج في ليلة الجمعة .

(١) راجع ص ١٢٧ من تاريخ الدولة العثمانية ل محمد سعيد بك طبعه بمصر الثانية

وهذا الطوب (اعني طوب ابو خرامه) مصنوع من الصخر اى النحاس الاصغر (البرنج) والحديد وهو مضطجع على صرقدى وسط الدكة السالفة الذكر . والمرقد عبارة عن حفرة يحل ثيابها الايام لملك زارها عن حائنها الاولى فى اول وضعها . وللمرقد المذكور دولابان من الحديد قد نزل نصفهما فى الارض لمرور الزمن عليهما ولما عليهما من ثقل الحديد وعندهما [طوب ابو خرامه] اربع قبائل (١) ثلاثها فى الاسفل والرابعة قائمة عليها محيط كل منها ٢٩١ س ويبلغ طول (طوب ابو خرامه) ٤٤٤ امتار و ٤٤٤ س ومحيطه من مؤخره مترين و ٤٤٤ س ومحيطه مما يلي فوهته ٤٤٤ و ٤٤٤ س وقطر فوهته ٤٨ س ومكوب على ظهره مما يلي فوهته بالحرف المركب السارد ماله: (مما حمل برسم السلطان سراج الدين [كذا] السلطان احمد خان) ووراء الكتاب المذكورة اربع سمكات منار واربع نجوم ووراءها فى الوسط صر و كان قوستان محيط كل منهما نحو ٥٥٥ س فيها خرف مشددة - رمز الى ما يطلبه الزائرون من الامانى وكذلك قل عن الخرق المشددة فى الساحة المتقدم ذكرها - وفى حبه الايسر [اعني طوب ابو خرامه] مما يلي البرقة نحو ٢٨ س وغوره نحو ٣٣ س ووراء المروتين السالفتي المذكور اربع سمكات كالتى تقدم ذكرها وكذلك خمسة نجوم وهلالان صبران ووراء الاسماك والنجوم والاهة على ظهر الطوب الذى نحن بصدده مما يلي مؤخره مكوب بالحروف المركبة البارزة ماله: (مما حمل كتبه دى جنود در درگاه على سنة ١٠٤٧) مناه مما حمل على الذى هو رئيس الجنود فى الباب العالي [اى باب السلطان] وقد ساعدنا على قراءة الكتاب المذكورة وتحريرها شكرى اهدى الفصل وفى مؤخره شهاب ينهى بكتابة محروطة الشكل وفى فوهته مما يلي داخله سدع [اى شق طيبى] غير سوى .

٣: ما يرويه العامة فى شأن احد بغداد و (طوب ابو خرامه)

يحكى الشيوخ من العامة انه لما اخذ اشته عباس بغداد واستقر بها منع كل فرد من الذهاب الى الاستانة وبث الرصد والعبور فى جميع الطرق المؤدية اليها ثم جعل حضرة الشيخ عبد القادر وحضرة الماعظم [اى الدمان] ثابت احداقهم المداهب الارملة وحضرة الشيخ معروف الكرعى والشيخ عمر السمرور دى مرابط الحيلة وبغاله ولما رأى اهل بغداد ذلك اشتاعوا اعضبا بمخاطر رجل من بيت السويدي

(١) يسمى المراقبون الصخرة او القسلة : (الكلبة) بكاف فارسية و (قبة) وهي بمعنى القبلة فى لغة الفرس .



بنفسه وصمم على الروح الى القسطنطينية واذا احس به احدثه يدي نفسه لهذا  
السبيل فزى درويش [١] ايراني وذهب الى اسلامبول ولما ورد هناك اخبر  
لان اهلها ايضاً منعوا دخول كل من يأتي من نواحي العراق كي لا يسمع السلطان  
بمخبر سقوط بغداد فيسوق اليها الجنود ثم ان السويدي لما دخلها [اعني الاستاءة] بقي  
منهضاً مدة ايام الى ان توصل الى خطيب جامع السلطان فظل عنده بصفة طالب  
علم وخدام له . وفي ذات يوم مرض الخطيب وكان يوم جمعة فلما كان اوان  
الخطبة والخطيب مريض لم يبق القيام فضلاً عن السير فتعذر في امره ولما  
رأى السويدي منه ذلك اغتم العرسه وقال له : انا انوب عنك خطيباً هذا اليوم فسر  
بذلك الخطيب لما علمه من علم السويدي وفصله ثم ذهب الى الجامع ولما رقى المنبر  
نادى باعلى صوته : ايها المؤمنون الملاحون الى الدين قد ذهب وان بغداد قد ضبطها  
الشايع عباس وربط حبله وبغاله في حطرات النواحي وعمل من المنكرات ما لا يوصف  
ولا يحظر على بال اسان . فلما سمع الحضور كلامه ضجوا بالتكبير واخذوا بالصراخ  
والمويل فاخذ السلطان الى داره واستغصه القصة من اولها الى آخرها .  
ثم بعد ذلك نادى مبادي الكسوة في الاستاءة لان لا يصحبة من عسكره الا الكهول  
والذين يعرفون المشطى لخدم قحداً شبان والكهول لا عبر وبعد ان تجمع العسكر  
سار به قاصداً بغداد . ولما صار قرب سامراء ، اراد ان يجلس عليهم قائداً محمداً  
ويذهب هو الى بغداد متجسماً فاخذ يأن كل من يرى فيه القايقة لقيادة ابن  
بغداد فيجيبه القائد : عني بعد يوم شامئلاً فيأمره قطع رأسه ثم يسأل الآخر فيجيبه  
على بعد يومين فيأمره قطع رأسه ابصاره لم جرا حتى قطع رؤوس جماعة من القواد  
وقد تحير الباقون في حواه ثم انواتلك ليلية وكان عند احدهم اس في الثامنة عشرة  
من عمره ولشدة حبه اياه لم يطلق فراقه فوضعه في صندوق يستطيع ان يتنفس فيه  
واخذه معه وكان اذا احس القابل يخرج منه من الصندوق ويجلس هو وياه يتسامران وفي تلك  
الليلة رأى العنق وجه ابيه متعباً فقال له : ما بالك يا بني ؟ فقال : اني سأقتل غداً . فقال : ولم ؟  
فقال ان السلطان اتى على القواد سؤالاً وهو : كم المساءة بين سامراء وبغداد

(١) الدرويش عبد الرايين الذي يلبس في راسه كلاً ( اي قلنسوة مطرزة )  
ويصيح على كتفه بلطفه ويضم يده على كنبول ودرباش اي سرزبه وهي عصية من حديد  
معدنة الاسفل في اعلاها حلق لها صلابة وفي راسه سرج ذات حبات صلبة .

وكل من اجاب من القواد قليل او كثير امر بقتله وغدا يأتي دورى ولم ادر ما الجواب  
لانى اعلم ان السلطان كانى لاحالة ان زدت او قصت فقل القلام: اهذا يهلك يا ابنى؟  
فقال له الوالد: وكيف لا يهلكى يا بنى سؤال فيه القتل فقال له اذا ملك السلطان غدا وسألك  
عن المسافة فخذ الهوآ بيدك واركض بخرسك وقل بغداد تحت حافر هذا الجواد  
ولا بأس عليك. ولما كان النهار دعا السلطان القائد المذكور وسأله عن المسافة بين  
بغداد وسامرا. ففعل القائد كما قال له ابنه فاستحسن ذلك السلطان وقال: الان وجدت  
ضالتي ثم دعا ذلك القائد وقال له اسدنى من حملك هذا ولك الامان فقال ان لى ابناً  
احبه حباً شديداً ولفرط غرامى به لم اطلق فراقه فوضعت فى صندوق واذا جن الليل  
اخرجته وسامرته [لأنك سمعت ذلك وقلت: يرمى الى يميني قطعت رأسهما] وفى هذه  
الليلة رأتى ولدى ضيق فأتيت من حالى فقصت له القصة فدير لى هذا الامر  
فقال له السلطان ابن ابنك؟ فقال عليه السلام: فقال يبنى به فانه به فلما رآه  
امتصاه فقال له الحدث اسمي - كنيح عثمان - حدث [اي عثمان] فقال له السلطان الم  
تسمع انى امرت بقتل كل من لا يبرز المشط لجنبه فكيف جئت الا تخاف القتل؟  
فقال يا حضرة السلطان انا لست كأرى بل انا شيخ من الشيوخ فقال له السلطان ان  
كنت صادقاً فخذ هذا المشط واضربه فى لحيك ولشدة خوفه من السلطان تناول  
المشط وألقته فى لحم خده فقال له السلطان ابن لحيك قال لا تراها فى وجهك فقال لحيى  
فى داخل [بمنى] فقال له السلطان: كيف مررت ذلك فقال له انى سمعت امك تقتل كل  
من اخبرك عن المسافة سوآ. كانت بيده او قريبه. فطمت امك لا تريد ان تعرف  
المسافة ولكنك تريد ان تمنحن هم الرجال وافكارهم. فقلت لوالدى هذا القول لان  
الجواد اذا سار لا يبعد عنه شقة فكان بغداد تحت حافره فقال له انت طابى  
قولاه السلطان القيادة واعطاء الهوآ الكبير ثم ان السلطان مراد أرك الجيش  
فى سامراء وسار قادماً بغداد راجلاً ولكنه زلزال حتى درویش ايرانى لى  
لا يعرف او لا يظن فيه ظن سوء ثم انه مازال سائراً على رجله حتى ورد ارض  
الطلمية (فى غربي بغداد على نحو ١٥ ساعات منها) فادركه الظلام فهوى على بيت  
عجوز هناك وضافها فاحتلت به العجوز وقامت بضيافته (كما هى عادة الاشراف  
فى خدمة الضيوف) ولما سار السلطان من عندها اراد ان يكرمها مكافأة  
لضيافتها اياه فقال لها ما لى تريد من الاراضى وانهار قاتنى صديق السلطان

فقات: اذا كنت صديق السلطان كما تقول فان لي دواب لا يتركها الرعاة تدرح في هذه الارض فاطلب اليك ان تكلم السلطان بذلك. فقال: من اين الى ابن تريد من فقالت: (من حسوس ندوب السوس ( ١ ) ) فقال لك ذلك ثم انه اخرج من جيبه ورقة وكتب ما طلبت ووقع عليها ثم ناولها الورقة وقال لها اما ذاهب الى بغداد وسبأني السلطان مع الجند بمدي فاذا جاء السلطان ودخل بغداد فأتني بورقتك هذه اليه واعطيها اليه فسيحري ما تريد.

ثم سار السلطان وما زال سائراً حتى دخل بغداد ولما دخلها ذهب رأساً الى السراي واخذ يشد الاشعار الفارسية باطرب الاطوار ( كما هي عادة الدراويش من الفرس ) ولما سمع صوته الشاه دعا ابيه وقربه منه ثم انه قال للشاه هل لك ان تلعب اما والملك في الشطرنج؟ فقال: نعم. ثم ان الشاه دعا الشطرنج فأتى به واخذوا يلعبان وبعد ساعات غلب السلطان مراد صوته الشاه عباساً ثم انه ضرب ( شاه ) الشاه بفرزانه وقال ( الشاه مات ) وقام مراد وخرج من السراي وفي حينه دخل بيت عموز واعطاه مائة دينار اجري الدراهم وقال لها ابتاعي لي نعجة وأتني بها الساعة فذهبت تلك السجوز واستمرت له ساعة وانت بها اليه فذهبها السلطان مراد ووضع دمها في طست ثم انه جلس على حجر رمي في ثر ووضع طست الدم على رأسه ولما اتته الشاه لقوله السلطان مراد وهو: ( الشاه مات ) يقص ان هذا الدراويش ليس هو في الحقيقة درويشاً ولا بد من ان يكون السلطان مراد خان او احد وزرائه ثم انه دعا المنجم وقال له: اريد منك ان تعرف بحساب الرمل والنجيم من هو هذا الدراويش واين ذهب ثم ان المنجم اخذ بالحساب وبعد

( ١ ) حسوس بفتح الاول وزان مصعوق رضى واقفه على عدوة دجلة اليمنى في باد قلعة الطارسية وتقابلها المصورية في الجانب الشرقى وهم يبعدون بغداد الى الشمال الغربي منها نحو ١٠ ساعات. ( ودوب السوس ) في شرق حسوس لراب ٦ ساعات وهو ايضاً في الجانب الغربي في ارض تسمى المحبوبة او المحبوبة ( كما ناهى بالتصغير والثانية بزيادة النسبة ) بقرب شريعة الطالعة من منازل المشاهدة ( راجع المشاهدة في لغة العرب ١٣١: ٢ ) ومعنى الدوب عند اعراب العراق الارض المنخفضة ( كالوهد ) ومن مراد طه مدغم الشطيط ( بالتصغير ) والودي . والسوس بت معروف . وقد استغنى خبر هذه الحكاية ( اي حكاية ) به السلطان مراد تلك الارض المعجزة وسببها عند اغلب اعراب العراق الازاين في عرب بغداد وجوبها حتى ضربوا بها المثال لتعدد في الاسفار القريبة المسافة .

ساعة من الزمان قال لثاء: ان هذا المرويتي هو السلطان مراد وهو الان  
جالس على جبل بن بحر من الدم ونحر من اداءه فتعير الشاه والحاضرون من  
قوله ثم ان الشاه امره ان يعيد الحساب مرة اخرى لعله واهم به فاعاده مرة  
ثانية وثالثة ورابعة حتى المرة العاشرة والحساب ينتج تلك النتيجة ثم ان الشاه  
طرده وحرف هواجه في امر السلطان امثالي وبعد يوم خرج السلطان مراد  
متحياً من بيت العجوز في بغداد ليلاً وذهب الى جنده ولا التقي بالمسكر قص عليهم قصته.  
ثم انهم ساروا حتى وردوا بغداد فحاصروها وبقوا في حصارها مدة مديدة حتى  
تيسر عليهم فتحها وكاد السلطان مراد ينفق في مسعاه ويتفقد ما يرميه من  
الامر فخرج صدمه لذلك وصدمه جميع من في المعسكر وفي اية من الهيا طاف  
الشيخ عبد القادر الكيلاني بدين بغداد على كنج عثمان ( القائد العام )  
وقال اهم : مالي اراكم في شئ واضطراب فقال له كنج عثمان : قد اعيانا  
فتح بغداد وقد تحدث قولنا ونخبرنا فقال له الشيخ عبد القادر : اذا كان الغد  
اذهب الى السلطان مراد وقل له ان العمل مدوماً كبراً ولما برغت الشمس،  
ذهب اليه المذكور الى السلطان واسمعه بالخبر فقال له السلطان : من اين انا  
ان نأني بالحديد وبعمل مدقاً وليس عندي منه شئ ؟ وفي اليلة الثانية ايضاً طاف  
الشيخ عبد القادر على كنج عثمان وقال له : ألم اقل لك اعملوا مدقاً من  
الحديد ؟ لم تعملوا ذلك ؟ فقال له : يا مولاي ليس عندي شئ من الحديد فقال :  
خذوا اعمل خيولكم وسرايطها الحديدية وصبوها . وبعد الصباح اخبر  
كنج عثمان السلطان بذلك ، فامر السلطان بجمع المال والمرابط ولما حجت  
واديت تخيروا في كمية صبا ولم يندوا الى قال فرع وسرايطه . وفي اليلة الثالثة طاف ايضاً  
الشيخ عبد القادر على كنج عثمان المذكور وقال له : لم تصبوا ما ذاب من الحديد  
فقال له : يا حضرة الشيخ انا لا امرى كمية صبه فقال له الشيخ : خذوا خشبة  
وابسوا عليها غلاقاً من الطين شبه كواراة الطعاب ثم صبوا ما ذاب من الحديد  
فيها وبعد ان يجمد ما فرغ في الكواراة اكسروها واستلوا منها الخشبة تكن  
جبت مدقاً تاماً لا ينقصه شئ . وفي الصباح ذهب كنج عثمان المذكور الى  
السلطان وقص عليه ما رآه امام حادر السلطان الى العمل حتى انه ولما لم يكن عندهم  
من البارود والقنبل شئ اخذوا في مسعاهم وابعوا في هم واضطراب وفي تلك

التيه وهي الرابعة طاف ايضاً الشيخ عبد القادر على كنج عثمان وقال له :  
 لايمكم هاد البارود والرصاص فاجعلوا بدل البارود القرب وبذل الصابيل  
 قطع الصخور وارموها الاعداء فانها ستقع عليهم اشد وقع من البارود  
 والرصاص وادانسر عليكم الفتح ولم تقدر وان شئتموا امرأ في سورها فاقف  
 انكم غداً على قمة قبة قتي بصور مازي اشهب ( ٢ ) فاذرأني سوو المدفع الى  
 واقدفوني بما فيه ثم ارموا رمية اخرى على السور تنل منه ثلثة واسمة  
 فدخلوا المدينة عنوة ولما اسفر الصبح عن وجهه اسرع كنج عثمان الى  
 السلطان واحبره بالخبر وحينما طرق سمعه ذلك باشر بالعمل كما امر الشيخ عبد  
 القادر وفي الضحى رأوا على رأس القبة ( باراً ) شهب فوجهوا اليه المدفع ورموه  
 بقذائفهم وكانت من القرب والصخور فثبتهم وجهوا المدفع الى السور ورموه  
 رمية اخرى وبما خرجت تلك الصخور مع القرب من قم المدفع الا وانهم من  
 السور جاب عظيم فدخلوا به فاجتهدوا في فتح الفل في الحدة وكان احد  
 قواد السلطان مراد يثب في الاعجاز يحميهم ان يطمسوا رأسه ومار اليه من على هذه  
 الحالة حتى نظرت اليه امرأة من على أطوار السلطان فقالت يا لمجيب رجل يقاتل  
 بسيفين ورأسه مقطوع ولما نادى بهذا اندس سقط من على ظهر الخواد الى  
 الارض وخر صريعاً فدفن في موضع صخرة وهو في لحظة المرونة اليوم بمكة  
 ( ابو سيوف ) احدى محلات بغداد واكثر سكانها اليهود .

اما كنج عثمان فاهم يقولون عنه انه لم دخل بغداد وكان حاملاً لواء

( ١ ) يزعم العامة ان الشيخ عبد القادر قصه هذا الاشهب هذا في الحق وسبب تليقه  
 بالحكاية المتقدم ذكرها قال البيهقي في كتابه : جامع الاثر في مناقب الاحبار في ترجمة  
 الشيخ عبد القادر مائة : قلت وقيل له ان الاشهب لما كان يمشي ويظهر على رؤوس الاشهب ذكاريه  
 الشيخ ابو القاسم عمر بن محمود البرزوي الشيخ ابو حصن عمر الكيماني ( كذا ) في الاصل المخطوط  
 الموجود عندنا الاصح الشيخ ابو حصن بن يحيى الهذلي ( على ما في البيهقي ) وذكر في البيهقي ايضاً انه  
 قيل : الشيخ عقل لمجي اول من احرم من الشيخ عبد القادر . ان الاشهب فانه لما قيل له قد اشهر ببغداد  
 امر شاب احمي شريف اسمه عبد القادر . قال : امره في السماء اشهر منه في الارض فذلك الفتى العقل  
 المدعو في المنكوت بالبار لاشهب . وسيمرد في وقته وسيرد اليه الامر ويعدر عنه في  
 عصره هذا . اه

وقال في الزاج : هو بار الاشهب وثقب ابن الهيثم بن سريج والسيد منصور العراقي حال  
 سدي احمد الرقاعي . اه ولم يذكر البيهقي الشيخ عبد القادر بينهما قصة .

الحند العثماني وقد قطعت يداه في العبر بمشي امامه ، الا حامل بحمله ولا ماسك بمسكه حتى رآه احد الناس فدهش به وعند ذلك هوت الراية الى الارض وقتل كنج عثمان ودفن في الموضع الذي سقط فيه وهو اليوم قرب باب سراي الحكومة (اي دار الامارة) بمبنى السحال الغربي على بعد ٩٠ مترا منه وله حجرة عليها قبة وفي وسطها خرمج عليه مشك من الخشب طوله متر ٨٠٠ سم وفي عرض ٩٠ سم في ارتفاع متر ١٠٠ سم وعليه ستار اخضر اللون وقد ركز في اركان المشبك الاربعة اربعة اعلام تحصر في راسي علمين منها مائة من النحاس الاصفر وفي راسي العلمين الاخرين شبه كف من نحاس يشبه في اهل الشالك المشرف على الطريق الكائن في جيب باب الاصطبل المعروف ( بطول الاصطبلية ) اي اصطبل رحاك المذكورة مكتوب على خارجه بالقاشاني الابيض بحمله الازرق مائنه : بسم الله الرحمن الرحيم . الان اولياد الله لاحوف محبهم ولا هم يحزنون . رئيس الشهداء كنج عثمان . قد عمر هذا الملك قبايح الجور والظلمة سنة ١١٣٣ هـ ( ١٧٢١ م ) . وبزوره الناس من اهل السنة والجماعة وينذرون له الذور وتشعل الشموع على قبره في ليلة كل جمعة .

٤ : يعتقد العامة في طوب ابو خزيمة وكنية زيارتهم اياه .

يعتقد العامة في طوب ابو خزيمة ما يعتقدونه بالانبياء والارباب . وبزعمهم انه ولي من اولياء الله تعالى والذين هم يزورونه ويتبركون به ويطلبون منه تحقيق امانيهم وتنجيد دأئهم خرقاً معقودة بسلسلة الحديد والمروتن السالفين الذكر وهذه الطرق ترمي الى الاماني ( او المراد ) ومن اعتقاداتهم فيه انه لا يجيب قاصداً قطوبهم كثيرون ينذرون له الذور ويسرجون حوله الشموع في ليلة كل جمعة واكثر زواره وقصاده النساء واكثرهن من اهل السنة والجماعة . ولا قصدهن الا المرأة العقيمة فتمر احتشائها عليه كي يعطيها ولداً . او المقلات التي لا يبش لها ولد فتأتي اليه بالولود وهو ابن سبعة ايام وتدخله في فوهته وتخرجه فخل ذلك ثلاث مرار . ثم تتوسل اليه ان يطيل افة عمر ولدها وتندله الذور وتضي بندرها ان اعطاها مرادها . ومنهن ( اعني من النساء ) من في عينيها مدفنات قاصدة اياه للاستشفاء . يركنه فتدخل رأسها في فوهته وتخرجه ثلاث مرات ثم تفصل شيطانها او من السلاسل التي حوله بخليل من الماء وتداوي بها عينيها ثم تنذره نذراً نزال الرمد منها او اذا تم ذلك وفدت بندرها

في الحال وفيه قدم مثل هذه الاعتقادات بعض الاضرار من الرجال لاسباب لا كرادتهم .  
 " : خرافاتهم في طوبى ابو خزامة "

يزعم ضمقاء المقول في الانخفاض الموجود على ظهر المدفع ان هذا المدفع توقف  
 عن السير يوم الحرب فغضب عليه السلطان مراد وضربه بجميع ( اى بكف  
 مجموعته ) اصابعها الى راحتها ) فحصل من تأثير صرعة السلطان هذا الفور .  
 ويمتقدون في الصدى الذى في داخل فوهة ان هذا الحبل هو مكان الله الذى كان  
 فيه خزامة ولما استمضى على السير نثله السلطان مراد من ستراته فخرم الله  
 وهذا اثر الحرم باق الى اليوم .

ويندبون في وجود نزع السمكات الموجودة على ظهره الى ان السلطان  
 لما خرم الله غصب المدفع ورعى بنفسه في دجلة فغضب عليه السلطان مراد واخرجه  
 واسترضاه ولما خرج بانث على ظهره هذه السمكات ملصوقات اشارة الى انه  
 الذى خسه حقيقة في دجلة ولما سكن من غضبه ورعى على مراد خان اخذ السلطان ينثر  
 له الدخن في بمره على الارض ليسم لمروره عليها وهو يصاب البروسا في اثناء الحرب  
 فعدا عند الجند من البارود والرياحين فالتقابل فاستد بطوبى يلهم التراب والحمارة من  
 الارض ويقتذف بها الاعداء فتقع عليهم اشد من وقع القنابل الحقيقية  
 والبارود الحقيقي عليهم وما زال هذا دأبه حتى تقع الله عليه .

هذا خلاصة ما تمتعه الموم في ( طوبى ابو خزامة ) وما يحكوه من  
 الاسباب التى سهلت لسلطان مراد خان فتح بغداد ، وفي المراق مسكتير  
 من مدافن الائمة والمزارات التى هي اشياء (طوبى ابو خزامة ) لا بد ان تأتى على  
 ذكرها في فرصة اخرى وفي غنقه شؤون .

كاظم الدجيل

## المال حاكم

La Puissance de l'Argent.

وجدت ذات ليلة في مجلس كان فيه جماعة من الاحباب ، يسبحون كلامهم الالباب ،  
 فاخذوا تجاذف اطراف احاديث الاسوع ، حتى ادى بنا الى موضوع الى ما أحدثته يد الدهر  
 من المصائب والاهوال التى يتسبب لها الاطلاق .  
 ثم انتثر عقدا لجام فانطلق كل واحد الى بيته ورجعت انا ايضا الى منزلي متزعج  
 النفس مكثروما ، الخاطرة صطبجت على فراسي وافكارى في اضطراب عظيم ولا اضطراب





الدوام اما الذي اقيم الدنيا واقامها اناربه النور والنبوة التي جمعت هذه الحياة اقصى ماها ورظايبها اما الذي قيل عى:

من كان يملك درهمين تعلمت	شتمته انواع العلوم فقالا
لولا دراهمه التي زهو بها	لوجدته في الناس اسوأ حالا
ان التقى اذا تكلم بالخدمة	قلوا صدقت وما نطقت بحالا
اما العقير اذا تكلم بكلمة	قلوا كذبت وانكروا مقالا
ان الداهم في المواطن كلها	تكسو لرجل مربية وحالا
بهي العلوم من اراد فصاحة	وهي السراح لمن اراد قتالا

واما سم كلامه هروا ايه ودوت بلفظ ومثالت بين يديه فقلت له: وما الذي يبعث في البلاد الرقي وال عمران وينحيا بها النخلة والاشجرة قال هذه الامور هي:

١. توفير التمتع وتذخير المعيشة.
٢. السعي وراء شئ الا ماله لا يحسب من الزراعة وبوسيع احوال التجارة.
٣. بث العلوم بين كائنات الخلق واسرهم من الاعمال اساس الصناعة التي هي بحاجة المال.

٤. مساعدة الاله الى الامور بالمال وبجميع الدرهم التي تعدهم سبل السعادة.

٥. نشر الروية الادب الصحيحة والعصائل الفوعة وقطع دابر اهل العباد.

فلما رآني متطالا الى سماع اقواله الدرية قال: ومن اي قطرات؟ - قلت له: سيدي اني من ديار العراق من بلدة دار السلام دار الحضارة وال عمران في سائر الايام. فلما سمع هذه الكلمات اطرق ساعة ثم قال: نعم كانت الزور آدام العلوم والمدينة ام الحضارة وال عمران مقر الخدماء البابانيين، مصدر انوار العلم والمالين، نهقت فيها التجارة، وخدمت فيها الزراعة، واشتهرت فيها ارقى الصناعة، وابنت منها انوار العلوم والفنون، بيد ان دخول (هم كوكب) بها مداعى ذلك البناء، فصلا عن انهم دور حنافة او قوس معاهدا ودرس مدارسهم وادهم انهمها فاختذت منذ ذاك الحين ما هوى العجيب يوما يوما، فبما طارت ما حل بتلك الحاضرة من الرزايا والملايا وخيبة لدهرها طمعت عنها مبرات ريار الا فرج وانحدرتم الى مقرا لاني ابعث حق اليقين انها لا تعود الى ما كانت، طلك يكون بيت المال فارقاء وما دام فيها ....

ولما وصل الى هذه الالفاظ الاخيرة التفت الى حاشيته وبدأ يخاطبهم بصوت خافت وانما انظر اليه حائراً باثراً. ثم مضى من مكانه فقام له الجند بالسلام كما فعلوا حينما قدم ورجع الى البلد بمعظم وتبجل وارتدت الدخول معه لكن حال بيني وبينه جماعات الناس وبينما كنت احاول الانسلاخ بينهم شعرت كأن واحداً دفنني فصعوت من نشوة الكرى وقد انطبعت في عياني لروايتي رأيتها في عالم الخيال فوجدته معاً بقا لعالم المثال قاصد رقت عياني بالدموع وقلت: رحماك يا رب رحماك انك ان تلطف بعبادك وتقيم لهم رجالاً ذوي حرم وعزم ينظرون في الامور على ما هي وبه يصرون في المواقف لكي يموذوا الناظر العميان، فيحقق نجاحه على جميع هؤلاء السكان، قالت الرحيم والتمت الرحمان.

٨٠٤٠



L'impôt étrange de l'Iraq, nommé Dhar'ah.

بمناسبة ما حصل في العام الماضي من نوائل شكايات الزراع وفي هذه السنة من

تشكي الحكومة من الدرعة — واغلب الناس في الولاية مضطربون عن الموحودين خارجاً عنها، بل حتى موطن (مأموري) الدرعة انهم يجهلون اصولها (ومعاملاتها)، ولا لوم عليهم ولا تنزيه لانها خاصة بالعراق، بل ببعض النخبة فقط، وذلك من قاعدة ان احكام حكومتنا العثمانية حارية في الاغاب، بل التماثل، (كما يقولون، اي على العادة الجارية في ذلك المحل منذ القدم) لان نسبة معاملة معاملة حتى في الخنس الواحد — احببت ان ابين حقيقتها ليطمئن الجميع ويعلموا على خفاياها اطلاقاً كافيّاً بحسب الامكان وفصدت نشر ذلك في مجلة (امعة العرب) لما هي عليه من كثرة الانتشار ولان عموم الطبقات الرائية في كل البلاد يميرونها الالتفات الحدير بها، ولان مثل هذه الامور لا فائدة من نشرها في صحف تقرأها الامم، فلم تدرأيت اجراءها بخفية في هذا التاريخ، والله المستعان.

٢٠ تعريفها وذكر واسمها وسبب وضعها

الدرعة (وزان سبعة) نوع من الخريبة تضرب على الاراضي المزروعة ارضاً واول من اقام اسوانها بخلع بك دنتر دار ولاية بغداد (اي امين خزينة) في نحو سنة ١٢٧٧ م اليه اي سنة ١٨٦١ ميلادية. وكانت الحكومة قبل ذلك ترضي الاراضي

(وهم يقولون بهذا المعنى: تطلق الاراضى بالانتماء) والضامن (اى الملتزم) قسم المزارع مع الزراع وتأخذ ريعها (اى عوائدها)؛ فرائى الموماليه ان لزراع يسرقون القسم الكبير من محصولات لتمر [اى ريع الارز] وعند المقاسمة لا يبقى للضامن [او الملتزم] الا الشيء الطفيف او يظلمهم بأحد منهم اكثر من حقه، وهو محق في ما يظنه. والسبب في سرقة الزراع هو جور العمال وطمع الضامين معاً. اما طمع الضامين فلانهم كان يريدون الحصول على اضاف ما لدوله الى الحكومة. فضلاً عما كانوا يؤدونه يومئذ للوظفين من كبير الى صغير. واما جور العمال فلانه لم يكن للحكومة الثمانية مكاناً للمحس ولا بحارة لمارق الخش كما كان دأبها. فكم سمعنا من اخدمهم للمحاكمة وبسبب كل تصور السامع ان المأخوذ شق عن قريب لان جرمه عظيم، فلانهم يضمنون الامور حتى يسمع برأته وفقاً ما اوديته. المهم الا اذا كان الموظف [امامور] صغيراً وسرقه بغيره لم يفتد به اقب، على حد قول الشاعر التركي:

مليونته جالان مسند من نه سر آفرالى  
عقاج ضرر بشك مرتكى جاي كر كدر  
معناه: ان سارق الملايين قائم على منعه العزة الاثمة بجلاله، والمخلص ليضعه عروش مستحق السجن.

#### كيفية الدرعة

يخرج بضعة موظفين [امامورين] برأسهم باطرو تحت ايديهم ذارعون ومخافطون [واغلبهم لا يميزين الزرع الذى براه ان كان ارزاً او حنطة او شعيراً] فيذرعون الارض المزروعة بحبل طوله ٥٠ ذراعاً بذراع اليد الذى هو عبارة عن نصف متر فيكون طول الحبل نحو ٢٥ متراً. والارض التى طولها جبالان في مثلها ما عرصاً [اى ٥٠ متراً] يسمونها [مشاردة] [١] واكون زرع الارز يحتاج الى كثرة المياه، يضطر الزراع لزراعة على حافات الجداول، وكثرة الملايين تصبى عليهم الحافات فلذا يجملون لكل فلاح على النهر فسخة يتراوح قدرها بين ٨ اذرع و ٢٠ ذراعاً بذراع اليد اى ما بين ٤ و ١٠ أمتار. فهذا عرض الزرع. واما طوله وهو ما يسمونه

[١] المشاردة في كتب اللغة: الدرة التى في الدرعة اى البقة التى تزرع. وقدرها في السابق جريب. اما اليوم فلها تبلغ نحو (دوئم جديد) اى تبلغ ارضاً مساحتها ١٠٥٠٠ متر مربع. وتجمع المشاردة على مشاور ومشاردة (ل.ع)

باعتهم [الزال] [١] يمتد الى ١٠٠ او ٢٠٠ حبل والحبل كما ذكرناه نحو ٢٥ متراً  
فقطصل مزارع البيض بمزارع البيض الآخر قريباً لأن كل طائفة من الفلاحين  
مربوطة بشيخ وهو الذي يسمونه [سر كال] [٢].

فإذا أتى الفاعلون أخذوا أولاً مدرع [الزال] أى طول الزرع فلا يمارضهم  
احد. لكن الطائفة الكبرى فى العرس ادهنك تقوم قيامه الزرع مع الفاعلين  
لانهم اذا ارخوا الحبل او شدوه او لوه بالماء حدث فرق كبير، اذ على المدرع  
الواحد ينحى حساب طول المدرعة التى هى ١٠ آلاف ذراع او اكثر او اقل، فان كان  
العرس ٨ ادوع وحصل المدرع على واحد فهو النصف بالنسبة الى لزرع كله كما لا يخفى  
والعاز من ارض المدرع فافضل له من فراع، وبصفة واللويل ان لم ير ضه بل ان  
اغضبته والى اذ بانته على ان امره امور مما يليه من الاعمال لان هذا العمل هو  
(اول عقبه) وهذا الصدد.

(العقبه الثانية) لتتخمين وهو الخرس على الحراس وهو المعروف عندهم  
(بالعمدة) ينظر الزرع بسطر الشاق فيقول: ان هذه الارض التى ذرعت فكانت  
١٠ مشاور مثلاً ٣ منها وصف ذرعها على (اى فاخر) و٢ اوسط و٢ دنى، و١  
عديم (اى كالعديم) اى ايس فيه حاصل) و٢ عائد (٣) والعول قوله: قال رضى عن  
الملاح قلل الاعلى وراد الى العديم او العائد والمكس بالعكس، والرسا لم يكن الا  
عن طمع فى خسر الحراس بعد ان يكون قد توطأ مع الملاح على مغنم بحره منه كما هو  
مألوف العادة يومئذ.

وهنا يحس بما انصرف الفادى باسم الحساب: فالاعلى على حسب القاعدة  
يترك منه (اى يطرح منه) السدس والهندية، والسبع فى الشامية، والاوسط  
يبقى منه الخمس فلا يدخل فى الحساب فى الهندية، والسدس فى الشامية، والاوسط  
يرمى منه الثالث فى الهندية، وثلث فى الشامية، وذلك لان ارضى الشامية اقوى  
انباتاً وأكثر ريباً من ارضى الهندية، والعائد هو ان يخص الحراس ما يعود

[١] التزال ووزان شداد - وسمى كذلك اشتقاقاً من النزول اى الانحدار.

[٢] السر كال تحريف السر كال العارسة ومنها: رئيس الثقل.

٣٥ - المائد ما يخمن الصدف ما يخص بالحكومة من ريع المزرعة تخميناً لا يعارض فيه معارض  
لحاسة ذلك الروح.

الى الحكومة من حاصلات الزرع من دون تجبيره والتجبير عندهم هو هذا الحساب او التزويل الذي ذكرناه . فقول مثلاً : ان هذه الارض زرعت فكانت عبارة عن ٤٠٠ مشاركة فيها : ١٤٠ اعلى و ١٠٠ اوسط و ١٠٠ ادنى فالجمله ٣٤٠ وفيها ٣٠ عديماً لا حاصل فيه و ٣٠ طائداً . فيكون ساق لزرع عن ١٤٠ مشاركة الموصوف زرعها بالاعلى ١٣٠ بمدة ترك السبع . وساقى ١٠٠ الاوسط ٨٠ بمدة ترك الحب وساقى ١٠٠ الادنى ٧٥ بمدة ترك الربيع فجملة الساقى عن ٤٠٠ مشاركة هو ٢٧٥ مشاركة لا غير . وحاصل شلبي (١) المشاركة الواحدة هو ٨٠٠ حقة من حق الاستانة فيكون حاصل جميع تلك المشارع ٢٢٠٠٠٠ حقة . منها : النصف لله الاحكامى ١١٠٠٠٠ والنصف الآخر اى ١١٠٠٠٠٠ يطلى خمسة للمسير حكاك اى ٥٥٠٠٠ والبق اى ٥٥٠٠٠٠ هو خمسة الحكومة . ويلحق بها العائد وهو عن الارض الرديئة الزرع اى يؤخذ من كل مشاركة نحو ١٠ الى ١٠٠ حقة حصة (الاميرى) اخرى . هذه حصة المقاسمة التى جرى عليها التعامل ذكرناها لتتطرق اذ تقف على حقائق الامور والا لم يكن وقت ذكرها لانسالم رزق العقبه ~~للقائمين~~ ~~بها~~

(العقبه الثالثه) هى عقه اكتاب والمواطنين (اماءرين) فان العمده يقول للكاتب اكتب : الاعلى ١٤٠ (فيقيدها ٢٠٠) والاوسط ١٠٠ (فيدونها ١٤٠) والادنى ١٠٠ (فيحرقها ٢٠) والعديم ... والعائد ... فيقول اسان حال الكاتب : واذنى عن الفحشاء صا ... (٢) وكثيراً ما جرى مثل هذه المعاملة مماثلة الكاتب لتقييد حاصلات الرراع فكانوا يأخذون اوراقاً من العمده تشهد بحاصل زرعهم فاذا اتوا للمقابله يمدى دفتر الكاتب يرون الخلاف فكثيراً الجلبية ويملو الصياح وتشتد المناصمة حتى انها ربما تتهى الى امة شاق الحسام كما جرى الامر غير مره . اللهم الا ان يكون قد وقع التراضى مع الموظف ايضا فالويل حينئذ للخريفة . (العقبه الرابعه) امر تخمين الاسعار . ان الاسعار يقدرها القضاء فيزيدها القواء وربما زادتها الولاية . فيجرى بهذا الخصوص محاسنات كثيرة حتى يبلغ فيها السيل

١٠ الشلب (تكره فكون) هو رزق بقمره عند من العراق (le riz dans la balle) وبالا انكليزية Paddy ١٠ اى اى لا احب ان اسمك تقوى : فيه عدم وعائده فيها ان الكلمة ان عندى بمنزلة الالفاظ الدينية ولهذا اسم اذنى عن سماعه .

الذي. اما سعر الحقة على الغالب فهو ٢٠ ليرة فيكون حاصل ال ٤٠٠ مشاركة التي ذكرناها فوق هذا هي حصة الاميري منها ٤٤٠ ليرة على العلاج ان يود بها كيفما كانت الحال. وزد على ما تقدم فعل الحكومة منها كانت تأخذ من العلاج دراهم على الحساب قبل ادراك ذرعه فتطلب مثلاً من هذا الرجل الذي سيكون حاصل زرعه ما حصته الاميرية ٤٤٠ من ٢٠٠ الى ٣٠٠ ليرة على الحساب وتضطره الى الدفع بالجود والارهاق فيضطر الى بيع الحاصل قبل ادراكه ويبيع لتجار التيفار (١) الذي هو عبارة عن ١٦٠٠ حقة بثلاث ليرات اي انه يبيع الحقة ببيع ليرات ونصف الى ثمان. وهذا البيع يعرف عندهم باسمه على الاحضر (٢) فيأخذونهم الدراهم ويدفعها الى الحكومة. وعلى هذا الحساب تكون اثمان جميع حاصلاته ١٢٣٤ ليرة. وعند الحساب المذكور يكون عليه من الرسم الاميري ٤٤٠ ليرة (هذا ان كان السعر كما ذكرنا وهو ما يكون في السنين الرخيصة الاسعار. واما في سنة غلاء الاسعار فاقبل يكون ثمان. وهذا كله يجري في انحاء الهندية والشامية واما في مصر وما جاورها فرسم الحكومة مقطوع وهو ثمانية عن كل مشاركة سواء اراد السراو قس. ولذلك قلنا ان مساواة الحكومة تجري على التام له في كل موطن نوع مساواة وبهذا يريد منه الشيخ حصة فيضطر الى البيع على السنة القادمة فيدفع

(١) التيفار وعامة المراق تقول النار والطيار (وزان سحاب او ياسكان الاول) كان معروفاً عند العرب القدمين وقد مر به بصورة تيفار. قال في ذيل التصحيح ص ١١٢: وهو التيفار على قبال داي بكر الاول الذي تسميه العامة النار. — قلنا: والكلمة الاصلية هي تيفار الفارسية وزان سحاب. وهم (ي الفرس) يقولون ايضاً: تيفار. وتارة. وهو الطست من الفخار اي لاجانه الكبيرة والحاجات ويراد بها عندهم ايضاً: الاطعمة والاسيا التي تدخر في تلك الحاجات. — وايضاً نوع من المكاييل يسع عشرين كيلات وكل كيل عشرة امتان من امتان تمرز. ويقول بعض الفرس له ايضاً (سار) بالضم وتعار بقاص وزان سحاب وتجمع تيفار على تياغير واهل الشام يصحفون الكلمة فيقولون الفعار بالهال ويريدون بها الحاجات الكبيرة. — فيكون كلام المراقين فصيحاً بمعنى ع من الاوزان ويختلف قدر التيفارين ١٠٠٠ و ١٥٤٠ كيلغراماً (راسح له العرب ٢٤٩: ٢٤) والمراد بالتيفار هنا ١٠٦٠ حقة استانية اي نحو ١٥٤٠ كيلغراماً. (ل. ح. ١)

(٢) وهم يقولون (على احضر) والعرب الاقدمون كانوا يسمون هذا البيع المخاصرة قاله الثوريون: خاضره محاصرة: باعه التمار خضراً قبل ظهور صلاحها. ومنه في الحديث انه نهي عن المحاضرة (ل. ح. ١)

الى الشيخ طلبة. وفي المقابل (العام القدي هو بعد العام الحاضر) لا يقر ذرعه لاداء  
عاهليه من الدين وللمحتاج اليه من الطعام واللباس فيضطر الى معاملة الحكومة.  
فتبقى البقايا في الدقار فتزى حاصل الثاميه متلا ٨٠ الف ليرة. فيدخل منها الصندوق  
من ٢٠ الى ٣٠ الف فقط والباقي بدون في الدقار باسم وبقاياه وعلم جراً. فيسبب  
هذا الارتباك الحروب وهلاك الانفس.

هذا ما كانت عليه الحالة في العهد البائد عهد الاستبداد والتحكم ولا يظن القاري  
ان في الامر مبالغة او اغراقاً، كلا والف كلا، بل فيه تهوين وتقليل. اما الان  
فلكولي اعتذرات المداخلات لا اعلم كيف تجري المعاملة في هذا الخصوص!!! لكن  
مادة الذرة والحب والتجوير باقية على جابها بدون ادنى خرق لاتها معاملة رسمية.  
وفي العام الماضي نولى نظارة الذرة بمقداد الولاية (امين خزينة) توفيق  
بك واصل الرسوم الاميرية الى ٢٠ الف ليرة فصاحت العشائر وناحت (لأنها  
كانت تتراوح في السنوات الماضية بين ١٠ و ٣٠ الف ليرة) ولكن بدون جدوى. وبقي  
مهاقم دون في دفتر البقايا حسب البيانات القديمة. وفي هذه السنة خرج الموطعون  
بنظارة متصرف الديوانية رشيد بك فكانت الطواهي تدل على ان الحب الاميرية  
ستكون ما بين ٤٠ الى ٣٠ الف ليرة! فقامت قيادة الحكومة وعزل المتصرف وجرت  
المفاوضات بين الولاية والاستانة فكانت نهاية الامر ورود الجواب من نظارة  
المالية ان يؤخذ من الزراع الحاصل المبدل تخميصاً اى بحسب حاصل خمس سنوات  
يؤخذ منها خمسا. فالزراع يقولون: نعم لكن بشرط عدم ادخال السنة الماضية في  
السنوات الخمس لا مظلومون فيها طاماً فاحت طاهراً لكل ذى عين فعمل الحكومة  
كعضي اليهم. وهي اعلم باسم حاسمهم.

قلنا: والسبب القدي الخأ ذوى الامر الى حساب خمس حاصل الاعوام الخمسة  
السابقة هو ان ارض ورع الارز بعد حصاده يقرها انصافها بالمياه خدمة للزراع  
المتقبل فلا يمكن اعادة ذرعها وان يكن قد سبق للحكومة ذرع الارض بعد حصادها  
وتخمين السبعة لحس الزرع وسوءه وان كان مضموراً باناء فهو من باب المكاشفة (١)

(١) المكاشفة عند الصوفية هو شهود السالك للاعبان وما فيها من الاحوال في عين  
الحق فهو التحقيق الصحيح بمطالعة تجليات الاسماء الالهية. وهي غير الكشف لان  
الكشف هو الاطلاع على ما وراء الحساب من الماني نبيه والامور الخفية وجروداً وشهوداً





لان الشركة - التي كانت قد فقدت شيئاً من استقالاتها من سنة ١٧٧٣ - ألغيت في تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ وانضمت املاكها الى مملكة بريطانيا العظمى وذلك اثر قمع ثورة هائلة اثارها المسكر الهندي المدعو سيدهاي ( وهي كلمة فارسية معناها السكر).

فهذه الشركة كان لها في البصرة تجارة واسعة وقدر حائر على امتيازات حجة منها حرسه الخاص به فانه كان مؤلفاً من ٥٠ سيدهاياً وعند ابواب قصره مدافع مصفوفة وكان يطعم خيالة عشون امامه وبأيديهم لدايس المصفى وغير ذلك من الامتيازات التي لم يحصل على بعضها سمر آء انكسرة اضمهم لدى الباب العالي. هذا في البصرة واما في بغداد فكان للشركة عامل او وكيل لقيام ببعض شؤونها واتباعها الاخبار التجارية والسياسية وما اشبه ذلك بواسطة بعض البصرة المتوسطة به وكالة بغداد وعرض الوكلاء الذين كانوا طابعين من سيدهاي الشرق وظلت هذه الحالة حتى سنة ١٧٩٨ التي ارسلت فيها الشركة المستر جونس Harford Jones وكان اول قنصل انكليزي في بغداد فتمت الحكومة النهائية دار السكاه وسمعت ان يكون له شردمة من السيدهاي.

وفي تاريخ شهر ذي القعدة سنة ١٢١٥ الموافق شهر نيسان سنة ١٨٠٦ حضر اليه الاسكندر الذي ارسله الكيانية الى المعمر في شغلهم عند بابا خان لعمل الصداقة وترتيب امورهم ملاحظه فملكهم فصل ان يصل الى بغداد سلیمان باشا هيا له سراية الجديدة التي كان معمرها باسم ابيه اسد بك وجلها بعمارش سية ويوم بعينه ارسل امامه ليطلب كيه بك ومقدار ما يتنق من الايجناسية وادخلوها كرام واما به وقد به اساعه انكليز هود سود وكلهم قتيان لباسهم احر كالبحرية وفي دروسهم حوزة القولا والجلوح وبيبريش طوال ووزرهم من وراءه ودخل من باب المعظم بساعة محطرة الى السراية وفي اليوم الثاني جاء مدده اسد بك وقيمة ام لوب الى اليك قطع جواهر تماوي عشرون الف غرش والى دائرة الوزير هداية منيرة وثالث يوم طلب المواجعة الى سلیمان باشا فارسل له المشار اليه عسكري يقف صفين من باب سرايته الى سراية الكبرى للماركة من سرايته امر خرنداره ان يري الماملة على الخلق فكان يري ريال تماوي بقدر ما تسمع به على رؤوس الناس الى ان وصل الى الكبرى وكعادة الوزراء خرج من قبة الدجوان خاه وتلاقوا سواة ولما كملت المواجعة والوزير قدم له ثلاث حصن عملة وعاد الى السراية وارسل الهدية اشياء فاخر من اعمال المعجم قبل انه في اقامته عشرة ايام في بغداد اصرف مقدار مائة وخمسين الف غرش في مدع غيبته وفي المعمر اصرف مقدار ثلاثة آلاف كيس ثم توجه الى البصرة ومنها بالركب الى مكة عام ١٢١٥

فركار انا الذي نحن بصدده كان احدهؤلاء الوكلاء وكان يتعامل في التجارة ايضا وقد ذكره الرحالة سستيني Sestini الايطالي في كتاب رحلته من الاستانة الى البصرة سنة ١٧٨١ باسم خوجا مركار ولما كان وقتئذ في البصرة كان ينوب عنه في بغداد رجل ارمني ايضا اسمه مانوك وهو انسان خشن وقطو طماع ومحب للمال كثيراً واغلب المسافرين الانكليز كانوا يتشكون من طمع وكلاء الشركة في بغداد (انظر رحلة سستيني بالفرنسية صحيفة ١٢٠ و ١٢١) ولدى مكاتب قديمة ارمنية يذم فيها مركار اخاذم حود وهو الذي ساعد ايماقبة غير مرة على انجاز مقاصدهم ضد اسريان الكاثوليك ولو انه كان يتفق مرة مع الكاثوليك وطورا يلزم الحياء تسوقه بد أعلى منه . وكان احد المساعدين له في اعماله هذم الكلدانية الكسان امان مراد خان احد تجار الزور آمن الارمن الغير الكاثوليك [انظر عذرية روحان في هداية السريان صحيفة ٢٩٠ و ٣٠٢ و ٣٢٨ و ٣٦١].

و قد تأهل مركار انا بكنيسة ايمية ميخائيل راجي العلياب الماروني المار ذكرها شرط ان يبيع الاولاد الذكور الهام في معتقدهم وتبيع الامات امهن الكاثوليكية وكان كذلك واما اولاده فهم:

اوصالتي توفيت في شهر ك ٢٢ سنة ١٨٤٢ وهي امرأة كوركيس بن قسطنطين الكلداني اي والد فريدة امرأة الياس عيسى الاولى واختها شمووني امرأة حنا كركجي الارمني الكاثوليكي .

انشى (حنا) التي توفيت في ٢٥ نيسان سنة ١٨٥٨ وسيأتي الكلام عنها مرة ثانية .

افيد او انا فيد الذي تولى في ٨ ت ١٨٥٧ وكان قد سافر مرة الى العجم وقضى معظم عمره بالبطالة وكان يقول ان يحرضه على ان يدين بالكلدانية: حاشا لابن اخا مركار ان يصير كاثوليكيًا ولونكون جهنم نصيبه لاني اريد ان اذهب الى حيث ذهب والداي وسيذهب اخا ميناس واخا خاجيك (وهما من وجوه الارمن الغير الكاثوليك) وكان وفاة مركار انا في المدة التي بين سنة ١٧٩٤ وسنة ١٧٩٧.

واما زوجته كثيرة المعروفة في بغداد بكنة خاتون اوجدة كتة فتوفيت في ١١ ايلول سنة ١٨٦٢ وشيع القصل الانكليزي جنازتها ووضعت الرأية الانكليزية على تابوتها وفي قيد حياتها كانت قسيلة الانكليز في بغداد تؤدي لها شهرياً ١٠٠

قران] وكان سمرا القران يومئذ ساء غرضه [ش محيجه] ويقال انها كانت من انفسه  
المعدودات يزورها الرقيق والوضيع وذات صوت وخيم تمدد (١) في مآتم الاهل  
والاصدقاء وتجلو عن انفسهم كمادة تصاري بغداد في ذلك الوقت وهذه العادة التي تدعى  
الجلوة (٢) لم تزل حارية عند الاسلام واليهود واما عند النصارى فقد اهتمت من نحو ٣٠٠ سنة.

٤ أسيرة ارتين ٤٣٥ يلوحى او يلوحان

(١) من عند دلليت: ذكر حماسه وما آثره بقاءه خاص بحيث يدعو السامع الى اسكاه والتعجب  
(٢) ان الجلوة ( مشتقة من فعل حلا المروس على بلها : اذا عرضها عليه جلوة )  
كانت تجري عند النصارى على الصورة الآتية: قبل ان تكمل صلاة الاكليل تقف الاسماء  
المكفلة يا كمال الجلوة فاذا ان المروس وببداها الى شعة موقدة ذات خمسة اذان على شكل  
كعب تحركها ملاخطا وحول عنقها مديا خطرق (جوره) تحدر على صدرها بصورة كيس  
للقية الحاضرون وراحم القضة والادراهم الذين هم في الصفوفها يجيئون المروس فتمسك يدها  
حينئذ المرأة الجالبة (حلايه) وتأخذها لان هذا من حقوقها. وفي سلال المدبح الذي  
تموله ملحق خاص تلبس بعض النساء الحاضرات بملابس المدبح الا لاطراف عذال المروس وثروته  
والده واء اذه واء راحمهم وراحو الشاهدين حرا. واليك بعض هذه الاقوال التي  
اخذتها من بعض النساء المسلمات في بغداد في سنة ١٢٤٥ هـ

هالول مالول

حسن الخدم يطبخ الدوا	بت ابوك صجة وعلة
بها الطرخ نوى مع الزمان	بت ابوك صبة ضرورة
حور عتيق من خربة السلطان	حلف ابوك وقاعدى حورمه
سواد عينك خجل السوان	ارضى عينك ياوعى بلا حمل
طوك زلى ابو الالفين	طوك ملبح يشكلو
واش حليها لولو مع المرجان	انت بت من؟ بت النخله
وقامت له جميع الاعيان	ابوك الذى داس الديا طسده
من سكرك السلطان	ابوك الذى طلع يسوح
من باب حلب الكرك السلطان	بت المراكب ماسه
هاتو الملق من تين المولاني	وبت ابوك حسن الشفيرة جمعت
كمكبر دهب يلعب على المولاني واهل حرا	وبت ابوك سبع جدور صركه

(٣) ان اسم ارتين نصيف كله هاروسون الارمية ومعاها الله ساه ويعالاه عد  
الافرخ هذا المعنى Pasai وهذا الاسم كان قد درج ولم ير له دارجا عند الطوائف المسيحية  
المير الارمية ايضا كغيره من الاسماء الارمية مثل ما كوى (نكة) ودبروى (سيدة)  
وايرانوى (طواويه) وايران مقطوعة عن ايرانوى.

في الربع الاخير من القرن الثامن عشر قدم بغداد عدة اشخاص من ارض  
الاستانة للتجارة والارتزاق فواحد منهم كان اربعين يارمجي الارمني الكاتوليكي وكان  
قد اوسله احد اقاربه التجار في استناوله لينعاطي البيع والشرآ في بغداد ويربح  
كثيره من مواطنيه الذين سبقوا اليها الا ان اعط لم يستعد ان يحصل على ثروة تذكر  
وقد اقترن بانثى ابنة مكراراغا المار ذكرها وتوفي في يوم نجهله واليك اسماء  
بناته الاربعة :

ديروهي (سيدة) التي توفيت في ٩ شباط سنة ١٨٣٧.

نريزيا التي توفيت في ٩ تموز سنة ١٨٤٥ وكانت من النساء العابرات الناسكات  
اغثيس التي توفيت في ١١ آب سنة ١٨٧٥ وهي امرأة الياس عيسى الثانية  
شمي (شموني) التي توفيت في ٣٠ ايار سنة ١٨٨٣ وهي امرأة انطون اسطبولي  
الارمني الكاتوليكي اعني بولس اليزمجاتون (مقام رويين) فسيحان المي الباقي  
الذي لا يفي ولا يزول. الايل رئيس صائغان

## بَابُ الْمَكَابَةِ وَالْمَذَكَةِ

١٠٠ بنيه ١٥٠ بن جريس او قريص او قريس او بنيه بن مزيان  
كناقد كتبنا في حاشية ٣: ٢٩٣ اسطرأ في شأن بنيه بن جريس او قريس او قريس  
الجرىآ. وقلنا انه من شمر طوقه وكان اعتقادنا كذلك وفي الشهر الماضي ذهبنا الى زيارة  
حضرة السيد محمود افندي القيب في بغداد فصادفنا في ناديه الشيخ محول بن فرحان  
الجرىآ. احد شيوخ شمر القرييين والحاج عباس الحل كبير اهل الكوت ولما استقر  
بنا الجلوس اخذنا تتجاذب اطراف الاحاديث كما هي عادة الزائر والمزور وبعد  
هنيهة قال حضرة السيد محمود افندي انكم ذكرتم ان بنيه من شمر طوقه  
والصحيح انه من شمر القرييين ثم انفت الى الشيخ محول المتقدم ذكره وقال  
ليس ما اقول صحيحاً فقال الشيخ محول بلى وهو من الحمد ابن اخي فارس

الجرية (١) والدجدي صفوق ، وليس اسم أبي به جر من بل اسمه قريظ (٢) فقلنا إذا كان الأمر كذلك فما المناسبة لدفعه في التجف وتشيد هذا البناء على قبره وهو مخالف لمعتقد شمر المريش سببا وهم من أهل السنة واجتماعه فقال ان قتل نبيه كان في أرض الحرا على وهم الذين دفنوه في التجف فقلنا اذا فرضنا جدلاً انهم دفنوه في القرى فمن الذي أحق على هذا البناء الفخم والقبه المشاة بالقاشاني المباح الطائفة فلم يأت بدليل مقنع ثم قلنا اما دليلنا نحن على انه من شمر طوقه (٣) فلا شمر طوقه هم على مذهب الشيعة وهم يدفنون موتاهم في التجف وكر بلاه فم شك انه كان منهم وهم الذين شيدوا على قبره هذا البناء ثم اتبه الحاج عباس العلي السالم الاكر لقولي ( دفعه في التجف وتشيد البناء على قبره ) وقال لي صفيل قبره فوسدته له فقال : هـ هذا الذي نعنه هو قبر نبيه (٤) رئيس عشيرة بني لام وليس له من قبلي الذي جرى الكلام عليه وقد توفي رئيس عشيرة بني لام المذكور في حدود سنة ١٣١٣ هـ ١٨٩٥ م والمشيء على قبره هذا البناء هو السيد غصيان الرئيس الحالي لعشيرة بني لام هـ اه وقد راجعنا بعض المجاميع فوجدنا الامر كما ذكره القوم ، ثم بعد اسبوع صادفنا الشيخ محول القفال الذكر وقالت : ان قبر نبيه الجرية اليوم واقع في الجنوب اشرق من (ام البرور والحميدية) (٥) من أرض الشامية على بعد ٤ او ٥ ساعات هـ فنحن نشكر حضرات الجميع على اقادتهم اياما وفيهم على اغلائنا سيما نشكر لفضيلة السيد محمود افندي انقيب لاه هو السيد هـ في ذلك ويا حبذا

(١) هو اول من لقب بالجرية وذلك لانه جرياً اتى بها من نجد وهو اول من جاء من نجد الى العراق واجل العبيد كزيرة عن ديارهم في الجزيرة وهو ابن حيدى بن مفرق بن عامر (٢) باسكان الفاف التي يلفظونها كالفارسية وتفتح الراء المهملة واسكان الاء وكسر النون واسكان الاء وفي الاخر صاد وقريظين تصغير لروص والقرنوص عند اعراب العراقي الخوص (اي جرو الخنزير) ولطهم حرفوها وقد قرأت في بعض الكتب ان نبيه الجرية من قريظ قتل برصاحه واحدة لاغير في أرض الشامية بقرب تلوم ، واتى برأسه الى والي بغداد سيد باشا ابن سليمان باشا الكبير هـ قال السيد مرزاهدي القروي في رسالته في الانساب : «الصلته قبيلة من شمر طوقه في العراق عن جانب شرق دجلة - والصدغان : قبيلة من شمر طوقه في العراق في شرق دجلة - والدغيرات : بطن من شمر طوقه في العراق هـ هـ هو نبيه بن ضبيان هـ كرماد هـ بن حنديل بن مذكور بن هيبس بن بلاسم

لوحصل لنا من بدأنا على حطمان ويرشدا الى الصواب اد الانسان توسع الخفاء  
والغيبان والكمال فقه وحده .

٢. الهياج ومماها

كثبت لغة العرب معاملة في اصل هذا المعنى ولما كان ختام الكلام محل  
القارى على امد آ. رايه ان كان له راي يخالف راي صاحب المعاملة جئت  
بهذه الاسطر لاعرض للمطالع ما عن لي في قوله:

« كدخداه وهيلاج » اعطيتان فارسيتان لا يقوم معنى الواحدة منهما بدون  
الآخرى لانهما قد ارتبطتا معنى ارتباط الروح بالجسد وعندى ان ( كدخداه )  
معرفة عن « رادخداه » وهما الحرق « مولوداه » لان « راد » بالمارسية  
« مولود » وهخداه « الله » فيكون مؤداهما « المولود من الله » وذلك لان مصدر  
الروح هو سبحانه عز وجل .

اما « هيلاج » فهي لغة قديمة تعني « هيلاج » وهي لغة « لاش » ومعناها « دغ  
الجنة » الهامدة « اى الموت وبمارة اخرى « دم » « حيداً » اذ « عشت دهرأ  
طويلأ » اوعى « هيج » مقوم « لاش » حته اى « تقوم الجنة » ومعناها «  
وصفوة القول ان المرام هيلاجين الروح والهوى « اى المادة » لان  
في اصطلاح المجيبين « كدخداه » اسم دليل روح المولود و « هيلاج » اسم  
دليل جسم المولود وقد استعيرنا محاراً لاسمى مجيبين يرادها محمد المولود .  
واتبعنا لما نحن بصدده ورد عن صاحب كتاب شفاء الغليل : « كدخداه وهيلاج »  
هما كوكبا المولود ، فالاول لررقه والثاني لعمره ، فان ولد في صغوره كان زانداً  
فيه وان كان في هبوطه كان يمكبه . وهذا ما ذكره الحكماء والمنجمون وازداد  
المواليد وعمره قديماً « اه » .

ومما يؤيد ظنى ان « هيلاج » لغة فارسية اسرار ان اعرس القدماء كانوا  
يتعاطون علم التنجيم وقد نبغ فيهم منجمون عديدون برعوا في هذا العلم ووضوا  
الفاظاً عديدة من جنسها « هيلاج » بمعناها الآتية الذكر .

هذا ما عن للمعطر الكايل . وليس قد اخطأت اكثر مما اصبحت . غير ان انا على  
في كار حملة الاعلام هو العذر المشعوع بالسلام .

« لغة العرب » لا يكتفى للساحت فيقول ان الكلمة الفلانية هي من الاسل الفلانيم

يات بشاهد أو شئ يستدل به. والافان المحيلة لمحقق أو رأ كثيره لتقيد ما شوهه. الم يقل العرب الاولون ان ابليس من ابليس والمندوس من خدر المروس والاطربون من الطرب ونحو هذه كالا سطرلاب والوقت والتاريخ والاركون والاردسون والمحيق وغير هانند بالشرات . فلقد تحيلوا لها اصولاً غريبة من عربية وانجليزية . واليوم لا يعمل به الا آراء اعنى آراء اثمة امويي العرب في سابق السده . طلبه الكتاب فضلاً عن طلبه العلم الاغسل وليهد استبعد رأى حضرة الكاتب الاديب بل ولا يرميه بين الآراء ما لم ياتنا يقول اولصوم او شواهد ايمن وادل على ما تشده .

٣ . تصحيحات لما في العدد السادس من السنة ٣

ناقياً هذه الرسالة من احد مشاهير ادباء بغداد قادر جناها بحروفها . ونحن لشكر الكاتب عليها ولنتمس الى كل فاضل ان يسهنا على اغلاطنا اذ فتحنا هذا الباب لهذه الغاية .

حضرة الفاضل الاديب المحترم .

غيرة على مجلتكم لزاهرة من وقوع مهور للحقيقة ومحاشاة لسمعتها جئت بهذه الاسطر راجياً درجتها ليرافق نظركم ذلك والافانها وعدمه سواء قرأت في العدد السادس من السنة الثالثة في الصحيفة ٣١٣ بحثاً عن معنى السب وقد أجدهم في اسقيب عنه غير انكم تتركهم عند العراقيين جيب السب وهو الحيب الذي يلل الصدر في اثوب اوى الصدرة والحال ان السب المتعارف عند العراقيين ليس بذلك بل هو ما يكون فوق الحزام اعنى غير الحيب لان الحيب هو الذى يشبه الكيس المحيط بالثوب والسب هو ما اذا كان فيه شئ وانحل الحرام يسقط في الارض . وسواء كان الحرام على الثوب او على ما يسمونه بالزبون الذى يسميه الشاميون ( الفياز ) والعرب ( القباء ) او على البائة او الجبة او غير ذلك فكل فرجة بين اثياب فوق الحزام تسمى عباً وتعرفه . ما لا يحفظ شيئاً بدون ربط (الحرام) عليه والحزام هو الزار عند العرب الاقدمين .

وفيه في الصحيفة ٣١٧ ان بحيرة النعف نشأت منذ سنة ١٣٠٥ (١٨٨٧م) والحال في تلك السنة غرق فيها مئات من السفن في يوم شديد الريح كما ذكره لكم في مسألة البرد (وزان سبب) ونشأه . كان بعد نحو ٣ او ٤ سنوات فيلزم تصحيح ذلك خدمة لتاريخ .

وفيه في الصحيفة ٣٣٩ تأويلكم معنى شظ بلداً صلهما شظ قلنا والاصح ان اصل ذلك من شذ شذوقاً والعالم في سبب هذا التحريف ان كاساً سمعها من احد الاطام

من اولئك الذين يلفظونها ( شز ) بالراء واذا انبعضهم يلفظون الذال والظاء راء  
ظن ان المراد اخطاء ولم يتبادر الى ذهنه انها ذال . هذا ما سيج ليال .  
وفي ص ٣٦٨ تفسر الكتاب كلمة « الشامة » بالريح . وهي ايست به الشلفة  
جديدة عريضة محددة تكون في موضع السنن وهي من الارمية ( شافا ) عساها  
ويراد بها ايضا الحربة والتصل والسكنى والمدينة وكل شجرة تلاء مقبض .  
بل والشجرة نفسها . لومس ( شفتا ) وهي الشجرة التي لها حدان .

واذل دليل على ان الشامة عبر الريح اهم بقولون وريح ابو شامة اي  
ذو شامة . وعدمهم ان من يطمس بالشامة لاند اريجوت . ومثله تأثير آمايسمونه  
« ابو شراشيب » وهو ما يظن ان اسمه سلاسل شعار من الحديد . اما ما يوضع في اسفل  
الريح فهو ربح وهم يسومون « ايوم » المذكور .

وورد في ص ٣٧٢ من ١٢ لعمركم ايكت والصحيح لعمركم ايكت دون واو وهو  
ولا شك من المراتب ( ماله تقي ) في قيسر جدين من لا يجيب فيه

عبد المظيف تقيان

٤ . نهر البصرة

سيدي العاضل صاحب « لغة العرب »

سلام واحترام . اما بعد فقد جمعي وامنض الاصحاب بالاتي من مجلس ادب  
فاخذنا نتجاذب اطراف الكلام حتى اقصى بنا الحديث الى ذكر محلتكم وخدمتها  
الجليلة فقطر العراقي خاصة فابري احد الحضور قائلاً لقد قرأت ما ورد في  
صفحة ٢٢٠ من « عنوان المجد » في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد « السيد  
ابراهيم فصيح بن صبيح » الله الخيدري المدرج في الحاشية من « لغة العرب » ٣  
: ٥٩ وهو « اما الانهر والحداول المتفرعة من تلك الانهر المذكورة فتبلغ اكثر  
من عشرة الاف نهر والعشائر الساكنة في هذه النحال بين البسائين لا يحصى  
عددتها . اه . » وقد صرح ان في ذلك العدد مبالغة جسيمة .

هذا ولما كنت قد وقفت في بعض الدواوين على عددها نهر وجداول البصرة  
في امان عزها اقول : لا يوجد مصححة من المياصرة في قول السيد ابراهيم المذكور  
لان انحاء البصرة من عهد العباسيين وما بعده كانت مملوءة من جداول وسواها  
تمد بالثبات لابل مالا يؤف واغلب مؤرخي دقائق الحقائق شكوا في صحة



عدها حتى ان الاصطحري عند ما طرقه - اذ علم انه كان يوجد - دة وعشرون  
 الف م في عهد الال بن ابي بردة سنة ١١٨ هـ - ٧٣٦ م ارناب في صحة  
 هذا المدد وعده من قيل الاوهام حتى اسطر اخيراً ان يدور نفسه الى البصرة  
 ليتحقق ما سمعه وذلك في القرن الرابع للهجرة وهناك ما كتبه بعد الفحص والتدقيق:  
 " قد كنت انكر ما ذكر من هذه الانهار في ايام دلال حتى رأيت كثيراً من  
 تلك البقاع فرأيت في عقد رومية منهم عدداً من الانهار صفاراً تجري  
 في كلهار وارق صفار ولكل نهر اسم يفسر لي صاحبه الذي اختصره والى الناحية التي  
 يصب فيها بخوزت ان يكون ذلك في طول هذه المسافة ومرضاهم (الاصطحري ٨٠).  
 وقال نفس هذا القول ان حوقل في مرض كلامه عن البصرة ودونك  
 اياه " ولها " اي البصرة " نخيل متصلة بها عدسي الى عبادان نيماً ونخيلين  
 فرسحاً متصلة لا يكون الا انسان منها كان الا وهو في نهر ونخيل او يكون بحيث  
 يراها " (ان حوقل ١٥٩) .

من وصف ما تقدم بطريق باجل وضوح ان نهر البصرة كانت اضفاف  
 مذكوره السيد ابراهيم بن سفيان في تاريخه في هذا القدر كفاية  
 لما اردنا بيانه والسلام.  
 دروق عيسى

•• رجوع الى الحق

قد اطلعت في بحثكم على سؤال دبحه راع احد الفضلاء في (باب الكتابة  
 والمذاكرة) من مجلد هذه السنة وذلك بما ظهر لسائل العاضل من تاريخ  
 اماره ابراهيم ووالده موسى وجده مانع ومنافيه من الارنيك ونحن قد ذكرنا ما ذكرناه  
 هناك اعتماداً على " تير الوجد " وقد امكن مراجعته ذلك لكن لما اطلنا على سؤال  
 السائل فهتأ بما لدينا من الابحاث ان اماره مانع كانت في سنة ٥٨٠ هـ واماره ربيعة  
 كانت في سنة ٦٢٧ واماره موسى كانت في سنة ٦٤٥ هـ فيكون هذا اقرب الى  
 الصواب مما تقدم ووفق للمقام هذا ما عتقناه . ونحن نشكر السائل العاضل على  
 انتقاده هذا الذي جعلنا نستقدر في مقامنا هذه ما حظي في نظره كما نناستامع السيد  
 في مثل هذه المواضع ان شاء الله واما لارجو من جميع الادباء والفضلاء ان يدققوا  
 النظر فيما نكتبه ويدكروا بآرائهم له ونسأله لان في مثل هذا يكون الانسان باعثاً  
 للتحري والانشاط  
 صاحب الرياض سليمان النخيل

# استة واحوية

١. اصل الاميرال وصادقها في العربية

سألنا احد اداء طرابلس العرب: هل حقيقة ان لفظه الاميرال Amiral  
الافرنجية هي عربية الاصل؟ وهل استعملها العرب سابقاً . وان لم يستعملوها  
فكانوا يقولون في معناها ؟

ذهب كثير من المستشرقين وجاءة من الباحثين من اصول المفردات من  
ابتداء العرب المحدثين (متبعين في هذا الرأي الافرنج المشرقيين) الى ان الاميرال لفظه  
عربية الاصل من امير الماء او امير البحر . اما نحن فلو اقمنا في بعض النسخ لا في كله  
ونرى الى ان الكلمة من العربية "اميرة" لا "مطرقة" من المصطلح والسبب هو ان  
الافرنج اخذوا عن العرب ما نطقوا به لا غير . والحال ان العرب الاقدمين لم يقولوا  
البتة: امير الماء بل امير او امير البحر ، اما امير الماء فاتهم لم يرفوها واما امير البحر  
فقد استعملها ابو الجاس ان نرى بردي صاحب كتاب النجوم الزاهرة في اخبار  
ملوك مصر والقاهرة وقد طبعه جوينبول ومنتيس وقد توفي مؤلفه سنة ٨٧٤هـ (١٤٦٩م)  
ووردت اللفظة فيه في عدة مواطن منها في ٢ : ١١٦ وقد اكثر المحدثون من  
ذكرها . اما وجودها عند الافرنج بصورة اميرال فانه كان عن طريق اللغة اللاتينية  
المولدة Amiralios وهذه من العربية اي من الامير . وكان هذا الاسم يختلف  
عند العرب الاقدمين باختلاف البلاد في ديار المغرب وافريقية كان يعرف باسم  
"الملند" وهي من اللغة الاسبانية من Almirante (وهي بكسر الميم وفتح اللام  
المفخمة بعدها تون ساكنة يليها دال مهملة) قال ابن خلدون في مقدمته (ص ٢١٨)  
من طبعه بيروت الاولى في كلامه عن قيادة الاساطيل : هي من مراتب الدولة وخطاطها  
في ملك المغرب وافريقية ومروؤة لصاحب السيف le généralissime de l'armée  
وتحت حكمه في كثير من الاحوال . ويسمى صاحبها في عرفهم "الملند" بتفخيم اللام  
منقولة من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم . اما على ان لفظه الملند مصحفة

عن الاسبانية الميرت وهي من الاميرة العربية لاعبر، لكنها تربت ربي الا فرج  
فلما عرف ابن خلدون اسنادها وقدمها بضم بصورة المبداء قال هو في  
كتابه واسطة السلوك في سياسة الملوك من ١٣٣٣ : بعد ان فقد ملبد الطاغية  
النصراني واخذ ما كان له في البحر من الطرائد والاشوانى. وقد يفسر عليه هذا  
التصحيح اقرب من اصل مصري وهو «مبداء وخلق وابتداء».

وفي ديار مصر كان يسرف باسم «أمير البحر» على ما نشرنا إليه. وأما في ديار العرب وبحر فارس وداخل العراق فكانوا يسمونه «لاستيام» أو «الاستيام» الاسم وردت في معان أخرى وقد ذكرنا ذلك في غير هذا الموضع ولعلنا نبته في عدد مقبل من مجلتنا. وأهذه تكون أعطاء «أمير البحر» أو «أمير الآس» طول أو «الأمير» وحدها عند وجود القرينة أو دليل في العادة من أحسن الكلامات تأدية الأمر بحجة «أميرال».

وسأنا من واشتاقون مدينا ب. ب. ب. قال: (أو) أن اصراف معنى كلمة البصرة  
فأنت اذكر تصبها بالافريقية هكذا *Dimir* كما يصطبها العرب العصفاء في  
كتهم لا هم يقولون: ان مدينا الارض العظيمة التي فيها بحيرة عظيمة وقطع حوافر الدواب  
او البصرة حجارة رخوة فيها سياض والحل اني لم اجد في رجلي اليها حجارة بيضاء او  
سوداء في البصرة وفي غيرها. وقد سمعت بعض ملحاتها الخاليين يقولون: ان الاقدمين  
احصاوا في تسميتها بالبصرة ما فتح وانما هي الصم. اذ ليس مساها الحجارة البيضاء  
بل والارض الفضة او الكثيرة المياه الراكدة كما هو الامر في عهدنا هذا وفي سابق  
العهود فما قولكم؟

لم نجد في كتب اللغة العربية والارامية والاعرامية لغة البصرة بالضم بالماء  
الذي اشرتم اليه، والذي عندها ان البصرة بالفتح (وهو الصبط المسجيع المصحح)  
هي العين الملك او الارض الطيبة الحرآء. (مسجيع بالقوت ١: ٦٣٦) وهي التي ترى  
بمدا انحسار الماء في ديار العراق وعليه يكون معنى البصرة: الارض الملكة الطيبة  
الحرآء كالقريل التي انحسر عنها ماء شط العرب، وهذا موافق للمحال احسن موافقة.  
عن ابي سعيد اخذ الادباء يقولون ان جميع الرواية في البصرة هي البصرة  
(بضم الباء فمكون السين) كما نقلها الانكليز الى اسمهم بقولهم Busrab. وهي  
مشقة من البصرة بالضم: وهو الماء العذب الحديث السهل المطر والتمزق ارضاه.

وكلا لاصريين معروفين بالبصرة فان ماها كثير جهم يخدمه المند والخزر على الدوام  
فهو طري حديث العهد. وهي أيضاً معروفه بكثرة الفرو حسته ولاسيا رطبها. —  
قنا: كل هذا ممكن لكن الرواية هي الصادر لاصريين كما رواها جميع المؤرخين  
والنويين والادباء ولم نسمع من ذكرها لاصريين. فليحذر القاري بعد هذا ما يشاء.

## قوائد لغوية

دور الاستداده

أكثر الكتاب في هذه الدين الجنس الأصغر من قواهم : دور الاستداده  
وقد وقعت هذه الكلمة في مثل كتابي المصنف والمجلدات، ولا وجه لها في العربية  
الابتكاف عظيم. وهم يريدون بذلك : عهد الاستداده ولم ترد الدور بهذا المعنى  
إلا في التركية الحديثة وهي من الالفاظ التي لم يسمع بها العرب إلا في عهدهم هذا  
المعنى تشهور وقيل بالعربية : Régime, système de gouvernement :

٢. اثنان بعينه ومثلي به. وورد فعل بمعنى فعل

من الالفاظ التي لم يسمع بها كتاب المصنف قواهم : هدايتين هو قد أشان بحقه.  
ولم يرد هذا الباب في كلامهم. إلا أن له وجها وهو أن صاحب المزمع قال (٢: ٢٠٦)  
كان الكسائي يقول: قلما سمعت في شيء هدايتين لا وقد سمعت فيه هدايتين. وقال  
أيضا (٢: ١٦٧) قال في الحيرة في باب ما تفرق عليه أبو زيد وأبو عبيدة وكان الاصمعي  
يشدد فيه ولا يجيز أكثر مما تكلمت به العرب من هدايتين وهدايتين وطعن في الالفاظ  
التي قالتها العرب واستشهد على ذلك فن ذلك: بأن في الاسروا بان، وفار في الامر  
وفار... إلى أن قال: وسرى واسرى. ولم يتكلم فيه الاصمعي لاه في القرآن. وقد  
قرئ: فاسر باهلك واسر باهلك. قال. وكذلك لم يتكلم في عصف وأعصفت لأن في  
القرآن: ربح ماصف... فيظهر من هذا الكلام وما ذكره غير واحد من النويين  
أن أصحاب دواوين متون اللغة لم يدوبوا جميع الأفعال الواردة بالوجهين فعل وأفعل  
ولهذا لا نجسر أن نقطع كل القطع بحسب ما ينطق به الشأن. اللهم إلا أن نجد الخطأ  
نصا صريحا يمنع هذا الباب لهذا الفعل فينبذ فنوله ولم له ما لحق.

ومثل هذا القول قول ابن استعمل اسانه بمعنى سانه واساقه بمعنى ساقه واباعه  
بمعنى باعه واجاء بمعنى جاء. وادعه بمعنى دعه واحاجه بمعنى حاجه الى غيرها كما يمد  
بالعشرات بل بالآلاف وقد اكثرها كتاب المصنف.

٢٠ الاكلاف بمعنى الكلف جمع كلفه

ومن الالفاظ التي سالت على افلامهم قولهم: وكانت الاكلاف كدا. والحال  
ان الذي اثبتته اصحاب المعاجم الانوية هو ان الكلمة المضومة الاول تجمع على كلف  
ولم يسمع بغيرها من فصيح. وانت تعلم ان الجروع المكسرة وان كانت قياسيه الا انه  
يستعمل منها ما نقل عنهم لا غير. والافان لعمدة المثلثة الاول الساكنة الثاني قد جاءت  
على افعال من باب اعتبار الهاء زائدة او ذاهبة قال صاحب تاج المروس في مادة زبر:  
الزبرة بمعنى الكاهل تجمع على الازبار واليممو يقولون الحجاج:

بها وقد عطلوا الهاء الازبارا

وانكروا بعضهم وقالوا: لا يعرف جمع فمعة من افعال وانما هو جمع الجمع كانه جمع  
زبرة على زبر وجمع زبرا كالتزيار ويكون جمع زبرة على بارادة حذف الهاء. اهـ  
قلنا: وعلى هذا يحدل جمع كلمة على كلف على اكلاف يذ انما قلنا وقول ولا تزال  
تقول: يحسن بالكاتب المصنف ان يتوحي المسموع المشهور ولا يلتفت الى ما فيه تكلف  
او تأويل او تخرج لان هذا باب اوسع من ان يتصوره متصور.

## بَابُ التَّقْرِيطِ

٢١ كتاب البيان ، في تاريخ آل عثمان

تأليف السيد محمد خنوصي الناصري ، طبع في مطبعة الرياض بغداد سنة ١٣٣١ في  
٨٠ صفحة من ظم الثمن الصغير.

حيثما اقتصر خبر تدريس التاريخ باللغة العربية العرب لاجل جماعة من  
فضلاء بغداد ومصنفها كتاباً وجيزة الصادرة تملح لان توضع في ايدي الطلبة  
ومن جهة هذه التصانيف الكتاب الذي نحن في صدده فان مولفه رحمه تربية  
يوافق كل الموافقة خطة المدارس الابتدائية حتى ان اللجنة الموكلة بانتخاب  
الكتب اللازمة لتدريس استعسفت ادخله في المدارس ، والكتاب حسن

المباراة ، جلى التيوب . سهل الاخذ فقد جعل المؤلف حرسه اقله عدداً  
رتبه بموجب جلوس السلاطين على هرش السلطنة وجعل تحت كل اسم  
سنة ولادته وجلوسه ومدة سلطنته ووفاته وعمره بحيث ان الناظر الى الكتاب  
يرى لمحال كل هذه الشئ من نظرة واحدة ومن هذا البيان يظهر ان احسن  
اسلوب هذا التصنيف .

## بَابُ الْمُشَارَافَةِ وَالْإِنْتِفَادِ

٤. رسائل النظم

عن مجموعها عند كرد علي صاحب مجلة المنهل طبع مطبعة دار الكتب العربية  
الكبرى على نفقة اصحابها سنة ١٣٣١ ١٩١٢ م. ص ٢٢٠ صفحة من قطع الثمن.  
هذا المجلد يحوى على ما ذكره في المقدمة من العلم من الادب الصغير والادب  
الكبير وغيرها . وما لعبد الحميد بن يحيى الكاتب من الرسائل والتف والحكم  
وعلى الرسالة المذراة في موازين الادلاء وادوات الكتابة لابي اليسر ابراهيم  
بن محمد بن المدير ، ورسالة ابي حسن علي بن منصور الحلي المعروف باسم  
الفارح الى ابي الهلاء المعري . وناقى السيل للمعري ، ورسائل الاستقاد لابن  
شرف القيرواني ، وكتب العرب لابن قتيبة ، ورسالة رشيد الدين الطوطوط  
فيما جرى بينه وبين الزمخشري ، ومنتخب من عهد اردشير في السياسة ، وكتاب  
الادب والمروءة لصالح بن جناح الرمي .

فان ترى من هذه الاسماء ما يحوى هذا المجلد من عبون الرسائل النيرة وميزة  
اصحابها اذ اغلهم بل قل كلهم من مشاهير الكتاب . وادل دليل على ذلك هذه  
المصنفات الفريدة خاد طبعها الاولى . وقد ظهرت اليوم في احسن مظهر من  
حسن طبع وجودة قرطاس وتعليق حواش وعناية عظيمة بتصحيح المسودات .  
على اننا نلاحظ امرآ وهو ان كتابه « اردشير » نراه مصححة بمدالهمز  
هو من مصنفات الكتاب والاصح « اردشير » وراه مهمة . لان الاسماء  
تروى على ما تحكى لا على ما تصحف . وبما محققا بعض نسخ العرب لان ليس  
في اقدم مادة اردة بل اردة . قال في تاج العروس : اردشير . قال الخافض ابن حجر

هكذا رأيت في كتاب الذهبي بحظه ( اى رآه مهمه ) ولم اراه في الاكمال ولا في ذيله . وسمعت من يذكره بالزاي ( المعجمه ) . فاعدل عن المهجور الى المشهور نصب في جميع الامور .

## ٣. الرمان

مجلة شهرية متباعدة اشهر تبحث في العلم والادب والاخلاق والاجتماع وتعتنى بعناية خاصة بشؤون الشيعة . لنشأتها ومديرها احمد عارف الراس - قيصر الاشتراك ويال مجدى في صيدا محل طحاوية فرككات في سائر البلاد النائية و ٦ فرككات في مصر والبلاد الاجنبية تدلم سلفاً .

كانت هذه المجلة تصدر في السابق حتى برز منها اربعة مجلدات ثم حانها بعض الشركين ولم يؤدوا ما عليهم فتقدم عن اصدارها حولاً وهامى الان تمود الى الطهور على تشجيع فئة من الاموية والمضلاء .

وهذه الوضعية مما يحتاج اليها كل من يهتم بالوقوف على فضلاء الشيعة وآدابهم ومؤلفاتهم وكل ما يتعلق بهم وهي مجلة حسنة الطبع والحرف والكاعد ونحن نطلب لها عمراً جديداً وحياة جديدة .

٤ . التمر في العالم القديم والحديث تأليف بول ب . بونوى

Date growing in the Old World and the New By Paul B. Popenoe, Altadena, Cal., West India Gardens, 1913.

وليه فضل في قسمة غذاء التمر للعامل تشارلس ل . بنت دكتور في الطب .

مؤلف هذا الكتاب لم يقدم على وضعه الا من بعد ان تحول مدة سنوات في الديار التي يثبت فيها النحل . ولكثرة غرضه هذا الشجر تعلم العربية فأتقنها وقد جاء بمداد مع صاحب له واسنة الماضية قرأ بناء يتبع بهمة لا تعرف المال كل ما يتعلق بامر النحل . وقد طوى كتابه على غرين وكسر الاول على ١٥ جزءاً او فصلاً وكسر الثاني على عمر واحد وربته بخاتمة واليك تفصيل ذلك : القسم الاول : المقدمة - ١ . النحل - ٢ . ديار النحل - ٣ . زراعة التمر التجاري - ٤ . انماؤه بالمال - ٥ . انماؤه بالثروة - ٦ . رعايته - ٧ . التلقيح - ٨ . المعال - ٩ . الصرام - ١٠ . التكمين ( اى الانضاج الصناعي ) - ١١ . الموت والايئة - ١٢ . تسطيم النور - ١٣ . فوائد زراعة النحل - ١٤ . استعمالات العرب للتمر - ١٥ . قيمة غذاء النحل . القسم الثاني . اصناف التمر ( مرتب على حروف الهجاء الانكليزية )

شائعة . — تنظيمات محمية — نحو المورد من نوى القمر ( على رأى بعض قدماء العرب ) — طلمع الحلوى . — فهرس .

ذكرنا كل ذلك ليرى المطالع ما حوى هذا الكتاب من الفوائد الجليلة اذ جمع صاحبه فيه كل ما أمكنه تدوينه وما يتفق بحث النخل او ثمرها القمر . وقد جاء الكتاب في ٣٩٦ صفحة بضع الثمن وفيه صور عديدة اتقن عملها كل الاتقان فحدا فريداً في ما لا يستغنى عنه من بهمة الوقوف على هذا الشجر لاسباب وانه سبب ثروة العراق . ولا يحسن بنا ان نقتطع عن التفضل في تحيين شؤونه والا فان الاميريين يسبقوننا من قريب فبناخر عنهم بمراحل . فلقد نقلوا من تال بغداد والبصرة ومصر وقنس والنجف وغيرها من ديار النخل فرط وراعي كل الربيع لانهم يتخذون كل الوسائل لتحسينه واطراد كل آفة عنه — بخلاف ما يجري في الادمان طريقة مصر فليوم لم تنير عماسكات عليه قبل نحو ٤ الاف سنة في عهد الباباين . والكلمة العربية

على اننا رأينا في هذا الكتاب شأنا وهو ان الكاتب لم يجز على خطه واحدة لتصور الالفاظ العربية . وكما مضى الطرف عن ذلك لو كان كتب بالحرف العربي كل كلمة اصطلاحية عربية وردت في متاني البعث والاحسن اسماً . اصناف القمر فاننا لم نكد نهتدى الى تصحيحها الا بشق النفس ومع ذلك لم نشوفق الا لمعرفة بعضها فاقول من لم يسمع بذلك الاسماء وانما اتوقع ان هذا الكتاب يرغب في احراره ومطالته وإمادته غاية فيصحيح المؤلف ما فات في هذه الطبعة .

وما للاخطأ ايضاً انه كتب في ص ٢٤٩ القسب بهذه الصورة Knsbali Kesba , kessebi , el- kseba ونقله الى الانكليزية بمعنى الكسب Profitable وهذا كله ناتج من سوء تصوير الحروف العربية بالافرنجية فالقسب غير الكسب اذ القسب مشتق من قسب ( المضموم ) ومعناه : سلب واشتد وسبب تسببه واضح لصلابة نمره . ثم انه نقل عن البكري عند تكلمه عن بسكرة ان القسب هو الصيعاني فاذا صح هذا الكلام فهنا ان الصيعاني هو المسمى اليوم عند العراقيين بالبدراني او البادراني ( وهو القمر المنسوب الى بادرايا المروفي اليوم باسم بدرية ) لان ياقوت يقول في معجمه : ومنها ( اي من بادرايا



يكون الثمر القصب اليابس النايه في اخودة واليس ( راجع لقه العرب ٤٤٣:١ و ٤٤٣ ) ويحول في سكرة : « فيها نخل وشجر وقصب جيد » نهن لانرى في هذا النص ان الصيحاتى او القصب او البادراني تمر واحد . قالصيحاني على ما ذكر الامويون هو ضرب من ثمر المدينة اسود صلب المنة . والقصب اسم عام يقع على كل ثمره صلب لاس . مهما كان حقه . والبادراني هو ثمر اصفر صلب رقيق اللحم من جنس « دقلة النور » المروفة في تونس . واما الصيحاتى فهو عندما الاشرى الاسود اى الصرقان ( راجع لقه العرب ٤٤٤:١ ) واما لب تسمية الصيحاتى بهذا الاسم فقد ذكر له القويون عدة اسباب منها : انه نسب الى صيحات وهو كبش كان ربط في نخيل الثمر المذكور ، او اسم الكبش الصياح وهو من تميزات القصب الى غيرها . واما بطبيعة مصنفا فقد ذكر لسبب تسميته ما نقله من لسان القوام اى « سى كسك لا سراج » : « هذا هو محمد صلعم ، هذا هو امير الاشياء ... » الخ ودلائل على صحة هذا القول ان المسلمين تحولوا في المدينة وكان معه على بن ابي طالب . - تليست تسميته الصيحاتى بعد ما هو انه منسوب الى الصيحات والصيحات مصدر صاحت التهمة اى ارتفعت لارتجاج حول هذا الثمر . وقد ذهب الى نقل بعض الاقراط مذاهب لاسطة اساب بها . فقد نقل الى الامكليزية كذا الاشرى قوله Tall growing اى التامى في طول او الطويل . ولبس الامر كذلك . فانه سى كذلك نسبة الى الشرس ( عركه ) وهو الصلب . لصلابة ثمره . او لكونه يثبت في المكان الشرس اى الصلب وعلى كل فانه لا يحن الطول . ومثل هذا التاويل كثير في الكتاب . ومع ما فيه من هذه الشواهد الرهيدة فان الكتاب يبقى جليلاً في ما به . ويحفظ لمصنفه ذكراً لا يحن . « رحلة الى سورية »

للاستاذ الدكتور مرتين هرتن

Reisebriefe aus Syrien, Martin Hartmann, Dietrich Reimer

« Ernst Vohsen » in Berlin 1913.

في ١٢٣ صفحة بقطع الثمن الكبير وقيمت ٣ ماركات

لله در الافرنج لا يقدمون على امر الا ويتفقوه كل الاتقان ويحكمونه كل الاحكام . هذا المستشرق الكبير الاستاذ العلامة ( الدكتور ) مرتين هرتن من مشاهير السافرين بلغة العرب والوقفين على أسرارها فقد هجر بلاده

في شهر آذار من السنة المنصرمة ورجل الى ديار الشام رحلة جعلها ادية علمية تاريخية جغرافية فدون ما رآه في كتابه وهو هذا مجآ من احسن ما كتبه الرحالون بالمعنى الذي اراده وقد هبط اشهر بلاد الشام ووصفها وصفاً دقيقاً وهي حيفا ودمشق وبيروت وحماة وطرابلس واللاذقية وحمص وحلب ثم عاد الى وطنه وقد تمارف في طريقه بكثير من الآداب والمضالاة والملماة ونحن نتمنى ان يقدم يوماً الى الزوراء ليكتب رحلة ثانية مثل رحلته هذه واپس ذلك امر اصعباً من ذوى الهمم ولا سيما مثل حضرته . قرب الله تلك المدة ومننا بروياه!

## تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

المصنف المستنصرية والسياسة الشيطانية

كانت المستنصرية مدرسة كبيرة من اشهر مدارس الاسلام في دار السلام بل في بلاد خلق الله في عصر العباسيين ثم انقلب بها الزمان فخلات عصرها بعد عصر حتى كاد يعمو اثرها اذ قد سى في موقعها ديوان المكس الآن وقهوة تعرف بـقهوة الشط وهي قرب قهوة المصحة . وقد جاء في التوادد في عددها ١٥٢ مالم تحصى لقرآه : كان اولو الامر قد مضوا منذ نحو ثلاث سنوات تشيل بعض الوقائع فيها ضرر على الصحة والآداب والمال وهو المعروف عندهم بالتيارو (لان العوام تصرفت في هذه الكلمة المرسوية فاخرجتها عن معناها المؤلف حتى جعلتها مائة المني ) وسبب هذا النع وموع هذه القهوة قريباً من جامع الحماقين وجامع عمرة الاسرة (السريرجية) اذ القامدة المزعومة في الابنية هي ان قربت الملاعب من الجوامع بقدر مائة متر منعت . والحال ان الجامعين المذكورين لا يبعدان عن القهوة المذكورة اكثر من ٤٠ متراً ولهذا امتنع اصحاب القهوة مدة من الزمان من اتمام ما كانوا قد بدأوا به لكنهم عادوا الى سابق عملهم حينما رأوا ارباب الامر تفاضوا عنهم . ولا سيما لان الحكومة عينت رجلاً من دائرة البلدية كتحقيق القدرع . فقدم المندوبون ورقة كتب يذكر فيها مقدار الاذرع فاذا هي تزيد على المائة فلما اطلع عليها ارباب الامر اذنوا لاصحاب القهوة بالموود الى ما كانوا عليه . والله يقول : كيف يمكن التوفيق بين قولك ان الجامعين لا يبعدان

عن القهوة أكثر من ٤٠ مقراً وبين قول الكشافين ان الأذرع تزيد على المائة... قلنا : ان الكشافين ذرعوا المسافة من الطبقة العليا بل من المكان الذي تجلس فيه لرافصة الى جدران الجوامع مع المدرج !!! ومن ذلك ان العرق فتأول . وما ينطوي على مثل هذا الغر : القهوة المسداة « قهوة هنأوى » الواقعة في سوق الميدان قاتها لا تزيد عشرة امدار عن جامع الميدان الشهير ومدسه تحوي فيها آلة رافصة ولم يوجد من احتج على هذا العمل .

٢ . مشددة الكفل او مارة الكفل

قال النوادر : وما هو اعظم من الامرين الامرين المذكورين ما يأتي ذكره وهو : ادعى قبل نحو ٣٠ سنة الحاج ذرب رئيس ناحية الكفل (والكفل مراد مشهور به قرباني حزقيال بقرب الحلة) ان جامع الكفل هو للمسلمين وان الموسويين قد غلبوا به دون حق . والتمس على ذلك وجود منبر هناك ومحفل ومحراب ومثمنة فلما سألت الحكومة بغداد الموسويين وكان السؤال في ذلك المهد عن حقيقة الامر اكرر الموسويون طالب اليهم وانكروا وجود مثمنة وما يتماق بها في ذلك الموطن . فذهبت الحكومة من خلال يكشف عن كنه الامر وعن وجود المثمنة فكان جواب الكشاف به ان الذهاب الى الموطن المذكور ان لا مارة هناك . فكتب الحاج ذرب الى الاستاذ ليطلع اولى الامر على حقيقة المسئلة وطالب منهم ان يعضوا رجلاً ليقبض ما وقع عليه النزاع فيأدروا الى تلبية طلبته وارسلوا كشافاً لهدء النايبة من الاستاذ فضا فلما وصل الرجل المذكور الى بغداد حتى بها بضعة ايام ثم رجع الى من حيث تى وقال : لا يوجد مثمنة في ناحية الكفل . والحال انها الى الآن وحودة والامر مح وغيرهم من اهل التحقيق صوروها من جهاتها الاربع بحيث لا يمكن ان ينكرها . الضابطون : « ١٥ » انفسهم فكيف يمكن الجمع بين الوجود وعدمه من الخوارق التي لا تجري الا في بلادنا .

٣ . السيد طالب بك النقيب

نشرت جرائد مصر والشام ان الحكومة عرضت على السيد طالب بك النقيب منصباً في مجلس الاعيان فرفض واني الذهاب الى الاستاذ كما استمع من النايبة في مجلس البعوثين .

٤ . السكينة في العراق

تذهب البرقيات تنرى من العراق العربي ( هذا كلام حريصة في العرب

( ١ ) الضابطون او المادية لفرقة من سوطائية يسكرون حقائق الاشياء . ويزعمون انها اوهام وخيالات باطلة كالنقوش على الماء .

ولم تذكر من أي بلدة تصدر هذه البرقيات ( إلى الباب العالي احتجاجاً على تعيين جاويد باشا وحسن باشا في بلاد العراق ) ثم قالت : فصار رجال الحل والعقد في الاستانة لهذا الامر والصعب اقسمت به الى قسمين قسم تشجع الحكومة على اخضاعهم بالسيف والسان وقسم يوصيها باخدمهم بالاي والاحسان . قلنا : السكينة سائدة في العراق وايس فيه مبادئ الخواطر ويشير عليه بعض الحكومة فانظروا ان اعمار الفتنه امان قائلون لا يتدبرهم ، بل ولا يلتفت اليهم .

٥ . جاويد باشا والي بغداد الجديد ومن نصحته

قدم بغداد جاويد باشا ومعه ١٠٠٠ المدين ملك رئيس اركان الحرب و ١٨٠٠ صابطاً منهم ١١ صربياً والباقيون من الترك . وقد وجهت الحكومة على ان تدبر مع القاتل بالتي هي احسن واعطت جاويد باشا هدياً والصافى ليهديها الى شيوخها . ومع والي بغداد الجديد وقائد عسكري هذا هو الذي سموت بهداد ساجاً وقد عين معشاً الاوقاف في ديار العراق مشاهرة ولا ليرة ، ومعه ايضاً حكمت ملك فيم مقام مركز بهداد وهو الخو شوكت باشا الشهير ومع المداورين ايضاً حاييل محمدي ملك مدير تخريرات الولاية . وعبدى ملك قائد الدرك في بهداد . وللوالى الجديد سيارة [ اوتوموبيل ] قيمتها ٦٠٠ ليرة ومعه العا حصة من بزر القطن لاجيآ . رراعه هذا انبت في العري . وكان قدوم الجميع في ١٨ ذك ١٣٠٧ .

٦ . تبرع عبد الحسين الفندي الدده

تبرع هذا الرجل الفاضل بمشرا ليرات عثمانية على مكتب الاتحاد والترقي للامانات المفتوح حديثاً في بهداد ، اكثر الله من امثاله احياء لمفضل والكرم .

٧ . رجوع النعمود القديسة الى النعمان بها

وزعت الخزينة مشاهرات الموظفين ورواتبهم ودفعتها اليهم من النفود القديمة من ذوات حصة الفروض وعرشين ونصف والعشرين پارة والعشر يارات فاخذها الموظفون بكل ارتياح لكن باعة الخنز والقحم ومن ضاهاهم امتنعوا من قبولها اولاً ثم طادوا فقبوها غداً فيه اولى الامر على ذلك .

٨ . مخفر الجبلية

تصمد فخري الدين الفندي من آل جبل بآء مخفر في سوق الميدان تجاء ديبيل الماء ، وارسل ٤ آلاف طابقة لهذه العاية ويحى بالجبلية نسبة الى اسرتهم .

٩ . عمى السعدون والصغير

بعد ان تم الصالح بين عجمي ملك وبين شيخ مشايخ الصفيير حمود السويط

وتظاهروا على ان لا يوذى الواحد الاخر واخذ شيخ الصير ميثاقاً من عجمي  
 يؤكد له الامن والراحة اذا بدعى السدور عشائره وذل ما يقرب من ماء  
 والشعراء ثم هجم على عشائر الصير على حين غرة منهم بيناهم في ما من رفته  
 فتمت طائفة من سيونهم وشيئاً من انابهم - ويقال ان من حيلة القتل - من  
 رؤسائهم وبه ظار ان يقوم هؤلاء على العتق منهم فتأجج بران القتال .  
 ١٠ . يوسف المصور السدور

خرجت قافلة من الصير من الحلبية بعد ان امسها عجمي السدور وقل  
 ان تصل الى غرض سفرها هم عليها يوسف المصور السدور فاستاق منها  
 ٢٥ ديناراً . فاعصب عمل يوسف هذا عجمي ان عمه وانار في صدره جزرات  
 وقد قادر الحلبية طائفة من الإبهالي فاستوطنوا قصه سوق الشيوخ  
 لما لحقهم من بوار التجارة بسبب اشتغالهم عرى المداوة بين عجمي والصير  
 ١١ . السيد علي الدين افندي السيد البهادي  
 تولى هذا السيد المصل ( وهو ابن صاحب ) صاحبه السيد عبد الرحمن افندي  
 قبيب اشرف بغداد حالاً يصوراً في محاسن الاعيان فتمت بهذا المقام الجديد .

طعت اوراق يداها محس ليرات وليرة وما يدها لتوزع على النفساء  
 التمايلات البهديات اعانه لطائرات وورع منها مبالغها ٥٣ ليرة . والامل  
 ان المبلغ يصاعف صرات لاشتهار اخلاق عراقياتها .  
 ١٢ . نوري علي موسى خان من مسقط

نقى هذا الرجل وهو من صحب المبرات في مسقط فامر حاكمها وقداره  
 مخبوراً مع سبعة عشر جندياً من عساكر الهند يقودهم ضابط لا يصله الى  
 البصرة . ويقال ان سبب خيخ خوف الكثرة من سلطوته وفورده لاه من محالي  
 سياستهم هناك . اما الرجل فقد سافر من وطنه قاصداً المدينة  
 ١٣ . عبد الكريم مدير محكم مسقط

قيمت حكومة مسقط على عبد الكريم افندي مدير محكم مسقط وزجته  
 في السجن وسيرسل منه الى الهند مخفوراً . والسبب لمعرف الى اليوم .  
 ١٤ . شيوخ عشائر النامية

قدم بغداد في اوائل شهر ك ٢ شيوخ عشائر الشامية وهور الدخن للمفاوضة  
 في مسألة التدعة التي قرر رأى الحكومة على انائها واخذ الحيازة بطريق التمهيس

طالبين ان تسمح لهم الحكومة بطرح خرض علات السنة الماضية من قياس التخصيس كما سمحت لرؤساء عشائر المشعاب بذلك مساواة قومياً بقوم . والامل ان ارباب الامر يحققون امانيهم .

١٦. مهرجاء ( راحة ) هدى

قدم في الاسوع الاول من اشهر المذكور احد مهرجاءيه الهند وهو حاكم ( سليم بول ) الى بغداد لزيارة الكاظمية وسامر آ. والنجف وكربلاء. وهذا الماثل كان في مقدمته لرحل الذين اطوا الدولة العثمانية في حرمي طرابلس والبلقان وهم من رؤساء مشايير الهند . وقد دفع من الاعانات المالية سنة آلاف ليرة من ماله الخاص به . وقد يميز به الناس بمادته وحيتها حل .

١٧. لا شتاء الى الان في بغداد زيادة دجلة

ابرز اشهر شتاء بغداد هما كانون الاول وكانون الثاني والحال الى الآن لم يزل البرد نزل الى ادى من ٢ درجتين ( فوق الصفر ) . فالظلم ان لا شتاء في سنتنا هذه . اما الامطار فيكون في دجلة ضئيل وضائفاً بخارق الماء ٢٦ لوك وكان الفيض غافاً قاصرف شمس ( تحاريات ) وساق سم منه حنائب ( دواب ) بعض المراكب مل ساق امامه مركباً تحارباً بعد ان قطع السيلته القوية .

١٨. عودة المدرى

كان الجدرى اخذ بالزوال في شهر كانون الاول الا انه احد يعود الى تفك في شهر كانون الثاني امده امة وازال بجراثيمه ازالة لا يعود فيها .

١٩. رطوبة هذا الشتاء

كثرت الرطوبة في هذه السنة بسبب هبوب الرياح المروعة هنا بالشرقية ( وهي على الحقيقة الجنوبية الشرقية ) بكثرت الامراض التي تسودها كالربية اود آء الانفاسل ( المرووف عند اريقس بالصيل ) والنقرس وعرق النساء والنهاب الكلى والحصى الباردة الى غيرها . سكن عاقبة المرضى في اغلب الاحيان النعمة .

٢٠. جمال بك والى بغداد سائماً

رتقى جمال بك الى رتبة ( امير لواء ) ووسدت له وكالة نظارة النافعة والامل انه يرتقى رتفاً اعلى لانه اهل بها ودوا اطلاع واسع وخبرة معروفة .

٢١. رحلتان فرنسويتان

جاء بغداد في اواخر الشهر الماضي القائد الفرنسي ( دولو ) والفاضل ( غلوا ) وهو من اعضاء الجمعية الجغرافية في باريس وقد تحقدا آثار العباسيين

ثم ذهبوا الى بابل وكوبرش وتلك الارض يشاهد ما بقي الدهر في هذه الديار  
من بقايا الاقدمين، ثم سافروا الى وطنهم بعد اسبوعين على طريق البحر  
٢٢. البرد (وهو المطلوب او الحلو بعمد المراكبي) Grélet

في اليوم السابع من كانون الثاني سنة ١٩١٤ الموافق ليوم العاشر من صفر  
سنة ١٣٣٣ كان عندي في محلي جناب الاب استاس ماري الكرملي فوقع مع  
المطر برد صغار كالعديد ثم عقبه برد اكبر منه كالخمس تقريباً فذكرت له اني  
كنت في سنة ١٣٠٥ هجرية الموافقة لسنة ١٨٨٨ في ناحية المييب قرب بغداد  
فزل مطر هزير برشح شديدة ترفع في الهواء الابواب المقلوعة الموضوعة على  
الجسور ثم تلقى على يمد وعقب ذلك سقط برد حبيبار للمياه منها يحجم  
الحيون ومنها احكبر منه واصفر منه فاشرب الامر فذكرت له بعد ذلك  
اني لما عدت الى بغداد في ذلك التاريخ نحيب السنة بحور عشرة ايام وقع  
في بغداد مثل ذلك البرد عينه فكثيرا غلب الالوان المحرمة التي اعتاد اهالي  
بغداد ان يزينوا بها الاطناف ويسمونها (سجدة) (من اللغة الفارسية) والسبب  
ان اغلب اسماء ادوات واعمال الباشا والتجار من مأخوذة من الايرانيين فمالم تزل  
آثاره الى اليوم) وقيل عددا لا يحصى من المطر والبرد الى تحت طادة على  
قباب الخوامع وذكرت له ايضا ان في ذلك الهواء عرق شديد غير قليل من  
المن الحامئة للروار في بحيرة انجوب وعدروا وقتذاك فرق عوالق الى ثلاثة  
آلاف نفس حتى اخذ الاعراب هناك اخرج لحث بالآلة التي يستخرجون بها السمك  
ويسمونها (قطة) Hauron والكر يا الالف ايس رحمة بهم او ماوارتهم ودفع النصف لدفع  
الامراض بل لسلب ما يكون في حيوسهم من امان وعادتهم الى امان وحيث ان هذا  
الامر مما يجب ذكره تحليداً لآثاره في رت هذه الاطوار لطبعها في مجلة امم العرب  
واحياً من هذه تاريخ الواقعة في اليوم ان اعلان الامر حفظا وخدمة للتاريخ الذي  
هو من اهم الامور.

٢٣. لجنة تحديد الجمر الصلي

كنا قد تقنا قدوم رجال هذه اللجنة اعيناً على احدى الجرائد المحلية  
ثم تحققنا اسماءهم باخذنا فاذا هم: ١. الدكتور ه. جناب شهاب الدين بك  
المفتش العام في اللجنة الصحية المذكورة وهو عثماني ٢. الدكتور د. والتر  
Dr. Walter طبيب سفارة روسية في الاستانة وهو روسي ٣. الدكتور كليمو  
D. Clemow طبيب سفارة انكليزية في فروف. وهو انكليزي ٤. الدكتور شميرغ

Edlomborg الأرجان التي اسمها المانية في الفـ طنجينية وهو الماني ٥٠ المـ كتور  
 ٥ سمويل خان، رعى غير كاثوليكي، طبيب سفارة إيران بالاستانة وهو إيراني مندوب  
 اللجنة وقد سافروا إلى عمل وطبعتهم في ٢٢ ك

٢٤ مفتش فيلق بغداد

عين مفتشاً لفيلق بغداد وهو اصيلق الرابع عشر ولي ولايتا جاويدا شاه.

٢٥ ولعة في سوق الشيوخ

نحاصم في أو أن شهر ك ٢ التجديون المبعوثون في سوق الشيوخ مع قطان  
 المدينة فوافق رجال الحكومة والتجديون التجديين فنصاروا فاسفرت المركة  
 عن ١٥ قتيلاً و ٣٠ جريحاً من التجديين، وبأبداً أن جاء التجديين مدد من  
 الخيرية فهدأت النفوس الجلشة وأخفق الجميع إلى الراحة.

٢٦ النوري ابن شعلان

اعاد النوري ابن شعلان رئيس المال (الزوجة) ابن شعلان والسمة في (عكاشات) وهي اودية  
 فربدر لعمرة) وسماو عاشر عيشة فاذ النوري بعض الماشم.

٢٧ ابن (الزوجة) ابن شعلان

ارسلت دولة فرنسا مندداً إلى الأمير عبدالمعز بن زياتا المصور فراراً في ممرات الراس وتباحث  
 معه في أمور سياسية عديدة ومن جملتها ما يتعلق بعبارة الأسلحة وببعضها في الفيراف في القطر ثم  
 قال المندد: ودونك كقولك: ١٠ عسانة مائة الف ليرة أو يرسوم مبلغ ٥٠ الف ليرة عمانية  
 ٢. ان ما يشتره الامر من الأسلحة يكون ثمن ادنى مما يبيع ليرة ٢. ان تجلب له كل ما يريد  
 من مستحدثات الأسلحة فاعان بخفة. فلما سمعت بذلك دولة انكلترا عرضت للأمير ما يأتي  
 ١. مائة ٥٠ الف ليرة ٢. دفع ما عالج ٥٠ الف ليرة ووجوده من الأسلحة اما الأمير فلم يجب لان  
 يتيقن من ما يشتره عليه ولم يزل إلى لدولة الثانية فانه مضى من العلاقات السياسية فوقع نزل في هذه  
 الايام انحاء الاحياء ورايت اعزابه محواري اسكوت.

٢٧ ابن الرشيد

خرج من بلاد مكنها نحو ديار المراق لتأديب (أي غزو) بعض القبائل المشردة في واديه.

٢٨ أمير الربيع

عاد محمد بك لشري أمير الربيع إلى كرسه، امارته مدان ساؤ، عه اعدا لمحسن باشا القرمطاس

٢٩ المثلث في البحرين

كدت سوق المثلث في ديار الاربع عدماله فنصر من هذا الكساد اللا لون في البحرين  
 فاعلت بعض محلاتهم الكبيرة اغلستها.

٣٠ طالب بك لقيب واعاقاته الاسطول

تبرع السيد طالب بك بسبع مائة ليرة اعانة لاسطول لدولة فدفعت منها ٥٠٠ عن نفسه و ٢٠٠ عن  
 تجلبه للدين ذهباً إلى كلية الاستانة المقر لدولة وها بمجم الدين بك وتوايق بك وجمع إلى ليرة من  
 البصريين خدمة للدولة واعانة لاسطولها.



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ أَدَبِيٌّ غَلِيظٌ نَائِيٌّ خَبِيرٌ

الجزء ٩ من السنة ٣ عن ربيع الثاني ١٣٣٢ = آذار ١٩١٤

### خرافات عوام بغداديين

L'ratiques superstitieuses des Musulmans de Bagdad.

ان للمراقبين المسلمين عادات ابعثت من دينهم في شيئا لها الهوى والشياطين من الالاس الذين يؤثرون مصالحهم بولوا كالبدع المستنوه مخالفه لدينتهم ومشافهه فتواليه وقد كثرت البدع والخرافات واستعمل خطباء في المسلمين عموما والمراقبين خصوصا واتنشرت بينهم اختراعاتهم بخلق الخرافات البدع كمنع بدوفاة صاحب الرسالة في القرون الى بعده حتى ان شياعه احدثوا امورا ليس لها اصل في الاسلام والسنة ولكن لا يحلو قرن الا بظهر قبه من محارب البدع ويقتصر للحدود الشرعية وكان الصحابة يتكبرون على من يحكي بشي لم يسمعه صاحب الرسالة او لم يات به وينجرونه ويحقرونه ويبلغ من مصهم في ذلك ان الخليفة الثاني عمر بن الخطاب حج مرة وجاء لاستلام الحجر الاسود فقلعه وقال ما علم اليك حجر لا تضرب ولا تسفح ولو لم ار رسول الله فلك لما قبلتك وقال صاحب الرسالة يحذر صحابه من البدع فكان يقول لهم: (ما يريكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوا منه ما استحسنتم مما اهلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم في انبيائهم) وكان يقول: (من احدث في امر ما هذا ما ليس منه فهو رد عليهم) وكان يقول: (اللهم لا تجعل قبري وثأيا ليعبد) مخافة من ظهور ما ليس من الدين ولقد اصبح المراقبون على خطر مهول من ذلك فقد... والضر والنفع للاجوار والالاميد واستجدوا بقدر علماء الدين وسألوه اموراً لم يكن هم الاحياء فضلا عن العلماء (حالة حياتهم) ودعوههم وتصرعوا عند قبورهم وسألوهم دفع مصهم وايفاء دينهم واسداء الرزق اليهم .

ولباري غير المسلم ما عليه هؤلاء السفهاء بحسب انه من الدين فينسب اليه  
السخافة والنقص فتشترطه من الدين الاسلامي وكانى بالافرنجى الذى يطوف  
ببلادنا يرى ذلك الراى فينصب على الدين ويحقق عليه ويريه بكل سوء على اهلوا عاد  
النظر ورجع الى عقلاء المسامحين وعلماهم لوجدهم على بعد عن ذلك اذ يتميزون غيظاً  
على قاعليه. فحاشا للدين الاسلامي ان يرضى بما يظلم الجاهلون المفسدون اهل الخرقه  
والفسخ والبهرجة في الافعال والاقوال وحاشا ان يبيع اهم من ذلك شيئاً. وهاتين  
تبحث الان عن بعض العادات التي يمتك بها العراقيون وهي اشبه بما كان يفعله عبدة  
الاستنام في ايام الجاهلية فنقول:

اصبح العراقيون يعتقدون ان النعش او النعش يجوز ان ينسب الى الجمادات كالشجر  
والصخر والتراب وغير هاتين وان جلايد الجنيد تبرى من المرض الطارىء  
على بعض الاعضاء ويقولون ان جلايد الجنيد لو حيد لانتاج العاقر الى غير ذلك  
من الخرافات والفسطاط التي ياتي بها عن بعض فرقة المسلمين.  
وهاك بيان ما يكثر من الترداد اليها من الجمادات المعروفة بينهم الموصوفة  
بالقدرة والتأثير عندهم.

#### ١- جلايد الجنيد

في مدينة الجنيد الذي يمد عن شس بغداد نصف او ثلث ساعة ثلاثة جلايد  
موضوعة حيال قبر الجنيد الصوفي الزاهد المشهور والمامه في تلك الجلايد باعتقادات  
باطلة وكذا النساء المسلمات وبعض اليهوديات فان هن اعتناء عجيباً بتلك الصخور  
وذلك ان عاداتهن زيارة الجنيد كل يوم اربعاء فكن كانت من تشكو مرضاً في عضو من  
اجضاءها تضع الصخور على محل الوجع اما مجتمعة واما صخرة فصخرة على التوالي  
ويؤمن ان الوجع يزول ببركة هذه الصخور.

وان كان الوجع بحيث لا تمكن من وضع الصخور عليه تسمح عليها بكفها او تمسح  
بها على المثل المألوف كما لو كان رمد في عينها او سراع في راسها.

وان كان الوجع داخياً حملها على كتفها ودارت بها حول قبر الجنيد واذا لم  
تستطع حملها حملها مع امرأة اخرى فتضعها مباشرة على محل الوجع وان كان في رضيعها  
دآء حملها هي نيا به ترضع الرضيع.

ولا فضل لهذا الصخور الا لكونها في محل مدفون فيه الجنيد.

## ٢٠ بئر الجنيد

ورآ مسجد الجنيد من جهة الشرق ثم زعم النساء ان الجنيد كان يتوصاً ويفضل  
مها فن كانت من عقيما اتمد الى تلك البئر فدفن فيها ثلاث دلاء وكنسها على  
جسدها فذلك يكون نتاجها (على زعمهن) وكدام كانت منهن شاة (اي تعودت  
ولاد الاثني) فلما قول اذا سبحت بها : الله ذكرآ.  
ولا يصح ذلك الا يوم الاربعاء ويشتري الماء من تلك البئر بقيمة فاحته واهن  
باعتها بحبيب .

## ٢١ بيوت بهلول

ابهلول المحبون الشير فبر على مقربة من الجنيد وثمانية زيارتهن للجنيد يرون  
قبر بهلول وله مسجد صغير اثني حديقته من بني حلب مسجد بيتا صغيرا  
من آخر والبيوت هناك تختلف فمعضها يملوا الى ذراع ومعضها الى نصف ذراع وبعضها  
يجعل من ثلاث قطع من الآجر تبنى فلك من لها حاجة تدبرها في نفسها وتادي  
بهلولاً بهذه الكلمات (يا بهلول لا احرب بيني ولا تكسني لي حاجتي) منهاها تقضى حاجتي  
لان من طاعتهم ابدال القاف بالكاف العارضية  
ويحذر له ندوراً مخلة فمن من تدبر له شمساً فوقه فوق قبره او في مكان من  
مسجده ومنهن من تدبر له طعاماً ناعم به سواحبها في مسجد بهلول الى غير  
ذلك من النذور.

ومن كانت طاقرا تبنى اهما يتأهنا ذلك من البسات تبنى به يدأ رجاء ان يكون اهما  
خطيب جميل .

فاذا قضى امر احدها من عدت يتراوون من ندورها ولن تهده ادا اذالم تقضى  
حاجتها واكتفى على حاله .

ومنهن من تعلق في البيت هداً صغيراً تعادل اهما ستزوج ويولد اهما ولد وتضمه  
في المهد ومنهن من تضرب على وسطه كلمة تعادل اهما تزوج وتضرب اهما كلمة .

والبيوت تقام بلاطين ولا حص وانكها حجار ووضع بعضها فوق بعض فتمامها هو  
مستطيل ومنها ما هو مستدير ومنها ما هو مربع وبعضها نصف مستدير تبنى على حائط  
من المسجد او على قرب منه .

والتي تصيب مرادها تطل على باب المزار بالحداء بعد ان تبنى بها ندور .

١٠ طلاء ابواب المزارات بالحناء

من العادات المتعممة عند نسائها انهن اذا ذرن احد الاثمة المدفونين في المراق وطابن منه حاجة فقصاها (على رعنهن) بقصص تدورهن ثم يمدن الى باب من طابن منه يطلبنها بالحناء اشارة الى امله تأنيب عظيم ولهيد في كل ما يطلب منه وانه قضى اهن مرادهن ولذلك ترى اكثر ابواب المزارات والاثمة مطية بالحناء وعليها صورة كف مفتوحة الاصابع اشارة الى اعطائه وسعائه وبصهه تعمل غير ذلك

١١ نصب الراية

الراية عندهن قطعة من خام نحاس في رأس فصلة طويلة اوقصية وتقسم عندهن قسمين سوداء وبهضاء فالسوداء تسمى بالراية البيضاء طلعت احدها من احد الاثمة امراً فلم تقع على مرادها والبيضاء تسمى بالراية السوداء طلعت احدها من احد الاثمة فقصى مرادها لذي طلعت والراية البيضاء على شرف البيت وادقضى لاحدها من صلب عمدة راية بيضاء وبيعت على سطحها تادي باعل صوتها والراية في يدها (عرب واهليه خنار والعبه راية الخيول لان الامم لا يديه بيض الله وجهه) وتكرر هذه الجملة سبع مرات او خمس مرات بحسب النصارى ونهايل بعد كل صوت ثم تركها على شرفه في يتها ولا تأخذها حتى تقذفها الرمح او يهوى بها المطار او تقع لسبب اخره

١٢ القفل والمفتاح

في مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني العالم الزاهد الشهير رجل يدهى به شرب هاشمي ولذساء به اعتقاد غريب وذلك ان البسات اذا قلت وقت نكاحهن او تربت ولم يحطبن احد ذهابن الى ذلك السيد وشكبهن له حالهن فيقول اهن اجتنى قفل ومفتاح فاذا اتين هما احدهن في باب الشيخ عند القادر وامرهن ان يرسل طرف اثوابهن فاذا ارسلته وضع عليه القفل واغلقه ثلاث مرات ثم يامرهن بالقيام فيقصن ويخطون على القفل ثلاث خطى ثم يقرأ عدهن ماشاء ان يقرأ ثم انهن يعطينه شيئا من الزبيب والحمص وهو حلوه ولا يكون ذلك الا يوم الجمعة قبل الظهر ويزعن ان نكاحهن يقع بعد ذلك وقوطا محققا ويقررب رماه بركة ذلك السيد فاذا وقع ما اردن رجمن اليه وقبح القفل واعطيه جزاءه واكثر ما يستعمل ذلك عند نساء اليهود وبعض رجالهم وقد يستعمله بعض سحرة المسلمين.

٧ قصة الصداع

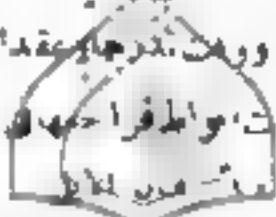
إذا شك أحدكم الصداع حمد إلى قصة عريضة وقسمها طولاً إلى قسمين ثم شدها بحيط من شعر ووضعها بين المذاير ويقال أن في طين القصة اسعفاً لم يطع على وضعونها ويزعمون أنها تفي الصداع.

٨ إيذاء السمف

إذا حم أحدكم أو صدع أو خد أو فطمة من سمف التحل وأوقدوها وإذا امتدت تمطي امرأة تيداً وأسيرها قليلاً حتى تخمد ما زال سمف فتعفى من سرها وويرغمون أن الحمي والصداع بكذاك بذلك.

٩ شد الحرق

بما مودته النساء أن إذا كان لأحدكم إمريجها عقدت خرقه وخطايتك أحد الأئمة قد بلغت أربها حلتها وورثت نذراً لعقد الحرق قديم في عهد الجاهلية ومن أشهر ما كان يقد الحرق دت، واطفأ أحدها في محله.



بن الكاطمية وشدا دية نذرية مثال إلى منعت من الرغام ايض الشكل له قرآن ذوا شعب وانصان واكنهم ما كسر في طائف الكوفة باغ عفو دراعاوات ذراع وله ذب ملتصق بجذبه وهو قائم على اربع واقف وقوف الايل الذي او حس نبأه هزاع منها وهو صنع عجوب يشابه في شكله بعض الآثار التي وجدت في مائل ولا يزال ما قياهاك والمرأه المافر ذا ايها امرها تعدم اليه وركب على ظهره وتبقى عليه بصع دقائق ثم تنزل عنه وتذهب في شامها وارغم انه سبب لحبها والمرأة التي لا يجها روجها حيا شديداً ركب عليه فتكون من احب الاحب اليه (عن زعمهم).

١٠ القد

تنقسم إلى اقسام فما عقد الخطيب، وما حيط يزع من طرار يوضع على قنور بعض الأئمة يعقد في الرقاب وفي الاربع ويخيط به ويضم به وبهم (يقال له) وله شأن عظيم عند الاصراب، والنساء يبركن به ويرغم ان يذهب الحمي والصداع وغية الامراض.

قرأ أحدكم سورة العاق حتى اذا بلغ الى قوله: «ومن شر النفاثات في العقد» قال له يدوي لا يحسن القراءة وحمى انما هي النفاث. قالت هكذا الآية. قال: التي رأيت الخطباء يفتنون في العقد وليس بينهم امرأة واحدة. مسلم بغدادى

## الزواج عند يهود بغداد

Le mariage chez les Juifs de Bagdad.

١ فهم

تختلف مناهج واساليب الزواج عند يهود بغداد اختلافاً يذكر عن وطنهم المسلمين والمسيحيين حتى ان اغلب ابناء الزوراء يجهلون اليوم جل طاداتهم ان لم نقل كلها ولهذا احبنا ان نطلع قراء مجلة "لغة العرب" الكرام بهذه التبعة على طادات زواجهم فنقول :

٢ انتقاء لروحة ومثله لصدق

اذا وطن الشاب نفسه على الاقتران يطلع والديه على ما يدور في خلدكم (هذا اذا كان له والدان والا فيكافح بما في صدره اقرباءه او احد معارفه) فيستدعي الابوان احد دلالى الفتيات ( ) (وما اكثرهم عند اليهود) ويعرضان عليه مسئة ولدها فيأخذ الدلال ويصنف اهما حالاً بعض الفتيات اللواتى يعرف اسماءهن ويذكر منهن (ذو طمعة) كل غنى ولحم يوليها واثام امرتها ويثني على مناقبها ومحاسنها فاذا صادقت احدها من حطوة وراقتهما يخبران عنها ابنتها او ابناً خذانه مصهما الى دار والديها حتى يراها بيته . وكان يحظر على الفتى في السنين السالفة ان يرى الفتاة قبل عقد النكاح اما الان فقد خرفت تلك العادة السبئية المنسية ولم يبق حكمها جارياً الا عند طائفة من المتلفين باعداب العوائد القديمة . فاذا رآها الشاب واهجبه حسياً وآدابها بخبر والديه بها قد وقعت في خسه فيأخذان بمساومة الدلال في امر الصداق ( الدوطة ) فيعرض عليهما الرجل قدراً من الدنانير فاذا وجداهما زهيدة بالنفس الى مقام ابنتهما يقولان له بكل تصرع ان نحن ولدها لاكثر مما دفعت له فيذهب الدلال الى اهل الفتاة ويضع والديها ان يريدوا نقود المهر لان الفتى من ذممة الشبان التجباء ومن محبة الفتيان الادباء التبلاد واهل لكل الحماد والعصائل وهو جدير بان يدفع له مبلغ يجذبه الى الابنة . هذا فضلاً عن انه وجيه بين اقاربه عظيم عند معارفه واخذانه وبأخذ بالثناء على عنته ومروءته وما له من النزلة الرفيعة عند التجار والاغنياء الى ان يغوى الدلال سامعه في اغلب الاحيان بما يبذل من شقشقة لسانه حتى يبلغ منه وبتال

اسماً رفيحاً ومالاً طائلاً من الخلو ان اذى بتقاضاه ولا يهجم البتة تي آخر  
وبعد ان تم الوفاق بين اهل الفنى والعناد على الخطبة على رؤوس الاشهاد  
وتختلف البائنة ( المدونة ) بحسب تفاوت الدرجات فلا يكون مهر ابنة الفنى  
ك مهر ابنة التاجر او الصانع بل تختلف احتلافاً عظيماً فانفق آ منهم يدفعون غالباً  
من عشر ليرات الى الثلاثين ليرة واما المتوسطون فمن خمسين ليرة الى ثلثمائة  
واما التجار والاعنياء فمن خمسمائة الى الف او الفين واكثر صدقات دفع في  
ساحرنا هو سبعة آلاف ليرة عثمانية اي ١٠,٩٨٠,٠٠٠ فربك دفعته السيدة  
(ن) كريمة المثرى الشهير منى مثلون الى الحواجا اخضوري بن شماش.  
والتي اذى لابد من ذكره هو ان القرآ القدين لا يملكون شروى غير  
يكرهون لئامهم على ان يجلسن في احدى الكعبي واروقه الجامع وقوارع الطرق  
ومفارق الشوارع ليستطعن من المارين وينجمن بائنة لبناتهن ولا تسأل عن  
صورة جدها فانها تجمع بطرق تشبه بها التموس الابية فتقدم الام وعيناها  
شاخصتان الى المارة وهي تستيطعنهم وتوجه انظارهم الى ذلها ومسكتها وفقرها  
المدقع وبعض الوالدات يدعبن الى شرفيس الحكاميين ليكتب لهن رسالة وساة  
يحملنها الى سراة القوم ووجوه الامة ليدوا اليهن يد المساعدة . فهذه الصورة  
وببرها تجمع الدرامم المطلوبة وتقدم الى الشاب كاتمة سائفة وطعام مريه  
هني . فاذا اعترض احد عقلاء الامة على هذا العمل الخفاف للشهامة وعزة  
النفس يجاب حالاً انه لا يجوز شرعاً في الدين اليهودى ان تطلق الفتاة من دار  
والديها صفر اليدين ويستشهدون ادعائاً لرأيهم بما ورد في سفر التثية ١٥:١٧  
من ان العبد اذا خدم سيده ست سنوات ففي السنة السابعة يمتق ويطلق سراحه  
مزوداً بالمال فكيف لا تزود الفتيات اللاتي قد خدمن والديهن منذ صفرن .  
ولقد قات المتعرض لذلك بعمل اذا كان الانسان ذا سعة ولا واجب عليه اذا  
ضافت حاله بحيث يضطر الى اربستهك مبدأ اتعاون والتماضد الحقيق . ونحو الينا  
ان منشأ هذا الاكراه هو الاعتقاد الخازم بصحة الزواج الباكر فالعناد اذا تجاوزت  
الثامنة عشرة والعشرين باتت منبوذة كاحدى البيات لا يجد احد اليها بداً . اما  
الآن فقد تغيرت الحال قليلاً بواسطة المدارس والمكاتب فاصبح الشاب المتعذب  
لا يرضى شريكه لحياة الا التي تكون كامة لسن حارة صفات الامومة مائة باغلب

فروع المعارف المصرية كتدبير المنزل والحياطة والقراءة والكتابة ونحوها  
٣ تزوير الخطبة

عند نقر من رعاي يهود بغداد عادة ذميمة جداً ألا وهي إذا رأى أحدهم  
قادة حسنة بديعة الجمال فريدة الخلال والجمال وهام بها لكنه لا يصل إليها  
لأنها أرفع منه جاهاً وأسمى اسماً أو حساً فلا يستطيع أن يقدم على خطبتها  
جهراً لئلا يلحقه من القل والهوان وقوارص الكلام ما لا يتعلق على حمله الاطواد  
الرايات يعتمد الى اختلاق الخيل فيقويها سفنات لسانه فإذا افلتت من كيدفعه  
ونجت سائلة من شره، احتال عليها بوسيلة أخرى، والوسيلة في شرع اليهود  
عديدة فاجده تساعد الاوامش على تبلي بينهم وقضاء وطرحهم، فها: اه اذا  
اهدأها احدهم خائفاً او مدحها بصره من التمايم او بطةمة من القود الدارجة  
بشرط ان تكون من الذهب المصنعة بمراعى يسمع من الناس وقاب لها باقلانة  
فك اقول خذي هذه الهدية مني من يوتاً على عقد خطتي لك (وغالباً يتلفظ  
بتلك الكلمات بصوت متناقض جداً بحيث يسمع ولا يسمع كلامه بحلاه) فالفتاة  
المسكبة تذهل طمأ من تلك المباغمة فتأخذ بان شفر من وجه الصبي ويدها قد تمته  
لأنها لا تعرف من امره شيئاً ولا لاي شيء تدم لها تلك الهدية فإذا حطت  
ثلاث خطوات وهي حاملة خاخرة او تقوده بعد خطيبة له شرعية ولا  
يقدور ان ينارعه فيها منارعه، اما اذا الفت من يدسا في الحال هدبته ولا يمتد فتمله  
بل ولا يحفل بما آتاه، بيد ان اغلب الفتيات المسكينات يستترين شيء من الذهول  
فلا يخطن لما في ايديهن ولا يدرين اذا يحسن فيهن من امام ذلك الحيوان الصاوي  
لا يلون على شيء كالطلي التامر من وجه الاسد بعد قرارهن هذا حجة ساطعة  
عليهن ودليلاً راهناً على رحمة من وكم جرت هذه العادة الذميمة التي لم ينزل  
بها الله من سلطان من الويلات والمنازعات فلي شبان العصر ورجال التهمة  
الحالية ان يحصلوا حداً تلك الموهبات لعمدودة من فظائع الهمجية وبما يزيد  
الطينة به ان بعض الفشردين والشموذين يستأجرون ضائعة من ارباب  
المقاسد لهذه الغاية السافلة فإذا تم لهم ما قصدوه يدهون بهم الى الرمانين  
فيستطون هؤلاء اوائث الواحد بعد الآخر نادا وجدوا ان الشهوة يؤطون  
دعوى الشاب يصرحون على رؤوس الملا ان الفتاة ماتت خطيبة شرعية للمدعي وبما



هو انكى من ذلك ان كثيرين من اغنياء اليهود يدعون لحكم الحاخامين ذلك الحكم الذى لا يجحف بحقوق العامة فقط بل بحقوق الوالدين وعن يلوذ بهم ايضاً اذ كيف يجوز في شرع العقل ان قاتل سابه المذنب حيدة السعداء كريمة المختد ترغم فتقتون بضي لشم خبيث فاجر دنى الاصل من سدة لانس وطعامهم لكون سنة الشيوخ تحتم ذلك . وقد حدثت واقعة من قبل ما اوردها فوق هذا منذ نحو سنة وهو ان احد الرعاع البدائين ( ابقالين ) في سوق حنون (١) سواتله فله ان يقوم بهذا الفعل العظيم لما طرق خبر تلك الحرامه مسامع ابوى الغلاة قائما وهذا انك الوفاة في اوطاطة امير اليهودية في عصر الحرية وانمالة واهانا الرهايين كافة لتأييدهم دعوى سخيفة كل السجانه ووجهة باطلة بمعها لذوق السام ولا يأتينا الا فريق من العظم القائلين فلما رأى رؤساء الدين وتحققوا ان لاطافة اهم على مقاومة والذى القناعة والحوثها واسبابها وارطاسهم على ما رسموه وفق لهم عقلم عدد لال شو طروا سراً مع احد اليهود على ان يسكر سائلاً ما فعل ويقول ان المذبح قد يوشاي لاشهد روراً فأتيت ما أليت من شدة غرى وعاردا اعرف امام الحة ولا يظلم ربي حتى طابا الصمغ والمران عن راي .

لقد فعل الرهايون ما فعلوا خوفاً من هياج الجمهور ائلا يحالوا سنة الشيوخ ويتمدوا على تقاليد الالاء حسب رعم السدج منهم وارطاء اللهاء فاشدك الله باصاح هل سمعت في محرك عن عادة اضعف بحقوق ذوات الجمال من هذه .

ميايت يقوم اليوم عقلاء اليهود وادماؤهم ويلقون هذه المادة المبيحة المار ذكرها لكي لا يسرى دقها المياه الى ما بينهم ويصبحوا مصمة في افواه ماشنة البصر الذين قد وقعوا نفوسهم واقلامهم اقلام زوان الظلم والاسداد ويكونوا في الوقت ذاته قد خدموا طائفتهم خدمة حلية لا يقدرها حق قدرها الا ذروها .

١ عقد الخطبة

عقد الخطبة ويعرف عند اليهود باسمه التقديس (واللعنة غير عربية بهذا المعنى) معروف عندهم . ويقولون فلان قدس فلان وفلان مقدس وفلانة مقدسة الى آخر ما هنالك من هذه الالفاظ بمعنى خطب ومحاوطة وخطيب . وتتم الخطبة على هذا الوجه : بحضور المروسان مع الوالدين والاقرباء والاصحاب والمندعون الى ردهة

[١] سوق مشهورة في اليهود تباع فيها الفواكه والاعمار والاصار واليعول والقطاني ونحوها .

فسيحها الاطراف فيقوم الخاطم ويأخذ بيده قدحا من الشراب العاخر ويباركه ثم يتاوله الخاطم فيشرب نصفه ثم يقدمه الى الخطيبة فتكسر بماله ثم يرده الى خطيبها فيأخذها ويكسره امام الحضور دلالة على ان الوفاق قد تم بينهما ولم يسد في طاعة احدهما رفض صاحبه او رفض مقدم الخطبة بلامسوخ شرعي فاذا اتى القدر تناقض الحضور كسره وكل من يحصل على كسرة منه يسد نفسه سميماً لانه يعتقد انها بمنزلة آية مقدسة ويقسم بها فاذا تم ذلك تقدم الطاق الحلوى الى الجمهور وبعد ان يأكلوا منها ينثر عقد الحمل ويذهب كل منهم الى داره داعياً المخطبين بالسعد والتفلاح.

وفي اليوم التالي يرسل الخطيب الى الخطيبة عقداً مينا او حجراً كريماً او غيرها من الهدايا النفيسة والحلويات مع دلال الفتيات وعلى الدلال ان يتقاضى نفوداً من الخطيب باسم جعل الحمل يختلف فحسب باختلاف الدرجة والمقام.

• رسوم الزواج •

عندما يتم جهاز العروسة ويجوز ان يكون الاقرباق المصحح الباشة الى العروس (١) يسد ان اخفق منها جزءاً في مشغري حل ونياب العروسة وامثال ذلك فاذا كان صاحباً غنياً ضمه الى دراهمه واذا كان تاجراً اضافها الى رأس ماله واذا كان معلماً اسبغ ذا رأس مال بتاجريه. بيدانه يؤخذ من الصداق مبلغ معلوم يخصص لدار السكنى ويسمى بلسانهم مشكنى ولا يجوز الخروج ان يتصرف فيه الا اماً الا اذا مست الحاجة الى ذلك.

وقبل ان تكون ليلة الرفاف يرسل العروس بدراهم الى العروسة من جيبه الخالص لتنفقها على نفسها وصويحباتها في الحمام. وفي تلك الليلة تخضب النساء بذهاب العروسة وانامل اكثر الدعوات والنسيبات بخصاب يعرف بالخناء. وقبل بضع سنوات كانت تحباً كلتا اليدين ولم تزل تلك العادة جارية عند الكثيرين من سكان الزوراء حتى يومنا هذا. وفي ليلة الخناء تخرج اهل العروسة الدفبركة (٢)

(١) العروس تمت يستوي اليه الرجل والمرأه ماداما في اعراسهما يقال رجل عروس ورجل عرس بضمين واسمأة عروس وبناء عرائس (مهار الصعاج) لكن اذا اريد تحقيق التأنيث قالوا عروسة كما قالوا محوذة في محوذة فان ايس لا تسمى ويقال ايضا محوذة بالنساء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انقال سمعت العرب تقول محوذة بالنساء عن المصباح.

(٢) الدفبركة او الدفبركة آفة من آلات الطرب تخرج قراء وهي من الفارسية تدبر وهي

من المساء حتى الصباح ويوقدون شمتين بالتناوب تركزان في وسط ارض مملوءة سمحاً وتوقد الشمعة الاولى الى نحو نصف الليل ثم تليها الاخرى حتى الفجر. فتطرب النساء والصبيان والسكران رجال حتى يمد بعضهم وفي وسط انراحهم تأتى الحوائى (المحشات) وهن حادلات الطباق الحياء فيعش الطرف اصابع المروسة فتدفع فتدفع اصابعها الى فوق الى ان يحجب الحجاب ثم تدفع عليها القتيات ويخططن القموع من اصابعها لانه يمدون ذلك تبركاً وسعادة واءلب الحاطعات يكن من الصبا الى العداوى وفي اليوم الثاني وهو يوم عقد الزواج يذهب العروس ومعه المدعوون والاقرباء والزعماء الى بيت المروسة فيجلس في صدر الردهة وعن يمينه واليمين على لسانهم يرمي داشنيم والمروسة في حجره اخرى خاصة بالنساء ويماجنهم على والدي المروسة. الممر ان يحصر آلات الطرب كالوسقى والجانى (١) والدف والدفك (٢) ونحوها. الطرب احصور بالحام الشحة. وبعد ان يمسى يصعد ساطات علوم الطرب ويقف عهدهم الزواج ثم تدار امداح الشراب والطباق المرطبات والطلوى على الحضور فأجد العروس المدعوين الى داره وتاجد النساء معهن المروسة ويترافقن في قريشها ثم يرفس الحواس وهم يدعون للمروسين بالرفاء والبنين.

من العادات التي لا توجد عند غير يهود بغداد هي انه عند زفاف المروسة الى عروسها في الليلة التي يسبق الزواج على روجته (ليلة الدخلة) تخلو معها محوون لتكون شاهدة عياناً على ثوب عفاف المروسة او بمباراة اصريح لتكون حبر شاهدة على بكارة الفتاة وهذه المحوون مشاهرة شفافاها من الجميع او الكيس في عرة كل شهر فيأبى بمهنتها هذه وهناك يصح عواتر قد من لهذه العاية واداء العرس احد على هذه العادة القديمة ان غير الاثقة بروح العصر يحدونهما ورد في هذا المعنى في سفر التثنية ٢٣: ١٣ اذ يقولون ان مثل هذا الاحتياط يحفظ الشبان من كل ما لا تحمد عقاه ومن حرقتهم في مثل هذه الابقة انهم لا يسمعون بقاء الماء في حجلة المروسة

متحولة من دنية يرموه في اية الخلل وقد عبر بها العرب في سابق العهد عن طيرة واما امرؤ بصورة دويكة وغيرهم من موالى العرب درامكة

(١) جالى لفظه مركبة بعدد من الحروف اي الملامى كالمود ونحوه فميرب معاً على بناء المعين (٢) الدفك مركبة يراد بها الطل الصبر على هيئة محبوسة .

والعادة عند الاغنياء والمتوسطين منهم هي عندما يسي الزوج على زوجته ان تصطحب الموسيقي بالحانها المظرفة، هذا وتقف والدته العروسة وبعض القديسات عند باب مقصورة العروسة او بالقرب منه وهي يلهلن هلاهل (١) تمزق جلباب العشاء من شدتها وبمقدان يدنو الزوج من زوجته لا يجوز له بعد ذلك ان يتقدم منها الا بعد مضي سبعة ايام واحيناً خمسة عشر يوماً لانهم يعتقدون ان ذلك لا يخلو من فوائد طيبة وفي اثناء هذه المدة لا تترك العروسة وحدها في خدرها لكي لا تكون فتنة لرحلتها قبل المدة الضرورية للاحقة الثانية. ومن عاداتهم القديمة ان العروسة تجلس في الوسط ومن عن يمينها وشمالها مقدم امان وعلى رأس كل منهما ازار (٢) ولكن هذه العادة قد بطلت عند المتوردين منهم لان القديس زبديكثيرين من العوام يعتقدون ان المرأتين تطردان الارواح الخبيثة عن العروسة.

وفي اليوم السابع يدعو الطاهر والطيبة الى داره ويعد لهما وليمة وهم يدعونها في اصطلاحهم فتح الوجه. ذلك لان العروس لا يذهب الى بيت حمه حياه وتادباً ما لم بدعه دعوة خصوصية وأدغم يادت له مادية. فلا اقل من ان ينفعه بصرة من الدنانير تكون بمثابة الدعوة.

ومن العادات الراسخة في الادمان والمحدودة من قبل وحى الاديان ان الشاب لا يجوز له شرعاً ان يتزوج ارملة او مطلقة وان اقترن به الداع من الدواهي واصبحت سليلته يحتم عليه ان يتزوج بمدة حين بقناة عذراء. لم يدر فها رجل قط.

ويجوز للرجل في شرع اليهود ان يتخذ ابنة اخيه زوجة له وامام عند المسلمين والتماري فلا يجوز اليه لانهم يعتقدون ان ابنة الاخت هذه هي مقام اختها اما اليهود فيذهبون الى ان ابنة الاخت تعد غريبة القربى لكون والدها قريباً ويوردون لحصمهم ما جاء في سفر اللاويين ١٨: ٦ من انه لم يرد شيء من اتخاذ ابنة الاخت زوجة للمخال غيراته وان لم يرد شيء من قبل ذلك الا انه انصرف منه الطماع الضيفة والمقول السليبة لقرب صلة الرحم بينهما وكثيرون من الاسرائيليين لا يقدمون على ذلك كشأن من الموت الباكر وتطيراً من انقضاء غراب اليين واختطاف احد الزوجين.

[١] الهلاهل جمع هليله تصد هليل و بكلمة فصيحته يستعملها يحنائها الفصح المراقبون اليروما هذا الصوت اذا رددوا لطفوا عليه بسهولة وهي تصحيف هليله ويعجمونها على هلاهيل.

[٢] الازار عند المرافيات الحبرة عند الشاميات ولسان الاعرابيات الملافة وهي اللحفة عند العرب.

وهو في شرح الشباب وغضاضة الالهة فلاجل ذلك لا يقدم عليه في حاضرنا لا نادراً  
وقد اقترن بعضهم بنات اخواتهم بيد ان اغامهم ما تواو تركوا نسائهم اراهم حتى  
نماهم لانه لم يحس احد لرجال على ان يقتلوا احدهم الا يصيبه ما اساب لزواج الاول  
والثاني الذي لا بد من ذكره في هذه المعلة وتوجيه الانظار اليه هو ان بعض  
العتيات الاسرائيليات يصنن الى الدين الا لاسى في كل عام قريبا اما المقر من المدقع  
واما لدعى العشق والغرام وقد صيأت احدها الى النصرانية منذ نحو طامين الى البصرة  
واقترنت باحد نصارى الارمن وهى سية تروق وقد ولدت ابناً وابنة وهذا مما لا يقع  
الا نادراً .

## ٦. الطلاق عند اليهود

الطلاق جائز في دين اليهودى لا من قبل من فقط وهما : ١ اذ اخانت المرأة  
بعلمها ودلت بضعه بشهادة الجراحيين . ٢ اذ كانت طاراً او اراد سخطها ان يقيم له  
نسلاً فيمكنه ان يطلبها او يتركها . ان تفرق قريبها فراقاً باتاً  
يجوزها ان تمكث معه ولكن جدير ان ونوع الخصام والازواج بين المصريين تقيم كل  
من الزوجين في بيت خاص بها .  
هذا ولا يجوز لليهودى الاصر Polygamie اى الزوج باكثر من امرأة واحدة  
الهم الا لاسباب محمية او غيرها من الاسباب المهمة التى تتفق بها سعادة الزوجين  
وهذا وهما .  
رزوق عيسى

## الرماحية

Les ruines de Rammahiyeh « près de Nadjef ».

في ربيع خزانة بالشمية على مقربة من النجف احاطت بلدة قائمة على جدول  
كان يحيط اليها من المرات ، تلك هى بلدة «الرماحية» (١) لم يذكرها باقوت لانها  
مستعدة بعد زمان قليل ولا نكلم عليها باحثون المتأخرون فيما اعلم (٢) وقول

(١) الرماحية نسبة الى الرياح وزان شداد ولي من كاسب عليها هو ار Huart في كتابه  
تاريخ بغداد في الاثمنة الحديث هو زان غراما المدسوبة المؤنثة اى Roumahiyya في  
عدة صفحات من كتابه اى من ٣٦-١٢١-١١٩-١٣٧-١٣٩-١٤٠ (لغة العرب)

(٢) لم يشكوا عنها كفضل حصرة كائنا اشهر لكهم ذكر وهاف مطاوى كلامهم من الوقائع  
التي حدثت فيها وفي حوارها ومن ذكرها من طى بطى زادها وصاحب تاريخ داود باشا ويزا  
محمد باقر التقيسي وغيرهم - (ل . ح) .

بعض النسخين اليها ان طائفة من حاشية السلطان سليم الاول (من سنة ٩١٨  
(١٥١٢م) — سنة ٩٢٦ (١٥١٩م) روي هذا الكتاب مستعاضوا واختاروا الاقامة  
فيه، وقال لي بعضهم ان هؤلاء من منصوبة الأتراك اختلجوا في بدء امرها وهم عمرت  
اولهم فاسبب بعض البقاع الى الاراء وكان اعرافيون يسمونهم روماً — على عادتهم  
في تسمية الأتراك — ثم اصبحت الناحية اهم وقيل (روم ناحية) ثم ادجوا الكلمات  
هالوا (الرماحية) .

هذا كل ما عدا اهلها مما اجهل لا اعتمد ولا اراه ثباتاً لان ما انتهى  
اليها من احبار الرماحية يرتقى الى اسديهم التاريخ الذي عيونه قال المولى علي بن  
محمد استشهد ما كها في نحو سنة ٨٩٠ (١٤٨٦م) على حلة حواسر العراق التي وقعت  
بيده ونفى فيها حشداً من الرماحية ذكر ذلك بعض مؤرخي الدولة الايلخانية في العراق  
وحكام القسطنطينية صاحبها في التوسيع في كتابه بل يظهر في ورده ان يرى  
في كتابه دار السلام ان بعض النسخ في كتابه في روم في الرماحية على عهد السيد عبد  
الكريم بن طاووس المتوفى سنة ٦٩٣ (١٢٩٤م) (١)

فالظاهر انها اشنت في احداث القرن السابع للهجرة ولم يبق دليل قوي على  
ان صرارها الاواين كانوا اتركا او روماً اصبحت الناحية اليهم ورماً كانوا رماحية اي  
يسلمون الرماح وتخدمونهم الان . وقع انداء في سرقة العراق وصدم القاتل العربية  
وكل حتى افاجع تنبع على السلطان من خراصة وغيرها (٢) وكانوا يصطيدون اسلحتهم  
بايديهم قبل اختراع الناريات وقد اخرجت الرماحية جماعة من العلماء والجنهدين  
غير من كان يحمار الاقامة فيها من قهها، النجف وطلابها لاسيما على عهد آل طريح  
(٣) الرماحيين حتى قصدها الناس وتصلوا الى زيارتها، واقدم من تعرف من زوارها  
غير الداعين السيد نعمه الله الخزانة المتوفى سنة ١٢٠٠م (١٧٠٠م) عاج حاشته ١١٨٩

[١] ان كاتبنا، المحقق من الحسين في خدمهم ولم يره قد قال رأيه في شيء والمرواية الثالثة انها  
نحرم (روم قلعة) سيدة لسبيين اولها ان الناحية تسمى الذي تقدم بها اليوم حديث في  
القبيل التركية والعربية ثانياً لو كانت اللعنة معونة منها لقبيل رماحية واذن دمانية يضم  
الاول وتشديد الثاني والحال ان هذه الامة الاحيرة غير معروفة . (ل. ح. ع.)

(٢) وهذا ما توافق عليه ادهو الاقرب الى النقل والى الموائد الحزبية في ديار العرب . (ل. ح. ع.)

[٣] طريح وزان في روم . (ر. ح. ع.)

(١٧٧٥م) وقصدها من النجف قال في ترجمته: «وهو لما فرغنا من الزيارة (في النجف) شرعنا في زيارة الأفاضل والمجاهدين ومباحثهم ثم اتينا إلى الرماحية وكنت ضيفاً عند رجل من المجتهدين الأفاضل».

ومر عليها السيد عبد العفيف الرحالة الجزائري سنة ١١٩٥ (١٧٨١م) فقال في رحلته الفارسية: «تحفة عالم» : «واكثرنا جمال جملة «السماوة» على أن نذهب إلى النجف بطريق الرماحية».

وكانت الرماحية معاج من يصعد في العرات من البصرة ففي سنة ١٢١٣ (١٧٩٨م) مر بها عامل البصرة من قبل سامان يابا القليل وإلى العراق وكان ابن سيّد المصري في محبته. وأقدم من غزاه المولى «علي» ملك الحوزة ثامر بك وفي سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧م) حصرها الوهابيون بعد امتناع النجف عليهم فصارتم وأخرجوا عنها إلى الحلة.

ثم إن الرماحية منذ عهد غير بعيد طهرتها ونحوها بجراء واستحدثت قريتها من الخواضر فحضرها أهلها وتفرقوا إلى جدران البارق الفرائسية وهم يعرفون بالفسنة إلى بلدهم إلى الآن وما زالوا يخدمون أهل النجف (١) وألها يقسب الشيخ فخر الدين الطريحي العالم المحدث القوي المتوفى سنة ١٠٨٥ (١٦٧٤م) وبها أقام في أواخر امره (٢) وكان يجتهد في تسديد الرماحيين وتبصيرهم وقد عثروا أخيراً على آثار له في جامع خرب كان يصلي فيه «على أناس يسهلون ومن العلماء الذين أخرجتهم الرماحية السيد «أحمد زوين» (٣) (سنة ١٢٣٠) (١٨١٥م) جد آل

(١) وأهل الرماحية الآن يذكرون على نهر الحرم (وزان صرم) في ناحية عماس (وزان شداد) اللاحق بقضاء ابن سمير (وزان زبير) من نواحي الديوانية ومنهم من هم في الجمارة (وزان فهامة) والمحمو منهم من في السحارة والربنية (مصره) والرماحية نهر صدره يترى من شرق الحلة ثم يمر حتى يصل إلى الشناقية ثم يجوزها إلى الطشان (نهر آخر) وعلى الرماحية بلدان منها: الرماحية المسماة باسم النهر والشواك [وزان شداد] (وغرائبها خمسة تسمى الديوانية) وعكة ومكة وهما حربتان أيضاً وفي عكة ومكة والشواك يقولون «وهم العراقي» «خارج عكة ومكة وغرائب الشواك» ومعنى حار، دلو وطاف وجاله وليس مرادهم عكة ومكة المدينتين المشهورتين (ل. د. ع) [٧] وكتابه: «جمع البحرين ومطلع اليرين» في أمه القرآن والحديث مطبوع مراراً عديدة في إيران وفي دبر ميثان نسخة خط مئنة وفي آخرها ما يأتي: «تم هذا الكتاب وحسن توفيقه على يده مؤلفه» «أدام المؤمنين فخر الدين» وله محمد على طريح النجفي في يوم الثلاثاء سادس شهر

زوين لأسرة العلوية المعروفة في الحنف . هداما ردنا تدوينه حرصا على الحقائق التاريخية وفوق كل ذي علم عليم .

محمد رضا الشبلي

التحجب

[ لغة العرب ] وقد جاء ذكر لرماحية في حوادث سنة ٩٣٦ هـ . ١٥٣٠ م . حينما ولي الشاه طهماسب مصالح ستاره الرماحية — وفي وقائع سنة ٩٥٩ و ٩٥٣ م . حينما قبح محمد پاشا والي بغداد سر داراه وعهد اليه ان ينوب نائب عثمان پاشا المتوفي ليأخذ الوسائل اللازمة لفهم حصن شهر دور ومن به توجه الى هذه القلعة وقام في موطنه في بغداد تيم مقام سهيل بلخوالي لرماحية . — وفي احداث اواسط حادي الاولى سنة ١٠٧٦ هـ اثلاث اشيا من شهور ٢ سنة ١٦٦٥ هـ حينما حازل الوزير ابراهيم پاشا التتكيل محمد بن پاشا المتحجب في اقره . لكنه لم يمهض في المواقب وذلك انه توقع ان حبيب پاشا يطلب منه الصنيع وانه مران عما فعل الا انه لما وصل حديثه الى الرماحية ولم ير تحكيكي توكيل كنيه البورس بلخوالي لم يعطى له عمله فخصه بما اشار عليه حتى دارت عليه الدوائر وتكب نكته شديدة . — وفي احبار سنة ١٠٧٨ هـ في ٧ حادي الآخرة ( ٢٥ ت ٢ سنة ١٦٦٧ م ) حينما سافر لوديرقره مصطفي پاشا والي بغداد راسا على حبيب پاشا والي البصرة الذي كان قد طده اوخى وعصى على السلطان فذهب الوزير الى زيارة التحجب بيما كان عسكروا يتجه نحو الرماحية ليجمع ههنا . — وفي اثناء سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٤ م ) حينما رأى الحاج احمد پاشا استحصال مرادق الذين كانوا قد كسروا حرا وأعد يده المسكر الذي زحف عليهم في عهد شيخهم مدح واستحوذوا على المرجاء والسحاوة والرماحية ونواحي الخزار .

واخذ ذكر الرماحية بالتحول من مطقة بن المرات الذي وقع في سنة ١١١٢

رجب في سنة تسعة [ كذا ] وسبعين بعد الانف البحرية على شرفها الصلوة وتجهت حامدا هديا مسلما انتهى . — بلغ قبلا من اوله الى هنا وانما السد لا يماس حابي غلام على عدمهم بغير اذنتي ذنوبه واستر بكره عويها بمنه وجوده في يوم الثلاثاء ٢ شهر شعبان المعظم ١٠٩٨ هـ قد فرغ من تسويد كتابته القدير الحفيظ محمد فاضل بن ملا بر سر دور انير برى في يوم الثلاثاء ثالث عشر شهر شعبان في سنة ثمان وتسعين بعد الانف . »

( ٢ ) وران زير



(خبر قديم سنة ١٧٠٠) وهذا قصصها: على بعد اربع ساعات من شبرق الرماحية  
نهر اسمه ذياب يشق الارضين التي تحتد بين الرافدين ويدفع ماءه في دجلة ، الا انه  
يسب الان في العرات وفي تلك السنة لم تقو الاسداد التي كانت على مصب النهر احتمال  
المائضان اذ كاد على تلك الحالة يندمحوه سنة فلما فسد العراب فيضاً غير مألوف  
في سائر السنين طفحت مياهه على جميع البلاد المحيطة له. ثم رجع العرات الى مجرى  
طائفاً الى السماوة. وكانت هذه الدويبة لهيباً لآلاف الزراعة والتجارة وقطع  
طرق المواصلات فلما رأى الاهالي مصادروا اليه من اطراف الفسكة ولم يستطيعوا  
ان يدعوا ما ترك عليهم من الضرائب تركوا ديارهم وقرىهم وسأوا الى الخزانة  
لما أتت في تلك الايام فلما رأى احد ارباب واسعه سلمان بن عباس فراد الاهلين  
اخذ من زارع الرماحية وكتبه وحسب وناجيه في ملك لال مد يد له الى محسن النجف  
ومنذ ذاك الحين حمل ذكر الرماحية ولم يندمه كرهاً الناس ذكر مدينة كما كانت سابقاً.  
ونصب نهر ذياب على نهر الرماحية من ذكره طوله حتى صرحت العرب به المثل  
فقال: مطلع فلان طلع نهر ذياب وظهر بوم على شجرة على غيره مجاً بعد ان كان صيرماً.  
وسمى نهر ذياب بذلك اضافة الى رجل كرى شهره المذكور في ارضيه بسب اليه.

## الطيارون في الشرق

## Les Aviateurs dans l'Orient

لا تظر (فدريس) (١) في الشرق افنحار  
(شول ريسار) (٢) على منطاده  
(بياريس) (البرازيل) (٤) قد  
انظر قدوس في الشرق فلا  
وانغمض الطرف اذا اعيت  
فسره ابدأ في رقعة

- (۱) اسم طیار فرسی (۲) اول من طیار علی طریقه علمیة هو القبطان  
الفرسوی شول دیسار و داک سة ۱۸۸۵ (۳) هواسم سطلاده  
(۴) اول من ادفع الی الخو فروسط پاریس و دار حول ( برج ایفل ) هو  
( البرازیلی ) المشهور ( ساطوس دو وی ) سة ۱۹۰۸ (۵) برج ایفل

انت طير في المضا مضائق  
طاهدوا الدهر بان لا يقظه  
فلقد خلوا طريقاً بعد ما  
لم لا تبصكن عليهم غيرة  
وهم في قمص الجهل اسارى  
لا حراك لاموضا لا وقارا  
اوشعوا لا قرب بالعلم فسارا  
وهم سكاوا على الحق غبارا

....

(باريه ١٥٠) اصنع ولا نهزأ بهم  
عقد الجبن عليهم خصيراً  
وغدا المقر عليهم جازراً  
فهم من خرة الجهل سكاى  
وكساحم من ثياب القل عسارا  
بمدما سكاوا احسن الناس جاراً

امت (يونيه ٢٥٠) على (المرد ٣٠) اذا  
انت سلطان على عرش العوا  
ام عداك ينهادى في المضا  
وله رجلا من  
ايها الطائر فخرأ في الملا  
طالما سيرتها منطادة  
سكلمها تملو بها تملو بها  
خان من ابصرها في جوها  
هي سكالزهرق لكن من رأى  
وهي سكالوهم على العكر اذا  
كلا اشتد بها فرط الظما  
فاذا ما أجيحت ذفرتها  
واذا ما غضيت يوم وغى  
واذا ما طليت تاراً لها  
فها يعرف ما عند العدى  
طرت طارقي فقد طرت فعداوا  
طلى اندمت منه السير سارا  
بجناح رساير الريح اقتدارا  
مقل (دولابن) بالقسوة دارا  
تنهب الحسو عدواً واشكارا  
في السما لم تغد في الارض دارا  
والطويلات لها عدن قصارا  
ان (هالي ٤٤٠) (ذبا) منها استعارا  
رورفاً من قبلها في الجو طارا  
مر في الحال عن العين توارى  
وه قاعا (الغار) فتند اوارا  
هتت من صدرها في الجو طارا  
قدعت غيظا على الخصم مسرارا  
ادرك عند مناسط النعم تارا  
وبها يستكشف الناس الضراوا

(١) اسم طيار فرسوى جاء بلاد الشام بعد فدين (٢) اسم طيار فرسى  
جاء بلاد الشام مع طرية في يوم واحد (٣) اسم طيارة (٤) اسم مكتشف الدباب  
الذى اخبف الى راسه وحذف العصى من يده الوسم والشمرة

سكنا زارت بحى خلتها طأة تسحب بالشى الازارا

....

ان اهل العرب بالعلم لقد  
تجدوا العلم بجهود آله  
سكل اساول كعاد شمع  
ملحسكوا الاقمار بالعلم وقد  
حملوا (الاسلاك) وحيا بينهم  
سفر العلم اهم ربح الصبا  
ركبوا الريح وقد عاموا المهارا  
صعدوا بها اساطيلا كبارا  
من رأى الاطواد يقطع السعابا  
سيروا فيها من العلم المقصارا  
واحالوا المعجم بالعلم مضارا  
فلما قد ركبوا منه السعابا

....

يا فى الشرق الا فاتهموا  
(واطلبوا العلم ولوفى العين) كي  
فاعدوا بالقرب كما تدرسكوا  
ودعوا ذكرك عظام نخرت  
انما فخر الاولى قد درسكوا  
(فسيان) الذى كان معى  
ان دور الاتيا ثم هم  
فاسنوا واخترعوا اليوم على  
وانشوا مامات من اجدادكم  
فى العلم هبت اجسادكم  
فهو للعالم ام أب  
من رقاد فوقكم اتى التبارا  
تدفوا به عن الشرق البوارا  
منى واجنوا من العلم ثمارا  
واذكروا العلم كبارا وصغارا  
يسرى بجدى على فضا واقتدارا  
بسط الوحي والقدر طارا  
وزمن المخر قدشط منارا  
ودعوا ماكان فى الماضى وصارا  
سدى العلم ولا تبقوا حيارى  
قاليسوا من حقه العلم شمارا  
فاحتوا منه اصولا ونجارا  
عبد الرحمن البناء

### ارتفاع اسعار الارضين في بغداد

La hausse des terrains à Bagdad.

قرأت في العدد السابع من سنتكم اثنتا عشرة في المصحفة ٣٨٩ خبر بيع الاراضى  
الراجه الى الاجنبى زدينى وطريقى الصراف فى الاستانة بمبلغ ١٥٠ الف ليرة  
وعند ذكر ذلك ذكرتم ان قد كان اشترها سنة ١٨٨٠ بمبلغ قدره ٢٥ الف

ايرة وقاتم بمدهاء نظر وتأملء كانكم رأيتم الفرق كثيراً والمدة التي هي ٣٤ سنة وجيزة بالنسبة الى هذا الارتضاع العظيمء لما خطر لي ان احرو ولحلتكم الراحة هذه الاسطرء اعلاماً بما وصلت اليه النمل الاملاك والاراضي في حاضرنا وما جاورها في هذه الايام الاخيرة اعني منذ خمس عشرة سنة فقط بل قل من بعد اعلان الدستور فاقول:

١. منذ نحو ١٧ عاماً على الاكثر بيئت قطعة بستان قرب باب الشرق وهي ما يعرفه المسنون من اعالى تلك الجهة باسم حمام الراعيء لانه سكانها سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م) حمام ولعل من الذين دخلوه للاغتسال هم احياء الى اليوم وقد حوات استاناً وماكها السيد محمد اخندي انزرجي. فاراديهها فلم يرعبها احد حتى اخذها منه بن اخنء الخج محمد الجاويجي خضيري راده بنحو ٤٠٠ ايرة وذلك من قبل ترويج المصلحة لاه الاربعين الارض ومنذ نحو سنة او اكثر قليل باع المواليه بوكالة اخيه حيدر بن عبد القادر باشا بنحو اصفها بنحو ٦ آلاف ايرة والنصف الثاني لم يزل في عهدةء هذا يقول في هذا القول:

٢. قرب مخمر محلة الست ارض كاتب بستاناً لسمىء الساكيةء عرضها من جهة بنحو ثمانى اذرع ومن الجهة الثانية بنحو ٦٠ درناً عرضها لبيع فوصلت الى بنحو ٣٠٠ ايرة فاشتكرها كل سامع وذلك منذ نحو ١٥ سنة لا اكثر ثم اشتري قطعة منها كبروب ستيان المحامى البغدادي وهي اليوم وندق (وتيل) مابلء ثم اخذ قطعة منها حسن افندي الياجه جي المحامى وهو بنحو الربع منها بل اقل بنحو ٨٠٠ ايرة فيكون مجموعها ٣٢٠٠ ايرة فما تقول في هذا الفرق؟

٣. بيئت قطعة بستان قرب جامع السيد سلمان على وهي المعروفة بياضجة وبنينةء خليل افندي بمبلغ ٨٠٠ ايرة فاشتراها جبرائيل اصفى قبل بنحو خمس سنوات وهي اليوم في الدعوى لان ورثة الباشةء يدهون بوقفها وقد قسمت الى عدة مواقع وفتح منها جادة ماضى ارفد دفع في ارض قطعها ثمن المتر المربع ثلاث ليرات وقيل اربع وكلها اما لايهء من عشرة آلاف متر مربع فما تقول في هذا الفرق؟

٤. باع آل الشيخ في رحمة الله قبل بنحو ٢٠ سنة محلاً قرب بستانهم في الكرادة الشرقية طوله بنحو ٢ متراً وعرضه بنحو ١٢٢ يمتقوب باشا عيسى الى بقيمة ٩٠٠ ايرة وايدوا محتاجين الى اضعاف اضعافها اذ هم من الاغنياء وكل من سمع استعحق المشتري

والان ببقى ان نتمها بنحو ١٠٠٠ ايرة او اكثر في القول في هذا الفرق ؟

٥ صرحت بصورة الاجارة بين ارض لا وقف الراجع الى الحاج على كافل حسين منذ نحو خمس سنوات وهو صدر ببناء على دجلة في الكرادة الشرقية فوصل الى ٤٠٠ ايرة وسدر الاعلام الشرعي بانقطاع الريادة فيها وان قد انقطعت رغبة الراغبين ثم فسخ الاعلام والان وصلت الى ١٦٠٠ ايرة فما القول في هذا الفرق ؟

٦ كانت ارض على جادة باب الشرق وهي الان ملك حضرة السيد داود افندي الثقيب داراً معمورة اسمها (دار السرور) ولا طن ان احداً لا يعرف هذه الارض لانها كانت مرسى الرماد والتراب الى غير ذلك فاشترها الموماليه باقل من عشر ايرات على ما سمعت واليوم يحسن مزارعها غير المعمورة بربع ايرات او خمس ومساحتها لا تقل عن ٨٠٠ متر مربع فما القول في هذا الفرق ؟

هذا كله فيما لم يسله قرب السكة الحديدية ولا غيره فاما ما هو بجوارها فحدث عنه ولا حرج ؟

٧ فقد اشترى حافظ محمد طرزي في والي والي وخرضا على ٢٥٠ ايرة قبل مدة لا تزيد على عشر سنوات ارضاً اتخذها مزرعة وبنيت ما قرب مقار الشيخ معروف الكرخي وقبل سنتين باعها بـ ٣٥٠٠ ايرة وهي تبعد عن المحطة بحوالي متر فكيف بها لو كانت قريبة منها فما قولكم في هذا الفرق ؟

٨ هناك ارض صغيرة فيها ثلاث بساتين باقية كانت ملكاً لمجدي الوادي الحائمي وعاليه دين للبلدية بنحو ٣٠٠ ايرة فمجزت ووضعت في المزايدة فبلغت الى ٣٠٠ أو ٤٠٠ ايرة وذلك قبل نحو خمس سنوات ثم تركت. وقد بيعت في العام الماضي بمبلغ ٨٠٠ ايرة او نحو ١٠٠٠ ولم تزل خالية بياباً فما قولكم في هذا الفرق ؟

هذا ما منح للمعاطرة في سويعة من الزمن ولو اراد احد الاستعصاء لرأى ان الواحد صار عشرين مل خمسين وربعاً بالغ مائة واكثر مما لا يمد ولا يحصى على ان الاعمار لم تقع والتمرت في المحدث والمدينة لم تستشر والامن لم يحط والحال لم يتغير فما القول ان توافد الفريون زرافات ووحداً على السكة فهذا امر نوجه اليه انتظاراً لقرآء الكرام.

ع. م. ن.

## النخل في العراق

Les palmiers en Mésopotamie.

١ قوطه البث

فأخى من كتابة هذه المقالة ناين لفرآه صورہ غرس النخل واتماہ والاعتناء به وتلقيحه وجنى ثمره وما ينتفع به وما يتعلق بتجارته فأقول:

٢ تعرف النخل على ما تنسبه العامة والحاصة

ان شجرة النمر تعرف عند العرب بالنخلة وهي نوع من الشجر له جذع قائم طويل قد يبلغ بعض الاشجار ١٢ متراً وينتهي عايه كرايف السعف فيكون شكله شكل درج ملوى وفي اسفل سفحه الاخضر كليف يشبه شعر الانسان يثق قلبه من شدة البرد او قسط الحرارة.

اما الحاصة او العلماء فقد عرفوا النخل هو لهم شجر من فصيلة الابنة الوحيدة المتعلقة ذات آخ وهي تشبه أشجار النخيل بجماعة التي يوجد على السطح اجرد الا انه ذو كرايف تشتمل على سقم السعف وفي اعلاه طائفة من السعف الاخضر طويل جداً وغوص يلزم الجذع اشد الارم وهو يشبه على شكل اصابع تخرج اخراج الريش او تنجزاً الى آخر الجريدة (وهي السعفة اذا جردت من غوصها) فادانجزات اوراق السعفة تسمى الخوص وقد يتخلف شكل الخوص بين عريض وضيق وطويل وقصير ويحدد الى غير ذلك.

٣ ارض النخل

اطيب ارض للنخلة هي ١ الارض ذات الطبة الحلوة الحمر آه الرخوة ٢ دونها الحمر آه الماء زوجة بالرمل ٣ دونها السوداء ٤ دونها الرملية البنية ٥ دونها الارض التي فيها شئ من الملح الابيض المعروف باليوطاس وهي التي يسميها العرب الارض السبعة البيضاء اذ يوجد سبعة سوداء ٦ سبعة سوداء لا تنفع للنخلة شيئاً بل تقتلها قتلًا وعلاصة هذه الارض ان تكون رطبة دائماً كأنها مملوءة ماء وقد تنمو ايضاً النخلة في هذه الارض اذا عني بها اشياء من تسديد وسقي وحراثتها لكنها لا تنمو كثيراً في الارض الصلبة وهي الارض التي طينها احمر صلب جداً لا يلبثه الماء الا ان النخلة تنمو وتزدهر في الارض الطبة التي ذكرناها في رأس الاراضي بشرط ان تدقى ما يروها رياراً تضربها الشمس بحيث تكون بيضاء عن اللى.

٤ زرع النخلة وغرسها

النخلة قد نبتت من النواة لكن بحسبها لا ينحى، إلا بعد مدة طويلة تكاد تكون  
ضمنى أو ثلاثة اشعاف مدة النخلة الناشئة من التال وإذا جاءت النخلة الثابتة من  
النواة فلا تكون مثل أمها الأصلية بل تمتاز عنها فيسمى تناجها ودقلة وقد تسمى  
(أي يفسد ثمرها) والنخلة الثابتة من النواة تسمى الجمع (بالفتح) والاقالوف في  
غرس النخل أن يؤخذ صفارها وهي اسماء بانث لا الفسيل لأن الفسيل أصغر من  
التال الأهم إلا إذا كان صاحب البستان فقير الحال وليس له تال في بستانه ولا يريد أن  
يصرف مالا لشراء التال فيقطع الفسيل ويكتبه على التال أما التال فيقامه أحد  
العارفين ويخذ لذلك الآلة المسماة عند قدماء العرب الفصحاء: الجثات أو الجثاء  
ويسمون بها اليوم في العراق الهيب (١) وهي العثة والنخل عند المولدين من أبناء  
التاطين بالاضاد.

ولا حاجة إلى أن تقلع التالة بمرورها لأنها إذا طرحت على حدة مدة شهر لا  
خوف على موتها بشرط أن يبللها لا يابس مروقها وأكثر ما يكون قلمها وغرسها  
(٢) في أيام الربيع والخريف وإذا شئت في سائر الأوقات وذلك في قديم البرد عليها لم  
أما يحكمها بالحماء أو البردي أو القيق أو سنف النخل أو السوس أو نحو هذه الآفة  
لأنها لا تؤثر عليها طواريء الحوام عرطة.

وإذا كان غرسها في أيام الربيع ووافق قدوم الصيف عابها الطخف بالطين حتى يصبح  
لها كثوب. والبيض الآخرون يلعبونها بل قل يهملونها بالآفة المذكورة كما  
يفعلون بها عند قدوم البرد عليها.

أما الفسيل فانه يقطع ليباع ويباع لكي يأكل قبه الأولاد الصغار وهذا القالب يسمى  
الحمار Moelle de palmier وأكثر الأولاد أكلاً فحمارهم اليهود ثم المسلمون  
ثم نصارى وقد يأكله كبار الناس وهو وإن يكن لذيذاً لذوق إلا أنه سيء الهضم والمغبة  
وإذا عني الزارع كل العناية بغرس هذا التال ومداراته ومراعاة ثمره بعد سنتين أو  
ثلاث في البصرة ونواحيها وبعد ثلاث أو أربع في نواحي العمارة واربعة أو خمس وما فوق  
في بغداد وماجاورها ولا حاجة إلى القول أنه يجب أن يكون عمره خمس أو ستة ولا فقد

(١) بها مكسورة وباء ما كنهتم بها. مثله فارسية في الآخري Hip

(٢) والعراقيون يسمون العرس شتلاً والكلمة مأخوذة من الآرامية

يبقى عشرات من السنين بدون حمل اذا كان قد غرس تحت الاشجار الضواة .  
وقبل ان نتكلم عن كيفية غرس النحل نوصي الملاح بان يختار من صنف  
النحلة التي يريد غرسها النحلة الحسنة من جانب نخلة اصبغة كثيرة الحمل ( الطرح )  
حسنة النخلة لان النحل كنى آدم قريب النزوع الى اصله . وان لم يوجد في  
بستانك أو ولايتك نخل حسب مرعوك فاطلب من البلاد المشهورة بتورها  
لان النخل الغريب متى انتقل من محله وحسنت تربته يثمر جيداً . واذا بخلت  
بالدراهم اشترى النخل الجديد من يدك او من غيره فذلك النخل غير الاصلية التي  
أمرسها اذا نمت يوماً ثمرة نخلك وهي الندامة لأمك تندم على أمك فغرست  
بدون جدوى فلا يجوز لك بعدئذ ان تقول انك قد غرسوا في سابق العهد فغرسوا  
فاكلنا نغرس فياكلون .

واما غرسها فيكون امدان تحفر لها في الارض حفرة بخصب عمقها باختلاف  
كبر النحلة وصغرها واما قطر الحفرة فيكون خمسة أقدام للنحلة والاحسن ان يكون  
قطرها مترين فخذ النحلة وتشتاها مثلاً مستقيماً بكل دقة لكي لا تنمو عوجاً واحذر  
عند دفنها من ان تصع التراب على قلبها فلا تنأى او تموت وبعد الشتال (الغرس)  
تسقيها ماء بدون ان تعرق قلبها والاقل خمرى قلبها مائتة . وان لم يساعدك الوقت  
فاسقيها بين يوم ويوم . ولما غرس النحلة افطع بها السم الموحود فيها من السم ولا  
تدع سالمة الا سمات القلب الصغار فلا تأخذ السمات الكبار فونها تقتضه .

اما اذا قطعت قذح كل قواها الى السم الحديد والى المروق المحتاجة  
اليها وادوم على سقيها مدة شهرين وما فوق الى ان تنأى عندها وتصبح قوية جداً .  
واذا يبس فيها سم فاطعه بامهنة ثلاث نهرها وتحركها فتأذى النحلة من  
عملك هذا بل اذا اردت قطع السم اليابس فاستعمل حفص الزبير المعروف  
بالفرنسية باسم séateur مضافاً الى استعمال سكين التكريت وهو  
السكين الذي يمرقه اهل القرى بالكلاب ( ويضعونها على ألوف طائهم بالحليم  
الفارسية التثنية )

واحذر من ان تبقى حول النحلة حشرة تلبس بها الى النحلة ما يقتلها من  
برد شديد أو حر لا يطاق من عوارص الحو العنكبوتية .



ولهذا يجب عليك ان تهدها في قالب الاحيان وتحيطها بانتراب فاذا فعلت ذلك امنت عليها من هبوب الرياح الشديدة والعواصف القوية لما تكبر ثم تضع في الجوة التي تشتل فيها التالة قدراً وافيا من السماد (واسميه الاصراب ايضا الذين او السرفين) وافخر سماد البغداديين يكون من خني البقر او من الجبال أو بعرور الفهم وكل سرفين يتخذ من الدواب ويجب ان تبعد التالة عن التالة مقدار خمسة امتار واذا ابعدتها عشرة او خمسة عشر (١) فقد ضمنت لها حياة اطول ورياً سريعاً وثمرة حسنة ولهذا تقول النحلة بلسان زراع العراق ابعد اخني عني، وخذ حملها مني، وهو مثل مشهور يدعى على انك كما ابعدت النحلة عن اخنتها زكت وراعت وقد دلت النحارب على ان التخل المتقارب لا يحمل الا شئ زهيدا لان كثرة الحمل (الطرح) ينشأ من عدد المروق اذ ان المتقدمين من علماء الملاحة يقولون ان كل سرف يزحف في النحلة يقوم برطل من الرطب واما كثرة المروق فينتج: **الاول** من رخاوة الارض ولا جرم ان سر بان المروق في الارض الرخوة هو اهول واسهل عليها من سر بانه في الارض الصلبة. ثانياً بشئ من ارواء النحلة كافي او اعلم انه ما من ضرر في الدنيا يتحمل كثرة الماء ونواله في كل يوم مثل النحل حتى **كان الماء يندبها** فهو ملها بخلاف باقي الاشجار فمن اضها يضره كثرة الماء ونواله حتى عليه كل يوم وملوحته ولم يدري في البصرة وما يلها كثرة النخل وما ذلك الا من كثرة لسق بواسطة المد والجذر مع ان الفلاح قليل العناية ولا يهتم بسماده ومداراه الا قليلا وسوف يرى من قريب فلاح العراق ان الفلاح الاميركي بسبقه في حمله لمداراه التخل كل المداراة فيحني من حسن عنايته به كل فح وهرح كل الفرح بخلاف فلاحنا العراقي فانه يرى نفسه انه لم يترق مما كان عليه اسلافه فيندم على نهاوته واهماله الاعتناء باللازم بحله .

واذا نشأت التالة وصارت دسوفة (٢) يمد الفلاح الى تكريبها اي الى قطع سفيها او جريدها اليابس اذ لا بد منه. والتكريب بلسان العراقيين هو التشذيب عند الفصحاء وهو ان تقطع من النحلة ما يحكك من سفيها وتلبد من ليفها بان

(١) واذا باعدوا النال قدر ١٥ مترا يتادون زرع ارضه حوبا مختلفة واشجاراً متنوعة  
(٢) وهي بلسان العراقيين ما خرج حذوها من الارض وقاربها الانعار ويسميا العرب الفصحاء القاعد والقلاء وبمساعدة اخرى [الدسوفة] القنية من النحل الى ان يكون صمراها نحو ٢٠ سنة ويقال لها كذلك طالما لم ترزع ارتفاعها فان ارتفعت كثيرا سموها عيطاء

تفزع طرفة واحدة من اليم وقطع صفاً واحداً من السعف الذي كان يغشيه فيبقى منه على النخلة الشذب وهو ما بقى من الكرب بعد قطعه من الجذع. وأما كثرة حنقه والافراط في قطع سعفه الأخضر فانه يؤذي كأيؤذي الانسان ان قطع منه عضو او كما يؤذي الانسان اذا واصل في حلق راسه واخذ شيء من فروته فهل يمكن ان لا يتأذى وهذا ما يقوله فلا حولنا هذا الخصوص والنخلة شبه بان آدم وطباعه وخواصه من حيث استقامة قدها وطولها وامتياد ذكرها عن انثائها واختصاصها بالاقاح. وان لم تكرب النخلة لا يكون لها جذع بل تكون كخاية من سفوف كراس انسان قد نضش شعره بحيث يصبح مظهره مخيفاً لكل من يراه وكذلك القول عما حولها من الفيل والتال لان هذه تطغى بما جدد جداً. فيجب على الفلاح ان لا يربى تحت النخلة صفاراً من اولادها بل يستعملها اخرجت تالاً قلعه لانه كلما اتلف من اولادها ذخيرة قوتها لاولادها تكثر في اغلب النخل في العراق ضعيفاً قليل الحمل لانه اذا دخلت البساتين ترى حول كل نخلة نخوة من عشر ثلثات وما فوقها وحول بعضها احياناً مائة فربما الثلاثين من مائة وعسبيل لهذا الصغر خطأ والخطأ الذي هو اكبر من الاول هو ان العراقيين اتخذوا مادة قبيحة وهي قطع السعف الأخضر من النخل ليهبوا منه الحصران الخ. وسنذكر ما تقع سعفه في فصل خصوصي. فان العادة التي تنتج من ثمن السعف المقطوع لانسوى ضعف النخلة وهربها ومن الناس من يقطع من سعف قلبها وهذا امر مضر أشد الضرر لانه اول واسطة لاهلاك النخلة او تحت هذا السعف الجرار الذي في راس النخلة فان اصاب هذا فداو بضربة فاس قوية الخ. هلكت النخلة لان الجرار انما يمزله الدماغ لراس الانسان فيجب عليك ايها الفلاح ان لا تقطع شيئاً من حريدها الا ما مال بنفسه وبداها بلفاف وسدب تكاثر التال حول الام نأش من فلة النخلة بالزراعة في هذه البلاد والتال يباع وينقل الى الديار العربية وتباع الواحدة منه بنصف فرنك او اكثر واذا كانت ذات تمر فادر الوجود فلا يبيعها صاحبها بل يفرسها ويحرقها. واما رباب البساتين الواسعة الكبيرة فانها طلب احداً صدقهم منهم تالاً انكروا عليه بقدر ما يريدون بدون عوض.

هـ - احسن واسطة لتحصين اراضي البصرة فخرس والروح

احسن طريقة لتحصين اراضي البصرة هي ان تكثرها كريباً نعماً وذلك ان تترك عليها السمكة او الفدان من ربي او ثلاثاً في امان فيضان المياه في الربيع ويوضع فيها من السرقين او من اي نوع كان من السماد بقدر ما يمكن ثم اطلق عليها الماء الكدر المعروف عند

العراقيين دماء الدهقة وهو العريل والفرين الى ان يملوها نحو نصف متروا تركها على حالتها الى ان يصفو فيحول الماء الصافي الى ارض اخرى يشق جدول صغير يدفعه فيها. فاذا شفت الدهقة بطلق الماء عليها ثانية ويتصرف فيها كالتصرف فيها في المرة الاولى فاذا يبست كربت كراباً حساً مرتين. ويعاد هذا العمل مدة الربيع كاملاً ان امكن الى ان يأتي الصيف فتشمس اشعاعها الشمس بحرارتها المحرقة وتقتل كل ما تولد فيها من الدود الضرر بسبب السماد الكثير الذي القى فيها. واذا فطت ذلك مدة سنتين او ثلاث تزول السبحة وتصبح ارضاً جيدة تربي الثعلب بنوع يدعش المقول وبغير الالباب (١) واذا اردت ان تزرع في الارض السبحة التي اصبحت بها بملك هذا نمحلاً فزرع فيها شعيراً بعد السنة الاولى التي اضرقتها بالدهقة وانذر فيها بذراً كثيراً ولا تفشل ان لم يثبت فيها كثيراً في السنة الاولى لانه يثبت اكثر بل اضعافاً في السنة الثانية وما يليها. واذا دأبت على عملك هذا الى السنة الثالثة والرابعة والخامسة فيمكنك بعد ذلك ان تزرع فيها الشعير هذا اي دليل على امكان تحسين الارض السبحة وليس كالتحسين بهذه القاطعة. اعتبره بمحب. والله الموفق.

حنا انطون جرجس

## بقايا بني تغلب

Ce que sont devenus les Taghlabites

١. مدخل

ليس العاية من هذه النبعة تحميم مفاقة في بني تغلب وتاريخهم منذ انشؤهم الى يومنا هذا. فهذا مع ما يكون فيه من الطول وهو المسلك بل الوصول الى غايات الميوق بيدنا تريد هذه الامعة ان نوقف القراء على ما صارت اليه هذه القبيلة العظيمة بعد الاسلام والاشارة الى انها لم تنقرض الى عهدنا هذا.

٢. من المراد بالنضالة هنا

بنو تغلب (وهي بكسر اللام الان النجديين الحاليين يلقبونها بضم اللام وزان نضاب) اسم يقع على قبيلتين احدهما بطن من قضاة من القحطانية وهم بنو تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والمعتنون بل المرجع انها

(١) وان امكك ان تكسح او تكشط السبحة الموحدة على وجهها ثم تكرها فهذا احسن من ان تكرها والسبحة فيها يكون كسح او كسط.

انقرضت مع سائر ما انقرض من بطون قضاة، والاخرى حتى كبر من وائل من  
وبيعه من المدائنية، والذبة اليهم تفاق ضلع اللام وسكون الفين المعجبة وكانوا  
في الاغلب نصارى وهم الذين ارسلناهم هذا المقال.

٣- غول ذكرهم في التاريخ وضياح اسمهم

قال الفلقشندي في صبح الاعشى في نهاية الارب ما حصله من التفاليف اقوام  
باذرح (١) وبصري (٢) ومنهم غر بالقرتين (٣) وقال في موضع آخر من كتابه:  
ومنهم ملوك حارب قديماً وهم بنو حمدان. قلنا: فخرت بمد ذلك هذه المدينة وانضم  
كثير منها الى اعراب مختلفين فلم يحد القسايون لها حيا يسمى باسمها ولهذا لم  
يذكروها في كتبهم المؤلفة بعد هجرات الاقدمين. ولعل المتأخرين اشتغلوا بذكر  
القبائل الكبيرة التي كانت في عهدهم عن هذه القبلية الشهيرة لاسباب عديدة لا يسعنا  
ذكرها هنا منها: لكونهم تزروا في احدى مواطن ديار العرب فلم يروا ولم يذكروا، او  
لان اسمهم في احدى القبائل الكبيرة ~~فكأنهم السهم~~ فكانوا كالقطر في البحر.  
ولهذا بحث عنهم في جزيرة العرب لعلنا نجدهم في احدى ديارها.

٤- البحث عنهم في ديار الرب الصبية

من اصطلاحات الناطقين بالضاد في الادب جزيرة العرب انهم يقسمون اليوم  
سكانها الى قسمين عظيمين وهما: عرب الشمال وعرب الجنوب. ويعرف  
الشماليون باسم (عمار) (٤) والجنوبيون باسم (لماز) (٥)

(١) اذوح، بلدة في اطراف الشام من اعمال الصراة ومن نواحي البلاء، وعلان مجاورة  
لارض الحماز وهي في قلب فلسطين من ناحية الصراة.

(٢) بصري مدينة شهيرة في التاريخ وكانت قصبه كورة حوران من اعمال دمشق الشام

(٣) القرستان قرية ضخمه من اعمال حمص في طريق البرية وهي التي سكنت قدمى  
حوارين وبيها وبين قدمى صرطانه.

(٤) عتاز وغان شداد ولم يأت ذكرهم في كتب تواريخ العرب، لكن الزبيدي يقول في

مادة عن ذرة بنو الصار، بالكسر، هكذا ضبطه الصفاي، فيلة اشده شمر :  
رب فتاة من بنى الصار حياكة ذات ٠٠ كنار

(٥) لماز وغان شداد ايضاً لم ترد في كتب الانساب ولعل هذين الاسمين اشتق من  
وصف احوال كلا القومين الكبيرين الذين يقسمان بلاد العرب. (فالمماز) مشتق من عزز  
فلان فلاناً طعنه بالعترة وهي شبه عكازة اطول من لعا والقصر من الرمح لها راج من اسفلها

أما عتاز فبنوهم عترة الحاليون وهم يرجعون إلى أوائل ربيعة، ولرولة وهم قبيلتان  
فبختان ينصرع منها بطون واحدا وعشائر كثيرة وتقطع عترة في الغالب ديار  
العراق وأكثرهم أعراب رحالة ذات إبل وخيل وماشية وشاة كثيرة. وترى لرولة  
وبني الجحوف (جوف بني عمرو) والشام. وهم يرتادون الجولان وأما ويتجمعون  
أراضيهم فصلاً من السنة ويمتارون من الشام كما تمتار عترة من العراق ويدخلون (عتاز)  
قبائل أخرى عديدة مسكنها في الأغلب الديار الشمالية من جزيرة العرب ومنهم  
شمرو قدعان وغيرهم مما يطول ذكرهم.

وأما (لماز) فهم قبائل كثيرة وهذا الاسم يطلق على كل من كان في جنوبي الجزيرة  
العربية يدون محمد بن قيس العرب الشماليون، الضعير ومطير والمجيمان وبني خالد  
وغيرهم (قوم لماز). وفي المثل السائر **عندهم دوا أكثر من عتار إلا لماز أي لا يزيد**  
**عتار في العدد إلا لمازاً.** ولهم في هذه التسمية كاري منها: أن عتاراً ولمازاً كما أخوين  
لشأن من أب واحد إلا أن الطعم داخل فليهما باختصاصهم افتراق كل منهما إلى  
ناحية من ديار العرب فولد الإبل ولدت منهم العتار والأحياء الموجودة  
في القطرين الشمالي والجنوبي **كأن قبيلة إلى أصل جديد** كما لا يرى أمثال  
عتار وأما إلى لماز وهذه من حكايهم الحالية. فإذا علمت ذلك عرفت أن القبائل في  
هذه الجزيرة المباركة أصبحت كالكتل الكبيرة وكل كتلة تنصرع منها بطون كثيرة  
يحملها اسم القبيلة الكبيرة مع المحافظة على ما كانت من البطون المجاورة لها وأما هذا  
لا يقدر الناس أن يصلوا إلى تحقيق بطون تلك القبائل إلا بعد خدوش عباها  
ومما شره أهلها واحفاء السؤال عنها بكل دقة.

والقبائل التي حفظت من الأضرار هي العتار والأحياء الكبيرة ووجودها  
إلى يومنا حفظت أنسابها من اختلاط ولا ريبك ولكن إذا أردنا أن نفحص من جهة  
القبيلة فمروها الصفري عمر علينا حمل وشرق الآن نستقرى دقائق الأمور  
بجولاتها فيقتد تجل لنا الحقيقة بصورتها البديعة الحسنة.

يخضع أعراب الشمال (واللماز) من الأمر هو الضرب والدمع وذلك لأن أغلب أعراب الجنوب  
يخضعون لسلطة غير سلطة الشمال مثل البوس والهرارة والمدية وغيرهما يستعمل في الضرب  
والدمع بالحقيقة. على أن هاتين القبلتين وإن لم توجدا بهذا المعنى في مكتب الألفبيني لأنهما  
قد يمتان من الألفاظ القديمة الواردة على السنة العربيتين وهما لم يمتان في دواوين الأولين.

• طريقة وصولي الى سرقة هذه القبة العلية

في سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) كنت في بلاد عمان فوجدت في نادي احد الشيوخ رجلا لسانه من كبار رجال جنوبي نجد يقال له فهد الحمد الفصلي فسالته عن اشياء كثيرة تتعلق ببعض القائل قاضي عنها احسن اجابة واستعدت منه فوائد جمة ونسها في مذكراتي ولم ازل احفظها وادعو له بالتوفيق لما اقتبست منه.

ومن جهة هذه المواث ما ذكره لي عن قبيلة (الدواسر) قال: وانهم من بني تطلب بن وائل وسبب تسميتهم بالدواسر هو لان احد رؤسائهم واسمهم (دواس) حينما نزل باعراة دواي حبيبة غير سوافيه فخلا سواه السر و (السرية) وهما سر وقاد الى يومنا هذا بالاسم من المذحكورين والسر بطي الوادي فلما اقاموا فيه طويلا عرفوا بذلك الوادي ونسبوا اليه فقالوا: دواس سر = كقواك احراب الشيخ دواس التارل في سر او كقوريس سر وسرية او عرب دواس سر وقد قدموا اليه من اليمن وتداول الالام قالوا دواسر (١) ثم قال: واحقهم بالعلية (الوصول) (بعضهم) ولا يوجدون اليوم الا في بلاد كور = وليس كل من مار لهم هناك هم منهم لان فيهم من احراب بكر وزائد وغيرهم.

والظاهر انهم من تطلب طبقا لما قال هذا الشايبة وذلك من وجهين: ١- اتفق اكثر النسابين المصريين على هذا الرأي لاسيا ولثالث الذين ترددوا الى تلك البلاد اذ هم لسان واحد في ان التغلبة هم في جنوبي جزيرة العرب ولهذا ذكرهم بين حارب الشمال وان كانوا في سابق العهد يزلون الدار الشمالية. ٢- كثيرا ما ينقل في ادبيات واشعار هؤلاء الاقوام ما يدل على انهم تالبا فقد قال احد شعرائهم المصريين

انما بني تطلب من نسل وائل من قديم شيوخ الحرب هنا  
ان حذبا الالائل باللائل نمجوب الى غطاريه نسي

(١) نحن نعلم ان هذا الحكاية سمعت من اشتقاق اللمعة ومثل هذا القري كثير في مدونات اجدادنا من حضرة ودر. ونحن نعلم ان هذا التسمية مأخوذة من الدواسر جمع دوسر بمعنى الشديد الصنم كان اسم دوسر كان قد اطلق على كتيبة كانت للامان بن المذحكور ملك الرافقه اشد كتيبة بطش احق حارب بها الكل يقال هو اجلس من دوسر وكانت مجسمة من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة سميت بذلك من الدوسر اي العظم والدفن او من الدوسر وهو الحبل الصنم كدرة وطلها وتلقا اول الدواسر الحاليين هم من قبائل الدوسر بعد تفكك اوصالها وعلى كل فاسا تتجدد قور هذه الحكاية على هذه الصورة (لغة العرب)

ومعناه: نحن بني تغلب من نسل وائل ومن صفاتنا اشدية اشمال نارا الحروب  
وعن ان احدها (خدينا) البنادق (السلال) بالهجمات او الحملات (الديارات) (١)  
نعجب الذي (الي) (٢) جذائله (وهي الطاريف) (٣) منى (نقى) اطواه او حصل  
اليقين: اننا نحن بني تغلب من نسل وائل ولقد اشتهر باسم سابق المهد باننا مساعير  
حرب قل نحن اخذنا البنادق في الهجمات اعجب نادوات الحسى والشمر الطويل الذي  
ليس في طوله تنفض او تجمد .

قلت: اذكر اى سمعت (مال نضول) لما كنت في نجد وهم ينسبون الى قبيلة  
كبيرة ولكن لم اجد يومئذ عن اصلهم، ولا بد لهم بقية باقية الى جنوبى نجد .  
ثم الى سأت بعد ذلك احد الشيوخ الكبار وهو الشيخ (محول الجرباء) ويس  
عشار شمر) عن تغلب وهل لها بقية من قبيلة في الديار الشمالية، فلم يذكر لي من  
ذلك شيئا بل اكد على تعيين الطيف عندنا نحن ذلك لتغير الاسماء عليه ولم ينف  
بالرقة وجود بقية منهم فلما ذكرته (المضول) طابت نفسه وارتاح لهذا الاسم  
كثيرا وكانه كان دائما فاستيقظ ثم قال: اه كراب من الصواب، ثم فكره فيها وقال:  
بل هو الصواب عيه، وعد لي منهم من كان في الجرباء (مصطلق) وفيه الجرباء رؤساء  
شمر الى الجداول المؤسس لامارة شمر في جبل طين، وكان ذلك في حين نبوغ  
اول رجالها المشهورين بهذا الاسم — وذكر بعد ذلك اشياء تدل على صدق قوله.  
ثم قال: ان المضول اندمجوا في القبائل ونشبتوا في البلاد واورد ادلة عديدة على  
تأيد كلامه هذا (٤) .

- (١) وهي عنهم جم ديرة والديلة الجماعة المطيعة التي تسمع جلبيتها وتغاف  
بجبتها (وهي مشتقة من الدليل وهو الضابط بكثر ما كان) .  
(٢) الى بكسر الهمزة واللام المشددة والياء الكسرة (٣) عندهم واحدها الطروف  
اشارة الى شعر الفسة المجدول وفي معنى الطروف اشارة الى اصل هذه العقلة وانها  
محمولة من (الخطر) وهو الخطر او التمركز والطرّف بمعنى آخر التي . كما ان الشعر  
اذا كان مستديلا يتخرج طرفه تموجاً . وقال في هذا المعنى احد شعرائهم يصف ابنه المصوب  
اوى فطرور من الررس مكنال ادارام بنى تلفت بانطاف  
اوى (شعطين واسكان الاء كلة تصب ) بمعنى باله من فطرور طويل النجاد او طويل  
كالصنوج زينها لجمال مستكبر بنعه (مكنال) واذا اراد ان يبرهن تلفت الى محبة بلطف .  
(٤) ورد في التعريف بالمصطلح المحريف لابن فضل الله العبري ذكر آل فضل بالقرن  
قال (في ص ٧٩) وراس الكل (اي راس هربان الشام): آل فضل وآل صرآ وآل حلى وهم من

ويحارب بالي اني سمعت ان لنبي تطلب فيه في بلاد عمان. ولكن لا يسعي لعين ذلك اما ان الدواسر هم من نبي تطلب فكثرهم يقولون بل والى الان نخوتهم في الحرب حينما يدعون: (يا اولاد وائل) . — وهرب الحريوة تشبهدهم بالاصالة التي يدعون بها .

وينقسم الدواسر في عهدنا هذا الى قسمين: حصر وبدو. وذلك بالنسبة الى بلادهم فالحضر هم سكان الوادي وما حوله من قرى ومدن تجاوره وتبعد عنه. — والبدو هم سكان بيوت الشمر واهم سابق (ي تاسي يترددون الى المدن ليجتاروا لهم ما يحتاجون اليه من طعام ودودة ذخيرة) وساعة يرسلون من ربيع الى ربيع وينزلون حينما يرادون الكلا لكنهم لا يتعدون عن اراضيهم وديارهم بعداً شاسعاً. وهم كلهم كثيرو العدد والعدد مشديدو البأس وهم اشجع قوم يقطن تلك الديار ويجودون بانفسهم لادنى امر صغير لو كان لهم امر آلقاح لم يدسوا الحرام اذ ادبنا صادقاً وانما كان خضوعهم لغيركم بمنزلة خضوع تاسي لآخر حون عليهم ولا يقاوموه او يسندون عليهم. واذا اصبوا اعطوهم ما آثم عليهم من الواحات كالزكاة وما اشبهها. ومن جهة ما يخصك عن شجاعتهم ان واحداً منهم صادق رجلاً من امراب الميممان فمدا احدهما على الآخر فلما اخذوا احداً بالآخر وتناول كل منهما خنجره ايضرب صاحبه قال المعصي للدوسري: «هدني واحداً» (اي اتركني واتركك) فقال الدوسري: «لا بل قدني واقدك وكن اصماً بما قناه اي: لا بل قدني» (اي اضربني وشقني بخنجرك) واضربك بخنجرى ولست في - يلنا كان (وكن) امهاتنا لم تلدنا (ما جابنا) ثم ضرب احدهما الآخر فخرا صريهين مضرجين بدماهما وهي من روايتهم المشهورة بينهم بل اشهر من قاتل بك عندنا.

٦ - قبائل الدواسر المسوية الى التغالبة

من الدواسر [آل زاهد] وهم ينقسمون الى ثلاث قبائل وهي: البدارين واولاد

آل فضل. وفضل وحمراءه اخوانهم من سلسلتي طي وهم يرغمون انهم من ولد علي بن جعفر بن يحيى البرمكي من العباسية بنت المهدي ولوا فتصروا على عددهم في طي كان يذبح لغيرهم واقوم لغناهم اذ لاتعد العرب بفارس. واما جماعاتهم فمن اشقات العرب على اختلاف الشعوب والقبائل مستخدمون معهم او منضمون اليهم. — ومع هذا الكلام الواضح والموافق لكثير من احوال الفضول فانه ضل غير الفضول . (ل - ح)



سالم والعصبة .

والبدارين [٨] ينقسمون الى عطلون وهي :

آل عامر ومسكنهم الفاظ

السويد [٩] بنوعلي « جلاجل [١٠]

سوسعيداوان - سيد [١١] « نادق [١٢]

آل ابو هلال [١٣] « حرمان [١٤]

وينقسمون اولاد سالم الى : الوداعين [١٥] والرحبان (١٦) والخارم (١٧)

اما الوداعين قسم : آل ضويار (١٨) ، وآل دليم (١٩) ، والحماسين (٢٠)

والولاحين ، (٢١) وآل عوعر أو آل عمير (٢٢) وآل عني ، (٢٣) والجماعين

(٢٤) والضفة ، (٢٥) وآل خليف ، (٢٦) والرواشدة ، (٢٧)

ومن الرجبان : الشوائق ، (٢٨) والحرارشة ، (٢٩) والبراز ، (٣٠) والطوال

(٣١) وآل حميد ، (٣٢) والدوقر ، (٣٣)

ومن الخارم : الصيلانة والحيالات ، (٣٤) والاشهر والاسيح ، والصبان

(٣٥) وآل منيع . [٣٦] *مررت في قشتالير من دم سدر*

ومن العصبة : (٣٧) المسامرة ، (٣٨) وآل ربك ، (٣٩) والشرقاء او

الشرقة (٤٠) . — وينقسم آل ربك الى هذه الافخاذ وهي : الوزمام ، [٤١]

(٧) وبلغطونها Bedarine (٩) مصفرة كزير (١٠) وبلغطونها للزاد (11)

(١١) وزان كير (١٢) وبلغطونها Thadoeq (١٣) وراشعاب (١٤) كغراب .

(١٥) وزان بدارين (١٦) وزان بستان (١٧) كانوا جمع هردوم (١٨) باسكان الصاد وفتح

الواو وتعديا الياء بعدها الف ونون (١٩) مصفرة لكنها ساكنة الاول عديم (٢٠)

كانها جمع خاس وزان شداد (٢١) وزان بدارين (٢٢) عويمر تصغير عامر وعمر وزان

حرب (٢٣) وزان مفتي لكنهم يلفظونها ساكنة الميم (٢٤) وزان خاسين (٢٥) باسكان

الصاد وفتح العين والميم وفي الاخرها ، (٢٦) مصفرة ساكنة الاول (٢٧) كانوا جمع

داشدي لكنهم يلفظونها الشين ساكنة (٢٨) وزان نواب [٢٩] باسكان الراء الشانية

(٣٠) وزان شداد [٣١] تحريك الطاء بحركة مشتركة [٣٢] مصفرة كزير [٣٣] تحريك

الذال المعجمة بحركة مشتركة [٣٤] كما انها مصفرة في الاول بالصاد والسانية بالحاء [٣٥]

وزان حرمان [٣٦] باسكان الميم ٣٧ باسكان الصاد وفتح الهاء والياء ٣٨ باسكان العين

المهملة ٣٩ مصفرة وزان كزير ٤٠ فتح الشين للحكة والراء المهملة بليها القسم فاء ثم الف

ممدودة ووجهه فيها ايضا الشرفة وزان عصبة ٤١ وزان شداد

والقربان، (٤٢)؛ الخراجين، (٤٣)؛ والحفزان، (٤٤)؛ والدعمة، (٤٥)؛ والسجائين (٤٦)؛ والبو راس، ٤٧٥؛ وأما الماعرة والشراف، فلم تذكر اليوم امتدادهم. هذا ما اردت اثباته تدوير الحقائق وحرسا على انساب العرب وفوق كل ذلك علم عليم.

سليمان الدهخيل

صاحب جريدة الرياض

ه لغة العرب ه وانما لهذا البحث الجليل الذي انعمناه حضرة صدقتنا العزيز سليمان افندي الدهخيل، يذكر ه ما جاء في الكتب عن الديار. قال في الترميز، بالمصطلح الشريف، ص ٧٨: «من عرب اليمن: الدواسر وزيد، كان في رجال منهم بسبب خيل تسمى لاطان عندهم. وكما انك كتب اليهم على قدر ما يظهر لنا بالاستخبار من مكانة الرجل منهم.». ونحن هذا الكلام الكافندي في كتابه نهاية الارب في معرفة انساب العرب، ولم نطالع من أو، عداً وأما المعاجم العموية والمعالم العربية والاصححية فلم يذكرهم وقد ذكرهم ايضا السيد زهير فصبح الحيدري في كتابه عنوان المجده، في بيان اسوال بعدة والبصرة ونجد قال. ومن اعظم هشور نجد «الدواسر» وهم خلق كثير حاضرة وبادية في غاية القوة والشجاعة، الكثرة والنف وقبائلهم التي في البادية كثيرة منها: الهمة، وآل ريك، وآل ابوسباع والمخاريم والرجبان، والحيلان، واشراف، والغيثيات، وآل ابي حارم، وآل عماره وشيخهم ابو فريد. قال في نهاية الارب: وهم بطن من العرب الذين لم تنسبهم الى احد.».

### الكلمات الكردية في العربية الموصلية

Les mots Kurdes dans le dialecte arabe de Mossoul.

( لغة العرب ) في بغداد انسان من الادباء الصاري يدون بتدوين لغة الموام في العراق وها رزوق افندي عيسى وداود افندي فتو. اما رزوق افندي فقد اكل مسحه وهو كنه مسود واما داود افندي فانه انهاء ايضاً لكنه لم يبره تمام التوب . وكنا قد بدأنا بطبع مسجم رزوق افندي في مجلدا الا ان تراكم المواد والمواضيع تحول دون تحقيق الامية في بعض الاحيان . لما داود افندي لمو فقد استل من مسحه الذي سماه «هنية المشتاق» الى لغة العراق مقالة يذكر فيها ما في لغة الموصل العربية ، من الالفاظ الكردية لانتياح الاكراد تلك المدينة المعنى وها هم :

(٤٥) وزان بستان ٤٣٥ وزان عراقيب ٤٤٥ وزان العطشان (٤٥) وراى مقدة (٤٦)

وزان عراقيب (٤٧) يدون همز الف راس .

لما كانت الموصل قريبة من ديار الاكراد وكان ترددهم اليها لا ينقطع في بحر السنة دخل شيء من لفهم لغة الموصلة وهاء بندا اورد بعض تلك الالفاظ على ما تحضرني بدون ان اتبع في سردها ترتيباً . فيها :

١. كزنج وتلفظ kzigli وهو الحاي او معاون مختار القرية واصلها " كزير " ( وزان صخر ) لكن لما كان الموصليون يلهطون الراء غنياً قالوا كزنج باسكان الاول .

٢. شكفته schkaftoh كرم في اسفل الجبل من شكفت معناها .

٣. ارى arê خم او بلى . وتستعمل في البيع والشراء في السوق فقط .

٤. كلى galy الوعد بين جباين

٥. جراغ telragli القديل ( راجعنا في التلميد لان الخرج اقتبس علمه من ضياء معلمه .

٦. هرا hara اذهب او اعد ( بصفة الامر )

٧. ورا wara تعال او اقبل ( بالامر ) واهل بغداد والموصل يقولون اذاهروا على اتيان امر ولا يسمون قبيحة : اما تتوى هذا هو هرا لو ورا . اي اما ان اكون ما حجابيه او خاسراً او مضاعفاني لا فائدة مما كانت قبيحة ان حسنة وان سيئة .

٨. نرم narm تستعمل للدلالة على اشئ "المض او الرطب اللين كالخبز" : ولا ولهذا يقول الجبار : نان نرم اي خبز ناعم .

٩. ترك tarock ضرب من خشب الوقود يكون كالجرل .

١٠. تباكون tchâkon المحجن والمساو اصله جو كان غفيلت .

١١. برو: berô اذهب ( بصفة الامر )

١٢. جاروخ tcharôkh شيء يابس على الرحلى ( راجع لغة العرب ٣: ٢٣٧ )

١٣. كرم garm الحار . يستعملها الجبار اذ يقول : نان كرم اي خبز حار

١٤. نان nan خبز .

١٥. هم نان وهم درمان ham nan w lam darmân من عباراتهم المشهورة ومعناها الخرفى خبز ودواء معا وهو على حد قولك : هذا نافع كل التمع بمنزلة طعام ودواء .

١٦. كجى kitchtehy القصيع والفصير القامة . وتستعمل غالباً بصيغة المضرب

- من الخل صفيرا لته: يطلى المو اوسقى قصيراً بدون ان يطعم.
١٧. كرو *kerov* تستعمل لئند آء كفواك: يا عداو يا صاح ادوبلاك!
١٨. روبال *roñbâl* الهر او الساقية تكون في الحال او بين الحبال وهي منحوتة من دروء اى تهر ووبالء اى تار.
١٩. جاك *tehâkê* عنى كمة تقال للاستهجان كفواك حسن او طيب!
٢٠. نزام *nazînem* لا ادري.
٢١. نزام راحق جاتم *nazînem râhâtî dîfînem* معناه: كلاء است ادريء مدطاه لراحقء او كفواك السكون عنى ذهب.
٢٢. كبحوم *kekhevval* كذا يات بها اهل الموصل وينطقون بها. اما اهل كركوك فيقولون د كوحه وملكهم قول اصراب الخاص. واصحابها كنعوا او كنعدا. واهل بغداد يقولون د كيه. *tehekevval* يقولون د بخومه ومعناها رئيس القرية او القهرمان او القمى على المال.
٢٣. پير *pir* الرئيس او المقدم.
٢٤. هر كل *hargual* اهل دمس من حلء
٢٥. كلاش *klasb* انواع من الحرموق والحد آء راحع لغة العرب ٣: ٨٠٣ و لفظها من قالوش او قالوش التركيتين وهما من اصل روسى او يونانى وهو ما عرنا بـ *guloche*
٢٦. كلاو او كلا *koluh' klavv* قمع او موع من القمع
٢٧. دشت *dusht* السهل والصحر آء.
٢٨. تشيى *tashshyyi* نوع من الخزل وهي بالكردية تشيى تشوى من الخشب وتكون غليظة الراس دفيقة الاسفل وفي اعلاها مسمار ملوى يفرل بها لصوف ونحوه.
٢٩. سر *sar* الراس. ولا ييا فطمة من الصمغ توضع على متقد النار جيلة لتعفظ نارها من السقوط او من الريح الزائدة.
٣٠. سر سرى من و سر چاره *sar sariman v sar tehovvub* عبارة قايلم اعند العوام من العرب: على العين والراس او عند الصعداء سمداً وطاعة.
٣١. دوست *dlôst* الصديق.
٣٢. قملب بهردوش *fa'lat bahar doûsh* عنى ام افة الاثنين.
٣٣. حقيمن بدله حقيتوسمه *haqqitou sahla*, *haqqi man bexla* عبارة

- تقال للشخص المحاطل الذي يريد ان يدفع الفيرطبة واما طلب الثيرمنه فيستبين به  
 ٣٤. على خدا *alâ khodâ* اى على الله او الاتكال عليه تعالى.  
 ٣٥. كشتار او كشتال *keshlar, al* قطع الغنم المتدفخ.  
 ٣٦. كوده *kûdeh* ما يأخذه صاحب الارض من رعى دوابه فيها او رسم  
 تقاضاه الحكومة عن رعى الغنم.  
 ٣٧. جان لكه *teh* الحفرة الكبيرة تحفظ فيها الحبوب  
 ٣٨. چرباره *teharpareh* چيپاره *tehampâreh* من چا پاره تصحيف چا پاره  
 من القاربه چهار پاره وهى الصفاقة.  
 ٣٩. دراکا بنا *drakâ binû* اى هبت المصاء من درك تصغير دار وهو  
 المود والمصا  
 ٤٠. جوال *tehawâl* اصلها جال *jal* اى جالهم وهو الحوائق بالعربية  
 والحوائق من اصل قادمى وهو كوالهم  
 هذا ما اردت اعليقه فى حق البض والوجيزة الطوار اما لا اكراد من التأخير على البلاد  
 العربية التى يترددون اليها. وهناك غير هذه الالفاظ وقد اكتسبها هم ذالوشل عملا  
 بكلام السامع القنوع المائل:  
 فاقم فى بعض القنوع راحة. والياس مما فات فهو المطلب. داود فتو

### التجارة في بغداد

#### Le Commerce de Bagdad.

١ - مدخل البحث

ما من شيء يدل على البين مثل الدم وتجوله في انحاء الجسم بدون ان يصب  
 بوجهه مانع بحول دون سيره . واذا اردت ان تعرف ما يقابل حياة البلاد و  
 بدنها العمرانى فحول نظرك الى تجارتها فان رأيتها مافقة وليس هناك ما يمنع  
 ترقيا او تقدما من حيف او قلة أمن او عدم من اى نوع كان ، حكمت على ان  
 تجارتها راقية وان اهلها راتمون فى عبوحة لامن والراحة. واتيا بالهذه الحقيقة  
 جتأ بهذه المقالة لتبين لقراء ما وصلت اليه بغداد من التجارة فى آخر سنة ١٩١٢  
 ثم تشفعها بمقالة اخرى اثبتت حالتها فى آخر سنة ١٩١٣ وعلى الله الاتكال.

كانت تجارة هذه الحاضرة في مدى سنة ١٩١٢ منقلبة على فراش كان تارة وثيراً وطوراً جافياً، بسبب ما وقع في دارقار من الاضطراب والفتن السياسية، واثت خير بان بغداد تدفع مياه بياناتها في بخر تلك الارضاء فكان من تلك الارتباكات السياسية ما تردد صدهاء في بلدتنا هذه فآثر عليها اشد التأثير . ومع ذلك نقول بوجه الاجمال : وكانت تجارة بغداد في مدى سنة ١٩١٢ حسنة النتائج من جهة الاسدار وقليلته من جهة الجلب .

٧ أسعار الحوائج [ الكمي ] Taux de change

جرت الاسعار في السنة المذكورة على هذا الوجه: صرفت الفيرة الانكليزية

محولة بعد الاطلاع عليها في لندن بمصر

١٠٧ الى ١١١

بعد ٤ اشهر ١٠٥ الى ١٠٨



١٠٠٠ • دويرة رقت شحواكة هذا الاطلاع عليها في عبي من ٧٢ الى ٧٤ ابرة عناية .

٢ اسعار الناوون [ الجمل ] Taux de frète

اسعار النول او الناوون ( الحمل ) على البحر كانت اعلى من سنة ١٩١١ أما الجمل على الشط ( النهر ) كان ادنى . وكانت الاسعار تتراوح على هذه الصورة والمماثلة بالثلثيات .

الجمل على الشط من بغداد الى البصرة من ٥ شلينات الى ٢٣ عن الطن الواحد

١٦ شينا الى ٣٣ شحنا الى الجمل المطلوب

الجمل على البحر من البصرة الى لندن شحنا فاما من ٢٧ شلينا الى ٣٠

عن الطن الواحد

• لشحن الحبوب من ٢٤'٦ الى ٢٧'٦ •

• الى مرسلية شحنا فاما من ٣٢ الى ٣٥ •

• لشحن الحبوب من ٢٩'٦ الى ٣٢'٦ •

• الى سويس لكل شحن كان من ٢٧'٦ الى ٣٠ •

ويجب ان نلاحظ هنا ان اصحاب شحن الاموال الى بلاد الاقربى يفضلون

ايداع بضائعهم الى الشركات التي تكبثها في عبي ( اى تعمل اخطارها كما يقول اهالى بغداد ) أي تحول شبعها من مركب الى مركب في عبي والاقطربة كلة تركية). والسبب هو لانهم يعلمون بوجه اكيد انها تصل الى محلاتها في يوم معلوم الى الميناء المطلوب وان كان الجمل اعظم من الجمل الذي يتفق على سائر بواخر الشركات الاخرى التي تذهب توأ الى الميناء التي تقف فيه .

والشركة التي تكبث الاموال في عبي سفرة واحدة مطردة في كل اسبوع من البصرة الى عبي بدون تخلف البتة لتفقد هاريد الهند الذي يذهب الى لندن ايضا . اعلم هذا حتى تقف على حقائق التجارة في انحاءها هذه .

١ الجلب Importation

Sucre en pain السكر المولىب

ان سكر بلجكة المصوب به في قوالب جميلة هيبة الشكل غلب سائر انواع السكر المفرغ على صورته التي تأتي من سائر بلاد الاورنج ولا سيما مايتنا من فرنسا والسبب هو رخاء اسعاره . الا ان في هذه السنة قل جلبه نحو نصف القدر الذي جلب منه في السنة السابقة فكان التي وقفت في الادقاس لم يبيع السكر في غرة السنة بقيمة ٣٦ فرلكا وفي اخر السنة بقيمة ٤٥ فرلكا .

٢ السكر البلورى Sucre cristallisé

جلب من هذا السكر شيء كثير في اوائل سنة ١٩١١ من بلاد الاورنج المختلفة لكنه لم يبيع كله لاضطرابات قارس ولهذا لم يحلب منه في بقية العام السنة .

٣ النحاس Cuivre

لما كان سعر هذه السلعة عالية جداً في اوروبا وكان الطلب قليلاً لم يحلب منه شيء كتار .

٤ الشاي Thé

جلب منه شيء تزر من اجل العن امارسية ولم يبيع منه الا ٢ من المائة لاهالى حاضرنا اما الباقي فقد بقي محزونا في ديوان الكس والتجار لبثوا يستطرون امن الطريق ليمشوا يادوالهم الى بلاد السهم

٥ الثقاب Allumettes الثقاب

ان جلب الثقاب يزداد كل الازدياد نوع مدعش واعليها لايتنا من بلاد اسوج .

٦ الزيت الحبرى (الكاز) Pétrole

زاد صرف الزيت الحبرى في هذه السنة فقد جلب منه ١٣٠٠٠٠٠ صندوق

كانت ثلاثة أعشارها من ديار روسية والباقي من اميركة . اما الزيت الحجري الروسي وهو الاحسن فقد بيع الصندوق منه قيمة ٥٨ قرشاً صحيحاً ، وفي كل صندوق منكتان ( التكة - estagnon ) اما الاميركي فقد بيع الصندوق منه بسعر ٤٦ قرشاً صحيحاً . ومنذ بيع سبعين شاع على السن الناس ذكر الزيت العجبي الذي يبيع في عبادان لكنه لم يظهر في اسواقنا الا في اواخر هذه السنة وهو غير حسن ولهذا لم يمتدق منه عندما الا قليلاً .

### •• الصادرات Exportation

#### الصوف العربي

كان اتمام الصوف العربي حسناً في هذه السنة من جهة القدر والصف و كان في اول الموسم يباع المن منه قيمة ١٩ شللاً وفي آخره كان يباع قيمة ٢٠ شللاً والآن هو عبارة عن ١٤ ليرة انكليزية والبرة الانكليزية عبارة عن ٤٥٣ غراماً و ٥٤ سنتغراماً ( فيكون الـ ١٤ كيلوغراماً ونحو ٦٥٠ غراماً ) والظاهر ان ارتفاع سعره فجأة نشأ من رغبة الافرنج فيه فبيع قدامه كان محزوما ولم يبق منه شيء .

#### الصوف النواصي والكرادي

كانت اسواق اوردية واميركة كثيرة هذه الاسواق ولهذا لم يبيع منها في اول الموسم الا قيمة ١٣ و لمع وفي آخر الموسم بيع المن منه قيمة ٢٤ نصف الذي لم يفسد .

#### الكثير آة Gomine adraganthe

كان موسم الكثير آة متوسطا من جهة القدر والصف وكانت قيمة القطار الانكليزي ( وهو الهندرويت hundred-weight ) وهو عبارة عن ٥٠ كيلو غراماً و ٨ أعشار الكيلوغرام ) بين ٦ و ١٠ ليرات .

#### العص Noix de galle

كان اتمام العص متوسط القدر هذه السنة واما صفه فكان سيئاً وبأيتنا العص عن طريق الموصل با كياس وفي كل كيس من العص الابيض اكثر عافيه من الاخضر وكانت قيمته تختلف بين ١١ ليرة عثمانية ونصف زيادة وخصان في كل قطار والقطار عبارة عن ٦٤٠ ليرة انكليزية ( والبرة الانكليزية هي ٤٥٣ غراماً و ٥٤ سنتغراماً ) .

#### التمر Dates

كان اتمام التمر متوسطا لكن غلاء الحبث في بغداد رفع اسعاره لاسباب لانه طعام



المتوسط الحال ولهذا لم يرسل منه الا شئ زراً الى اوروبا وديار الشام .

### الايون Opium

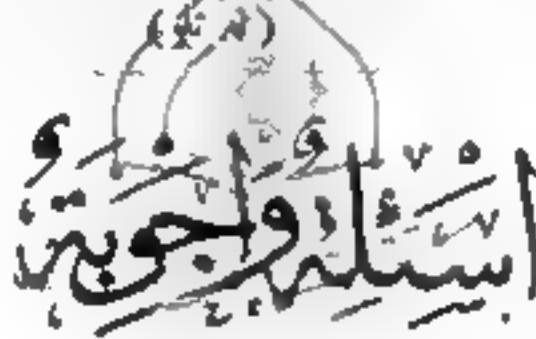
اصدار الايون كان متوسطا وكانت اسماؤه أعلى من سابق وكان ثم الصندوق الذى وزن ١٤٠ ليرة امكليته من ٩٠ الى ١٣٠ ليرة عثمانية وكان اغلب هذه السلعة الى هنكع وسنكاپور

### الحبوب Céréales

كان اتاء الحبوب ادى من المتوسط وارتفعت اسماؤه ارتفاعاً محسوساً بحيث ان المعيشة أصبحت صعبة لفلانها ومع ذلك فقد شحن من الحنطة والشعير الى ديار الافرنج قدر لا يسكت عنه وما بقى منها بيع في المدينة بثمن باهظة .

هذا عمل ما يقال عن البصائع المجلوبة من اصادرة ودولك الان بيان هذه البيانات بالتفصيل .

البر كبرخان



١٠ اصل لفظة النمن على الارز

سألتنا كثيرون من العلماء والادباء من عراقين وشاميين ومصريين: من اين اتت لفظة النمن العراقية الواردة على الارز الحب المشهور وهل هي قديمة في العراق وما اصلها ؟

قلنا: النمن (وتلفظ بضم التاء ابتداء واشد بعد الميم المفتوحة) كلمة عراقية قديمة معنى الارز او الرز . ولعلمنا من السريانية ونمزه عناهاء قلبت الزاى نوماً وكثيراً ما تعاقب العرب بين هذين الحرفين ايماء وقع ان في الاول او في الوسط او في الآخر فقد قالوا مثلاً: اكأ فلان سقه وزكأه اى قضاه اياه وارذكأ منه حقه وانتكأه اى اخذه وقبضه . ويقال: هو زكأه نكأه كبهزة فيهما اى يقضى ما عليه من الحق ولا يعمل رب الدين . ويقولون: اللجن والمجنز وهو الرج والضيأز والضيأن: الذى يتفجم في الامور . ومثل هذا كثير في لهجتنا العربية ولهجاتها من لغاتهم القديمة . وعهد هذا اللفظة قديماً لان ابن بطول يذكرها في معجمه الارامى العربى

وكان من بلاد شمالى العراق (من اوما من طبرهان وهو من اهل منتصف القرن العاشر المسيحى او من اهل منتصف القرن الرابع للهجرة بما يدل على انها قديمة). اما انها سرىايه الاصل فلانظر لاننا لم نجد في هذه اللغة مادة تثبت هذه اللفظة بمعنى من المعانى عندهم الا انه عندهم فى السرىايه الحديثه فصل (تمن) ومعناه: غلظ وظهر (بتشديد عين الفعل فى المثاليين) ولم نجد غير ذلك. ولهذا ننظر ان اللفظة هرييه الاصل قديمه الوجود من التمن وهو نوع من الرر او الارزبه رائحه خاصة تذكر رائحه العطر الا فرنجى المعروف عند الطعماء بالتمن وهو ضرب من الفارانيون كما ان الصبروه نوع آخر تذكر رائحته رائحه الصبر ثم كثر رز التمن فى العراق حتى سموا كل رز بالتمن من باب اطلاق التقييد. اما ان التمن ضرب من الفارانيون فقد ذكره ابن اليطار قال فى هذه اللغة: غارايون (فى الاصل المطبوع فى مصر غارايون وهو غلط فاحش لا يثبت Geranion) يستوردون فى الحامه مناه عندهم والفروقى والنوع الاول ما يعرف بشجر الاسكندرية بالتمن والتمين (١) ايضا بالصغير وسمعت من هرييه وهو بطهران الاسكندرية من هرييه بالحامات وغيرها.

اولامل التمن هو الرز الذى يكون لون قشره احمر ثم توسموا فيه قاطلقوه على

(١) هناك الكلمتان هما مصمتين كالوف الحادة بصور مختلفة . فقد وردتا فى كتاب مفردات ابن اليطار الطوبوع فى مصر (وهى الخط الطبعات) بصورتى التمان والتمين (كذا) وذكرت التمن فى الطحة المذكورة فى مادة ابرة الرامى بصورة التمه . قال : ابرة الرامى الفايق : وبرة الراحم ايضا يسمى بهذا الاسم نبات يقال له: الحلق وهو نوع من التمه . وايضا التمه . اهـ ولاصح التمن كما حفظناه . ووردت التمن والتمين فى طحة الدكتور لكثير كما وردت فى الطحة المصرية . ثم قال فى الحاشية : وجدا متين الفطتين مصمتين بصور مختلفة فى السج الحطية فيها تمن وتمين وغيرها . واوردها فى مادة ابرة الرامى والتمه . وكلها غلط . ولاصح ما اوردها . قال دوى فى ملحق الحاجم العربيه : التمان والتمين . ضرب من الفارانيون (تقلا عن ابن اليطار) وقال فى تمه : التمه : الانيون الهري تقلا عن ابن الروام . وبرة الرامى والحريت تقلا عن ابن اليطار . قال وهو فى الكلدانية : تمنا ( لك والالف تبد كالساقطه فى لغتهم اذا عربت او قاطبها مثلها فى العربيه كما هو معروف ) قال : وقد اختلف فى معناها . حتى قال سبرنجى انها المجيدون Gingidium او daucus gingidium المجيدون الجرى وقال م . هاى فى daucus visnagae اى حبشه المساويك او الرزبانج اسرى .

كل رز والرز الذي قشره احمر كثير في العراق وحرته تشبه حرمة اثبات المسمى بالفارسية تمنك (يكسر ففتح فسكون وكاف فارسية في الآخر) وتمنك (يكسر الاولين وكاف فارسية) وتمنك (وزان سغير وبكاف عربية) وتمنك (يكسر الاولين) وهو ثبت احمر حاض المذاق. — اوله من داء الفارسية وهو الضباب لان الرز يحب الجو الكثير الضباب والكثير الرطوبة. ويقال ايضا في نمن: نزم وتزم (وزان قلب) وتزم (وزان بئر) نزم وتزم الى آخر ما هناك .

وقد سمعت كثيرين ان النمن عربية الاصل مشتقة من النمن وهو البركة لما في حبه الواحد من النعمد بعد التثنية كما اشتقوا نمن الموضع المشهور من النمن ايضا فعل القاري ان يتبع ما شاء من هذه الآراء .

٢ من شأنك الى شأن

وسألنا من من حاضرنا: ان البغداديين اذا ارادوا التعبير عن قولهم: فلان ينقل من كلام الى كلام بدون رابط بين الجملتين يقولون: ينقل من شأنك الى شأنك او بامان على وجهه فيقولون: لا فرق بين هذا المعنى coq à l'âne .

قلنا: اصل هذه العبارة: من شأنك الى شأنك او الى ما كان كما يقولها بعضهم مصححها المعوام فقالوا من شأنك الى شأنك او بامان. وشأنك هي قلعة ديار بكر شهيرة في التاريخ تكاد كرها باقوت الخوي. وماخان (دا رويها بالخاء) هي قرية من قرى مرو . وماجان (الحليم) هركان يشق مدينة مرو فيكون محصل معنى العبارة فلان ينقل من كلامه عن ديار المراق الى ديار المصم من دون رابط بربط كلامه .

٣ زلق الشادي بيت المكادي

وسألنا المذكور: وما معنى هذا المثل العامي: زلق الشادي بيت المكادي . قلنا: معنى الشادي عند المراقين القرد والكلمة فارسية مبنى ومعنى لان اشوادي (لقرو) بأنهم من الادامرس والمكادي (وزان مفاعل) جمع المكدي (بدل مشددة) وهو المتدول المستعطي لسان المراقين فيكون المعنى نزل القرد في بيت المقرآ سهوآته وذلك لان القرد لا ينزل الا في الدور التي ينقع مما يجدها من الطعام وهذا لا يجده في بيت المكدين. فمعنى المثل اذا قد يرل العالم او قد يفوق الانسان مهما كان عارفاً وحكيماً .

٥ . اصل الكلمة بمعنى الضوضاء

وسألتهم الموصل : هل الكلمة عربية الاصل بمعنى الضوضاء؟

الجابة (ويقول منها عوام بغداد : قلبغ وقبالبق واسلها من التركية قلابلق تصحيف العربية وغلبة مع الاداة التركية ذلك في الآخر اود جلبة العربية وذلك (التركية) من اصل فارسي وهو جلب ( بالجمع المارسية الثالثة ) منها .

• • • معاني الفاظ انكليزية

وسألتهم سلامة افندي موسى من مصر القاهرة : كيف تترجمون الكلمات

الانكليزية الآتية sea-weed و fern وما هي اسماء د هرووق ورق الشجر

قلنا : يقابل sea-weed في العربية : القوقس والقوقس وalgue

(راجع لغة العرب في حاشية من ٢٢٩ من الكلمة ٣) وقد ورد في المعاجم الانكليزية

والعربية او الفرنسية العربية سوف البحر وقوس البحر وخت الماء ونيرات الماء

والعرب لم تعرف ولا تعرف هذه الالفاظ مرادفات القوقس اليونانية الاصل . ويقابل

fern العربية : بسميرا (وهي عربية الاصل) ويطار (يونانية) ورق صاب (وجاءت

مصححة رقفا ورقفا ورقا . وكلها خطأ . وهي عربية) وسرخس وهي اشهر الالفاظ

وقريبة الاصل . وشرد (الثانية هدية . واران عتق) ويطيختون (وفي رواية فليخون

وتلك اصبح وفي المفردات المطبوعة لان اليطار فليخون وهو تصحيف قيسع

والكلمة فارسية) وكيلدارو وجيلدارو وهما فارسيتا الاصل . وهذه الالفاظ وردت

كلها في مفردات ابن اليطار . فلتراجع . وورد في بعض المعاجم الفرنسية تفسير الكلمة

fougère العربية الالهة وختشاره التي قاعدتها في محيط المحيط نبات . ونقلها

في دائرة المعارف الى fougère لكن لم اجدها في دواوين الالهة العربية المصيصة ولا في

سائر الكتب المتقنة التاليف فلتحذر — واما هرووق ورق الشجر ، فله اثر على اسم لها

انما يوجد بعينه الورقة وهو الخط الذي في وسطها او المرق الاوسط الذي فيها .

واذا اريد الدلالة على البقية قيل لها : اشاجع الورقة جمع و اشجع ، وهي هرووق

تظهر الكف . فيتوسع في معناها من باب المجاز وهو واضح لا يحتاج الى تأييد .

٦ . الجبادات او الجربلات او الجافات ومرادفها

وسألتهم ادب من البلدة : هل كانت الجبادات او الجربلات معروفة في مصر

العباسيين وما كان اسمها عندهم؟ — وما يقال لها عند الافرنج؟ ورأيت الناس من

نصاريا يسميها جريارات وبقايات واسماها جريارات وجريارات وطناسكر  
( بالكاف المارسية) في اى المصنف هذه الالفاظ وما معناها على التحقيق وما اسم  
هذه الآلة آلة الطرب عند السوريين والعصريين ؟

قائلا: جريارات او الجريارات او الجريارات او الثريارات هي تصغير وقصر  
الفرسية جريارات الخمسة عن جريارات وسميها: والقلم الاربع لان  
وجهها خمد الاربعه ووجهها القطعة. وهي آلة طرب مركبة من اربع قطع  
مجمعة تتحد من الخشب او العاج او المعدن يجعل الاى اثنين منها في احدى يده  
التي والاثنين الاخرين في احدى يده اليسرى ثم يضرب الواحدة بالآخرى صربا  
وهو قصد الايقاع حيا لآلة طرب. وسميها من النصارى اليقداوين اليقاعات احدا  
من لجان ويريدون به كل قلعة من قلعة في القوزة او المشمشة لان تلك القطع  
الاربعة على شكل هذه اليقاعات والجان من جاك المارسية ايضا (راجع افة  
الرب ١٨٦٢) - اما اسمها في العربية فكان الصفاقات قال في  
الاقاني (١٢٤:٥) اخذت بيتي من بيتي واقلت اخبرني وضرب الصفاقين  
واعني - و (٧٥:٥) قوله: نسما الخذوا في الالهراج دخلت في يدي صفاقان  
واما في الكلمة لا يوجد دواوين اللغة واسمها بالمرسوية *contignettes*  
او *cliquettes* وبالاسكارية *custaneta* وباللاتينية *cruamata* او *erotala*  
وبالجوامية *krembula* وبالارامية (صلا).

وقد سماها بعضهم الصنوج مفردا والصنح وهذا غير الصفاقة والصنح هو بالمرسوية  
*cymbalo* وسميها آخرون: والساحات مفردا الساج وهي الخشب المنحوت  
والخشب مطلقا وسميها بعضهم جارية كما ذكرها صاحب حض المعاجم الافريقية  
العربية وهذه تصغير جهازارة كما هو واضح. وسميها اهل سورية وفلسطين  
مضرة جمع فقيشة والفقيشة عندهم شق في دبل ثوب على طول شبر يتسع اخراجه  
وهو الحذاء عدا اهل المراق لما في الصفاقين من الشق الفار والاصح انها تصغير  
الشفقات الآتية الذكر وسميها آخرون صفنة كما جاءت هذه الالفاظ الاخيرة  
كلها في معجم بادجر الاكليزي العربي والصفاقة هي نوع من آلات الطرب كالقيارة  
وايست الصفاقة. وسميها ابن اليطار المساق او المصافق مفردا المسفة والمصفقة  
من السقق او الصفق وهو الالطم - وما جاء في هذا المعنى عند الفصحاء من اسمائها

«الصحنان» منى الصحن قال فى فاج المروم: لصحنان: طيبتان صغيران بصرب  
أحدهما على الآخره قال الرازي:

سامرنى اصوات صنع ملهيه وصوت محي قبه مقبه

ام. وسماها على الشام شقيقات قال فى محيط المحيط: الشقيقات مصورة مجموع  
عندهم صنوج من النحاس لها صرى يدخل لرائص واحدة منها اى ايهامه ثم يملك  
الواحدة باخنها وهو برقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصه. وه  
وهي من الشقة اى الكسرة والقطعة من الحرف ثم توسع فيها فاطا قوها على كل  
كسرة او قطعة. وذكرها احد كتاب بحثة الزهور [٣٥٨: ٤] باسم الصاجات  
وهي تصحيف الصاجات بالسبب المذكور. كقولى هذا. قال: وكان بعضهم يرقص  
بهذه قيعة وفى ايديهم الدفوف والصاجات.

فالتارى من هذا البحث ان اللفظ هو الذى كثره فلو كان الكتاب عرقوا  
الاعطال الفصيحة لما اكثروا من ان يذكروا بدون قاطبة ولما ادخل العوام مهر داب  
لا طائل فيها وهذا ميد القول: استحتاج الى اشارة مما جم معهم طامى يذكر فيه  
الصحيح بحاشية امرف. ومعجم عربى واسع يذكر به جميع الالفاظ العامية والمولدة  
التي لم تدون فى الدواوين اللغوية المعروفة وقد وردت فى كتب مختلفة. ومعجم  
اقرنجى يذكر فيه ما يقابل الالفاظ الاخرجية من الالفاظ العربية المترادفة الواردة  
فى مؤلفات الصحناء والمولدين وهوام البلاد العربية. وعسى ان يتصدى لها جماعة  
من الرجال العظام فيجهد ذكرهم التاريخ على تولى الاعوام!

٧ الرواصير ومناها ولجاتها واسلها

وسألنا صديقنا الشيخ محمد السماوى: ما معنى الرواصير واسلها واسلها الفصيحة؟

قلنا: الرواصير لا توجد فى دواوين اللغة التى بايدينا ولا فى معجم دوزى الذى  
جمع الفاظاً عامية واعجمية وغريبة كثيرة لكنما وردت فى كتب الطب فى كلامهم عن  
الكواميخ فذكروا بينها الرواصير ومعجمها البعض على مناح مختلفة بين قيعة ومليحة.  
فاما المليحة فهي الرواصيل وذلك لانهم وجدوا مادة رصل اخذت من مادة ر من ر

فايدلوا. وقد وردت هذه اللغة فى كتاب مناح لاغنية ودفع مضارها لابي بكر الرازى.  
فى ص ٣٩ من نسخة المطبعة الخيرية قال: الفصل الحادى عشر فى الكواميخ والرواصير.  
الح. اما على خبرى الحر بونى فقد ذكرها على وجهها الصحيح فى شرحه للالفاظ  
القريبة التى وردت فى الكتاب المذكور قال فى ص ٤ الرواصير: البقول التى تعاطى فى المياه

الحامضة مثل ماء الحصرم والرمال ونحوها. وقد نقل هذا الكلام من تذكرة داود وعفريات ابن اليعشار والمنهج المنير في أسماء العقاقير وغيرها كآب عليه في مستهل شرح الغامض، قالوا صير عند الأقدمين هو ما سمي اليوم ترشى أو طرشي، وهذه من تصحيف الموام الأولى وكلتا الكلمتين «رواصير وترشى» فارسيتا الأصل. قالوا صير جمع ريصار وهو الريجار تدريس الفارسية ريجار ذكر ذلك الخوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم في ص ١٦٨ من الطبعة الأفريقية والترشي لغة مشهورة معروفة وأما التصحيحات القبيحة أو المخطوطة أو المرغوب عنها فهي الرواصير (ما ضاد المصححة) كما وردت في بعض نسخ مفاتيح العلوم وكذلك الرواصين وبياء في مردها ريصار وريسان وريجان وريجال إلى غيرها.

على أن [ريجار] بالفارسية لأنني الترشى إلى يحيى المرادي المتخذ من الآثار المطبوعة ثم نقلوها إلى كل ما يطبخ بالحليب أو الماء الخ بعض ممن وضع فيها العرب فاطماؤها على الترشي وهي بالانكليزية Pickles وبالفرنسية Conserve au vinaigre أما البغداديون في عصرنا هذا فيسمون [ريجار] والأشهر [رجل] (وراء سبب) ما كان يريد بها العرس سابقا بزيادة معنى الخمر في لفظه لا غلب السكر ونحو آخر حامض كما برتقال أو التارنج أو الليمون الحامض أي Confiture, fruits confits au sucre و Conserve de fruits sucrés، وعن أخذنا القطة من الترك لا هم يقولون رجل وهم نقلوها من الفرس على ما أومأنا إليه.

## قوائد لغوية

١ - الشهية بمعنى المشتى أو الشهوة طامية من الالفاظ التي أولع بها كتابا المصريون قولهم شهية الطعام، والكلمة طامية ونصبت بها المشتى والشهوة والشاهية كتابات مصرحة في كتب اللغة. على أنه جاز في تاج العروس في مادة شهوة والشاهية: الشهوة وهي مصدر كالحافية، نظن بعض الموام أن قاعة وفية مما تعافب بهما الأبدال كما هو الحقيقة في بعض الأحيان لكن نسوا أن قاعة وفية لا تماقبان في المصادر إلا في ما نقل عنهم.

٢ - عصارى البرم بمعنى عصمه خطأ ومما أكثر من ذكره الصحافيون استعمال العصارى بمعنى المصير وهو من

الفرائب . ولا علم كيف استدرجوا الى هذا املط العاضح اللهم الا ان يكون قد  
ابدلوا من الاصيل وذلك انهم ابدلوا الالف الهموزة عيناً على امة قيس وتميم واسد  
وكلاب وقصاعة ، فقالوا: المصيل ، وابدلوا الالف راء على لغة بعضهم فقالوا: المصير  
ولما كان المصير والمصاره بمعنى واحد قالوا فيها المصاره ثم عاملوا الهاء في الآخر معاملة  
الالف كما في العرشنه والمرضى والرقامة وراعى والقصيرة (وهضرة) والقصيرى  
وقد فعلوا ذلك لان الالف والالف هما علما تأييد جاراهم ان يقولوا مصارى معنى  
الاصيل وهو الوقت وهذا المصير الى المغرب او المسمى لانهم صرفوا المصير بالشى الى  
احمرار الشمس ، وفي كل ذلك من التكيف ما لا يحتاج الى الاشارة اليه . وهذا وان كان  
له تأويل على هذا الوجه وهو جائز على لغة قيس العرب الا انه لا يؤخذ الا بالمتشعوع  
عنهم من الالف والاف الهاء . فلهذا طرق حال الى الامة كلها ولا يمكن بهذه الاهتداء  
الى الصحيح او العصيح لاستشراء ذلك الالف الى عموم الكلم .

٣ . استعملوا الالف في محل مجهول وبالنكس في غير محلها

من الالفاظ التي جاء نساءً طريق امة الا فرج قول كتابنا المحدثين : اسأل فلانا  
اذا يجي . ام لا ، وانت تعلم انه اذا عطف بضم على الشرط فان ادخلها في عبارتك  
وجب ان تدخل بعدها جواب الشرط ، والحال ان الشرط متعديا لجواب لان الجواب  
يتوقع عليه املط اهرأ او ما مقدراً فكيف تحصل الجواب على الشرط في هذا التركيب  
المذكور ولهذا يجب ان تضع اداة الاستفهام في موضع اذاه وتقول اسأل فلانا هل يجي  
ام لا فيصح التركيب والمسمى معاً .

٤ . اعط نطقاً نصيباً بمعنى التي خطاباً لطيفاً تعبير قبيح

ومن قبيح ما يبرهن قواهم : اعط نطقاً نصيباً وفيها ثلاثة اخطاء : الاول :  
وافظه بمعنى التي . وهو لم يأت الا في اللغات الافرنجية ولا يجوز في العربية الاس باب  
التاويل البعيد كما ان النطق لم يأت في العربية معنى الخطاب او الخطبة وانما اتانا هذا  
الكلام من الترك الذين لا يفقهون العربية تمام الفقه وانما يتصرفون فيها وفي الفاظها  
وقواعدها تصرفاً يحضنون فيه سروراً وسروراً يسبون ومن جملة ما اخطأوا في استعماله هذه  
الكلمة التي ادخلوها بمعنى الخطاب . واما عظة العصيح فهي وان كانت عربية  
محضة الا انهم لم يستعملوها على موطنها وانما الواجب في هذا الموطن ابدالها بالبليغ  
لان الكلام قد يكون نصيباً ولا يصحكون بليغاً وهو لا يكون بليغاً ان لم يكن في السالب



فصيحاً. لان البديع ما وضع الى القلب، فأقربه على ما يتوقع من تسبق ميايه وممايه  
والفصيح ما فصح عما في الفهم، فخط بدون بشرط فيه ان يكون بليغا ودي كل  
حال ان هذا التركيب السقيم هو تعريب حرفي لعبارة الافريقية Pronoucer  
un discours eloquent والاولى ان يقن في العربية: التي خطاها بليغا.

• • • المواطن بمعنى الوطنى غير معروف

ومما كثر ذكره على السنة الاقلام والامام قواهم: فلان موطنى واوثنت موطنوه  
وهم يريدون فلان وطنى واوثنت وطنيه. ولم يرد واظنه ورا ان شاركه. ومن العرب  
اسأرى كثيرين من الراسخى القدم فى المعاني يستعملون هذه اللفظة بما هم فى ندوحة  
عنها لوجود اللفظة مرادفة لها وردت فى كلام الاقدمين والمحدثين من العلماء فليحفظ.

٦. النجمة بمعنى النجم الكواكب

ومن الالفاظ الفاشية بين شعراء العرب قواهم النجمة وهم يريدون  
النجم بمعنى الكواكب ويستعملونها فى جملة من باب نمر ونمرة .  
وليس الامر كذلك ان النجم مفرد وجوه النجوم: ولذا لم يصح صاحب الجمانه فى  
العصل الذى عقده فى الاحتكام لجملة النجوم يطلق على جماعة الاحرام  
الملكية فاذا اريد الواحد منها لم يسم بها النجم . اما قلنا وتصحيح  
العبارة هو: النجم يطلق على جماعة الالهة التى هى دون الشجر وهو ما نجم على ساق  
فاذا اريد الواحد منها لم يسم بها النجم . يقال نجمة . — والطاهر ان هذا الوجه قديم  
لاهم سموها: نجمة المصحف فرساً محبباً وهو علمه. (راجع التاج فى نجم) وقال فى لسان  
المرب: وقال اهل النخلة: النجم بمعنى النجوم والنجوم نجم الكواكب كلها. قلت  
فاذا كان الامر كذلك لم يكن هناك غلط ان يكون واحداً نجمة. وقد وردت كثيراً  
فى اشعارهم للولدة .

٧. الوشاء لم ترد مؤنث بل هى مذكرة ومؤنثها لوشاءة

ومن اغلاط الخواص الشئمة قواهم: قصيدة او قصائد وشاء وهو خطأ. لان  
وشاء مضمومة الاولى لام متوحنة وهى الحذرة لا للمؤنث والهمزة اصلية لازمة  
للتأنيث. واهذا يجب ان يقال قصيدة او قصائد وشاءة. اذا اريد استعمال هذه اللفظة  
ويدت او شعر وشاء وزان رمان من الوضوء لا اوصافاً اذ لا وجود لهذه اللفظة  
الاخيرة فى العربية .

## باب المراجعة والمكاتبة

١ . كتاب الالفاظ الكتابية وكتاب الالفاظ الاشياء والنظائر وكتاب الالفاظ  
 كتبنا في المقدس مقالة اشياء بها ان الكتاب المسمى بالالفاظ الكتابية  
 او كتاب الالفاظ الاشياء والنظائر يسمى على الحقيقة . كتاب الالفاظ لاغير .  
 وصاحبه هو عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني ، والد الالهة لا اله الا الله  
 نسبة الى حمدان وهي قبيلة باليمن من حير شميرة برجاها المعظم وليس الهمداني  
 نسبة الى حمدان وهي بلدة دار فارس . وكذا قد قلنا ايضاً ان النسخة التي نشرت  
 في الاسنانه باسم كتاب الالفاظ الاشياء والنظائر كان قدس في تصحيح فواتدها بالطبع  
 السيد نعمان الالوسي . وقد منح لنا الاصل بمحافظ هذا القول فامرنا الى  
 تصحيحه والحقيقة هي ان الصلح وهو ابو الحبيب استمار النسخة الالوسية  
 من السيد المذكور لكي يطبعها على نفقته وهي نسخة قديمة الخط بموطعة الى الان  
 في خزنة كتب جامع شريفي في القاهرة السيد علي الجامع المذكور تصحيحاً له  
 العلم على ما هو مشهور عن الاسرة الالوسية وكان السيد الموما اليه في ذلك الحين  
 موجوداً في الاسنانه فصحيح المزمع الاولى فقط من الكتاب ثم عاد الى وطنه  
 لاورا وجيت رجوعه الى مسقط رأسه . وحمدان تم طبعها رسلت اليه نسخة منها  
 فلما راها وجد الطابع اسب تصحيحها اليه ترويحاً لمقصده وهو يسميها باقرب مدة  
 خاسف لذلك . ثم بقي متردداً في نسخته ومد ان وقع على نسخة بيروت التي طبعت  
 في وقت واحد او تكاد فلم يلم اي النسختين أصبح هذا ما تمخض عنه كتابه ما درجناه  
 قبل محوسبتين فلتتبع الحقيقة وليعمل بها .

سائنا

٢ . ابو خزيمة

هو المدفع الذي ارصدنا له مقالة طوية جبرها مدير هذه المجلة المسؤول الشيخ  
 كاظم افندي الدجيلي . وفي اليوم الذي وردت مقالاته جاءنا رسالة ثانية في المسمى  
 نفسه من صديقنا الشيخ سليمان افندي الدجيلي فقدمنا الاولى لما فيها من التفصيل  
 واجلتنا الثانية معتمدين على نشرها في هذا الجريدة لتكون بمنزلة تنبيه الاولى الا  
 ان كثرة المواد حالت دون تحقيق الامية في هذا المدد ايضاً ولعلنا نبها في الجزء  
 القادم . وقد سمعنا من احداثيات ان حضرة استاذنا الشهير والعلامة الكبير  
 السيد محمود شكري افندي الالوسي صاحب انوار الجليلية كان قد وضع في

عهد مشيريه هدايت باشا رسالة سماها: **دالقول الاضغ** في تردع عن زيارة المدفع  
وقد كان قدمها اليه لينزع العوام مما هم عليه من الاعتقاد العاسد في هذا المدفع  
الغاير للمجاهد به شريعة الاسلام، ومحث به عن تاريخه والمعاد التي تنجم عن  
هذه المماقة. والرسالة تقع في نحو عشر صفحات وترجمت الى اللغة النمائية وقد فقدتها  
السيد الاستاذ متذنين ولا يملأين سارت. ولعلها توجد يوما فنشر بالطلع قيم  
ضمها الكبير والصغير واه الميسر.

## بَابُ الْمَشَارِقِ وَالْإِنْفَادِ

١. كتاب لبنان

مجلة ادبية علمية روائية تصدر من بيروت على الولايت ريلان  
من عشرين سنة احدثت قلوب الخيال في الامم فانشأت نحو  
٢٥ مجلة تشهد على ان كواكبها من يروق في اصابعه اليراع كازروق فيها اعمال الارة  
واشغال المنزل. ولهذا نرحب بهذه الرصيفة الجديدة متمنين لها العمر الطويل  
والثبات في جادة الفضل والادب وان تكون اسكابة سليمة في ذوقها ورشيدة  
لبنت جنبها الى كل ماه خير هذا الشق وترقيته.

٢. رسائل ومقالات باللغة الروسية

هي رسائل كلها غرر لعلامه المستشرق كراشفوفسكي وقد اظهر قيه من  
دلائل الاحسان في طلب الحقائق العلمية والواضيع العربية ما يشهد له انه من  
الحائرين قصبات السبق في هذا الميدان الذي يطلع فيه الجواد وان كان من  
العتاق المناسب فمن تقي له النجاح في كل ما يتفق ويوشى.

٣. كتاب لطائف السر، في سكان الرصرة والسر، او الفاية، في الداء والفاية.  
وسمه الكاتب الضليع ميخائيل بن الطون الصقال. طبع بمطبعة النجاح ببول دربه سعادة  
بمصر سنة ١٩٠٧ وقيمته ريال مصري.

اهدانا هذه الهدية صديقتنا عبد الحفيظ افندي ثيان من قبل كاتبها وهي:

رواية من احسن الروايات وصدهاؤها ليلين للقاري ببارة عربية حسنة

السبب ان النفس خالده وان لا بد من عمل اصلاح لن يربط السعادة الخالدة والا فان في الآخرة مدينة للتكفير، يذهب فيها من اتى المنكرات. على اساس ما أخذ على المؤلفات: منها: امدح بها اصولاً او ينفى طاعة الاعادة لهما في غير موضعها اذ من شروط الروايات ان تخلو من مثل هذه الفصول التي موطئها كتب الامة.

٢ ذهب في تقرير بعض الحقائق على مذهب خاص، غير متبع فيها مذهبها من المذاهب الدينية المعروفة "فقارى" اذ وقف عليه او اراد ان يستفيد منها لا يرى فيه على دين من الادب وهو عيب قاض.

٣ استعمل في مطاوي كلامه اعطافاً خاصة في حين لاحاجة اليها. وانما الكاتب يأتي عند تلك الكلم اذ اضطر الى ضرورة والافاق ضرورة الى سرد تلك الاماكن العربية التي هي اشبه شي بالغة الهدى، ثم يضطر الى سرورها في الحاشية بالغة افصح وابلغ من مفرد لتسلل هذه العيب شائع في بعض كتابات وهو من الديوب التي يجب عليها ان يحل في اقرب وقت. بالهم الا اذا الجأنا الضرورة اليه اما في الروايات التي يقرأها الخليل والعالم فيجب ان تكون سهلة العبارة.

٤ ان الكاتب وان كان خليقاً في ترويض الكلام الا انه فاقه او اد است في بعض المواطن كقوله مثلاً "وس ١٥٣" ونسبه الحيوان... يمد قوله: المآثرات... والماسحات... والمتحاجات... الخ. فكان يجب ان يقول فاشاء الحيوانات حتى يحور له ان يفسرها بقوله: وهي التي سرقتها ادنى من الحيوان وقال في حاشية من ١٥٦: ورزق الله حسون وجبرائيل الدلان الحاميين والاصبح الخليلان الى غير ذلك. وقد وقع فيه اغلاط طبع كثيرة وهي وان كانت تبدو للمطالع بدون ان يطلبها الا ان خلو الكتاب منها يزيد حسناً وانقائاً.

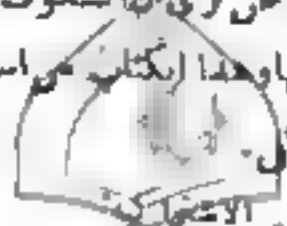
والا فالكتاب لا يخلو من اشكار، في الاشياء والافكار، وعلى ان يوفق لتصحيحه على اساليب لروايات المصرية بمنه وكرمه.

٥ مقدمة السمرمان

تأليف سلامة موسى، طبع في مطبعة الهلال بانفعاية بمصر في ٢٩ صفحة صغيرة هذه رسالة غريبة: الوضع، والعبرة، والهمة، والآراء، وحسبك ان تطلع على ان كاتبها يقول في آخرها: "فهذه الفلسفة الجديدة تحسن الانسانية الآتية بمنع كل ما فيها من العناصر الرديئة من الوصول الى استقامتها، واهم هذا العوالم هو تحريرها

الاقتصادي بشكل يساوي بين فرصة العمل (١) بين الافراد؟ وهذه هي السوسيالية (كدا) وتحريرنا "لادبي بشكل يتقرض فيه لدني" الذي يعيش الان سلطة الواجبات الادبية" ويبقى العالي الذي يرى في نفسه قانوناً سلوكه. اهـ.

قلنا: الانسان في آدابه وفي مجتمعه كاعضائه المنتظمة فيه. فيها اعمالي والسافل، الراس والرجل، العقل والحس، فان توفق حضرة لان بلاشي من اعضائه الرجل وما والاها ويبقى فيه الدماغ وما اودعه من القوى الماقلة يستطيع ايضاً ان يرى يوماً ان فلسفته تؤديه الى ان تبقى من الانسان العالي الذي يرى في نفسه قانوناً لسلوكه ويتقرض الضعيف والمريض. فن لا يرى ضعف هذه الآراء التي هي اخلاقيات اعلام ليس الا ونحن نرى انها سكوت عن مثل هذه الاقوال اسون لشرف الكاتب من التصريح بها وهذا الكتاب من اسوا ما كتب في اللغة العربية واضرها للآداب والادب وكل.



لسلامة موسى، طبع في مطبعة العربية الاهلية بشارع كلوت بك في ٢٢ صفحة صغيرة هذا الكتاب لا يمدد افكاره عن اخوية هذه مقدمة البرهان، وهذه فكرة الله فان صاحبه انشاء ينور الرأي العام عن مادية (حقيقه) الاشتراكية وذكر ما فهم في التبريع وما وصلت اليه حالة العمال من الرقابة بمساعيهم (هذه عبارة الكاتب) واذا وقف عليه القارى يقول في نفسه: وانسأه على الوقت الذي اضاعه صاحب هذه الصفحات اولوا استعمله في تصنيف كتاب آخر مانع الافقة لخدمها احسن خدمة هذا فضلاً عن ان هذه الكتب لا تعيد الشرق والشرقين فائدة تذكر والتي تفيد: الفضل والادب وحسن الاخلاق والدين والتأليف المفيدة لا غير.

٦ \* محلة الكمال

بإدارة كان عباس بدل الاشتراك فيها في بيروت والاداء المأتمية مجيدان وفي مصر والبلاد الاجبية نصف ليرة اربية تطبع في بيروت في المطبعة المأتمية بسوق التجار وهي مجلة شهرية ستمائة عشرة اشهر كظهر في ٨٤ صفحة يدور اغلب مباحثها على مواضيع ادبية ولولا شكلها واسمها اظن القارى انها جريدة لا مجلة. وقد قد فيها باب عنوانه كنانة النعوى، يتمرص فيه صاحبه ليري من الاغلاط الخفية والنعوية في الجرائد والمجلات. ولوارصد هذا الناحى قلته لتصبح ما يرد في مجلة وكلاء لا ورد فيها بعض شائن كل الشين. ولا سيما لان عنوانها يوجب هذه

یوجب هذه المزية. وقد خبط هذا النحوی فی محمته بمض الكتاب خبطاً يدل على انه هو الخطي وانفجر واقف على اسرار الله وامانه ورد في الكمال، فهو اكثر من ان يحصى منه ما يتعلق بالرسم ومنه ما يتعلق بالنحو ومنه ما يتعلق باللغة. اما ما يتعلق بالرسم فنذكر منها ما جاء في ص ٣٨ في قوله: ونظم الآل فياورد للعامة والفصيحة من الامثال والافصح ان يقال في ماء بكلمتين. وتكتب كذلك اذا كانت (ما) اسم موصول كما هي بهذا المعنى في العبارة المذكورة. وترسم كلمة واحدة مع (في) اذا كانت حرفاً. وقال: ورد للعامة والافصح ورد في العامة ومن غلط الرسم: قوله في تلك الصفحة (استأباحت) والاصح (استدى) برسم الهمة على الياء لانها لا تنكلم للمفرد الغائب (انما كلاله النحوية فكقوله في تلك الصفحة (والقهاوي) وهذا من جمع القوام اهذه المعطاة. والاصح (القهاوات) لان فحة صد (النساء) لا تجمع على فمائل الا في القمط معدودة قليلة ليست هذه منها. ومن بيت هذا الواي قوله في تلك الصفحة: وعلى قبه لا يستطيع ان يسجل على خفي والافصح بل الاصح: حذف الماء هناك لامتني اما وان وردت في كلام كثيرين من كتاب هذا العهد واما اغلاطه للنحوية في تلك الصفحة عينها فكموله: (لا يخاف على امضاءه) ولم يرد (الامضاء) عند المصحح بالمعنى الذي يريد، اعما قالوا (التوقيع) وقال ايضا (في تلك الصفحة دائماً) ولذا أصبحت في حل من اسرار الامثال اقتبسها ان وفي. وانحوها ان اخلف. والاصح ان يقول: (ولذا جاز لي ان ابيت هذه الامثال ان وفي. وان اعمل ما بها او احده ان اخلف.) واذا تدبر عبارته هنتم قمان له وجه الماطحاً لا. هذا: وقولنا: (والاصح) يدل على ان كلامه وحوا ان اراد ان يتلمسه لها. اذ لا يوجد غلط في العربية الاولة باب يخرج منه على من اصوابها القديمة لكن العبارة في مثل هذا المقام ان يحو الكاتب معنى البلاء وهذا الذي لم يصح اليه في قولنا: والافصح وفوق كل ذي علم عليم.

## باب التقریظ

٧ ديوان الناء

طبع في مطبعة الراس في بغداد سنة ١٢٢١ م. ٢١٠ صفحات بقطع الثمن.  
ماظم در هذا الديوان هو صديقتنا الاديب عبدالرحمن افندي البناء وقد اجاد كل الاجادة في قصائده واكثرها في مواضيع عصرية. وما يملى كعب شاعرنا انه

ينظم القصائد عن سليقة عربية محضة لا عن تعلم أو تلقى فانه لم يدرس اللغة والتدعو على معلم قط بل يتدفق منه الكلام الموزون تدفقا مواتا بدون تكلف وهو امر عجيب في عصر فسدت فيه اللغة. وكيف لا يجب! والاشارة ان اذما اتقن الآداب العربية وعلومها ثم كتب فيها نبذة او نظم ابياتا غلبت عليه العامية على تعلمه الاسود والضوابط اذ الطبع اعاب من الطبع، وما يدل على قوة شاعريته انه نظم قصائده في مواضع عربية كما فعل بعض نوابغ عراقنا في هذا اليوم صكك الرساق والزهاوي والشيباني والجبوري ومن انحسروا بخلاف بعض شعرائنا الظلمة منهم لا يزالون يمدحون وراء جميع الساطعين ليجمعوا من خلفهم ثغابة القصائد في المدح والذم والرثاء والتهاني والفرل ويكاف الاطلال وغيرها مما اكل عليها الدهر وشرب. ويا ايهم محسنون نظم تلك الابيات لكم يمدحون الى بعض قصائد من تقدمهم فيدخلون معانيها ومبانيها ويحسونها مسحا ويغيرون عليها اقارة هيبا او يصالنوها مصالاة تشبهها الطاع ويغيرونها كل ذي ذوق سليم ثم يفاخرون الناس بها ويدعون انهم هم اربابها رايه الخريب من دم ابن يعقوب!

على انه وقع بعض اغلاط طبع شوهت بعض هذا الديوان كما جاء في حاشية من ١٦ قال: الخلكوك: بفتح اللام الشديد السواد. والاسح ان يقال بضم اللام كاهو الهالك في هذا الورن الا انه يوجد الخلكوك بفتح الحاء واللام فادخلت الحرفين انكسر اليه ومهما يكن من هذا الاغلاط الطبعية فان هذا الديوان يبقى للشاعر ذكرا محمدا.

٧. الملكة

مجلة دينية ادبية تاريخية احادية تصدر مرتين في الشهر موقفا في دير الكرسي الرسولي الانطاكي المشهور بدير الزعفران، - مديرتها المسؤول حنا القس ومحررها ميخائيل حكمت جقي وقيسة الاشتراك في ماردن رفاق محبدي وفي الممالك الشمالية رفاق محبدي وربع وفي الممالك الاجبية ثمانية فريكات طبعت بالطبعة السريانية في دير الزعفران (ماردين) في ١٦ صفحة.

اغلب مباحث هذه المجلة دينية اخبارية وعسى ان تحقق ما في صدرها من عناوين المباحث لتفيد البلاد والعباد لا لكي تفتي الميت والفساد

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١٠. موقوفات العصر

الدين حازوا فيه البصريين من الميمونين هم: السيد طالب بك النقيب،

السيد احمد امير بك، عبداقة صاحب افندي، سليمان فيضي افندي، الحاج عيسى افندي  
عبدالرزاق افندي النعمة، وقد استعفى السيد طالب بك من النيابة .  
٢ ابن الرشيد وعزة

اشتد الخلاف بين الامير ابن رشيد وقيقة عزه وبغثى ان يقع بين المتحاربين  
مالا محمد عقيب. وقد انضم الى عزه ابن مجلاد بعد ان كان مؤيلا لابن رشيد.

#### ٣ البدور وبغبي السعدون

نزلت عشائر البدور اعداء عجمي في رحاب (بغبي) قريبا من عشائر الزباد ولما  
علم بذلك عجمي نزل (الشفر آه) ثم توجه نحو (ابى قار) وليس في بيته المحقق  
ابن رشيد لا وقع في جيشه من المصائب والخسائر هي هزيمة الاخير على عشيرة (الخطيط)  
من عشائر شمر ثم وقع بينه وبين البدور محاربات كان النصر فيها لحليف البدور  
فاستعان عجمي بالامير سالم .

#### ٤ عشيرة الايجون في الارطوبين

بلغ عددهم فيها زهاء ٣٠٠ عضو وقد اقام عليهم الامير عبدالعزى السعود  
اميرا من آل عبدالكريم من السعود وقاضيا من اهالى الرياض .

#### ٥ القشم وبغبي السعدون

انحصات عشيرة القشم من موالاة عجمي وانضمت الى عشائر امير الكويت  
وقد جاراها في عملها ابن ماجد ومن تبعه من عشيرة مطير .

#### ٦ اعداء عجمي السعدون

كثر اعداء عجمي السعدون فمن الضمير والبدور والزباد والمليظ وغيرها .  
وقد هم (حمدان الضويحي) احد رؤساء عشيرة الضمير على عشائر السيد والهواز  
الذين هم من اقوى اركان عجمي فاخذهم جميعا ثم اباد الكرة على اعقب من عشيرة  
مطير المحالفة لعجمي فاستاق منها زهاء ٢٠٠٠ قطمان من الابل .

#### ٧ سلطان مخط والتوار

اتسكت جبل الصلح بين سلطان مخط وبين التوار لان السلطان طلب اليهم اخلاء  
وادي سمنهم باجته فاجروا فتارت نار الخلاف بينهم وبينه ولعل بدأ غريبة تضرع التار هناك .

#### ٨ اعانة الاسطول في البصرة

بلغت هذه الاعانة ٥٠٠٠٠ ليرة عثمانية يسى السيد طالب بك النقيب .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

الجزء ١٠ من السنة ٣ عن ١٣٣٢ - نيسان ١٩١٤

### غادة الفكر

La belle de la pensée.

بارية الخلد والبرقع	كوى لما أقوله واسمى
فان حلا لك القلى مرة	وأفرك الواشى بما يدعى
فلما منك اجعل موعداً	نحت غصون الايك من لعل
سكنت بياض الصبا فاده	فقل لا يملك من مرجع
غبت عن العين ومأواك في	طبي الحشى او منحنى الاضلع
عودى إلينا بعد فرط الجفا	كالشمس مذمادت الى يوشع
انت لنا نفس حياة العلى	ايها النفس الينا ارجى
لا ترعى مالهقة العدى	فصحف التى ولا تفزى
ولا تراعى ذمة فى القفا	الى ذوى الاغراض والمطمع
وان مراك الخطب فاستمكى	بالعروة الوثقى ولا تجزى

....

سرية الفكر على مدفاً	متياً. ذا مكبد موجه
وعلى صبا عليلاً اذا	جن عليه الليل لم يجمع
وانحني روح قبيل التوى	بلقنة من جيدك الاتلع
ونوربه بسنا وجنة	تنورت حكمة الالمع
بامن غدت بالكيد مخدوعة	اطلى فالىوم من الهدع
وكلمنى من خلال الحبا	ان انشئ فى الضمد لم تقطع
انى احوالك وهذا فى	بود تقيسك لائسى

علم تفضي همراً بالبنا  
 اينك الاسرار بشأ فهل  
 انقام حشر الغيب مايتنا  
 ماابصرت هناك كيف السما  
 واقبست منها الضحى روحاً  
 وعدت الازهار كأس الشفا  
 والطل قدفقد ورد الرمي  
 بطائم الروض كحور بدن

قوى انظري الارض اكنست سندساً  
 وان سمعت صرخه قد جكت  
 ثم نظرت وسط كوح (ق) (ق)  
 ارض عليه القل اذباله  
 كالشرق اضحى شارقاً بالبا  
 يسكي هل مجد فجار مضى

قفى وطل دمة عندما  
 واستطاق الاحجار عنهم اما  
 على علا الاحراب افكارنا  
 نحن هداة الخلق اهل الحبي  
 نحن نحي قطان من حرب  
 فكلمنا الحكم علينا خلق  
 زدنا نشاطاً في سبيل الهدى  
 فبا سماء الاضطهاد اقلى

على طول الرب والادج  
 جنوبهم ملت من المضجع  
 تألفت سكا القضب الشرع  
 الى سوى الخلاق لم نخضع  
 بنبر ما الاصلاح لم نفتح  
 واستفعل الجطب بنلانى  
 وهل يبالي الطود بالزعزع  
 هنا وبأ ارض الضاد ابلى  
 مجد الرحمن البناء

## الى مصر

Vers l'Egypte.

يا مصر هل لى مورد من نيلك الصافي الفزير  
اشقى به ظمأى واط فى غلق ذات السعير  
حكم لى الى مصر بكا واليل مبدول الستور  
واسى السعير وليس لى غير الدامع من سمير  
يامصر ان يسلم السا ن فاسلا يوما ضميرى  
شجع السيل على اسمير البعد ايام المسير  
وانا البعس بشره حكايت منى بالزير  
هل من معين فى المرا ق على التواب او مجير  
ياما دجه والقرا ت غزرت من مده مطهور  
كم نلقى منك الطما فلا تزيل جوى الصدور  
ولا انت يا نيل السواه فوق راخرة البحور  
لو كنت تجرى فى الصحرا لالفت جسم الصخور  
يامصر ان الفضل فى لك علا على التمرى المبور  
العيش غرض والجا قس السرور الى السرور  
حتى حكاك جنة عمرت بولدان وحور  
فك الزهور الناضرا ت قامت (مقنطف) (الزهور)  
وبك الهدى هدى (المنار) يضي قرجل الحبير  
فك المدارس شيدت ارسكانها تسنوبنور  
وبك القصور المشرقا ت نبوات قوى القصور  
يامن يسير به القطار يجد فى اليد القفور  
ينساب فوق محجة ركض الليالى بالشهور  
يسرى كما يسرى الفما م محبوب ابناء الاثير  
تطوى له الارضون فى الا مد الطويل الى القصير  
ما كنت لدرى اذ جرى جرى التامى والديور  
أأنت قاصية الثور ام جاء قاصيه الثور  
يوحى البخار له الزفسير فيستزيد من الزفير

ويريك ماشاء البها  
 نجى بخبرى معشرى  
 قلتهن لهوت لالهو  
 واسن العت لانه  
 ولا تركى ذوى الحيو  
 ولا غصين تواظرى  
 ولا هجرن سواحر الا  
 ولا عمن عن المها  
 ولا غفلن اذا حكمة  
 ولا رعدن اذا اذن  
 ولا تسين بارهن  
 خلوا الطريق فى الاقا  
 كم من شقى فى الحياتة  
 الجهول ربح حاسف  
 وتطل نبت بالبلا  
 مهلا نجى اى قلـ  
 فلقد خرت عن المرا  
 قمرت والادمار قد  
 لا تشدوني يا نجى  
 ما حدث عن قصد الطر  
 او ما علمتم انى  
 قاتا غربت ضربت ما  
 واذا رضىتم فالرضا  
 او ما طلبت العلم فى  
 او ما علمتم انى  
 فقيت امرى ما عجا

د من النجيب او الصدير  
 انى الى مصر مصرى  
 ن يحفظ مكرتى وخبرى  
 ن خلأق الشهم الميور  
 ر الى المسرة والخور  
 عن حسن ربات الخدور  
 جنان تكعد بالفتور  
 بين السوالف والتعود  
 ن عن التراب والصدور  
 عايرب من السفور  
 علاقة الغنى الغرور  
 مة مبلغ الامر المير  
 يد فى اهل القبور  
 رعى الشدوب بكل ور  
 د وبالعوامم والتور  
 ت على التأخر بالصبور  
 ق واهل كل النور  
 يهدى الى الحد النور  
 اى بقاسمة الطهور  
 ق ولا جنحت الى الجور  
 قلت باوطانى شرورى  
 بينى وبينها بسور  
 احب من قبل التور  
 حين العشى وفى البكور  
 لم احظ الا بالقشور  
 ذوى الحقائق بالوعور

وعلمت انى فى خلا  
 ل من هناك وفى غرور

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى اوروپا واميركة ٥٠٩

اسماء البضائع	رزمة	تحين الوزن بالكيلو	تحين القيمة بالفرنك
لوز	١١٧ كيساً	١١٠٧٠٠	١٦٠٦٢٥
نوى مشمش	٢٩	٢٠٩٠٠	٢٠١٢٥
زرنشخ	٣٩	٣٠٩٠٠	٢٠٢٥٠
شعير	٦٢٠	٦٢٠٠٠٠	٩٠٦٢٥
باقلاء	٢٥٩	٢٥٠٩٠٠	٤٠٣٢٥
كتب	٨ صناديق	٦٠٠	٢٠٠٠٠
عظام	١٠٧٤٧ كيساً	١٧٤٠٧٠٠	١١٠٧٠٠
طنافس	٣٨٩ باقة	٥٨٠٣٥٠	٨٧٥٠٢٥٠
حنظل	٩٢ كيساً	٩٠٧٥٠	٧٠١٢٥
امشاط	٤ صناديق	٤٠٠	٤٥٠
دم حامد	١٥٦ صندوقاً	١٢٠٥٠٠	٤٠٤٠٥
خشب جوز	١٦٥	٢٠٠٣٥٠	١٤٠٤٥٠
تمر	١٥٠١٣٣ كيساً	١٠٥١٣٠٣٠٠	٤٨٧٠٣٢٥
تمر	٢٣٠٤٢٢ جلداً	١٠١٧١٠١٠٠	٢٣٤٠٩٠٠
تمر	٣٤٠٠٤٤ صندوقاً	٨٥١٠١٠٠	١٨٧٠٧٢٥
عقاقير	١٠١١٤	٨٣٠٥٥٠	٣١٠٠٧٥
مقط (خرد الكلب)	١٠٠٨٦٧ كيساً	٧٤٧٠١٠٠	٨٣٠٣٧٥
ریش	١٠ صناديق	١٠٥٠٠	٧٥٠٥٠٠
رازنایج	٢٠١٧٩ كيساً	١٣٦٠٢٠٠	٤٨٠٦٥٠
(نصفي) قنة	٥٨	٥٠٨٠٠	٧٠٠٠٠
عصص	١٥٠٦٧٥	١٠٧٦٧٠٥٠٠	١٣٩٠٩٢٥٠
سمن (دهن)	٣٠٣٦٠ صندوقاً	١٠٥٠٠٠٠	٢٠٩٠٩٢٥
كثير آه (ورق)	٤٠٤٥٣	٤٤٥٣٠٠	١٧٨٩٠١٥٠
كثير آه نص (قور)	١٣١٩ كيساً	١٣١٩٠٠	٨٨٠٣٢٥
حبوب	٣٦	٣٦٠	٩٠٠

۵۱۰ بیان ما خرج من البصائع من بغداد الى اورول واديركة

اسماء البصائع	رزمة	تخصين الوزن بالكيلو	تخصين القيمة بالعمرك
ظلوف	۱۲۹	۷'۹۰۰	۱'۵۰۰
قرون	۶۵	۴'۰۰۰	۵۰۰
وبر	۱۳۵	۲۰'۲۵۰	۳۳'۷۵۰
مصارين	۸۶۴	۸۶'۴۰۰	۸۶'۴۰۰
جواهر	۳	۲۵	۱۵'۰۰۰
نوی	۳۲	۳'۴۰۰	۲۴۰
سوس	۹۷۸	۹۷'۸۰۰	۱۶'۳۰۰
بزركتان	۱۶۴	۱۲'۳۰۰	۳'۳۰۰
مغات (عرق عرب قوزی)	۷۰۰	۹۸'۰۰۰	۴۷'۰۰۰
دخن	۶۳۲	۶۳'۲۰۰	۸۷'۰۰
مرعزی	۳۸۶	۶۲'۷۰۰	۱۲۵'۴۰۰
بندق	۶۶	۶'۶۰۰	۶'۶۰۰
اقیون	۳۲	۲'۴۰۰	۸۵'۰۰۰
عروض	۴۵	۴'۵۰۰	۱۱۰'۲۵۰
نحاس قدیم	۸۲	۸۲'۰۰	۱۵۰'۷۷۵
چندور او عروق	۱۰۰۴۰	۱۵۶'۰۰۰	۲۶'۲۵۰
زبيب	۸۱	۱۲'۱۵۰	۶۸۰۰
خرق	۱۸	۲'۲۵۰	۱۰۸۰۰
اقشه	۱۸	۲'۲۵۰	۹'۰۰۰
(سعلب) جفتا فريد ۴ صناديق		۵۰۰	۱۰'۲۰۰
(خصلی السلب)			
بزور مختلفه	۴۷	۲'۴۰۰	۱۰'۴۵۰
صمغ	۳۳۷	۳۵'۵۵۰	۱۴۷۵۰
جلود مدبوغة وغير مدبوغة ۱۲۲	۷۶۵'۲۵۰	۷۶۵'۲۵۰	۱۰۸۴۶۰۶۰۰
اشياء مختلفه	۳۴۹	۲۵'۵۵۰	۲۹۸۳۵
تباك عراقی	۷۵	۵'۶۰۰	۱۲۰۰۰۰

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى الهند والصين ٥١١

اسماء البضائع	دومة	تخصيص الوزن بالكيلو	تخصيص القيمة بالفرنك
صوف	٣٤٠٠٢٧	٥٠١٠٤٠٥٠	١٠٠٦٣٣٠٤٥٠
حنطة	٥٤٠٨٥١	٥٠٤٨٥٠١٠٠	١٠٤٦٩٠٢٥٠
قصايع صوف (قصايعات)	١٠٣٧٩	٢٠٦٠٤٠٠	١٨٩٠٢٠٠

بيان ماخرج من البضائع من بغداد الى الهند والصين في سنة ١٩١٢

اصبغة	٥	بالة	٦٠٠	٢٠٧٥٠
لوز	٤٦٨	كيساً	٤٦٨٠٠	٦٢٠٦٧٥
زرنخ	١٨	سندوقاً	١٨٠٠	١٠١٢٥
شعر	٢٠٣٢٠	كيساً	٢٣٢٠٠٠	٣٧٠١٢٥
حبوب	١٠٥٥٣	٠	١٣٥٠٩٠٠	٣٢٠٧٥٠
قير	٢٠	٠	٢٠٠٠٠	٧٥
فرش	٥٠	بالة	٧٥٠٠	٦٢٥٠٠
امشاط	٣٦	سندوقاً	٣٦٠٠٠	٣٠٦٠٠٠
يزركون	١٣	كيس	١٠٠٠٠	٩٠٠
تمر	١٠١٣٢	٠	١١٣٠٢٠٠	٢١٠٥٠٠
تمر	٣٨٠٩٢٢	جلداً	١٠٩٤٦٠٠	٣٩٠٠٧٥٠
تمر	٢١١	سندوقاً	٥٧٥٠	٦٥٠
مقاقير	١٥٣	بالة	١٥٣٠٠	٨٠٢٥٠
(ادرة) ذرة	١٠١٥٢	كيساً	١٠٠٠٨٠٠	١٠٠١٢٥
غنص	١٠٦١٥	٠	١٦١٠٥٠٠	١٣٣٠٠٢٥
لسان الثور (كلو زبان)	١٢	٠	١٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
مسكرات (عرق)	٤٨	سندوقاً	١٢٠٠	١٠٢٠٠
مجموعات	٤	٠	٥٠	١٥٠٠٠٠
سوس	١٠٨٩٤	كيساً	٧٣٦٠٧٥٠	٣٩٠٥٠٠
عسل	٩٩	٠	١٢٢٥٠	١٦٠٥٢٥
ماش	١٠٠١٢٣	٠	١٠٠١٢٠٣٠٠	١٥٧٠٥٠٠

دخن	٥٤	٥٤٠٠	٧٥٠
افيون	٥٩٩	٤٥٠٠٠	٢٢٥٠٠٠
حب سفرجل	٢٢١	١٦٦٠٠	٦٣٠٠٠
زبيب	٩٩	١٤٨٥٠	٨٨٠٠
جفتافريد (خضى الثعلب)	٣٩١	٤٦٥٠	١٥٠٥٠٠
بزورات	٨٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠
سمسم	٢٥	٣١٠٠	١٠٥٠
جلود مدبوغة	١٧٠	٢٥٠٥٠٠	٦٠٠٠٠٠
اشياء مختلفة	٣٩٨	٣٨٨٠٠٠	٣٤١٨٢٥
شاي	١٤	١٠٠٠٠	٣٠٧٥٠
تبغ (تن)	٩٧	٧١٢٥٠	١٢١٢٥
حنطة	٢٨٣٥٦	٢٠٨٣٥١٦٠٠	٧٥٩٠٥٢٥
صوف	١٢	٢٠٨٢٠٠	٣١٥٠

بيان ما جلب من الهند والصين وخليج فارس في سنة ١٩١٢

اسماء البضائع	قطعة	تحقيق الوزن بالكيلو	تحقيق الثمن بالفرنك
شبه	٩٥	٢٤٠٢٥٠	٥٠٩٢٥
خرز	١٥	١٠٥٠٠	٤٠٥٠٠
كتب	٢٢	٢٠٢٠٠	٤٠٤٠٠
طبايق	٨٠٠	٣٠٠٠٠	١٢٥
كانور	١٦	١٠٦٠٠	٧١٢٠٠
شمع	١٠٣٠	٥١٠٥٠٠	٢٣١١٧٥
هيل	٥٩	٤٠٧٠٠	٥٢٠٥٠٠
فرش	١١٣	٢٢١٦٠٠	١١٣٠٠٠٠
دارسيني	٩٨٠	٤٩٠٠٠٠	٧٣١٥٠٠
(شميتو) ملاط	٢٨٦	٥٥١١٠٠	٦٠٤٢٥
ختم هجري	٣٥	٣٥٠٠٠٠	٢٠٦٢٥
قرخل	٣٨٥	١٩٠٢٥٠	٢٣٠٦٧٥



اسماء البضائع	قطعة	تخمين لوزن بالكيلو	تخمين القيمة بالفرنك
نارجيل	٥٤١	٥٤١٠٠	٢٧٠٥٠
قهوة	٢٠٨٥	١٥٦٣٥٠	٣٩٠٨٧٥
(أنيلين) نيل	٥٢٠	٥٢٠٠٠	٦٥٠٠٠
زاج	١٦٨	١٦٨٠٠	١٦٨١٠
قطانيات			
طول	٦٠٥٤٥	١٠٣٠٩٠٩٠٠	٥٠٧٢٦٨٧٥
غزل	٧٠٥٣٢	١٠٣١٨٠١٠٠	٢٨٢٤٠٥٠٠
(تيرة) حيوط دقيقة	٢٠٩	٤١٠٤٠٠	٦٧٢٧٥
سكاكين	٩٤	٦٢٠٠٠	٩٤٠٠
عقاقير وادوية	٢٠٣٧٦	١٨٢٠٢٠٠	٢٩٧٠٠٠
فصوص (آية صيدية ١٤ وكاشية)	١٤	٢٤٠٠	١٤٠٠
اشياء غير امنيةاء	٤٤	٤٠٤٠٠	٤٠٣٠٠
مروص مشوعة	١٧	١٠٧٠٠	٥٠١٠٠
زخميل	١٠٩٣٤	١٤٥٠٠٥٠	١٨١٠٣٠٠
(بلوريات) درجاج	٦٦	٣٠٣٠٠	٩٩٠٠
(اكياس كوني) جنقاص	٢٠٧٣٢	١٠٣٦٦٠٠٠	٦٨٣٠٠٠
جلد بحر	٤٥٤	٩٠٠٨٠٠	١٢٤٠٨٥٠
حناء	١٠٤٩٧	١٤٩٠٧٠٠	٧٤٠٨٥٠
حديد			
(حرايات) اسرة من حديد	٦	٧٥٠	١٠٨٠٠
اقفال	٣٢	٤٠٨٠٠	٨٠٠٠٠
مسامير	٢٣٦	١١٠٨٠٠	٥٠١٥٠
الحايت (لول)	٤٧٧	١١٩٠٢٥٠	١٩٠٥٢٥
اشياء مخدعة	٧١٤	٤٤٠٦٠٠	١٠٧٠١٠٠
نيل	٦٥١	٨١٠٣٥٠	٦٩١٠٤٧٥

اسماء البضائع	قطعة	تخصيص الوزن بالكيلو	تخصيص القيمة بالفرنك
جلود	٣٠	٣٠٠٠٠	٢٢٠٥٠٠
نورة	٨٤٣	٢١٠٠٧٥٠	٣١٠٥٧٥
مرايا	١٩٧	١٩٠٧٠٠	٢٩٠٥٥٠
معادن			
صفائح وربط نحاس	١٧١	١٧٠٧٠٠	٤٤٠٦٢٥
(اشياش حديد) قضبان	٢٠٤٢٥	١٢١٠٢٥٠	٤٦٠٨٧٥
حديديات	٤٣	٢٠١٥٠	٢٠٠٢٥
حلقات	٤٠	١٠٠٠٠	٣٢٥
رصاص	٩٨٣	٤٩٠١٥٠	٢٩٠٤٧٥
فولاذ	٥٧	٢٠٨٥٠	٢٠٦٥٠
فضة	٣١	٥٠٠	٤٦٠٢٥٠
قصدير (فلاي)	٥٨٦	٢٩٠٣٠٠	١٧٥٠٨٠٠
قصدير	٨٤٣	٤٢٠١٥٠	١٩٠٠٠٠
بضائع لم تعين	٣٣٠٠٦٤	٢١٠٠٢٥٠	٨٤١٠١٠٠
(مكائن) مميزات	٣٤	٣٠٤٠٠	١٥٠٢٧٠
(شفاطات) نحاس	١٠	٧٥٠	٨٠٠
مقوى (كرتون)	٩٧٩	٩٧٠٩٠٠	٨٤١٠٠٠٠
قنابل	٥٠٩٤٨	٤٤٦٠١٠٠	٦٦٩٠١٥٠
(طورش) ارواصير	٣٤	٣٠٠٠٠	٨٥٠
(صينغ وارنش ودهن	٧٣٢	٣٦٠٩٠٠	٣٦٠٦٠٠
قصينغ) طلاء			
مأكولات	٢٣٩	١١٠٩٥٠	٢٣٠٩٠٠
ارز (عمر)	٢٨٥	٢١٠٣٥٠	١٦٠٦٧٥
جبال	٩٠١	٩٠٠٢٠٠	٤٥٠١٠٠
حريريات	٥١٢	٥١٠٢٠٠	٧٦٢٠٠٠٠
(شنادر) شنادر	١٣٣	١٩٠٩٥٠	٢٨٠٢٥٠

اسماء البضائع	قطعة	تحصین الوزن بالکيلو	تحصین القیمة بالفرنك
صاویون	۱۰۴۱۹ صندوقاً	۹۵۰۹۵۰	۳۵۰۴۷۵
لوارم الحکائب	۲۰	۳۰۰۰۰	۵۰۰۰۰
سکر قند	۷۸۸ کبلاً	۵۹۰۱۰۰	۳۹۰۴۰۰
سکر بلوری	۳۰۶۲۹	۳۶۲۰۹۰۰	۱۸۱۰۴۵۰
اشیاء مخنماة	۴۲۸	۲۲۰۸۰۰	۸۵۰۶۰۰
تمر ہندی	۶۰۰۴۹ قطعة	۴۵۳۰۶۵۰	۱۰۲۰۰۰
شای	۲۰۰۸۱۴ صندوقاً	۱۰۵۶۱۰۰۰	۲۰۶۰۱۰۷۵۰
تبرغ (تبن او تنباک)	۳۰۹۲۴ قطعة	۱۹۷۰۲۰۰	۲۹۰۵۰۰
زعفران	۱۰۲۲۹	۱۰۷۰۱۵۰	۵۳۰۵۷۵
خشب صندل	۲۱۵	۳۲۰۲۵۰	۲۳۰۰۰۰
خشب جاوی	۳۲۰۲۱۹	۱۰۲۰۸۰۱۵۰	۷۵۰۵۰۰
شراب و مسکرات	۲۵۲ صندوقاً	۱۲۰۶۰۰	۷۸۷۵
اصواف	۷۳	۲۰۰۰۰	۵۰۴۷۰

## بیان ماجبات من اورپہ و امیرکۂ فی سنة ۱۹۱۲

اسماء البضائع	قطعة	تحصین الوزن بالکيلو	تحصین القیمة بالفرنك
دهن الکبريت (الحامض ۱۱ صندوقاً)	۱۱ صندوقاً	۱۰۰۰۰	۲۲۵۰
الکبريت (ک)			

مسکرات	۱۰۶۰۶	۱۶۰۶۰۰	۲۶۰۹۷۵
شب	۱۴۸	۲۲۰۲۰۰	۹۰۲۵۰
خرز	۳۰۱	۴۵۰۳۰۰	۱۳۵۰۹۰۰
کذب	۱۶	۱۰۶۰۰۰	۳۲۰۰۰
سطل	۵۹	۱۰۵۰۰۰	۲۰۲۰۰۰
طاباق	۷۰۶۳۶	۱۷۰۸۵۰	۹۵۰
شمع صنایع	۸۰۳۴۴ صندوقاً	۴۱۷۰۲۰۰	۱۸۷۷۲۵
(شمتو) ملاط	۷۵۹ برمیلاً	۱۴۳۰۸۵۰	۱۸۰۷۲۵
ملاط (شمتو) یورتلانہ	۱۴۰۸۸ کبلاً	۱۰۴۸۸۰۰۰	۱۸۶۰۰۰۰

اسماء البصائع	نقطه	تحدین الوزن بالکيلو	تحدین القيمة بالفرنك
لحم بحري	۱۰۷۴۷	۱۰۷۴۷۰۰۰	۱۳۱۰۰۲۵
نحاس	۵۰۰	۷۵۰۰۰۰	۶۵۰۶۲۵
قرص	۵	۵۰۰	۱۰۰۰۰
قهوة	۸۰۶۸۳	۵۴۲۰۷۰۰	۱۰۳۵۶۰۷۵۰
صبغ انيلین	۱۰۳۶۱	۱۳۶۰۱۰۰	۱۷۰۰۱۲۵
شباب	۶۹۹	۵۲۰۴۰۰	۶۹۰۹۰۰
قطعات			
اطوال خام	۲۳۰۳۹۴	۶۰۴۳۳۰۳۵۰	۲۹۰۲۴۲۰۵۰۰
حبوط	۸۹	۱۳۰۳۵۰	۸۹۰۰۰۰
سکاکین	۵	۶۰۰	۲۰۲۳۰
اقتة	۱۴	۱۰۰۵۰	۸۰۷۵۰
ادوية و عقاقير	۹۴۴	۴۳۰۵۰	۲۷۰۰۵۰۰
فندوربات (صینی و کاشی)	۲۲۳	۴۴۰۶۰۰	۲۰۳۰۰
عروض قیامینا	۱۰۷۷۲	۱۷۷۰۲۰۰	۱۷۷۰۲۰۰
طرايش (پیش)	۱۱۶	۱۱۰۶۰۰	۱۷۴۰۰۰۰
ادوات محالعة	۲۸	۳۰۵۰۰	۸۰۴۰۰
زجاج	۱۰۵۹۵	۷۹۰۷۵۰	۲۳۹۰۲۵۰۰
زجاج لامینک	۲۰۷۱۱	۱۶۹۰۳۵۰	۵۴۰۲۰۰
مصطکی	۱۱	۶۰۰	۴۰۵۰۰
عروض ذهبية	۱۲	۱۰۲۰۰	۱۲۰۰۰۰۰
(قبالبان) نقل	۲۸	۳۰۵۰۰	۳۰۵۰۰
(حردوات) خرنثی			
(چربایان) اسرة حديد	۲۲۳	۲۷۰۸۵۰	۶۶۰۹۰۰
سلاسل حديد	۲۲۱	۵۰۵۰۰	۲۷۰۵۰۰
اقفال حديد	۳۹	۵۰۸۵۰	۱۹۰۵۰۰
مسامير	۴۰۹۴۹	۲۱۷۰۴۵۰	۹۵۰۱۲۵

اسماء البضائع	قطعة	تحمين الوزن بالكيلو	تحمين القيمة بالفرنك
انابيب (لول)	٣٨٢	٩٥٠٥٠٠	٢١٠٣٧٥
[سبل] سلك حديد	٦٨	٦٠٨٠٠	٦٠٨١٠
اشياء مختلفة	٢٠٣٤٠	١٧٥٠٥٠٠	١٣١٠٢٥٠
جلود مدبوغة	٥٩٣	٥٩٢٣٠٠	٥٩٣٠١٠٠
كتان	١٥٦	١٥٠٦٠٠	١٩٥٠٠٠٠
حشب بناء	٢٠١٩٤ قطعة	١٠٠٠٠	٣٠٧٥٠
معادن			
الواح صفر	٣٠٣٩١ رزمة	٣٣٩٠١٠٠	٨٨٩٠٨٧٥
[اشياش] قضبان حديد	١٧٠٧٠٢	٨٨٥٠١٠٠	٣٢١٠٢٥٠
حديديات	٣٧٩	١٨٠٩٥٠	٤٠٧٢٥
حلقات حديد	١٠٨٩٠	٣٧٠٢٥٠	٨٠٧٥٠
حديد علبس بالتونياء	٨٠٨	٤٠٠٤٠٠	١٥٠٠٠٠
رصاص	٨٦٦	٤٣٠٣٠٠	٢٥٠٩٧٥
فولاذ	٤٠٤٤٢	١٢٢٠١٠٠	١٢٢٠١٠٥
فضة	١٦	٤٠٠٠٠	٣٧٠٠٠٠
قصدير	٧٦ رزمة	٣٠٨٠٠	٢٢٠٨٠٠
صفائح	٧١٧	٣٥٠٨٥٠	١٦٠١٢٥
[سبل] سلك نحاس	٤ رزمة	٢٠٠	٥٥٠
بضائع غير مقيمة	٨٠٣٤٣	٦٢٥٧٠٠	٤٠١٧١٠٥٠٠
[مكائن] مبيات مختلفة	٥٠٢٤٧ قطعة	١٣١١٧٥٠	٢٠٦٢٣٠٥٠٠
[مكائن] مبيات خياطة	١٩٧ صندوقاً	١٩٧٠٠	٤٩٠٢٥٠
ادوات سكة الحديد	٣٦٠٦٧٨ قطعة	١٠٠٦٦٩٠٥٠٠	٩٠١٦٩٠٥٠٠
[شخايط] شحاب	١٠٣٣٢ صندوقاً	١٧٤٠٩٠٠	١٨٩٠٤٧٥
ماء معدني	١٤٧	٧٠٣٥٠	٧٠٣٥٠
كاغذ ومقوى	١٠٠٩٩٦ رزمة	١٠٠٩٩٠٦٠٠	١٠٠٩٩٠٦٠٠
كاغذ لصب	١٥	١٠٥٠٠	٣٠٠٠٠

٣٢٥٠٤٠٠	٣٢٥٠٤٠٠	٦٥٠٨ قطعة	دهن المصنوع
١٠٥٠٣٥٠	٣٠٠١٠٠	٦٠١ صندوق	مأكولات
٦٩٣٠٦٥٠	٢٠٧٩٤٠٥٥٠	٧٤٠٥٢٣	زيت هجري
٢٢٠١٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠ قطعة	عشبة
٤٩٠٠٠٠٠	١٤٠٧٠٠	١٩٦ قطعة	سرويات
٢٩٠٠٠٠	٣٣٠١٥٠	٤٤٢	زورات
٢٣٠٠٠٩	١٦٠٠٥٠	١٠٧	[شنادور] شادر
٦٦٠٨٥٠	١٣٣٠٧٧٠	٢٠٦٧٤	صاؤون
١٩٠٥٠٠	٥٠٨٥٠	٧٨ صندوق	كاغد كتابة
٢٠٥٥٠	٧٠٥٠٠	٥٠	نشا
٢٠٦٧٩٠٢٧٥	٤٠٢٨٦٠٨٥٠	٦٨٠٥٩ كيساً	سكر
٩٨٢٠٥٠٠	١٠٩٦٥٠٠٠٠	١٩٠٦٥٠	سكر بلوري
٢٥٨٠٠٧٥	٥٧٣٣٥٠	١٠٣٥٧٣٥٠	مروض شفا
٢٠٧٥٠	٥٠٠	١٠ صندوق	شاي
٢١٥٠٨٠٠	٣٤٥٠٣٠٠	٦٠٩٠٦	مشروبات
٣٢٥٠٤٢٥	٣٠٩٠٤٠٨٥٠	١٠٣٠١٣٠ قطعة	خشب بجاري
١٠٥١٤٠٠٠٠	١٥١٠٤٠٠	٧٥٧	اصواف

## يا أيها العرب ٤١٩

العلم ثمره حصص ليس بهدم      بقي مدى الدهر مع ما خطه القلم  
تفتي الرجال ولا تفتي علومهم      يحبون دهر آوهم تحت الثرى رعم  
تبنيك آثارهم عن حائهم قدماً      كانت شعارهم الآداب والحكم (٢)

(١) ان صاحب هذه الايات من شبان المرمه في التجف لم يبلغ الحلم الى الان .  
وهي وان كان فيها بعض الضعف الا انها تشهد على ان فاطمها يكون من شعراء العراق  
الكبار . حرسه الله ووفقه ! وقد ابدينا ذلك ليعلم القراء ان روح الادب اخذت تدب  
في اجسام فتياننا . وهو عما يرتاح له كل اديب يحب القرية .

(٢) الشعار ههنا العلامات ومنه شعار الحج ماسكوه وعلاماته وشعار السلطة : علاماتها .  
وهي خبر مقدم لكنت . والاداب والحكم اسمها .

هم اهتموا بالعلوم الثيرات فلا  
حازوا الفخار وحازوا المجدوا غتموا  
لوانهم علموا اما لهم خلف  
مايانا ماينا قوم ذوو هم  
يحيون سنة ابا لهم سلفت

خلوا سيلا وما زلت بهم قدم  
عزاً قيانم ما حازوا وما اغتموا  
ماقد علمنا بما كنت صدورهم (١)  
يسمون العلم حتى يرفع العلم  
تبقى لهم سمعة مادامت النجم

....

يا ايها العرب ما هذا الدور اما  
وانتم في رقاد لاتصون لمن  
يا ليت شعري رضى بعد عنكم  
ستقدمون على ماقت من زمن  
اسى فؤادى بهن قية جهلوا  
كم جاهل صيته في الناس مشهر  
سدان ما اجتماعا في حالة اذا  
التجف

نرون علمكم فازت بالام  
على يوعط فهل انتم بكم صم  
بالقل والقل لا أرضى بهالهم (٢)  
به جهلتم وانى ينفع التندم  
فهل يطيب الاسى منه ويلائم  
وكم ادب هم بحق ويحكمتم  
وكيف يحتملان الدر والعلم  
ميرزا خليل

### صيد السمك في العراق

La Pêche en Mésopotamie et son attirail.

١ مدخل البحث

كسافد كتبا عدة مقالات في سمن الرق انتأها مدير هذه المجلة الشيخ كاظم

(١) اي لو علموا اما لا شايهم في ساليهم وماثرهم لما حازوا ما حازوا في ابرار ما  
كان في صدورهم الكريمة .

(٢) الهم هنا صحنين جمع بيعة وزان متعة ومن اولاد الضان والمز والبقر .  
فيكون المني : اذا كانت الحيوانات اخصبا لا تقل الدل فكيف تقبله نحن ابناء يعرب،  
او ليس ورد في اشعار السلف :

ولا يقيم على ذل الم به  
هذا على الخسف مربوط برمته

الا الاذلان عبر الملى والوند  
ودا يشج فلا يرق له احد

فما عدا الاذلين لا ترى من يقل الدل . — ويحصل ان تكون الهم بسم قسج جمع  
بيعة وزان غمرة وهو الضحاح الذي لا يدري من اين ياتي لشدة بابه أو كيف يوفى  
لاستقبال حاله . وحيث لا يكون المعنى : هل رضى يا مشعر العرب بالذل وانتم الاباء  
الشجعان . وهل سمعتم ان الشجعان يرسلون بالذل بعد ان كانوا اعزاء . وكلا المعنيين  
حسن . ( هذه المواشي لغة العرب )

افندي الدجيل وقد استعملتها اغلب المستشرقين غاية الاستحسان وطلبوا اليها ان  
تشفعها بمقالة تحوي ادوات صيد السمك في العراقين فبجئناهم بهذه المقالة انعاماً  
لما كنا قد شرعنا به. فنقول:

#### ٢ اسماء الادوات والشباك

لصيد السمك في العراق آلات متعددة ووسائل متنوعة وما يستعمله اهل  
دجلة غير ما يتخذه سكان سق الفرات وبالعكس. وربما اهل صباد والفرات ما يفرقه  
صباد ودجلة والعكس بالعكس. ومن هذه الآلات:

١. (الثالة) (وهي وزن قهامة) ويراد بها ما يسميه المولدين بالصنارة وهذه  
الاخيرة معروفة قليلاً عند العراقيين واشتقوا الثالة من التل وهو الجذب الى  
قدامهم فلولون نزل السمك وغيرها من جفنها الى قدامه. فهي اذاً من اشتقاق  
فصيح واصح من الصنارة للجمجمة اصلها. وهي تربط بحيط والحيط يعود اوقصبة  
ويجعل في الثالة (الطم) وهو مينا كوك السمك. والثالة بالفرنسية Hameçon  
٢. (الشص) (وراء شص) هو الثالة الكبير المضمخمة يؤخذ بها السمك  
الكبير. وهي من العارسية شص وزن دست ولم يعبرح به جفنها احد الاقويين مع  
وضوحها وهو ربط بحيطتين يقبض المربي على طرفه الخارج Gros hameçon  
٣. (العالة) (وزان عالة) هي قصبة طويلة في راسها حديدة مشعبة خمس شعب  
ولكل شعب ثلاث شعب اخرى وهيئة كل منها هيئة سهم فادارأي صاحبها السمكة  
رماها بها. ويكون هذا الصيد في الماء الضحاح او الرقارق ولا يدري اصل هذه  
الاعط ولا مأخذها.

٤. (القشاة) (وزان رمان) رجم حديدة كالسهم تضرب بها السمك على  
يمدوي في الماء والكلمة مأخوذة من مصاها المؤلف اشكلها.

٥. (صيد السلي) (وزان بي السمك مشهور). ويقال السلة (وزان قبة) ويقال  
في واحدتها سليبة (وزان عليه المضمومة) هي شبكة مستديرة الشكل وفي اطراف  
دائرتها حافات من رصاص يمر بها حبل يستدير عابها لتدائرة تامة وفي طرفه  
بيد الصائد فيقبض عليه. فاذا اراد الصيد تتبع دائرتها ورماها في الماء فهو في قعره  
مفرشة فيه بسبب ثقلها فاذا هبط بقايا مدة من الزمان حتى يبدو له اذ وقع في  
دائرتها فيجذب الحبل ويبدأ رويداً رويداً الى ان تضيق الدائرة ولا يبقى فيها الا



منفذاً واحداً ضيقاً لا يمكن السمكة ان تخرج منه، فإذا تم ذلك اخرج السلية الى خارج وقبض على ما وقع فيها. ولعل الممثلة مأخوذة من الصلة بتغيير النسب لان الشبكة بمدالجير نصير بيته ستة ضيقة الضيق واسعة البطن.

٦ (الصيد بالشبك المربع الكبير) تؤخذ شبكة كبيرة مربعة ويمسك طرفها الواحد رجل او رجلان بموجب حبلها. وكذلك يمسك طرفها الآخر. فإذا فعلوا ذلك وقفوا في مجرى المأمدة من الرمان ثم اخرجوها فإذا انطعم فيها اخذوه ثم استأنفوا العمل.

٧ (الصيد بالشبك المربع الصغير والصيد بالقوطه) والقوطه وزان غوطه وهي ما يستر به الساج عورته في النهر) يكون بان يتم اثنان ويديهما شبكة وكل واحد يقبض على طرف من الشبكة او القوطه وقد ذهب ما رآه الآخر ثم يدخلان في معظم ما لا شط ثم يجبران ذاهبين الى شاطئ. فإذا ملا ذلك انحصر فيها السمك لان في مشيها تنقر الشبكة من جهة الشاطئ وتذهب من جهة معظم الماء فتسير كالاناء فتقع فيها الاسماك.

٨ (صيد المراقيب) (في القنطرة القلبي جباة من ابي صريحه) والمراقيب عندهم جمع عرقوب وهي روات سفار مربعة في طول تكون في الشط قد دحقت جميع منافدها ولا يتركها الا منعداً واحداً يوضع فيه باب وهذا الباب هو عبارة عن شبكة يألئ الصيادون في كلايت (وهي زوارق الصيد. راجع افعه العرب ١٠٢: ٤ العدد ١٩) مرسوطة الواحدة بالآخرى وحينما يسد السمك الشبكة من الوراء يطفر في الكلاية من تلك الجهة. ويسمى هذا الصيد صيد السدي (وزان سبب) والمراقيب بالاسدي الذي اشرنا اليه فصيح. قال القنويون: المراقيب جمع عرقوب وهو ما انحنى من الوادي. والمراقيب ايضاً خياشيم الحبال والطرق الضيقة في متونها. وهي هنا في الانهر من باب انشيه. وانما يسمى ايضاً بصيد السدي لان سد منفذ من منافذه يكون بمنزلة السدي لتوب اي ان الشبكة تمد على الطول لان المنفذ يذهب في الطول اكثر مما يذهب في العرض فحينئذ يشبه وضع السدي.

٩. (صيد الهور) (١) ويعرف (الطاروف) مشتقة من الطرف وهو العلم

(١) الهور عند العراقيين البطيخة او البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآبار لتتسع والكلمة لصيحة قديمة في العراق قال ابن سريون في وصف بغداد وما جاورها (في من

باليد لان اغلب صيده يكون بالعرب والمعلم . ويكون قسم منه في الماء والقسم الآخر بالسفينة . فالذي يكون في الماء يجري على هذه الصورة : تمد شبكة ثم تلف على نفسها فتكون شكل حلزون ( وهم يقولون بشكل تدويره ) بحيث يمتد طرفها الاخير في وسط الدائرة ويمسكها رجل من الصيادين . ثم يذهب الصيادون الى جهات الشبكة ويضربون الماء او يطعمونه لعلها او يطارفونها طرفاً بمواميد او عصي يسحبونها (دوايق واحدتها دافوق) . وانما يغفلون ذلك تهيئاً لسمك الساكن . فلما حال بنهرهم السمك من المكان الذي يضرب ويهرب متجهاً الى الشبكة المستديرة فدخلها . فاذا علم الدوايق ( ومفردها الدافوق وهو ها بمعنى خابط الماء وضاره ) ان السمكة قد اجتمعت في الشبكة ياخذ الصيادون الموجودون في السفينة اطراف الشبكة وقد حلت طرفها بحبل دقيق رجل بابهام رحله من خارج الشبكة فيسحبون ذلك الحبل او الحبل ( القز ) ثم يجذب الشبكة على عرضها . وكلما جذبوها بمقدار أظهر السمك فطمر في السفينة فاخذه .

١٠ . ومن صيد الهور العتيق المعروف ( بصيد الشيعة ) او ( الذنبه ) ويتم بان تركز عيذان من القصب والبردي شيئاً كثيراً في وسط الهور على شكل دائرة كبيرة . ويحمل لها بلل ثم يدخلها الرجال الصيادون ولى يد كل منهم ( قالة ) فاذا رأوا السمكة في تلك الدائرة ضربوها بالماله . وان لم تصب بها في المرة الاولى فلا بد لها ان تصاب في المرة الثانية او الثالثة اذ لا تحما لها لانحصارها في الدائرة المذكورة .

١١ . ومن صيد الهور ( صيد شك الهور ) وهو ان نصب الشبكة على خط قائم في وسط الهور على بحري مهواة او فقرة او حفرة صغيرة تكون في الهور فتقوم الشبكة هناك مقام الحائط . ويكون ررد او عيون تلك الشبكة في قايه الدقة فادبا من السمكة وصدمت الشبكة اخذها الموجودون الكلاية والنتطها بيده .

١٢ . ومن صيد الهور ( صيد شبكة الدودي ) ويكون كصيد الطاروف

٢٨ من طبعة لندن : الهور ماء كثير ليس له نصيب . واذا تشعب ماؤه بقي عليه اسم الهور فيأى بمعنى القصور او النهور أى : من السهل المظلم او المنحدر من الارض المجاور لنهر يدعى ماء . فيه عند الطيئان . على ان الاشهر في الكلام هو معنى الطبيعة او البحيرة التي يسميها ماؤه من النياض والاباءم والانهار وهو القصور هنا في هذا ما علة وقد يكون فيه نصيب وقد لا يكون فيه .

الا ان ورد الشبكة في غاية الدقة ولهذا سموه شبك الدودي كأنهم يشيرون الى دقة هذه العيون حتى أنها تنحصر الدودة فيها . وهو من باب المبالغة والفلو .  
 ١٣ . صيد الشموط ( وران سهول بالسكان الاول ) . الشموط شبكة يشد بطرفها رحمان ويكون عرضها مقدار باع . ثم يشد في اسفلها حبل . وبمسك الصياد بيده كلا الرحمين وبمسك الحبل المروى عندهم باسم ( التر ) ( ١ ) بأهمى رجله ثم يسير في الماء متوجهاً الى الامام . فكلما صادت شكتته سمكة تلقفها الشبكة . فيكون هذا الصيد من باب المصادفة وهو خاص بالحرش fretin والحري petite poissons rouges

١٤ . صيد الاحوار ( من باب التقلب ) وهو ان تأخذ سلة حربية الشكل وتوصفها في الماء وانت تسير بها او تنكبها في مكان من النهر فتأبقع فيها لا يخرج البتة فيقبض عليه ويؤخذ .  
 ١٥ . صيد الكلايب وهو ما يؤخذ به كلاب على ماهو مشهور بين الناس ومعروف في جميع الديار قريباً .

١٦ . ( صيد الصدف ) ( ٢ ) وهو الذي يحل بطنه في عدة شعوص فيمسكه الصياد بيده على طوله ثم يجلس بالقعة اولى السحبة واعلم ما يعمل ذلك في الليل . فاذا جاء البر وهو سمك كبار وضخم احد الشعوص تنب به الشمس فاخرجه الصياد

١٧ . صيد الكوبية وران عذرية هو ان تصيد الاسماك بعد ان ينبت في مجرى النهر بناء [ وقد يدل البناء بحاجز او شبكة تركها بين عودين قوين متقابلين ] طوله نحو متر الى مترين واربعه ما يريد على سطح الماء مقدار نصف متر الى متر ثم تضع عليه شبكة ذات حبال فيها امواد قائمة على شكل مثلث . فاذا اتهمت ذلك تنفل احدى زوايا المثلث المذكور فتعطفها في الماء ، وتحمل الراوية الثانية على البناء القائم ، والثالثة تبقى معلقة وهي الزاوية التي فيها

( ١ ) التر وزان حدهو هذا الحبل - اصله التر وزان لرو هو على ما في كتبه اللغة الحيط بقدر به البناء بيده على البناء ، يقول الرجل لصاحبه عند الغضب : لا يبتك على التره وانما فتح على لغة بعضهم الذين يفتحون كل حرف في يده الكلمة والكلمة فارسية الاصل من تار بالني المذكور . ( ٢ ) الصدف تلفظ بحركتك الصاد حركة مشتركة وفتح الدال اي bedaf

جبل يمتد طرفه الى يد المركي ( صائد السمك ) فيقبض عليه . فاذا اصطدم السمك بها ارتطم فيها فيجذب العجل اليه اى يمتد فيرفع المثلث عن الماء . فيأخذ ماوقع فيها من السمك . وهذا الصيد يكون في المدن القائمة على الفرات لا على الراكبة دجلة .

وقد يكون صيد الكوفية بوجه آخر غير الوجه الشائع في نواحي السماوة وهو المذكور آنفاً فان الذين في نواحي الكعل والحلة يرفقون صيد الكوفية كما يأتي : ينصبون في جرف الشط شيئاً شبيهاً بالزاوية وهو ان يضع في احد اركان الزاوية عوداً طوله نحو ثلاثة امتار وفي اعلى الزاوية عوداً آخر مثله وتنصبه بحيث يكون الاسفل يشبه الكرسي . وفي مدق المودين تحمل حبلان في جرس يسمونه درافاة [ وزان سحاب لكن السحاب الاول ] وفي الاسفل تحمل حبلان آخر كالاعلى . ولا تكون هذه الشبكة الا على الجرف كما قلنا لكن بحيث يكون هناك مجرى ماء . فإذا جاءت السمكة ودخلت الشبكة المنصوبة على هيئة الزاوية واخذت لظفر في وسط الشبكة تحرك الجرس فيسمع صوته العباد فيأتى الى الشبكة ويبتلها اليه من الاسفل والاعلى مما فيقبض عليها .

١٧ [ صيد المدة ] المدة ( وزان ضمة ) حبل طويل طوله مرض الشط « النهر » فيه من ١٠٠ الى ١٢٠ الى ١٥٠ كلاباً كبيراً ويجعل فيه الطعم من قشور الرقي او حب الرقي او تمر او محوذة مما تحبه الاسماك . ثم يلقى على طول مجرى الماء . فاذا جاء السمك واكل من الطعم علق بضمه الكلاب

١٨ « صيد البراق والطواف والطباري » ( ١ ) هو الصيد بشبكة تمده على مرض الشط الا انه معاق بهذا الشبك كرب ( ٢ ) يطوف على وجه الماء وفي الشبك عيون او زرد كبار او متوسطة الكبر . فاذا كانت كباراً ينحصر في

( ١ ) البراق وزان سحاب والقاف تلفظ كالألف نسبة منه اوجياً مصرية . والطواف نسبة الى الطواف وزان شداد وكذلك الطباري . ( ٢ ) الكرب وزان نصب واحداثا كربة وهو اصل السنة الفيلضة العريضة التي تقطع وحدها . والعراقيون يستعملون هذا الكرب لأمور شتى . من جعلها تمحاذها بمنزلة طوافه او « واه » كما يتخذ الفلن يكون فرق . واتخاذ الكرب هنا ليس من الأمور الضرورية فقد يبدل بما يقوم مقامه كالفلن مثلاً ( العروق في بغداد بالنبور ) او القراع او كل شيء خفيف سهل الدور على وجه الماء .

حيونها السمك الكبير وان كانت متوسطة قصر كاد السمك الوسط .

١٩. صيد الكرفة ويسمى عند بعضهم الكرفية وهو مادي ، وهو يكون على نوعين : نوع فيه الشبكة الشطاوي (نسبة الى الشط نسبة عامية) ونوع فيه (الشبك الحير) (وزن مقدم) وهو عندهم يسمى المستدبره. تصيد الكرفة او الكرفة يكون بوجه الاجال بان تؤخذ شبكة طويلة جداً وتلقى في الماء . فان كانت الشبكة للسمك الكبير وهو متكون شكنه كبيرة العيون سميت وشطاوياء وان كان السمك المتوسط القدر سميت (مجرأ) ولا يكون الشطاوي الا والسماكون في السفن .

والحير يكون ايضا على قسمين : قسم يكون فيه طائفة من الصيادين على الجرف والطائفة الاخرى في السفينة ثم تجذب الشبكة حتى يوتى بها الى الساحل فيجمع منها ما وقع فيها من السمك ، وقسم يكون صيادوه كلهم في السفينة ثم تجذب الشبكة بواسطة ما وقع فيها .

٢٠. (صيد الحذافة) الحذافة (يتشدد القال المعجمة) شبكة ذات نواذير والنواذير عندهم جمع ناذور وهي نوع من الخراطة . فاذا ألقيت الحذافة في الشط واشملت على السمك جر الصياد الحيط او الحبل فصاق صام الخرج ولم يمكنها التلصص .

٢١. (المجزقة) الشبكة التي تجرف السمك جرفاً جزعاً اي بدون كيل او وزن او قدر بل تأخذ كل ما تجده في طريقها من سمك كبير او صغير .

٢٢. (الشركة) (وزان قصبة) تجمع على شرك . وهو اسم عام لكل نوع من الشبك . وعندى ان الرأ يدل من الباء وان لم يقل بها احد من القويين . لان جعل الرأ باء ثمة مروفة عند العرب . (راجع المزمع ١ : ٢٧) فقد قالوا : قرب في كلامه وقبر والمقرب والمقر وحار أصهب وأحمر والقطر والقطب الى غيرها .

٢٣. (الشباك) (وزان رمان) ، شبكة الصياد وهي اكبر من الشبكة . هذا ما وقفنا عليه من مصطلحات صيادي السمك والخطأ فيه اكثر من الصواب والنفس منه اكثر من المحفوظ ومن نكرم علينا باصلاح الفاظ او تبيننا على ما بيننا من الالفاظ شكرنا سلفاً ودعونا له بكل خير والسلام .

## الامثال الكردية

Les proverbes kurdes

١ مدخل البحث

يرى الناقل في مثل من الامثال ما لا يراه في عدة صفحات وفي بعض الاحيان لا يراه في كتاب ضخمة . وما ذلك الا لان الامثال لم توضع الا بعد روية صادقة وخبرة طويلة وتدقيق نظر في الحقائق . ولهذا كانت ادل عنوان على حكمة القوم وانفسها ذخيرة لحافظها .

وعند الكرد كما عند سائر الامم امثال كثيرة تدل على توفد ذكائهم وامعانهم في تدبر الامور وما نحن ندرك طائفة منها مع اعطائها بالغة العريحية لان الحرف العربي لا يؤدي اللفظ حق تاديشه لاسباب الاسوات المتوهم بالضم او الكسر او الفتح او اما الحرف الذي لا وجود له في اللغة العربية فقد حملنا له حرايين بحسب ما نخط للدلالة على اهمية حروفهم الكردية كما ثبت مطابع بغداد فاصرة عن رسم هذا الخط احسن الفاري على الرجوع الى الحرف العربي ريثما نوجد في مطابنا ما يسهل الحاجة .

اما لغة هذه الامثال فهي لغة الاكراد الذين يحاولون ايامهم في قلب ديار الكرد لتكون لغتهم بيعة عن لسانى الترك والمسلمين ، هي لغة المني سديدة المعنى تية من كل شائبة . وقد تجنبنا كل التجنب الامثال البذيئة اللفظ لتتكون دستوراً يرجع اليه كل اديب ولا يستكف منها اهل هذا العصر . ولا يجب ان رأينا عندهم مثل هذه الامثال فانها تكاد توجد عند جميع الاقوام : وقد اردنا كل مثل كردي بما يقابله عند العرب كل مرة حضرة ذلك عند ساءة الكتابة والله الموفق .

( المثل ١ ) آش له خيالى آشوان له خيالى

لفظه : Ashi lé khayîly, ashawân lé khayîly

معناه : الطاحونة في خيال ، والطحان في خيال .

مضربه : يضرب عند اختلاف الافكار والاهواء .

يقابله عند العرب قول شاعرهم :

هوى نأفى خافى وقداسى الهوى واني وإياها لختلافان

( المثل ٢ ) : آسنى سارد اكوئى

لفظه : Aseny sârd akoutè

معناه : يضرب على حديد بارد

مضربه : يضرب لمن لا يؤثر كلامه في مخاطبه.

يشبهه قول العرب :

اقد اسمعت لو فاديت حياً      ولكن لا حياة لمن تادى  
ومار ان خضت بها اضاءت      ولكن انت تنفخ في رماد

( المثل ٣ ) : آكر تو روى من كلهم

لفظه : Agar tò réwy mœn keelkoem

معناه : ان كنت ثعالباً فانا ذئبك

مضربه : يضرب لمن يدعى بعل ما يصدمه مخاطبه عن الشؤون والاحوال

كقول الممرى : اما باليالي واللو كدنت اغير      مصر يحد بنا وجسر يمر

( المثل ٤ ) : بگلى بهار باگوليه

لفظه : Bagolè bahâr nâîdè

معناه : لا يكون الربيع وحره

مضربه : يقال اني لا يصح الا بجميع اماراته لا ببعضها. ومثله قول المرسيوين :

Une hirondelle ne fait pas le printemps      اى ان سماعة واحدة

( سنوئوة ) لا تدل على وجود الربيع

( المثل ٥ ) : بدلكه جوى زرى

لفظه : Badankèb djôîèh zariy

معناه : نرق لحبة شعير

مضربه : يضرب لمن ينتر بالقليل

وهو يشبه قول البغداديين : فلان يطوف على كربة

( المثل ٦ ) : زن وىر بلاقى خوى هل دوا سرى

لفظه : Bezoen vvmarbalâqiy kbôî hala davyâsrè

معناه : كل عزة وشاة تملق بكراعها

مضربه : يضرب لمن يذنب فيعود بناج القاذب على صاحبه

وهو يشبه ما جاء في سورة الانعام : ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى .

( المثل ٧ ) زَن ن كلکی بخوری نان شوای اخوا او دخو

لفظه: Bezoen boen koelki bekhêrê nani shvvan akhvva ou dakhwâ

معناه : العترة اذا حكلها مانحت ذنبها كما كل خبز الرامي

مضربه : يضرب لمن يتعدى على حقوق من هو اقدر منه اذا الجأه الضرورة

يشبه قول الشاعر العربي :

تأجى الضرورات فى الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب

[ المثل ٨ ] پوش له كا ابزيرى

لفظه: Poûsh lakê abjêrê

معناه : يتقى التبن من التبن

مضربه : يقال عن القوم الذين خسرت طاعتهم واخلاقهم بدون شاذ بحيث

لا يرى فيهم من هو احسن من الآخر

يشبه قول عوام بغداد فى امثالهم

عبت الصلة على التوم، كالت له اما القشرة وامت المتووم

[ المثل ٩ ] اليم ليره الى بدوشه

لفظه: Alêm nêrêb alê bidôshê

معناه : اقول له هذا قل يقول لى احله

مضربه : لمن لا يفهم ما يقال له

يشبه قول بعضهم : اساء فهاى فاساء جابة

[ المثل ١٠ ] Piâvviân la mâlavvab nieh

لفظه: لعلله ليه ليه ليه

معناه : ليس فى بيوتهم رجال

مضربه : يقال عن الذين يخافون وليس من يدافع عن حقوقهم

[ المثل ١١ ] Tarlabârân nâterâe

لفظه: لعلله ليه ليه ليه

معناه : المبلل لا يخاف من المطر

مضربه : يضرب لمن لا يخاف على نفسه رايك التواكب والخطوب

يشبه قول الشاعر : وصرنا اذا اساستى سهام تكسرت النصال على النصال

( المثل ١٢ ) نرى به وشكوه سوتاند

لفظه: Tarî bah woeshkavvab soûtând



معناه : حرق الاخضر مع اليابس

مضربه : يقال ممن لا يميز بين الحيت والطيب

يشبهه قول عامة بغداد : حرق الاخضر بسر اليابس

( المثل ١٣ ) يره زن دو رزاو

لفظه : Pyréh geni dō rejāv

معناه : المعجوز التي اريق مخيضها

( المثل ١٤ ) بریش نیه بایشه

لفظه : Barish niêh ba-îshêh

معناه : لا بالاحبة دل بالفضل

مضربه : يقال للرجل الذي يطالب من الرجال طواجرهم لأعمالهم فيقال :

عليك برجال الاعمال، لا برجال الافعال

يشبهه عند العموم قولهم : اما عبد الذي يسي في الاسكلة رقي-

( المثل ١٥ ) بامك ودوعوا

لفظه : Bâmek ûdewâ

معناه : اسطح واحد وهو آدان

مضربه : يضرب لمدم المساواة بين الاتعاس والاشياء مع وجوب اجرائها.

اصل المثل : يروي عن اصل هذا المثل انه كان لامرأة ابن وبنت تزوجتهما

وكان الابن وزوجه والابنة وزوجها ينامون جميعاً على سطح واحد وكانت ام

الوالدين المذكورة تقوم في نصف الليل من منامها وتبعد ابنتها من زوجته وتقول

لهما : الهوا آه حار لاتقربا كثيراً . وتجمع بين ابنتها وزوجها وتقول لهما :

الهوا آبارد فتقاربا . فقال لها ابنتها : يا والدتي : اسطح وهو آدان ؟ فارتدته متلاً .

( المثل ١٦ ) جولكه زريبار

لفظه : Djoulakêi Zerêbâr

معناه : يهودي زريبار

مضربه : يضرب لمن يكون شديد الحوف وعديداً

اصله : هذا المثل مبني على هذه الحكاية : يحكي ان يهودياً هجر بحيرة زريبار

ولم يدر انها جامدة لان الخبر كان قد علا جدها فطها ارضاً . فلما سار على

الارض اليابسة لاقاه رجل فقال له : كيف منيت على هذه البحيرة وهي عميقة

القمرة فلما سمع ذلك وفكر في موقع صريحاً لشدة ما تولاها من الرعب، فضرب به المثل.

( المثل ١٧ ) : بدو ربوى شرى كول اكن

لفظه : Badoñ réwy shêrê kawî akan

معناه : ثعلبان يسلخان اسداً .

مضربه : يضرب لثعلب الضيف على القوى اذا انضم اليه صاحب اومعين .  
يشبهه : المرء قوى باخيه .

( المثل ١٨ ) : چو بوريش سميل نايه بان

لفظه : Tchou bôrish smêly nâîê ban

معناه : ذهب ليكسب لحيه ففخر بشاربه .

مضربه : يورد لمن يريد ان يربح ففخر

( المثل ١٩ ) : دوم بي وكلاش برجوى بكا

لفظه : Dôm bê-w-kaîash bôklôî bekâ

معناه : ليكن من مشيرة اليوم واجعل لحيه كلاتراً او قلاوشاً .

مضربه : يورد لمن يتقن الشيء لنفسه بسوء ذلك ان مشيرة اليوم من المشائر

الكردية المشهورة بعمل الكلاشات او القلاوش ( راجع لغة العرب ٣٠٨:٢ )

فذاصم احدكم على عمل قلاوش نفسه اقل كل الاقان لى لا يحتاج الى عمل آخر

متله بعد زمن قليل .

( المثل ٢٠ ) : دلك دهول له دوره وه خوشه

لفظه : Dangui dabôll, lèl, doûréwêh khôshêh

معناه : صوت الطبل على البعد يسمع سحماً جيداً

يشبهه : تسمع بالميدى خير من ان تراه . - - وضدهوام بغداد : القرب بالميدى

دوآء لليون .

شكرى الفضل

( له تلو )

تل ابراهيم الخليل

Tell-Ibrâhim

ذكرنا في كلامنا عن برس او بر-پا ان هناك تابين عظيمين متجاورين الواحد

يعرف باسم « البرس » والثاني باسم ( ابراهيم الخليل ) وقد تكلمنا عن الاول

كفاية . بقى علينا ان نشكم عن الثانى فنقول :

ان من ينظر الى هذه الاقاصى المتراكمة وما هنك من الآجر والطابق والحجارة المتكسرة المتبعثرة على وجه الارض لا يمكنه ان ينكر وجود قصر عظيم كان يزين في سابق المهد ذلك القطر البهج ، او بسارة اخرى اقرب الى الصدق أو الى التاريخ ، لا يمكنه ان ينكر ان هنالك كان يقوم ذلك الهيكل الذى جاء ذكره في الرقيم الذى عثرت عليه شركة الهند وهو موجود اليوم في دار المتحف في لندن ، وقد تخلصنا من كلامنا عن روسيا او برس .

وقد زار صاحب هذه المجلة تلك الاخرية في ٧ آذار من سنة ١٩١٢ وتقدم مقام ابراهيم الخليل . وسأل عن سبب تسميته فقال له واحد : ان في الموضع الذى تقوم عليه القبة المخصصة للخروج نمرود الطاغية في انون السار ابراهيم الخليل فكانت له برداً وسلاماً . فكتبه آخر كان واقعاً بجانبه فقال : انما سميت كذلك لان احد الائمة واسمه قاسم ابراهيم خليل الله وقن هناك فوقع الشبه بين الاسمين ومنه ولدت الحكاية المذكورة . وقال ثالث : هنان كاذبان والحق ماجاء مكتوباً على ركني ههنا القبة بهاب البهائم والكتابة هي هذه (وهنا هذا اختلها بحرفها وغلطها) :

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم يا اهل بيت النبوة وموضع الرسالة ومهبط الوحي والتنزيل ورحمة الله وبركاته . السلام على رسول الله امين الله على وحيه وعزائم امره الخاتم لما سبق والفاتح لما استقبل والمهيمن على ذلك كله ورحمة الله وبركاته اشهد انك رسول الله وحبيب الله وورثك الغزاة في ثديها وقيت تحت الارض خوفاً من جبارتها (١) واخرجك الله رغماً على آفانهم وكسرت في الله اسنامهم

(١) هذا الكلام يشترط ان يقرأ في الحال وهو صارة من حرة مستقودة عليها قبة . وتحت الحرة نوع من السرداب او الكهف كان قد حفره الافرنج في مجثم الاول من حقائق هذه الاقاصى فلما كانت احد الائمة دخل هناك وعلمت له هذه القبة ثم نظم بنام الكهف او السرداب فاصبح مديناً او بكاه . وكل من يمشى الى ذلك الخام يتبرك بالحجرة ويستلم جدرانها ثم يمشى الى السرداب ويضع يده على الحجرة ولا يكرن الا حافياً مطلقاً بالصلوات والادعية ولا يمشى احد على زيارة الخام مالم ينظير ويصل صلاته صلاة الظهر او صلاة العصر .

والطيف ( اى واطمأ ) اقمصر نارهم وقام بك الدين واذهب الله بك المشرقين  
الاهم اسما من اتبع ملة ابراهيم والايمان والمراسين والابنة الراشدين . السلام  
على الملائكة الله ( كذا ) الحافين الحافين ورحمة الله وبركاته . هـ اهـ

وسألت القيم وهو رجل شيخ امرأى جلف : من كتب هذه الاسطر؟  
فقال : الشيخ حمزة من النحف جاء هنا قبل ثلاثة اسابيع وكتب هذه الكتابة  
ليطلع الزائرین على حقيقة هذا المقام واسمه هـ - وقد جعل القيم هناك اجابا  
فيها ماء يشرب منها الروار . وقد حاولت دخول الحجرة والاعمدار الى السرداب  
فنفى لالى كنت متعللاً فارد ان اترجى نعل من رجل قبل ان اقرب من الموطنة  
فلم اشأ فصدنى عن تحقيق اميتى

وبقرت تلك الانحاش تل يباغ لرواحه اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعا  
وطوله نحو ٤٦٠ قدما ومن على ما زعم نفس الهرم القدي ذكره استرابون  
وقال عنه انه قبر رجل وهو غير ثبت ولى تلك الجهات اخربة كثيرة حفر فيها  
بعض السامعين فوجدوا آثارا كثيرة واما تلك كثيرة حيدة اخذوها معهم  
ونقلوها الى سواض بلادهم وزينوا امدور نحمهم وسوروها في كتبهم وتوارى بهم  
وقالوا : ان محيط الآثار العادية فيها يبلغ ميلا .

فاحكم بعد هذا على سابق زهوه وهدم البلاد . وما وصلت اليه من المزالباذخ  
والجد الشايع ثم اعتبر ما آلت اليه من السماء والاضمحلال . والدروس والزوال  
فهل يمكنك بعد هذا ان تفسى كلام بشارة :

وقفت بها محي فطالت مراصها بدوى وأهاس تراح وتطر  
الاب يوسف لويى الكرمل

### التخل وحمله

Le palmier après sa floraison.

١ طلبه

لذا جاء اوان حمل التخل طلع أى أظهر شيئا مستطيلا بصورة قارين صغيرين  
مطبقين من جميع انحاءهما وهو قليل التحديق (١) فيه زهر التخل ابيض اللون .

(١) والحمل بينهما منضود والطرف ممدود . قال ابو حنيفة الدينورى : (طلع) التخل  
هو ما يبدو من ثمرته في اول ظهورها وفتره يسمى (الكرى) وما هو داخل جوفه (الوليع

اما لون الطلع فانه خضر يخالط وجهه غيرة صفراء اللون ومن داخلها اذا كثرت  
أسفر قاع ورائحته خاصة به .

وبعض البخاديين وغيرهم من سكان بلاد النجر يمتصون الطلع لما فيه من  
المائية المفيدة للمعدة ويذيقون اطفالهم وفي ايام الربيع يمدد بعض الناس الى  
استقطار ماءه ويذخروه لوقت الحاجة اليه اذ يستعمل لامراض المعدة والقلب  
واما اهل البصرة فان الذين يشربون باستقطاره كثيرون وقد برع في السوق باسم (ماء  
الطلع) واما اهل البصرة فيسمونه (ماء الافاح) .

ويكون اوان التطلع في اواخر آذار وقد يكون قبل ذلك اذا كان الهواء  
جافا رطبا فيطلع حينئذ النحل في اسبقت الاول منه وذلك في البصرة وانحائها .  
فاذا مضت عدة ايام من تطلع النحلة <sup>الثقة الصلابة</sup> من وسطها كأنها تشير الى  
ان ماء اوان تلقحها فيخرج <sup>حينئذ اهلها من الزهر</sup> ويسمونه كوش ( بكاف  
فارسية مشتة وتلفظ كالجم المصرية <sup>أي Gosh</sup> ) والاشهر لدى الواو ونشديد  
الشيخ اي كشي والكلمة فارسية <sup>الاشهر هو نصيح</sup> قديم عند العرب ومنه  
الجلس وهو الحرق ايضا تحريك الحمار والراء ومن هذا الزهر يكون النمر اذ كل  
زهرة تكون ثمرة .

#### ٧ تلقيحه

اذا التقى الطلعة محمد الملقح الى احد شمراخا ( والعامة تقول شروخا )  
من النخل الفحل وهو الذي فيه اللقاح ( pollen ) او الفحل وزهر النخل الفحل  
لا يمتد نمرأ البنة بل يحد لتلقيح الاثني لاغير . وعليه غبار دقيق كالطحين وهو  
الذي يكون سببا لامتد نمر النحلة الاثني . واذا استر هذا الغبار ولم يبق على  
الشمراخ شيء منه فلا يجيد قائلة اذا فياخذ الملقح هذا الشمراخ ويذهب  
به الى طلعة النحلة الاثني فيلقحها منها ثم يدخل بين شماريخها شمر وخواو  
شمر وخن او اكثر من شماريخ النحلة الذكر بل وقد ينزله بها بعض الاحيان  
غبار الشمر وخن الذكر فيكني ذلك انتاجا للاثني واذا كان الوقت باردا فيمد ان

والاغريض (وهو شبه النمر الابيض) . اهـ . لك : وبقال الكرى الكافور والكافور والكافور  
والجف والبقاوة والبقاوة والهرآء والعبه والحرية والحصبة وقال للاغريض ايضا  
الغريض والمنضيق وليس وهذه الاخرة بانية .



التخل حتى يلتقي بالطرف اثنى فيدخل في العروة او الحلقة فيخرج راسا العود  
عن العروة لكي لا يخلت منها شياق التلبا على صفت من الكرائيف اى على الخدع  
ويُدفع رجليه الى صفت كرائيف اخرى وهكذا يفعل حتى يكون في اهل التخل  
فيستغل بما له هناك من ما يراو قطع او الكريب او انط او حرف او نحو ذلك .  
واما البرسد فهو نطاق الصدر او رباطه و لكاهتان فارسيتان .

١٠ انتقاد ثمره

اذا فتح الوليم ومضت عليه عشرة ايام وعشرون يوما ينظم حجمه قليلا فيقطع  
الرماط الذي ربطه ويصير قدر الحصة أو اسفر ( وربط العدى لا يكون الا في  
نواحي خداد والدار الباردة ) فيسمى في البصرة حوك (١) وفي بغداد طوش  
(٢) وفي اللغة المعنى انسياب والحداد والبصراد والبنو وغيرها واذا انقصد هذا  
النمراجه الاولاد حبا عظميا والظود بمشتى عظم واهدا ترى في ازقة بغداد اما  
ييمونه ويكون نمة بخا اذا كان سيرا حيا ثم يرتفع كلا عظم والياثم ينادى على  
الطوش : هـ خرج الولي بالطوش و اذا كان طوش الاشرسى : فيقول هـ مال  
الكوزة يا الاشرسى و اذا كان انحر اللون او حرقا بالحرارة ينادى عليه : هـ مكوى  
بالطوش هو المكوى لسيه عامية الى مكة اى مكى وقد تنقذ النساء الملاحات مصرورا  
في تياهن او في زيل صغير بينه للاولاد . عدائ المدن الكبرى كاهي البصرة وبغداد والحلة  
الح واما في القرى قالا الطوش لا يباع بل ان الصية تلفقه من جوار التخل وما يقى منه  
يكون طعاما للمم والماشية و اذا اصفر الحلال او احمر يقطف منه العلاج ويبيعه في  
الازقة وينادى عليه : خلال احمر ! خلال اصفر !

١١ تركبه وما جاء بهما

اذا عظم جرم النمر و صار كركبا والكمري هو حاتم خلفه وقارب حجمه

(١) فتح الحاء والياء الاولى وحسم الباء الثانية وسكون الواو في الآخر كاف . وهي منجوة  
من حـ (بالض المصهور) وبوك وهو تدوير الباء بين الراءتين لقرب تلك النقرة من  
شكل اوجهم البتة ولا تحاد بعضهم الباب لبوك .

(٢) بطاء مركبتها خمسة مشوبة بخمسة الى Tôab بعدها وارسا كنه وفي الآخر  
شيم من كنه الطوش مشتقة من الطش وهو الرذاذ الصخر حبه ومفايته له او من الطشة وهو  
انصير من الصبيان لان مفرد الطوش الطوشة وابدال الاجوف من المضاعف او بالعكس  
اسم معروف في الله العربية لان اصل الاجوف هو المضاعف فقد قالوا كاح من النبي يكاح  
وكريكم وذل عمره وذل ويحولون في صبر وفي زر ويزال آخر هذه الامثال .

التمر بالمألوفة. يمدد الصاعود (وهو عندهم الرجل الذي يرفق النخلة ليصلح ما فيها) او ما يحتاج اليه من تركيس وغيره (والتركيس) هو ان يحق عذق النخلة بعد ان ينخفض خضاً عتيقاً ليلقى عنه ما صار فيه من الخشب ويسند على اصل النخلة لكي لا ينخفض الريح خوفاً من ان ينكسر هرجوه وقد يجمع الصاعود عذقين او ثلاثة او اربعة اذا كانت خفيفات الحمل. والعناية من ذلك ما عدا ما ذكرناه اسراع اوطابه ويسميه الفصحاء (الفتخير). قال القويون: التشجير ان توضع المذوق على الجريد وذلك اذا كثر حمل النخلة وعظمت الكبائس فخبث على الجارة او المرجون. — واذا كانت النخلة قصيرة ويستطيع الناس ان يالوا ثمرها يحملون حول المذوق شوكة او حاقولا او صريماً او كبراً او غيرها من الامة الشائكة ويقال له الترجيب والكلمة فصيح. قال القويون: (الترجيب) ان يجعل شوك حول النخلة لئلا تمس ولا ترتق. واذا جعل الفلاح البغدادي حاقولا حول النخلة قيل (عقلها) واذا جعل كبراً قيل (كبرها) واذا اراد العلاج حفظ نخلة الخميني التي هي ان يقطط عليها الطير والزنبور يحمل المذوق في كيس ثم يحبه على النخلة ويسدون ذلك التكميم او الشمل: قال القويون: (التكميم) ان تجعل الكبائس في اكمة تصونها فان جعل عناقيد الكرم في الاغطة. — وقالوا في (الشمل): هو شدا عذاق النخلة بقطع الاكبة لئلا تنفض (راجع التاج في مستدرك مادة شمل) هل ان الترجيب اي التعميل خير من التكميم اي التكيس لان الاكياس او الاكمة تمنع الهواء من ان يتجول في المذوق فيفسد الثمر بخلاف الاكمة الشائكة فانها تنقي الهواء بحالها. —

واذا ربطت المذوق الى الجريدة بخوصه او عاضاها ما سيندك (التذليل) والكلمة فصيحة. وسبب التسمية وانحة ما حوذة من الفل حنا نطون جرجس

### خير الناس من يسعى وينفع الناس

L'homme de bien.

يحصد الانسان ما قد زرعاً	قازرع الخير وكن متقماً
والى الشر فلا تركن وكن	حذراً في قعه ان تقم
كم وكم من صانع للشر قد	خطفته كف ما قد صنع
وعظ الناس بما تدرى وان	كنت لا تدرى فكن مستمعاً



تبقى ماعشت وان مت على  
وعلى الدنيا فلا تكتب اذا  
ان في الدنيا اتساعاً لا منى  
فامع في دنياك ازمنت اى  
حصه العاجز حرمان وان  
واضع الناس عما تكتبه  
الس الايام ذكر آ ارفعا  
لم نجد من وزفها مقسما  
في طلاب الرق لو كان وعى  
سوى مقدم تجده طبعها  
ليس للامسان الاماسى  
قادر شير الورى من نفا  
ابرهيم منيب البياحه جى



من البلاد القديمة العهد تنباء وهى تلك الخدمة التى كانت مهبط اقدام لرجال  
الاقدمين وما زالت العرب تنفى بها من سابق الاعصر الى يومنا هذا ويدكرونها  
في ما ترحم واشعارهم واهيتهم وعجائبهم وسبل  
تنباء كانت منزل العرب قديما وهى لانرا كذاك اذ يترددون اليها من كل حقع  
ويؤمها الجميع قادمين اليها من الشرق والشام ومجد والحجاز فهى على طريق الرواد  
والعزاة بل هى مركز دأرتهم ومحط رسائلهم وما اكثر ما وقع فيها اذى جوارها من  
الحروب والملاحم والجاهلية والايام الحلية  
وكل من له ادنى امام بالتاريخ او آداب العرب واشعارهم يعرف ما لتنباء من  
الافاق ولقد بحثنا عنها في كتب التاريخ ولم نعرفها على ما يبل الصدى ولدى ورد  
في ياقوت نبي زهير لا يؤمنه واهدا احبنا نذكر لقرآ هذه المجلة شيئا يكون لهم  
بمنزلة ورد يتعاون اليه كما احتاحوا الى قمع غلبهم .

٢ حدود تنباء

ورد في معجم ياقوت ٥ تنباء طيد في اطراف الشام بين الشام ووادي القرى  
على طريق حاج الشام ودمشق والابلق المرء حص السموم بن عاديآ اليهودى  
مشرق عليها لذلك كان يقال لها : تنباء اليهودى . هاهنا اما اليوم فيجدها  
اهراب تلك الانحاء بقولهم : بجدها من جهة الشمال الشرقى جبل (الطيق) (١)

(١) طيق بالتصغير كزبير . وهو جبل اسود شقيق المجارة يصل بجبل جبة

ومن الشرق الحوي ( خبر آ. ب. ص. ق. ل ) ( ١ ) وهي موضع ماء حفره  
الاولون على طريق الحاج . ياء هي موضع ماء قديم ولله كان مورداً لسكان  
بلاد كانت عاصمة في سابق العهد . يدلك على هذا آثار جليلة ضخمة فخمة  
ترى هناك الى يومنا هذا . وهي تشبه المعبد الطوبى . وبجوارها خرائب  
قديمة مقلوبة على حجارها كتابة ولصاوير لا تعرف حقيقةها والموضع الذي  
تكثر فيه الاخرية والقبور والحجارة اسمه ونوماء وكنائس هذه الآثار صرية  
وارمية وعربية وغيرها . وحجارتها سوداء شبيهة وساية المدينة القديمة على  
طريق مدن جبل حوران .

#### ٢ ارضها ونباتها ونخلها

ارضها ومياه حارآ . يكون الذهب الأحمر ، طيبة الهواء عذبة . حطبها  
الرمث وعشها كدائر اعشاب جر وعللوت وهي كثيرة الرطاس والقياس والاشجار  
البرية والمثمرة . ساما وعدد نخلها ونباتها كثيرة . اكلات لحق وتمرها من احسن  
التمر المعروف في تلك الانحاء . وفواكهها مشهورة بالحودة والتمفوق على سائر ما  
هو من جنسها في بلاد نجد وهي توجد عندهم بكثرة .

#### ٣ سكانها

يقدّر سكانها بأربع مائة رجل لا غير من ضم فيها على الدوام . هذا ما عدا  
النساء والاطفال . وهي تشبه بلدة عاصمة بعض الامران . ومن اسباب عمراتها

(وزان لغة) . وسه نامعروف في تلك الانحاء فربما من حائل ، وكثيراً ما يرد ذكر الطيق  
على السن سكان تلك الديار اذ يضررون به المتل فيقولون : « ليلصرب فلان راسه بطيق »  
يوردونه الرجل الذي يفسد من امره ولا يرضيه شيء وهو كقولنا : « ان لم يرض بهذا المفضل  
ما يشاء او ما يبدو له . وسعى هذا الجبل بهذا الاسم من باب المقابلة لانه يشبه طناً كبيراً  
اسود وحفر لتكبير على مالوف لانه العرب في مثل هذه الصيلة . وقد بحثنا في كتب وصف  
ديار العرب ودواوين اللغة والتواريخ فلم نجد من ذكر اسم هذا الجبل .  
ولما جاء جبه نقد ورد في كتبهم . قال في التاج في مادة ج ب ب : اسم ديار لاهرامى  
لامال الا ابل جماعة . مشربها لجة اوتساعه

كذلك في لسان العرب وظاهره انه اسماء ماء . فلما . وهذا هو الصحيح .

(١) الخبراء على ما تقدم الكلام منها في لغة العرب ( ٢ : ١٨٥ في الماشية ) هي  
البركة التي يجتمع فيها السيل او منبع الماء في الجبل . . . . . والثيل عند التجديق وغيرهم  
من اعراب النادية هو الثالة عند غيرهم وهو الشرب الذي يستخرج من الركية عند حفرها  
او تطهيرها . والبيضاء هي الثالة البيضاء والمعنى ظاهر .

مرور القبائل بها لتزود بها . واهاليها مؤمنون من قبائل جهة منهم من عبرة اولاد  
سايان ، ومنهم من هتم ( وهتم عشرة هـ ك ) و اعقير ( وتلفظ Feguir ) والابدآء  
وهؤلاء بطون كبيرة ترجع الى عنزة على اكثر الاقوال والبعض يقولون انها ترجع  
الى غيرها ، ومنهم من شمر قبيلة من طلي . وهناك غير هؤلاء الاصراب فلا تعرض  
لذكرهم لقلةهم او ضعف شأنهم . - وليس لاهلها حرفة سوى الفلاحة والزراعة .  
وهم خاضعون للامير ابن الرشيد ( وهو اليوم سمود بن عبد العزيز بن  
متعب بن عبد الله بن رشيد ) ويطبونه كل الطاعة ويودون له الزكاة وما  
يوخذ منهم يقال له : بلسانهم الودي والفعل : اذا يأدوه ويؤمر عليهم اميراً يقيمهم  
من قبله لكن في اغلب الاحيان يقيم واجهداً منهم عليهم اذا رضوا بذلك .

٥٠٠ ديانهم واثلاثون

التيماويون مسلمون على مذهب الامام حنبل وهم كرام الطباع لينوالعريكة  
عصيوالمزاج بعيدون عن الشرور . ولهذا اذا حولي امرهم الحاكم لا يكافهم بشئ  
من العزوات او الفارات كل عليهم يدفع الزكاة المروقة في الشرع الشريف لاغير .  
وربما يتنارل الامير عنها لهم في بعض السنين المجذبة الهمة يفعل ذلك لما يهده فيهم  
من طيب الاخلاق وضيق ذات اليد عامد - وهم يكرمون الوافدين عليهم  
والصوف القدين بتأويهم ولايتعرضون لطارق او طارطريق وان ساق بهم الامر  
واذا وجدوا سائبة او ضامة او فادية او تانية قاتهم بحفظها عندهم الى ان يجدوا  
صاحبها فيبدونها اليه .

والتيماويون شديدوا لاعدال والتأثر لانباء اعصابهم على الدوام وقد انتاع  
عنهم بعض الحيلة انهم يحبون ابليس او يملكون اليه وليس الامر كما يظنونه .  
وسبب هذه الاشاعة هو ان احد الناس انما لم يحضرهم ابليس احاد التيماوي  
الخدمة على التلمظ بها وذلك لانه اذا سمع رجلاً يلحن ابليس يتصور ان ابليس  
المذكور في مرض الكلام هو التيماوي المخاطب لا الشيطان الرجيم اذ من عادة العوام ان  
يسموا الرجل الخبيث او الداهية « شيطانا او ابليس » ولهذا يتأثر التيماوي  
فيبعد الامتاع قائلها . وهذا لايجري عند اصراب تياه فقط بل عند كثيرين من  
اهراب البادية كبدوالمستق وغيرهم .

٦٠٠ ماؤها

ماؤها حلو خفيف على المعدة دافئ معدني التركيب . والاهالي كلهم طوون شاذ يستقون

من ثر واحدة كبيرة مطوية اسمها هداچ (١) او هداچ نياء . والاعراب يضربون بها المثل فيقولون : هي كثر هداچ ، لثتر التي يحجم ، وها بسرعة تضربة ويقولون ايضاً : دؤها اكثر من ماء هداچ او هداچ نياء او مثل هداچ نياء لثتر التي لا يتقطع دؤها ولا ينقص ، واسر هذه الثتر في نهاية القرابة وذلك ان عيطها ٢٠ متراً وقد اقيم عليها ٧٠ غرباً (٢) وهذه الغروب تجري ليل نهار بدون انقطاع ويسقون مياهها بينهم واراضيهم ودواهم اتصالاً عن شرب الاهالي منها . ومع كل ذلك ترى الماء على حاله بدون نقصان . وفي وسط البئر عمود من الحجر طول القامة او اقل من ذلك في طرف ثامة من ماء البئر المذكورة غطاء الماء ولم يمد بين منه احدى شهة مع ان المسافة قصيرة اذ ان عمق هذه البئر خمسة امتار لا غير .

واذا وردت القبائل المستقرة في بلادنا هذه الغروب وبلغت ما ينوف المائة اما سطح الماء فيبقى على ما كان بدون احدى تغيير ولا نقصان .

ومن الغريب اهم حفروا حولها او مجوارها آثاراً كثيرة فلم يستروا على ماء بهذا القرب ولا بهذه الكثرة وقد حفروا ايضاً بيداً عنها آثاراً اخرى فلم يهودوا بطائل وقدم هذه البئر مشهورة عند العرب فلا حاجة الى الاطالة .

سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض

### بعض الاسماء والالفاظ الارمنية ، عند نصارى الديار العراقية

Les mots arméniens dans le dialecte vulgaire de Mésopotamie .

منذ نحو اربعة قرون حل لروا قوم من الارمن واقاموا في المجلات التي كان يسكنها النصارى الوطنيون من ساطرة وبقية اوكلدان وسريان وسكان معظم هذه الجالية الارمنية من ارمن ، لادابران حياً اجماعاً عنها قسراً

(١) هداچ وزان شداد اشتقاقاً من الهدح وهو على ما صرح به الفخريون مقاربة الخطو

في السير او الاسراع من غير اعادة ، وذلك اشارة الى سرعة ماء هذه الثتر

(٢) القرب دلو كبيرة يستقي بها راحة الاعلى سيلة الاسفل لثبة قمراً (حقناً) عطياً

يتخذ من جلد البقر او من جلد الايل واهل العراق يستعملونها ايضاً لانهم احذوا بتر كونها رويداً

ورويداً ويتخذون بدلها المصينات لما في هذه من سرعة الحركة وغزارة الماء ووفرة الكلمة بخلاف

الغروب فانها تكلف كثيراً والماء الذي تسببه نزر لا يساوي ما ينزل من المشقة لاستخدامه من لثتر .

الشاها عباس الكبير في المادة التي بين سنة ١٥٨٦ وسنة ١٦٠٦ وذلك لاسباب سياسية وتجارية. يطول شرحها هنا.

وقد خلق هؤلاء الارمن التازجين من ابران الى بغداد غيرهم من بلاد شتى وخاصة من ديار بكر والاستاق ومع قلة عددهم عظم امرهم يومئذ في حاضرة العراق وفي البصرة والواليات الثروة والنفوذ ما كاد لم ينل سواهم من مسيحيي العراق الذين اتخذوا اشياء من عوائد هؤلاء الارمن وبعض الاسماء والالفاظ الارمنية ولم يزل اثرها باقيا عندهم الى يومنا هذا واليك الاعلام الارمنية التي استعملها النصارى الغير الارمن في بغداد :

١. (ارتين) وهو تصغير هارونيون ومعناه القيامة ويقال له عند الاقرج بهذا المعنى Pascal

٢. (ناكومي) (اي ملكة) وهو الاسم الارمني الكبير الاستعمال عند النساء وقد صحت: ناكومي وناكومي وناكو وتكية ونكي (في التدا).

٣. (ديرومي) (اي سيدة) وقد صحت: درهان.

٤. (ايرانومي) (اي طوبى) على كل حال من قبلنا ونوم.

وعتاك ما خلا هذه الاسماء بعض الفاظ ارمنية (المحمية الاصل) شائعة عند عموم انصارى العراق واظن انها كسرت اليهم واسطة اللغة التركية التي كان يمرقها القسم الاكبر من مسيحيي بغداد وهي:

١. (اختاميات او ختاميات) (ومنهايت الاحتمات) واذا تكلموا بالتركية يقولون اختاميل وهي جمع الكلمة الارمنية خنامي، اي المصاهر وتطلق هذه الامة عند طاعة الارمن على جميع اهل العربيه وبشماليها انصارى بغداد ايضا بهذا المعنى غير انهم يسمون بها خاصة النساء المكلمات من قبل بيت العروسة بالزفة اي تشيع جهازها عند نقلها احتفال وطرب الى بيت بعلها كمادة اهل هذه الدار

٢. (بركندان) وبه تظاها الارمن باريكندان Baréguondan ويقابل هذه الكلمة عند انصارى سورية المرفوع وعند الاقرج Carnival ولا يمتنون عندنا بهذه الكلمة الا احد او الاسبوع الذي يبق الصوم الكبير فقط بل كل المدة التي بين رأس السنة او كانون ٢ وبين اول يوم من الصوم المذكور (راجع لفتة العرب ١: ٣٠٥-٣٠٧)

٣. (برج) (على وزن برق) وهي على الارحج كلمة ارمنية طامة يراد بها طاء

من نحاس او من فخار لنقل الماء او الخمر او لشربهما وتطلق ايضا على نوع من الكيل  
للمواتع وهذا معنى الاخير يستعملها اهل بغداد من صكول الملل والتعل ويضمون  
بها واء من نحاس واسع البطن طويل العنق ذاقبض واحد يستقرون فيه العرق  
المتخذ من الخمر وهو ايضا الكيل المؤلف لبيع هذا السكر. ولكن من عجيب الامر  
ان لهذا الواء الذي يستعمل لامور شتى اسمين آخرين وهما (مسخنة ومشرية)  
ولست اعلم ما المعنى اذا لم يكن الغرض منهما استقطار العرق فيهما او اذا كانت تتخذها كإلّا  
ليبيع السكر المذكور وهذا دليل على ان الكلمة ترجع خيرة بحدود رجت في هذه الانحاء بعدما

راجت عند اهلها مهنة صنع السكرات التي كان الارمن قد برعوا فيها (١)  
وهنا يجدر بي ان اقول ان الكلمتين ~~التي ذكرتهما~~ شائمتان ايضا في الموصل ونواحيها  
بنفس المعنى الذي ذكرته هنا

٤. وعندى ان الكلمة الفارسية الاصل (شازان) التي يستعملها جميع نصارى  
هذه الاقطار بمعنى اكل رسم الخليفة وليس الخاتم العروبة دخلت بواسطة الارمن  
ايصالا لهم بل تعلمونها بهذا المعنى ~~من قبل~~

٥. بقى ان نورد بيتا من اغنية ارمنية وتركية كان يقفه نصارى بغداد في اعراسهم  
ولم يزل يتفق به بعضهم احيانا من دون ان يفهموا له معنى وقد صحفوه قليلا فيقولون:

شافور شافور هزار شافور اس قافوري هزار شافور

وهذا ترجمته الحرفية: مبارك مبارك الف مبارك لهذا الملك (اي العروس) الف مبارك

وكانوا يتقنون بهذه الاغنية حينما صككات المادة جارية هنا في تليس  
المروس ثيابا بالاعاني وحرف آلات الطرب من دف وغيترة وكانوا يدورون حول راس  
العروس ثلاث مرات كل قطعة من ثيابها ويصكرون الاغنية المذكورة وغيرها  
بالتركية وهكذا يلبسونها اياها وقد بطلت هذه المادة عندنا من مدة ليست ببعيدة  
ولكنها لم تزل جارية في عدة بلاد من ديار الارمن التي يستعملون فيها الترابيل الطقسية

(١) ان الارمن المحم كانوا من المشهورين بصنع السكرات ويذكر ان الحكومة  
الابراهيمية اخرجت سنة ١٦٥٠ من اصحاب الارمن القبيين فيهم من مدة ٥١ سنة واسكنهم  
في محل قرب اصهبان يقال له صرغون وذلك لتصلان شربها كان قد اخذت تنشر كل الانتشار  
بين المسلمين بواسطة هؤلاء الارمن.

لهذه الغاية فضلا عن ان الكنيسة الارمنية لها طقس مخصوص بركة ثياب العروسين  
الايل رئيس صافيان

## باب المكاتب والمذاكر

١- ارض جبرائيل امير

نشهد في الكتاب ع. ن. دقة نظر وصدق الرواية وقد رأينا في سكرامه  
عن ارتفاع اسماء الارضين في بغداد اشياء كثيرة غير مثبته ونحن نكتفي بشاهد  
واحد لتؤيد ما ذهب اليه: قال في ص ٤٦٨: تمت قطعة بستان... بمبلغ ٨٠٠ ليرة  
فاشترها جبرائيل امير قبل نحو ٥ سنوات والى صواب بمبلغ ١٣٠٠ ليرة. وذلك  
قبل نحو ١٠ سنوات لانه اشترها في سنة ١٩٠٥ وقال: وهي اليوم في الدعوى  
لان ورنه البائنة يدعون بوجوبها. والصواب انها ليست في الدعوى بل كانت  
فيها لكن الحكومة تحققت ان الدعوى الوضعية كانت كاذبة وان ورنه البائنة قالوا  
ما قالوا حينما رأوا ارتفاع ثمنها يريد متريها. وكان الكاتب شرخصا ذلك الدعوى  
فقال: يدعون... والا لو صككت وفقا لما اجازت الحكومة لشترها ان  
يسمح حصصا منها. والكاتب نفسه يقول: قد دفع في بعض قطاعات من المتر  
المربع ثلاث ليرات... واما ان ماسحتها ١٠ آلاف متر فحالت للحقيقة واما  
هي ٨٤٠٠ متر لا غير. هذا ما اردت تبيانه حفظا لسلامة الحقيقة وهناك غير  
هذه الاغلاط فكتبت بما ذكرت استقناها قليل عن الكبير وبالاشارة عن الصراحة.

٢- ذواج اليهود

حضرة الاستاذ الفاضل

طلعت الممددة من السنة ٣ من مجلتكم الزاهرة فرأيت فيها بعض الاشياء التي تستوقف  
النظر فاجبت ذكرها اتباعا لقولهم: ان محبوبي، من اهدى الى محبوبى فاستبحكم العفو.  
ذكرتم في الصحيفة ٤٥٤ فابعد ما بحثت الزواج عند اليهود وذكرتم اسرعتهم  
بالبائنة (الدوطة) وانهم اخذوا بالتكاثر فيها الى درجة طالية ولم تذكروا سببه  
في ذلك فاقول ان السبب هو ان في شرعة اليهود ان البنت المتزوجة لا ترث من

ايسها شيئاً بل ان ما يتركه من الاموال المقولة وغير المقولة طامد للاولاد واما البنات فالتزوجة منهن لاشئ لها البتة وعير المتزوجة لها عمل اخوتها تزويجها لا غير فكل اب عند تزويج ابنته يعطيها ما يخصها من ماله ما يكون ارتناؤها من يمد موته فيعطى كل واحد لابنته ما يمكنه من ثروته، وذكركم في ص ٤٥٥ ان المثرى الشهير منى مثلون اعطى لابنته السيدة (ن) التي زوجها من الخواجا خضوري بن شماش سبعة آلاف ليرة وحسبتموها عبارة عن ١٠٦٨٠٠٠٠ فترك فقد زدتم في الامر سفراً واحداً لا غير. والاصح ان ذلك ١٥٩٠٢٥٠ باعتبار الفرق ٤ غروش و ٤٠ سنتياً بحسب اللميرة ١٠٠ غرش فيقتضى تصحيحه لتلا يقال ذنبه طويل. ع. ٥٠

(افه العرب) وردنا تصحيح من حضرة كاتب المقالة يؤيد صحة قول حضرة المنتقد ثم قال: قد نبهنا صديقنا المعاضل السيد مهدي فتحي القزويني استاذ العربية في مكتب التعاهد الاسرائيلي اسنا انخطانا بقولنا السيدة (ن) كريمة منى مثلون والصواب السيدة (ص) كريمة يهودا شيطوب المثرى الشهير وتحرير الخبر هو ان منى مثلون كان كاتباً عند المرحوم يهودا شيطوب فلما توفي اقترن بتزويجه فاصح عم السيدة (ص) يعرف الجدادين اي زوج امها وهو ليس مايسها. والمبلغ الذي ذكرناه لم يكن مهراً بل ارتناً وقد عده بعضهم من قيل الصداق (الدوطة) فنشكر حضرة السيد الاديب لتنبهه هذا. وقد قات ان تذكر ان لتساء اليهود عادة وهي بعد زواجهن بخمسة عشر يوماً يقدس اطعام ابيهن وارجلهن ويسبحن في بشر الطيبة والمسلمون والنصارى يلهظون هذه الكلمة وطلة. وهي لفظة عبرية معناها الفطس ويراد بشر الطيبة بشر الاستحمام وتوجد هذه البشر في كل بيت اسرائيل وهذه العادة تشمل جميع اليهوديات عند بلوغهن.

هذا ما توفقتنا الان لتصحيحه واستدراكه وعسى ان ادبانا الافاضل على اختلاف الملل والتعليل يهبونا على كل هفوة تصدر من قلمنا ويظهرون لنا الخطأ الذي نرتكبه لكي نبادر الى اصلاحه وبذلك يكونون قد خدموا وطنهم وقومهم اجل الخدم لان ما كتبناه وكتبه من احوال بغداد وطرات اهلها انما هو جزء من تاريخها الحديث الذي قد باشرنا بفسره على صفحات لثة العرب وبهذا القدر كفاية.



٢. متى جلي

كتب الياس قبل نحو ١٠ اشهر حضرة أمين على امدي باش اعيان صاحب  
مقالة : انهار البصرة ، مصححاً ماورد في مقالته من اعلاط الطع واوهام التبعيق  
فاثباتها الى اصلاح النقط الذي نقشه في آخر السنة الا انه جاء في هذا  
التصحيح ملاحظة حذيرة بان انشرها هناك فان انكابت حذرة الله :

« جاء في ص ٦٥ (من هذه السنة) : « جاي وعصاها نصراني لانها  
تعريب صليبي ... الخ ، فذا الصواب : جاي وعصاها (الهي) او (داني) لان  
اسم الله تعالى عند الاتراك الاقدمين هو (جلب) يحيم فارسية مثثة مفتوحة  
ولام مفتوحة مفتوحة ايضاً وباء ساكنة وكانوا لا يطلقون هذه التسمية او هذا  
اللقب المتسوب الا على المشايخ الصوفية الذين اشتهر بانقي والصلاح ، حتى  
ان الرئيس الاكبر للطريقة المولوية الذي يحيم في مدينة قونية وهو المسمود  
خليفة لكتاب مولانا قدس سره قدس سره في كتابها بجاي افندي ولو كانت  
كلمة جاي تسمى النصراني كما يحيم على اطلاقها الاتراك على هذا الرئيس الخليل  
الحرمي والمعلم المنزلة الدينية هذه هم (سليمانك بنصب الاتراك الاقدمين)  
واقدر كان اولاد السلاطين المتمايين يلقون اسمهم « بجاي » حتى ان السلاطين  
عمر خا الاول اصب بجاي طول مدة حياته . وبقي هذا اللقب محترماً عند  
الاتراك مدة غير يسيرة ثم اطلقوه بعدها على كل اديب او ظريف او لبيب .  
ثم توسعوا به فاطفوه على كل منير ومتمول حتى امتلأ بهم »

فذا يحصل مما كتبه احد وبقينا باثنا صاحب كتاب «امعة عثمانية» والبارون  
روزن ومن جدا حدودها اوتابع رايمما في اصل هذه الملاحظة ما هذا ملخصه : جلب  
او جلاب منهاها الله عند انتشار وانتزاع اشرفيين وقد اتخذوها (واشئت قل :  
اتخذوها لان الكلمتين هما عبارة عن واحدة في الاصل) للدلالة على اسمه تعالى  
بمذا ان شدوا واتخذوا العلم عن دعاة النصرانية من المركة الفسطورية في القرن  
الثاني عشر واثالث عشر للميلاد ولهد لا يرى هذا الاسم التركي الا في القرن  
الرابع عشر اي في المئة الثامنة للهجرة والا فان الترك الاقدمين كانوا يسمون  
الله بلسانهم القديم « اوقان » او « اوصينية » : « تكري ، طكري ، طكري »  
واهدا فاصل متى « جاب » له النصراني : ثم سموا جلي حامل الصليب اوتابع

الصليب أو عابد الصليب أو المنفذ ماله البصائر المصوب ، ولما كان أول من سبأ من  
الأنوك إلى دين المسيح هم الملوك والوزراء والروساء والأعيان كان مدلول هذه  
اللفظة الملك أو ابن الملك أو العظيم في المملكة ثم هم أطلقوها على من عظم أو  
كرم ثم على أفراد بعض الببوات ثم توسع فيها فاطلقت على الحاكم والسيد وكبير  
القوم ، قال ابن بطوطة في كلامه عن حصار محمد بن أبي بكر ملك إلى اسحق الأكردي :  
« أن كلمة بنى بالبركية قال كلمة بنى بالبركية » .

وإدراك معنى هذه اللفظة يثبت من أصل إلى أدنى حتى غدت هذه  
الكلمة بمعنى الأدب والفاضل ومعنى الأندى المشهورة اليوم على السبب الأعلام  
والأمم ، لا بل قلت هذه تلك وقد أصبح هذا الرأي جم عفير من المستشرقين  
من أصحاب القدم الراسخة في العلم إلا أن بعضهم ذهب إلى غير هذا الرأي منهم  
من قال أنها من الحالب العربية مصدر ط و هو رأى وطير ، ومنهم من قال  
أنها مقطوعة من اليونانية *epithallō* ومنها : « المنكح القرب لابان » والمعنى  
الصادق ، والكتاب العادل ، ويرى قائلها أنها من الكردية إلى غير ذلك من الآراء  
واقه اعلم بالحق

#### ٤ - الآلة الراسخة بمعنى اليونانية

في العربية العاطة عديسة في رسم الأقويين ويشقوا منها لوشاؤوا أسماء للمخترعات  
الجديدة ، والمكتشفات الجديدة ، ولا أراني ما الفاد قلت أن أغلب تلك الألفاظ قد  
تنقل إلى العربية فتؤدى المعنى المطلوب في الإنجليزية كل التأدية بدون اختلال المعنى .  
قرأت في مجلة الزهور المصرية ( ٤ : ٢٥٠ ) عنوان « اليونانية العربية » وتوفيق  
أندى حبيب مايل :

« اليونانية الجديدة : جمع حروف الطباعة سطورا كاملة لم يتوفى الأقويون  
حتى الساعة لتعريب اسمها وصفوة ما توصف بها آلة مؤامة من جهة قطع نذار  
بقوة الكهرباء ويستخدمها عامل واحد يحبس انقاءها على كرسية ، ويضبط على أزرار  
« بسيطة امامه ، ما كتب على كل زر حرف من حروف الهجاء على مثال الآلة الكاتبة » .  
ومنى ضبط على الزر سقطت امامه قطعة نحاسية تحمى رعاياها الحرف المطلوب في وصف  
خاص وهكذا حتى يتم جمع سطر كامل بقرأه ويصحح ما يكون قد وقع فيه من الخطأ  
يرفع الأ حرف المطلوب ويصبعه موضع الأسداس وغيره من أصول صناعة التضييد ثم

يدير لواباً آخر فيزل على اسطر المحور المصنوف هذه أفقياً جزء من الرصاص المصهور لايات ان محمد ويحول الى سطر من احرف مجموعته محمداً لا شائنة فيه الا الحما الذي قل اني لم منعه .

قلت: ويمكن ان اشتق اسماء عربية بهذه الآلة الحديثة من اعطاه ضد اورصفاد ومن لاه يقال ضد المتاع معنى اسمه شدة لبيانته في وصفه تراسما هو ضد المتاع ضد وورصف الحجارة في مسيل الماء رصفها رصفها ضمها اليها في وصف وورصف الشيء رصفاً الرق بصفه بعض وصفه وعيد بحوز ان قول الآلة المصنوعة او لرصفه او الرصفه الا ان الله طه الاخرة هي عندي دق هي يأسس اعطاً واو في المقصود لما يريد . ولعل قائل يقول: دع عنك هذا النصف فصر ما ياترى لو قدسنا الله طه الانجيمية واستعملناها عنانها ومعناها كما جعل اليونانيون لاسيما وقد اخذوا عنهم الآلة نفسها واقتباس الآلة اعظم من اقتباس اسمها . نقول لا أس قول المتراض لو لم يكن في العربية الفاظ تقوم مقام تلك المفردات وأؤذي بالحق على احسن مرام: قد سقنا العرب الى اخذ اشياء من الاجانب بدون ان يأخذوا اسماءها كما قد اقتبسوا من بعضهم الاشياء مع اسماء غير العربية كاللينة كالميكانيكية Lanotype فيمكن ان يصطاح لها اسم عندما وهي عندهم مركبة من وايدى اللاتينية Linea بمعنى سطر وهي تيوس واليونانية الاصل τυπος اي علامة وفي اصطلاحهم الحديد حرف الطابع فيكون مؤدي هاتين المقنن ومسطرة حروف الطبع وهو خال لا تستخدم هذه الصاراة ولا مطه الامر نجية ضمها يصح له طه هربية التحوار ويكون ذلك قد خدسنا لغتنا ووطننا اجل خدمة كما وضع اسمهم «مكتاير ايترة» Typewriter اسم الآلة الكتابية وه «ايريموس» Primus الآلة الطابخة او الطباخ (الاقتصادي) هذا ما قصدنا ان نلمح اليه في هذه المحاولة ولما نعود الى ذكر غيرها في فرصة اخرى ان شاء الله تعالى .

رزوق عيسى

## قوائد لغوية

«دائماً يعني ولكن خطأ فيج  
كثيراً ما قرأ لبعضهم قولهم مثلاً: لا تأكل وكذا ، إنما كل كذا فيستعملون

« تما » بمعنى « لكن » وهو خطأ فيصح ومن باب وضع الاشياء في غير محلها، لان  
« اعماء » مركبة من « ان » و « ما » امكنه وهي تعيد الحصر ومضاعفاته، ولذلك  
اذا قلت : انما جرى كذا لسبب الغلاني، كان المعنى : ما جرى كذا الا لسبب  
الغلاني . فاذا علمت ذلك عرفت ان « اعماء » لانثاني بمعنى لكن . وبالعكس .

٢. اجتمع الجمع بمعنى جمعه لا يسمع

ومما جاء في ما يكتبونه قراهم : ان الاجتماع الاخير الذي اجتمع به مجمع تقدم  
المعوم ..... ولا يقال اجتمع به بمعنى جمعه . ثم وردوا فعلى متعدياً حلاً فاما  
قاله جماعة من ائمة اللغة ان الفعل لا يأتي في غيب الاحيان الا لازماً انكن اجتماع  
ليس من الافعال الواردة بالمعنى المنتهي . اعماء لازماً فقط فلا يسمع .

٣. القلم يفتن الدون تركي

عما لطرق الى لغة كتابا قوهم « لم الترجمة وفكر الانشاء وفكر الزراعة »  
ونحوها وهم يريدون بذلك « حوسن التي جملوا لانت » و « لزراعة » . ولم يرد القلم  
بهذا المعنى في كتب العرب ولا في كتب العرب . وقد تناولها كتاب هذا اليوم  
من السنة اعلام الترك . وقد شبهت حوسن « ان الترك لم يصيروا دائماً في اوصاعهم  
ومن جملة ما اخطأوا فيه هذه الكلمة وقد نقضها بشار في صحفه واخذها عنه  
دوري في ملحقة . اما ان لها وجهاً توجه عليه فهذا مما لا نكره ان يصح ان  
يقال : ان الدوان سمي بالقلم لوجوده فيه فيكون من باب تسمية الشيء باسم  
محلّه . على انه قول ان العرب لم تستعمله لان وجه التسمية او الحجار بسيد وهذا  
لا يستحسنه نحن ايضاً .

## اسئلة واجوبة

١. قيراج وورب

سأنا اديب سماوي : من ابن ثاني كلمة « قيراج » وما يقابلها في العربية القصص  
وما في اللغة العربية :

قنا : القيراج وزان ديشار لعظة عراقية تركية الاصل معناها المقطوع قطعاً  
منحرفاً . وقد تنقل الى الاسمية فتدني الانحراف والعراقيون يشتقون منها فعلاً

فيقولون: قيرجه قيراجاء اي قطعه قطعاً منحرفاً. ويقابلها بالفرنسيه diagonal والكلمة منحوتة من د كبرو او كبرى او كرو او كرى ، ومنها ورا ، واسفل ومؤخر و د كج ، منحرف ، ومحصلة منحرف الاسفل او المؤخر .

اما العرب الاقدمون فقد قالوا في معنى هذه اللفظة المنحرف والاحراف ، على ان معنى هذه المادة عامة في الاعوجاج والانعناء لاد القيراج ، المراد هنا بما يقابله في الافرنجية diagonal الا انهم قالوا ايضاً : وره توريباً وواربه مواربة والظاهر ان هذه اللفظة من كلام المولدين لاسيما كلام المصحاء على ما يؤخذ من لص عبارة محيط المحيط : قال الورب مصدر . والاحراف والالتواء ، وكذلك نقل هذه العبارة صاحب اقرب الموارد ولم يذكرها احد من اللغويين الاقدمين . ثم قال صاحب محيط المحيط : المورد المنحرف والمتوى وهو من كلام المولدين وهم يقولون : ورب الشيء ( وردت به قاله قتادة ) جملة موروياً ، وقال ايضا : الوربة عند نساء لبنان : قدة قيرب منحرفة . من بها . اما نحن فلم نثر في كلام المولدين ، على ما يوضح هذا المتن ، وان كنا لانشك في ورود هذه اللفظة اي ورب وما تركب منها المعاني المذكورة ، لبيد اننا وجدنا في كلام المصحاء قواهم : رب الورب : ما بين الصلبيين والمترووسار الوحش ... وواربه مواربة وورانا : داهاء وخائله . اما معنى لورب بمعنى ما بين الصلبيين فقد انكره بعضهم . قال في تاج العروس : بعد قوله كلام صاحب القاموس : الورب : ما بين الصلبيين : هكذا في النسخ ولم اجد ما بين الصلبيين بدليل قول ابن منظور في اللسان : والورب ، قيل : هو ما بين الاصابع فصنف على الكتاب . وقال هذا الكلام طابع القاموس المشكل المعروفة نسخته بالرسوابة بدون ان يلاحظ شيئاً زبل هذا الوهم من القول ، مع ان فاشر طبعة اللسان سبقه الي التصحيح فقال : لكن الذي في القاموس ( اي قوله ما بين الصلبيين ) هو بينه في التكملة بخط مؤلفها وكفى . حجة فان لم يكن ما في اللسان تحريفاً فهما قادتان ولا تصحف باللسان . اهـ مصححه . — زدنا نحن : وما يشهد على ان صاحب القاموس ذكر ما ذكر بدون ان يهتم في نقله عن التكملة قوله بعد ذلك : الورب العتر ( اي ما بين السبابة والابهام ) فلو كان اصل كلامه الاول هو : ما بين اصبعين لما قال بعد ذلك : العتر الذي هو في معنى : ما بين اصبعين من باب الاطلاق . اذاً

قوله : ما بين الضلعين مهيح لاءار عليه . وانما ذاترى صاحب لسان العرب يقول :  
 الورب : هو ما بين الاصابع ولم يزد عليه اى لم يقل بعد ذلك : القتر لانه يرجع  
 فى المعنى الى قوله ما بين الاصابع . — قلت : وكان يجب ان يزداد عند الكلام  
 « ما بين الاصابع » هذه العبارة « عند انحرافها » لان هذا هو المحصل من قولك  
 القتر . ومن قولك : ما بين الاصابع . والا لو كان ما بين الاصابع عند انضمامها  
 لما حصلت فائدة . ومن هذا المعنى اشتق المؤلفون معنى « الورب » والتوريب  
 والمواربة ، معنى الانحراف والاعراج . وذلك لانك ان فتحت الاصابع أو نظرت  
 الى الشكل المتولد من القتر رايت شكلاً هو شكل « القيراج » اى حصول خط  
 مستقيم يبتدىء راسه الى اعلى الراوية وينتهى آخره الى راس الراوية المقابلة له  
 او عبارة اخرى هو خط يمتد من الراوية الى راوية اخرى مقابلة لها . ولهذا  
 يصح ان يؤخذ تفسير القنويين « منقولاً » من عملين الصالحين « ماخذاً اصطلاحياً  
 علمياً . ومعنى ما بين الضلعين يزداد ما بين الراويتين من الخطوط . ف يكون معنى  
 الورب قديماً جداً اذ الاصطلاح ينطق على الاصول اللغوية كل الانطباع .  
 وما يساعد على قول هذا اننا نرى قولهم : المواربة : المداواة والمخاتلة  
 قالوا فى سبب هذا المعنى : لان المواربة مأخوذة من الارب وهو الداء . فحركات  
 الهمزة واوآ ... او من الورب وهو الفساد ... اه . قلنا : وبحوز ان يكون من  
 الورب معنى الانحراف والمعنى الذى ذكرناه ايضا . لان المداواة والمخاتلة لا تخلو  
 من انحراف فى المكر . وتدل هذا بقول الاربع : voie oblique اى مواربة  
 ومداواة ومساها الحرفى : طريق ملتو او منحرف .

« اصل كلمة « حذاء »

وسأنا اديب بمدادى : ما اصل حذاء العرافة ؟

قلنا : هى كلمة تركية الوضع عربية الراس فارسية المؤخر لاسها مركبة  
 من « حقه » بمعناها العربى و « دار » الفارسية ومعناها اللاعب . ومؤداها : اللاعب  
 بالحقاق . ويريدون بذلك المشهود والتمثيل . وذلك لان المشهود اذا اراد اليه  
 الحاضرين عما يصنع من غرائب الاعمال يتخذ ذلك حقائقاً (واهل بغداد يقولون  
 فى معانها قواطى مفردتها قوطية وهى من التركية قوطو) ويتصرف فيها تصرفاً  
 غريباً . وهى المعروفة بالمرسوية باسم gobelet ومنها اسم اللاعب بها :  
 Prestidigitateur او Joueur de gobelets ثم اطلقوا الحقباء على كل محتال

مكسر اى fourbe, fripon

## ٢. الكشكول

وسألنا آخر : هل كشكول فارسية الاصل ام ارمينية ؟ قلنا : ادعى كثيرون بل اغلب المقويين السريانيين ان الكشكول ارمينية الاصل من هـ كشاء اى جمع وهـ كل بالمدنى المعروف . ومعادى جامع الكل وهى عندهم لفظة تدل على كتاب صلوات يجمع كل ما يقال منها فى الامام المألوفة وتدل ايضا على وطاء المكدي بالمدنى الذى نعرفه فى العربية وتقال ايضا عن كل مجموع او خايط .

على اننا نقنا ورود هذه الكلمة فى مصاحف الارميين فوجدناها حديثة الدخول فى انهم بالنسبة الى ورودها فى الكتب الفارسية اذ هي قديمة وهى فى هذه اللغة مشتقة من هـ كس هـ المشتقة من فعل كشيدن اى حمل وهـ كوله اى كتف فيكون منها : ما يحمل او يشد عن الكتف هـ وذلك لان الفقير يحمل هذه الاداة على كتفه فيصع فيها ما يشدق عليه يكون العرب والسريان اخذوها من الفرس ولا يعكس .

## بَابُ الْمَشَافَهَةِ وَالْإِسْتِفَادَةِ

١. جواهر الادب هـ من خزانة العرب

المرء الخامس . جمع صاحب المطبعة المرمومة لصاحبها سليم ابراهيم صادر فى بيروت وهو كتاب يشتمل على مقتطفات ادبية من احسن الكتب العربية لمشاهير العلماء . والكتاب ثمنه لرنكان ونصف مع نصف لرنك اجرة البريد ويساط من ثمنه ثنى للدارس او لمن يخذل منه قدر كبير .

احسن طريقة لاوقوف على ما تصدت جوامع هذا السفر الجليل الوقوف على ابوابه وهى : الباب الاول فى الاشياء . الثانى فى الادبيات . الثالث فى المدح . الرابع فى التهاني . الخامس فى التمدى والمراثى . السادس فى اشعر الوصفى والقصى السابع فى الموشحات . الثامن فى المخر والحماسة . التاسع فى العتاب والشكوى والاستعطاف . العاشر فى المشوق والعراق . الحادى عشر فى الفقه . الثانى عشر فى المقامات . الثالث عشر فى المقالات . وفيها : اصول التعريب . النظم فى التعريب . اوزان الشعر وابوابه . القوافى فى لغة العرب . وداع القرن . الفقه والعصر . الشعر .

المنافسة. إيم الله. تعريب قصيدة شاعر الكافرا. تعريب قصيدة شاعر فرنسا  
يومئذ. شاعرية خليل المطران. الشجرة البيضاء. الغد. الردد. الحرب.  
خطرات الباب. الصحة. الدب الرابع عشر في الرسائل.

فانت ترى من تناق هذه الابواب واخذ بعضها بأيدي البعض ما لهذا الجزء  
من الشأن والمثلة. اذ يجب المطالع على تسلسل آداب اللغة تسلسلاً بديعاً من  
عهد الجاهلية الى يومنا هذا. وقد جمع طامع عبوتها من عدة كتب ودواوين مما  
يذكر على وفرة اطلاع وحسن نوق ودقة نظر. وعلى ان هذا الكتاب يفوق ما سواه  
من هذا الضرب ولا سبيل له كامل الشكل الى ص ٣٣٠ وعاطل منه الى ص ٤١٤  
ومع توفر جميع اسباب المحاسن تحسب تحسباً لغيره. والقسم الاخير من هذا الكتاب الخالي  
من الضبط قد دعى مباحثه لاشهر مثله في كتاب هذا العصر. وهو مما لا يراه  
في الكتب المصنوعة مثل هذه المسئلة كغيرها من تلك المختارات خالية من مقالات  
اسماء هذا العصر ممن لم يولوا البلاغة واصباحه حتى تكاد تـبـينا اقوال الاولين.  
ولهذا نشوق نشر هذا الكتاب من طبعه المذكر لئلا يكون لهم مورد أعذب  
المستقى ويستحماً بجزءاً عنه وكرمه.

## ٢. المؤثر العربي الاول

المحقق في القاعة الكبرى الجمعية العربية. بشارع سن حرم في باريس.  
صدر عن اللجنة العليا لحرب الامم العربية مصر القاهرة سنة ١٩٣١ - ١٩١٣  
— مطبعة الواسطون بشارع عبدالمرر امام سراي شرق يابسا بمصر في ٢٣١ صفحة  
يقطع الثمن الكبير.

عنوان يدل كل الدلالة على فحواه. وهو كتاب حسن الطبع والكاعد والعبارة.  
وضع مقدمته حضرة العربي الكبير محمد رشيد ادي وصا فاحسن الاجال في المقال  
وبين الخاتمة من وضع هذا الكتاب وقائده الحيات والمؤتمرات وقد ذكر في الخاتمة:  
وانني على العرب حين من الدهر وهم غافلون عن هذه الحكمة البالغة — على  
كثرة ما لديهم من المذكرات — وانكمهم استيقظوا في هذه السن وانشأوا يتدون  
هذه السنة الالهية (سنة المحطات لاتمامه والذ كانت) في رقي العمران وقد  
عقدوا لهذه المرة اول مؤتمر سياسي لبحث في شأنهم. والكتاب المذكور يحوي  
جميع ما قيل وكتب في تشجيع هذا المؤتمر العربي الكريم. وقد قرأنا فيه بكل ارتياح  
كله توفيق ادي السويدي مدون العراق. عوانها: دحية العراق للمؤتمر.



ثم قرأنا فيه ايضا الرسالة التي يستبها بعض ادباء بغداد الى هذا المؤتمر، مما يدل على ان العراقيين من اصرف الناس في صدق صريحتهم. وقد قرأنا في ص ٢١١ كلاما هذا نقله بحرفه: وتذكر ابدى لبغداد وغيرها من البلاد الداخلية التي اتمت موظفي التفرياف العثماني تقدمت لهم برفقات باسم المؤتمر العربي ودفعت لهم اجرتهما وهم لم يرسلوها. - والصفحة موطرنا حسن اطروايس فيها الا هذه الكلمات فمسي ان لا يقع مثل هذا الامر ودبوان البرق حتى لا نوصم هذه الوصمة التي لا تمسى.

٣. تقسيم الميراث على المذهب المالكي  
ملخص ما جاء في كتابه خط بيعة الاندلس  
للفاضل يوسف ا. سانشيز بيرز

Particion de herencias entre los Musulmanes del rito Mulequi.

Con transcripcion anotada de los manuscritos aljamiados.

Por José A. Sánchez Pérez

Catedrático del Instituto de Jaén.

نشط الافرح لانسان اللغة العربية ونحن كتبنا الى اقرانهم في اواخر القرن الثامن عشر وكان الساقون الى هذا المذاهب العربيين ثم يلاحم الالمانيون فالانكليز قاله ولنديون فالنمساويون والفرنسيون والاسبانيون. الا ان شوق الاسبانيين فترهما كان عليه اساقى حتى قام في هذه الامام الملامه مغول آيين يلاتيوس والمفضل خوليان ريرا طرأوا فندما كثيرين الى ما اودت اهان العربية فاحرجا جماعة من الادبيين لاهم اهم الاسكام قواعد هذه اللغة الشريفة ونشر آدابها وقد عني هؤلاء الخرجيون بطبع عدة كتب ما دأبوا الى اللغة القبطية ومن جعلها هذا الكتاب الذي ذكرنا في اعلى هذه الاسطر. وقد بذل الاديب الفاضل يوسف سانشيز بيرز من الهمة العظيمة والسعي الجهد لا يمكن انكاره لانه تعلم ان مشاكل علم العرب نفس لا تخص ولا سيما المذهب المالكي. فوضع حضرة الناشر جدولين بالاسبانية مع نقل الجدول الاول العربي لتبين حصه كل وارث بموجب ما يستحق منها كان عدد الوارثين واختلفوا في درجة الوصية وهو والحق يقال - من اجل الاعمال وادقها في مثل هذه المشاكل ولهذا نشكر اعظم الشكر صاحب هذا العمل العظيم وندعو له بالتوفيق شديدا ان يحاربه في وطنه من العناية بمثل هذه الامور لكي لا يقال عنا: الدخيل، اعلم من اهل القيل.

٤. مصور الديار النباهية في آسية

الالمانيين عناية عظيمة رسم المصورات الدقيقة المنع. ومن جهة ما انتقوا

رسمه هذا المصور فان غمطاه الكبير قد بدل من السوى ودقة النظر ما يشكره عليه كل من يهتد بعرفته هذه البلاد وما يتعاقب من جبال وانهار وحزر وبحر وبحيرات وقد طبع هذا الرسم على صفحة الشركة الألمانية الشرقية التجارية فنشكرها على هديتها هذه كل الشكر .

٥ . اربعة رسوم متنوعة

اهدتنا الشركة الألمانية الشرقية الآتية تذكر اربعة رسوم بديعة الصنع متقنة الرسم عجيبه الرسم الاول هو مثل ملون لرسم منقوش على حجارة مصرية بالوان زاهية كانها الفيضاء وجد في اطلال بابل حيث يحفرون ومن رأى انقل وقابله على الاصل لا يستطيع ان يميز الوجود من الآخر . والرسم الثاني والثالث هما رسما حيوانين موجودين على حيطان ملون قد صوروا عنهما بالنقش البارز يمثل الواحد حيواناً حرافياً بابلأ كالابل اسمه عديم وصبر رشوه ويمثل الثاني صورة ثور بابل ضرب الشكل . وهذا الرسمان ملونين واما الرسم الرابع فيمثل اهرام او صير وهي ملونة بالوان زاهية جميلة كالمجلى كمالا ان الطليعية فمسي ان يقوم في بلادها من يحافظ على جميع صورها ليكون نصيبه ما دفعه الى اعمار البلاد واسعاد البلاد .

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

١ . امتيازات الانكليز في العراق وماجاورة

ينال الانكليز عن قريب امتياز ان يصد في الانهار ومن جديها دجلة والفرات وامتياز الملاحة فيهما واستخراج الرين الحجري من ديار العراق وتأمين حدود الكويت طيلة الرخاسهم ويتركون للامانيين مد السكة الحديدية من بغداد الى البصرة ويكتفون بان يبقوا لهم في مجلس ادارة السكة عضوين لا غير . وانتوقع على الاتفاق يتم بعد بضعة ايام ليس الا .

٢ . سرقة نفود بريد النجف

خرج بريد قضاء النجف في ٢٧ ساط قاصداً لواء كربلاء ينقله فيجدهم انسان من الميذقة رجع اعداه الى القضاة وسار الثاني ووجهه فلما بعد عن النجف ٣ ساعات خرج سبعة من قطاع الطارق واطلقوا الرصاص على الميذوق فامالت دابته فاضطر ان يركب الخيل الذي كان معه وفر مع الفبيج ( حامل البريد ) وسرق الطار زهاء ٤٧٠٠ ليرة عثمانية منها ٤٥٠٠ للجزية وما بقي للاهلين وقد افترغ اولوا الامر وسعهم لا فبض على هؤلاء الاصوص فنجحوا وقد اتى بهم

الى بغداد وهم عليه ابوكلل ، وحسن الحاجي ، وحاكم ن يوسف ، وثلاثتهم من المحكومين عليهم بالقتل . وقاسم بن محمد ورائر جبر المكاش ، من اهل البعث والفساد ، وقبض على قاسم بن محمد الفرج وعلى اخيه منوز وكانا يحاولان دس النقود . وقد هجم عليهم الحس بينما كانوا يقتسمون المهرقة خارج البلدة وكان النزاع واقعا على ٣ آلاف ليرة اما الباقي فكان قد وقع عليه الاتفاق بين الفريق الثاني من المصوص . وعسى ان الحكومة تنكل بهم اشد التكيل ردعا لمن يحذو حذوهم .

٣ . فتح محكمة التجارة

التي ت « محكمة التجارة » واشتت بدلا منها « محكمة الصلح » ورئيسها هو رئيس المحكمة العامة اي شوكت بك .

٤ . المايمون الحياة

التي وتليها هؤلاء الموظفين وعددهم نحو ستة .

٥ . سور السبع

يحيط بهذه البلدة سور كبير قائم الجدران وقد احاطت به في اوائل اذار ١٩٤١ سرافة .

٦ . رسم الدخ والجسر

من ١٣ آذار ( وهو اول سنة ١٣٦٠ هـ ) سلم ربيع حصر بغداد نصف ربيع رسوم الدخ الى المحاسبة الخسوسية والتصف الباقي الى البلدية . وكذلك سلحت ادارة مطعة لولاية المحاسبة المذكورة .

٧ . البرزقة عند عيسى السدون

سار محمد العيسى مع ٥٠ او ٦٠ رجلا من عشرة الهزاره لاجلانه عجمي السدون على خصماته لرباد . وانه رزقه من اشرف الحريق والحريق من ملحقات طاصمه الرياض . وقد طردهم عبد العزيز السعود من ديار نجد لما ظهر منهم من الاخلال بالراحة فهربوا من وجهه قبل ان يسكل بهم . فاختدوا يضربون في الارض نحو ستة وهم لا يجدون ملجأ وقد ذهبوا الآن لمعاودة عجمي لعلمهم يجدون عند شوى فيشوبهم . واقاموا بمصيرهم .

٨ . سالم الصباح في سفوان

سار سالم ابن الشيخ مبارك الصباح في سرية كبيرة وتزل في سفوان التي تبعد عن الزبير بضع ساعات . ثم رسل فعلا يتار له من الزبير ما يحتاج اليه من متاع ومؤونة . وقد اشيع انه زل هناك على وعد بينه وبين الامير عبد العزيز السعود .

٩ . طريق خافين

هجم بعض قطاع الطرق الموديه الى بلدة خافين على الجاعر اعلى جاني

القيارة فقتلوا احد رجاله وهو صالح العواد واستاقوا الاباص .

١٠٠ - انقطاع جسر بغداد

انقطع جسر بغداد مدة ١٨ يوماً من ٢٦ ك ٢ الى ١٣ شباط فتضررت

الاهالي فظن السيد محمد الهاشمي ايئناً هراية وهي هذه :

يا جسر بغداد انت اليوم مكسور ، ابن السفائن ام ابن المساهير

هربت من اهل الجسر من شجر ، ام هل اسابك في بغداد اكسير

فان اسابك هذا الخوف في حلم ، حتى انزلت فلالاحلام تفسير

لعل كسرك يا مجنون من صباح ، لعل كسرك (بالخرات) مجرور

تمشى عليك (حبر الجهر) بسرعة ، ( واحد - اميل ) تدفيع وتهوير

اهل التاير رقاصون من هرج ، عليك حتى لقد قل التاير

كان وجهك يا ملطوم قد طلع ، كان رأيتك (باشور) (مبتور)

يا طبل والسطل منك اليوم مضحك ، ولعل من زحكيض والجير

وبات اهل القواف اليوم في قفص ، يا مجنون والانس ان امير

١٠١ - الحكومة النهائية وابن رشيد

كانت الرياض ماملحمة : اعطت الحكومة النهائية الامير ابن رشيد

اسلحة كثيرة ومدافع جبالية وغير جبالية ( لعلها بحرية ونهرية وشسمية

وقرية ونجمية ... ) وتقدر هذه الاسلحة بما يزيد على عشرين الفا (لا اقل)

واعطاهم تزيد على عشرين مليوناً او عشرين ملياراً الى غيرهما من ذوات العشرين)

وكلاهما من بنادق مؤزر . وقد اسلم الامير هذه الاسلحة بطريق خط حديد

المجاز من عشرين يوماً ( او عشرين سنة او عشرين قرناً او عشرين شهراً

او عشرين ساعة او عشرين دقيقة الى غيرها من ذوات العشرين اذ حسب الرياض لا

يخرج عن العشرين اما مامدها من الممدود والا ياتمت اليه ) ثم قامت في عدد

قال : بعد ان اسلم ابن رشيد هذه الاسلحة زل قرب الحرم ( مياه على طريق

الحاج ) ( ولعله يقم فيها عشرين يوماً او عشرين شهراً او عشرين سنة ) ومنه

عشائره الكثيرة ( واعطاهم عشرين الفاً او عشرين مليوناً ) وقد وقفت عليه امر آ

القبائل الاخرى ( واعطاهم عشرين اميراً او عشرين الف امير او عشرين مليون

امير ) ولم يبين له طريق وجهته بعد ، وجهه الله الى كل خير !

١٠٢ - مشور السيد طالب بك النقيب

نشر الموماً اليه مشوراً هذا حرفه على علاه : اعلن مع حكك الالفخر

الى عموم اهالي الولاية والملحقات مات قد و تعفنا في امر تشريك المساعي  
كانا روحاً واحدة وجسداً واحداً (كدا) لاجل اعلاء شان وشوكة حكومتنا السنية  
انتي قدرت صدقتنا برسائنا ولم يسبق خلاف بيننا وبين الحكومة السنية باي  
صورة كانت وقد زل ما كان من سوء التدهم روالاً قطعياً وصرفنا كلنا كلفة  
واحدة نعمل على سعادة دوائنا الابدية ودهي في محاطة وحدتنا الثمانية بكل  
قوا ما حق لا يسبق ما فرد واحد و ولين حررت الكيفية واعلن ذلك في ٧  
ربيع الاول سنة ١٣٣٢ الحظ : قيب زاده السيد طالب

#### ١٣. امرآة العرب وقبائلها

كثيراً ما يجهل ذكر امرآة العرب ولا يعرف ما هم من القبائل فدومك ياها  
على وجه الاحمال: لابن رشيد وذي القرنين وجميع اعراب شمالي الحدود والحل (جبل  
شمر) الى الشام. ولا ميركة قبائل حرب وعنده وهديل وجميع عشائر الحجاز  
وشامة. ولعمري السعدون والبغدي وجميع اعرابهم وبعض العمارة والبدور  
مع امرآتهم الكبار والصغير والبدور يشمل عشائرهم وريثهم الحالي فيصل  
الدرويش، وعشائر السعدون وريثهم من قبائل الحلاف وعشائر بني حنين وعشائر  
بني مالك، وعشائر الصغير وريثهم هو دا ووطولان وود قبائل سبيع والواسر  
واعراب جنوبي الحدود والرياض ولان صباح في ان حريه دار واهالي الكويت.

#### ١٤. سدة العويجة

توفق فائق بك قيم مقام خراسان لاقامة سدة العويجة واحكامها بعد ان اعني  
امرآة كثيرين مدة عشرين سنة ويؤمل نجاح زراعته فاحيه الخالص بواسطة هذه السدة

#### ١٥. السيد طغور في السادة

طاهدا السيدالي قطع الطرق والهجوم على السماوة وقدهم في هذا الشهر  
فردوا الجنود المراطون هناك وحرى بهم وبين عصابة السيد مبادلة لطلاق الرصاص  
دامت اكثر من ساعتين ثم على مديراً بدون ان يقتل او يصاب بضرر.

#### ١٦. ابن الشيخ برزاق في الامر

لا يزال الاصطراب في قضاء القفر من ولاية الموصل لخروج عبدالسلام ابن الشيخ  
بردان على الحكومة ولا يزال يرسل رجاله واتاعه لاكتساح القرى ونهبها. وقد  
اخذوا الحد يخرج عليه من حكر كوت وراوندوز وواو والموصل فلهلهم يكلون به  
ويعثلون ابرطع من جاره في معاصيه.

## ١٧. الضمير وعيسى السعدون

قوم من الضمير مهادنون لمحامي وقوم بينهم مناورون له . وقد كنت اس  
ضويحي احدهم شيخ الصمير الى عشار البدور محملهم على الخروج على عجمي .  
وقد ادى هذا الامر ما وقع بيديه من الرسائل لحدود السويط ( او السويط ) وقاله  
له : انظر خيانتك ابن اخيك . ثم اثار عجمي في نصف محرم هذه السنة على عشار الصمير  
المطالبة له وشنت عليه اقل جماعة من رجائها ثم جمع سيوفها والهمها واصبحت كلها  
بيديه وما بقي ذهب طاروا ما كان منها لان سويط اعاد اليه و اضاف اليه ٥٠ من الال .

## ١٨. الزباد وعجمي السعدون

في ١٢ سفر المصرم اثار عجمي على اعداء الجكومة وهم عشار الزباد فبلغت حصه الامير  
من هذه القزوة ٢٥ الف راس عجم ( كذا هـ ) عن الزهور ) والتي حار و ٦٠ حوادا .

## ١٩. زباد (الشيخ) السعدون

كانت جماعة من الموارد من حارب السعدون الطارق فخرجت عليهم  
طائفة من الجدة فابلوها بالاسلحة فقتلوا اربعة وهددوا دايتم من دوابهم ثم  
التصم القتال بين القبيلتين فقتلوا اربعة اسرايين وحرروا ستة وقبضوا على اربعة  
من الاحياء فزجوا في السجن .

## ٢٠. آسر ليق بغداد وآسر بدرقها

وصل نهار الاحد ١٥ شباط عن طريق حلب حكام الدين باشا آسر قياقي بغداد  
وجاء معه عر قازيك آسر بدرقها .

## ٢١. اعانة الصلاحية للاسطول

بلغت اطاعة اهالي الصلاحية ١٢٠٠٠٠٠ قرش مبيع .

## ٢٢. شقة في القبة

وقع خصام بين العشائر الفاطمية في اراضي (شادي) و(سمر) التابعتين لتاجية  
البيشة من ولايتنا وذلك بسبب الاراضي تخصها وقد انجبت الخامسة التي طالت  
نحو ٢٠ ساطات عن ٢٠ قبلا وزهاء ١٠٠ جريح .

## ٢٣. الوالي يحول في الولاية

سافر نهار الاربعاء ١١ شباط ولى لولاية لينجول في ارجائها راكباً سيارته  
وقد توجه الى كربلاء ثم اوسها الى الهندية فله والية قاله ماودة قائم جف . وايست  
الغاية من تحوله تشويق الاهالي لحزب الاتحاد كاشاع بعضهم بل مشاركة البلاد  
وحوا انجها لا غير . وما يؤكده حسن فخته انعامه المؤسسات عن مجاورة دار

الإمامة في كربلاء، وكى على طريق لزوار بها وبين النعم.

٢٤ شذات وروساء تصور ما

ضمن روسيا. تصور شدها (و ديهم فيصر) بخيل تلك البقعة عن سنة ١٣٢٩ مالية فاستوفوا من الاعيان بموجب دفاتر سنة ١٣٢٧ في حين انه بعد هذه السنة اسباب الخجل ورد واحداث مختلفة انقصت عدها سنة الف بخلة!

## ٢٥. الدعار وطريق خاشق

قبض اسماعيل احدى رؤساء عشيرة المياح من الدعار الذين قصدها طريق خانقين  
مكراتهم فاحذاجلد منهم غنما واساحه وسطا وها الى ديوان العدل

٢٦. تجاوس علی مصروف

الطلاق على متصرف الناحية حالاً فأدر ملك حصة عمارات ثاربه بقرحت.

۲۷. حضرت یونس علیہ السلام

اجتمع عشائر عزة بقومها لمرأها أبي هذال وأذكار بن مجلاد أبي حبة وأ  
شرأب شيرة بن حسن الموالية لاس لوتية فحدث بين اقوامين وقعة انجلت عن  
قتل اذكار الرئيس الاول وحملة من اكار وقومه واذكار العشيرة كلها وقد غنم  
حسن غنائم كثيرة خيلاً وابلًا وركاباً ولباساً

۲۸۔ ابن سعد و الأئمة کی جامع فہرست

قلت الرياض ان الاسكاف احمد و امع ابن - سود من اجتماع قضاصلهم (اجريانهم)  
بابن - سود في العقير على الامور الآتية :

١٠. نقي جزيرة البحرين على حالتها اذ وجوده بها في تحت سيطرة الانكليز

۴. تبی عثمان و طرلاين - موديدون ان يحدت في حاشيۃ جديد

٣٠ بحفاظت اس۔۔ مود علی رطایا لاسکیز و نجرتم محافظه الارکلیز لان۔۔ مودی شؤره.

٤٠. قبول منتج عمليات تجارية في عمان ونساعه كبحار الا جانب لا - كما الالاد في كل قضية -

٥٠. محافظة الإسكندرية على البحر ومم التعدادات على ابن سعود وقد بنى بها

امور اخرى لم يمكن الحزم فيها وهي:

١٠. مسألة اوخال الأسبعية.

٢. مسألة مقط.

• ۱۳۹۵ •

۴۹. الحاجہ بی بی شمس الطولک خام

قدمت من بمعى لزيارة عتب الائمة في العراق حضرة الحاجة بيبي شمس الملوك  
خانم: هي والدة اقاخان الحالى رئيس الجمعية الاسلاميه الكبرى في لندن وهو السلطان  
محمد شاه وكرمه نظام الدولة وشقيقه: نظام لطفاً سنت السلطان فتح علي شاه

ألقا جبار وقد جاءت على الاحرة حلبة اشركة لئج التي وصلت نهار الخميس ١٩ شاط

٣٠. ساين فائق باشا والى البصرة

وصل اليها في ٢ آذار واخذ يعمل بوطيته .

٣١. امطار عذبة

كانت حسنة حتى ان السطوح المفروشة بالطاق اخضرت وانبثت اكلالها

مطل عليها من الامطار المتتابعة.

٣٢. بواخر الادلة الهربية في الرق

بيعت الى شركة اغاب حمصها لانكلر واحدت لتسلمها رويداً رويداً

منذ ١٣ آذار مبتدئة من البصرة.

٣٣. مكتب الخزانة العامة

سلمت ادارة هذا المكتب الى مديره في الاتحاد والرق مع التلاميذ.

٣٤. بل اصحاب طي واصحاب الدري

وقعت معركة بين هانيي السمرق من سكان ولاية الموصل واسفرت عن

جرح وقتل ١٢ رجلاً من السمرق وميرزا معركة اصالح بينهما والى الولاية

سلمان نظيف بك بذهابه بمسألة الى محل الوقتة.

٣٥. الامير ابن سعود

عاد الى حاضره لرأى ابعثه الحود وقد كتمت حوله روساء قبائل نجد

واكدت له انها تكون معه في السرآ والصرآ وثباتاً لذلك كسرت سيوفها

في مجلس طام كما هو شان الاصحاب في مثل هذه الاحوال العظيمة .

٣٦. المايي الماء في الكرخ

اخذت البلدية بوضع المايي في الكرخ بعد ان هذا الشهر (ادار)

وهي مايم وصدها بحرق فيها الماء.

٣٧. قرية عرب دز

عرب دز (وعرب وزان دير) قرية قتل الكوي وبابنة لامر حاكمها

الشيخ مبارك الصباح وقد نظرت على بعض عشائر عجمي الممدون ومهتبا قمرها

الشيخ مبارك بادآ الاسلام لانه لاعداءه بينه وبين عجمي قدمات .

٣٨. معركة في شطرة المنتق

وقع في قضاء شطرة المنتق الابع لولاية البصرة ملحمة في ٨ شاط بين

قبيلة (الجهل) وبين (ابو عجم) من اعراب السودة المقيمين في انحاء شطرة

المنتق، قتل فيها خمسة وجرح كثيرون وامركة قائمه الى اليوم. وقد قامت سائر

المشار مناس تدافع عن الاولى ومنها من تحرب لتانيه والله اعلم بالصير .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدُ شَهْرَةِ اَدَبِيَّةِ غَلْبِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الجزء ١١ من السنة ٣ عن جلد ١٣٣٢ - ايار ١٩١٤

### الباب الوسطاني (١)

La porte Wostany ou centrale de Bagdad.

مرت عليك تصاريق واهوال حتى خلوت فانت اليوم اطلال  
 كم لي بحبك احوال ومنتحب لو كان ينفع في الآثار احوال  
 ذكرتي عهد من شاموك فاقومرتي روى دموع على الحدين قتال  
 ان لم تحب سائلا من مشر درجوا فانت حلك اخبار واقوال  
 ظنوك تنفذهم عما يريهم حتى جرت فيهم فالتحس احوال  
 بنوك واجين ان تبقى جددهم وهم لهم في سراقي الزر اطلال  
 خالوا الياي والايام تسعهم يوم الطمات لا طلوا ولا خالوا  
 عليك آيات اجلال نين لنا من الياني وفي التعصيل اجال  
 وفي امالك ماتسكني دلالة على الممالي ولا قبل ولا قال  
 مضى الملوك وقد اجوك شاهدهم ان المسكاة مالت حينا ملوا  
 فالوامس الدهر عاشاؤوا فانتبهوا حتى هودا فكان القوم مالموا  
 كاتى بك والحبل الحساد لها من حول ركنيك اهراج وارمال

(١) كان لبغداد سور عظيم يحيط بالمدينة كلها الخط السوار بالمصموديق كذلك الى  
 عهد سري باشا والي بغداد ( سنة ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ) فامس حينئذ ان يهدم  
 السور وان تدمر آجره بدلا من مشاهرات المواطنين وحين طالي الاموال من خريفة الولاية  
 قامضت سنة لا وهدم السور عن آخر طابقة فيه ولم يبق منه الا الابواب فحطت من الهدم  
 تحديدا لوقوع الاسوار لطالي آباء التاريخ ومن جملة هدم الابواب الباب المعروف عند  
 عوامنا بالباب الوسطاني وهو من ذى الباسين كما يرى ذلك مسطورا على جدران الباب.

وشر شيد لوآء يستظل به  
والصلاح صليل فوق هامهم  
سكانى بك والأمين منقلب  
والناس تنظر والابصار شاحصة  
لى فى قتلك شغل اناعوج به  
الطوف فيك واستبكك من جزم  
قد اخلة نك اليبالى فى غلبها  
أأنت تخطب الثابا لنا ونهيه  
بأرسما رصنت آثارها ففوت  
ماكنت اعلم فى ماكنت العبد  
الباب فاق وبعض الباب طلبة  
أبت نواحيك بختل اني كينيا  
بقى البناء ولابقى التباة كما  
والصاقل آجال مقدرة  
ناسك فآبة هدت ذرك وقد  
جلال الولوج على من شيدوك وقد  
ارضاك ان جالك الاعجام فادثرت  
انى لاشكر ماوليت من نعم  
اذكنت تحفظ دار الملك دونهم  
ماسامك الحجم خسفا غيرون به  
قد مارسوك فاعيتهم عمارسة  
حفظت عهد رجال اسوك فما  
ثم الطماوا الى من يذكرون بهم  
فاقرلو فى امور الملك فاهدمت

تساق من خافه جند وابطال  
والعبار وروآء النوم اذبال  
اليك والحيل ارباب فارما  
والحمد فمرض والاثقال والمال  
من الاسى واقابى فيك اشغال  
ولقد امع ارسال فارسال  
وغيت منك ابكار وآصال  
امذك منا على الاجلال اجلال  
سكلمرى بالجلال التهم ولزال  
ان الصاقل كالكتبان ننهال  
من العلول ومن حوايه الهال  
ونحن فى دارس الاطلال سؤال  
بقى من التهم بعد التهم اعمال  
الماهن سكما لانس آجال  
فات فيك من الاعجام اغوال  
مالت بهم اضياح العهد اذحال (١)  
منك الاطالى وخاتمك اعمال  
لما اتوا وامهم الى الير احفال  
ان يستقل بدار الملك امدال (٢)  
ورنماحك دون الحجم افعال  
ان يتحوك وان يفتك اشكال  
للمد نكت ولاالحفظ اغفال  
كما اطعأت الى الآساد اوغال  
مروثهم فتولى الامر اذال

(١) شارذال اني المسم حلو لواسراداً تفض معاهد المياسين ومن جعلها هذا الباب  
فمايتهم الامان .  
(٢) اشارة الى ان الايرانيين حلو لوا احد بنهاد فلم تكتفى بايديهم .

ما كان اغنى من (ابن الملقى) ولا  
جنى على نفسه (ابن الملقى) يردى  
ذائق الحسار فلامال ولا وطن  
ان ينكت (لا عجب) المهد من سفة  
عن قومه اتقى الملك بختال (١)  
فراح يصعبه طار وادلال (٢)  
ولا حياة ولا من ولا آل  
فيسكم له في ذوبه السجم امثال  
محمد الهاشمي

## نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمنتقى

في اوائل القرن التاسع عشر من الميلاد .

Une page oubliée de l'histoire de Bagdad.

ادكر قرآء افه العرب المرآة التي قد دوت في جزءها الحادى عشر من  
صفها الثانية وهو قسم من ترجمه سعدون باشو كوت قد عرفت هالك حاشية بشأن  
حمود (٣) آل ناصر آل سعدون مصرية عن كتاب التاريخ الثمانى لاحمد راسم  
ومستندة على ثقات لروافقه جوا بها ايضا بوجه الاستطراذ لهما من تاريخ بغداد  
تعميرها من الكتاب المذكور وتم اقتفى غرض على صاحب واقية تشي غايل مطالع  
التاريخ من ملك الارمنه اوربما تم تدون الوقائع باليدى ح الكال اودوت تم عتق  
بها يدالهم وهانى قد عرفت على نبذة تاريخية (٤) بين اوراق حواها سعدون  
وجده في دار الكتاب الاديب الحبيب الخالى الاسل والبغدادى المولد والاينى  
القدس لطفاة اخذى ابن مصرافه بن فتح الله بن نعمة الله بن المقدسى بوسم

(١) ابن الملقى هو الوزير مؤيد الدين بن الملقى وهو الذى كاتب التتر واطمهم  
في ملك بغداد وكان سلطانهم ومثدعلا كوا المشهور وحك ان خلفتها الخليفة العباسى المسمم بالله  
فسلطت في ايديهم سنة ١٥٦ هجرية فظفروا الخليفة وهو آخر خلفاء بني العباس فانقرضت به  
الحلافة فيها وتملكها التتر .

(٢) اشارة الى ان هلاكو قاتل ابن الملقى بعد ان اجتاح بغداد .

(٣) كتبت لذلك في حاشية ص ٧٠٥ : ٢ الفير حمود آل ناصر معروف بقبر الشيخ  
من باب الشهرة والصحيح ان الفير هذا الشيخ معروف بقبر حمود بدون كلمة الشيخ فلهذا  
القدر عن الزائل .

(٤) للمناجيت سيك عباراتها على حالها بغير ادنى تغيير وبالمقابلة قراءة اخذت  
على حالها منه . وقد عرفت بعض الحواشى على ما ظننت انه يحتاج الى فهمه الذين لا يفسون  
لغة عوام العراقي او ليسوا منه .

بن ديمتري الخوري عبود (١) وهذا الصندوق طوله نحو متر واحد وعرضه نحو نصف متر وكذلك ارتفاعه وهو مملو رسائل كان قد بث بها اجداد أسرته الكريمة بعضهم الى بعض من حلب وبغداد والبصرة وازمير وكل مكانة رغبها القصد التجاره وودام الوداد بين الاقارب وفيه الاوراق التجارية الواردة اليهم من سورية والمراق والهند وبران وتواريخ اوراق هذا الصندوق تنطلق باواخر القرن الثامن عشر للميلاد واولى القرن التاسع عشر وفيها شيء من سكوك شريعية صادرة من قضاء حلب يرتق تاريخها الى اواسط القرن السابع عشر . وهذه الاوراق وان كان اغلبها تجاريا قائم الانحلال من الفوائد التاريخية في غيرها هذا ايضا . اذ قد ذكرنا انها في سياق كلامهم حوادث ووقائع بلاد سنجو والاقارب واسدقا . وتجارت قطرواني وغيرها . وقد خصص اهلها شيئا من هذه الاوراق للدين والتاريخ والادب وغيره . وما هذه لهفته الا جزءا ضئيلا من اوراق التوحيد التي كانت في ٧ رمضان ١٣٢٩ ( ١٣٢٩ ) سنة ١٩٠٨ في خان الموكية الى الحبيب ابي فندي عبود (٢) فاحرق جميع ما فيه ولم تكن هذه الاوراق المحترقة متممة بل كان قد خصص اهلها هجرة منية بالمطابق مخدومة كاهولق سناء الخان المذكور وليس في بيئاتها من المواد القابلة للاشتعال سوى اخشاب الباب والطاقات بحيث خذت النار منها قامت طعمه لها ونصبيا . وهذه الاوراق المحترقة كان يتوف قدرها على نحو عشرين صندوقا كصندوقنا المحكي منه وقد حوت اعمالا تجارية متصلة بالتواريخ حتى صدر القرن العشرين فائدة كلها الى الاسرة المذكورة وفيها من الكتب المخطوطة وغيرها ما يندر وجوده وكان قد اهتم بحفظه الخلف من السلف ومن هذه الاوراق ما هو مختص باحد من فتح القصبود الذي عرفه كثير من معاصرينا وكان يبنى بالاوراق المتلفة اليه اشد

(١) آل عبود . كما سلكه السنة افراد الاسرة وابنته صاوي وتواريخ الرسائل ودفاتر الحساب التي وجدت بها . والتي سياتي ذكرها . ومن هذا البيت حضرة السري الحبيب شكر الله فندي فتح الله عبود القاطن الان في بيروت . واعرف ايضا انه كان من هذه الاسرة قبل نحو ٢٠ سنة اعضاء يقبسون في مصر وسبيلهم هم من احفاد الياس ديمتري الخوري عبود والياس حواغو المقدسي يوسف .

(٢) هو الخان المعروف باسم حده فتح الله عبود المولود في حلب في ٢٢ ايلول سنة ١٨٠٥ م والمتوفى في ١٦ ١٨٦٦ سنة ١٨٩٤ في بغداد . وهذا الخان ملاصق بالزار المسمى " نجه علي " وهو على بعد نحو ٥٠ مترا في الشمال الغربي من جامع صهيان الشهير في مدينتنا الزوراء .

الاعتناء منذ حداثة سنة وقد زادها ما اقتناه بذاته فكان يدون الوقائع في كتابه اليومية كما كان يفعل سلفه. هذا فضلاً عما حوته مما وشاه التجارة والاهلية من الشؤون الجمة وكنت ترى عنده الخرائط نفسها من السنين المتعددة الطويلة مجموعة مجلدة ومعلمة (الزور آ) عند ابتداء انتشارها، ولحسن الحظ كان قد بقي من هذه الاوراق في دار السكك الصندوق الذي ساقى الى هنا المقاتل، ورب معترض يرمى الى قلمي الزورغ من الصدود انما اوردت شيئاً مما يتعلق ببعض احوال هذه الاسرة طلباً لتوثيق القاري الكريم بها لما سبأني من ذكر حوادث واخبار ذات بال في التاريخ فاني لاحظت بونا عظيمًا بين ما ذكرته (سالكات) ولاية البصرة من اسماء ومسلمين، ومنى نصيبهم وبين ما اقدنا به النبذة التي اكتب هذه الاسطر فوطتها لها وقد اشرت سالكاً ولاية البصرة سنة ١٨١٤ هـ بانتقارها الى الاخبار وطلبت الى الذين يعرفون مثل هذه الامور ان يمدوني بما لديهم. فزادني طلبها هذا نشاطاً وليته اذ قدمت من الفرصة بذلك واما صاحب النبذة هو الحلي اصلاً والرومي الملاك طقساً الشماس ميخائيل بن المديني يوسف بن دعترى الحوري عوداً التوفي في ١٨ آب سنة ١٨١٤ في كلكتة وكتبته هذه النبذة بخط يده ويطور جلياً من نسخ تحريرها ومن تقوم له وجد بين الاوراق انه كتبها في البصرة حياً بعد حين على نوال حلول الوقائع واقام علم قائم اعلام القيوب. يعقوب نعمة القسر كيس (لغة العرب) كاتب هذه المقالة هو يعقوب افندي بن نعمة الله (نعم) بن آكوب جان بن سر كيس بن آكوب جان بن مقصود، وعوان همه اطلب الله عبود الذي وجدت عنده هذه الاوراق التاريخية النفيسة.

(سورة النبذة بحرفها)

بيان مختصر شرح ما حدث بايام عدا الله پاشا والى بغداد

الذي هو اول ملوك الذي اشتراه سليمان پاشا

بعد ان صار يسير (١) المصمم وكان جاعله بجقجي (٢) وبعده تقدم الى وقت الذي قتل فيه سليمان پاشا الزغير (٣) حصل على الوزارة بواسطة عبدالرحمن پاشا

(١) اسير

(٢) والاصح جرجي . و لكلمة تركية بمعنى الموظف الذي يعنى مآدوات البيع

وبعضيره فهو حاكم لخمسين .

(٣) الصغير

الكردي (١) في سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) في تاريخ سنة ١٢٢٧ في شهر ربيع الثاني صار متافرقاً بين اسعد بك\* ابن ساجان باشا وبين طاهر باشا كنيته (٢) عبد الله باشا واستبان الى اليك نية القدر من الكمية (٣) ولما قيل لذلك ضبط املاك الموهوبة له من اجرة ولذلك خرج بالحدى الايام الى التزده وصار قاصداً الهزيمة وعدم الرجوع الى بغداد وحين شاع الخبر حالاً توجه الناس من قبل الوزير عبد الله باشا على تحصيله وارسله لآمان لكي يحضر الى بغداد وتوسط هذه المادة باليوز (٤) الانكليز الموجود يومئذ في بغداد وهو مستريح (٥) بماله صاحب جاء واعتبار عند الوزير المشار اليه وفي اوائك شهر جمادى الاولى جاء اسعد بك ودخل بغداد وتوجه الى مواجهة الوزير معه مستريح الذي اخذ من الوزير عهداً لآمان عليه وبقي مدة في بغداد ومستأن من طرف الوزير ولكن طاهر باشا الكمية لازال يظهر منه اشارات البغض على اسعد بك وحين شعر بذلك وتأكد من الكمية قاسده فخرج من بغداد في شهر شعبان سنة ١٢٢٧ توجه الى عند حمود آل سمعون شيخ المتفق وقصده بالطلب والمذكور بماله قديم في الشيعة من زمان او اسعد بك سليمان باشا قبل الوقت بكل اكرام ومحبة وكان قد سبق قبله جلس بك ابن الشاوي (٦) منزهماً من الوزير وجاء الى عند حمود لانه لم يجد له مكان يلجئ فيه سوى هذه العشيرة وشيخها حمود الذي مع انه كيف (٧) حسن تدبير وعقله لا يوصف وحين بلغ عبد الله باشا حصول اسعد بك عند حمود زعم الكمية جميعه بالنضب وكتبوا الى حمود بطلوه منه بالمعاقبة بانه ما يكفيك ضبط اراضي البصرة وانما رها ومنع ايراد الميرى عليها ومدتستين ما قدمتوا لنا الذي عليكم ان الذين يشردون من طرفنا نحبهم ونفهمهم (٨)

(١) هو من آل بابان راسح من ١٦٦٤ من التاريخ الثاني لاحد راسم.

"لا يزال بعض الاعراب يسمونه الى سبداً هذا واسمه خلافاً لبعض النوارخ.

(٢) تصحيف كنعدا التركية الفارسية الاصل.

(٣) والاصح كهاو من لفظة تركية لانه في كنعدا.

(٤) الباليوز هو القفل ولا يزال كثيرون يسمونها بالاسم الذي ذكره صاحب البنية

والكلمة رومية الاصل تصحيف بالوس baylos.

(٥) وبالفارسية Rich (٦) لاطه الا من آل شاوي البيت الشهير

(٧) بمعناها الفصح اي الاعشى.

(٨) بمعناها المتعارف يتناهى تقليم وتبذير ولقد ذكرنا الالفاظ النائية الفاظاً

فصيحة ان يجعل تلك اللفظة المفسدة او المحرفة من اصلها.

عندك فمن نسج لكم من كلا فتلوه من تمطيل ابرادنا ونروم ان نعلموا  
باسم بك شاولي واسعد بك ابن سليمان باشا .

فكان جواب حودالي لوزيران جميع ما حردنه من جري تمطيل ابرادكم والمحصل  
الذي حاصل لتافهوا بالحقيقة ولا انكره ونحن من القديم الى الان خدام اسلامكم ولكم  
واعامس طرف اليكارات الوجودين عندي فما يمكن تسليمهم لان مثل هولاي اناس  
اجواد جاؤوا لندى فيقتضى على ان افهم واسعد بك بن امير الذي نحن خدامه  
وبدكر حسن فمأله منا فماد غير ممكن ان نسلحه ولا غيره كل يجرى الى حينا .  
فاشد غصبا الكهية من هذا الحواب . ونداني دوا به شككم على حود ولدهية ويقول  
ما احدي قص راسه غيري وصار بحرك غضب . لوزير على اليك وحود حتى ارضاه  
بمرامه وامر بجمع عساكر وكان طلوعه من بغداد في شهر شوال سنة ١٢٢٧ هـ (١٨١٢ م)  
على الحلة وصار سيره فاشاية (١) والعساكر تفتقل اليه من لوند (٢)

(١) بالنسبة الى لوند فانه وهو الثاني من الامير من المرات وما يليه من اولاد العرب  
وكان يسمى الاقدمون «طه القربان» .  
(٢) لوند من الجند المملوكه في دولة المماليك . وكان يقال لوتهم وشيلونده  
وكان لكل لوند ثلاثة اسلحة نارية ويحتم عليه ان يشتري لعمه حولا ويطمعه على حياه  
ولم يكن من الامائل . ولم يكن لوند حرقول صناعة التصرف في الاسلحة لانهم كانوا منطومة  
بدون سابق خبر في الحاربة ويسدون من عساكر المدرجه الثانيه . (راجع تاريخ بغداد  
في الايمان الحديث) بالغة الفرسوية للاديب حوازي في حاشية ص ٢٠٥ . ومما قاله احمد  
راسم في حاشية له من كتابه التاريخ الثاني ص ١٤٨١ و ١٤٨٢ ما نصه : كان يطلق  
البنادق كله (لوات) على الجند المملوكه الذين كانوا ياحدونهم من الشرق والكلمه  
بعض [مكر المهرق] فلدينا كلمة (لوت) الى (لوند) . ولذا لم يسم هذا المكره شيلونده  
وقد قيد عندنا من اهل لولابات الساحليه مكر بهذا الاسم بعددته الممركان هؤلاء  
نحو غين الخا كان قسمه مختلفا في الاسطول .

وفي سنة كتابه المذكور في ص ١٢٢٤ و ١٢٢٧ وما يليها ما ملخصه نصيباً :  
امور سنة ١٢٠٧ شروع الحكومة في تنظيم المكر . فاشي النظام الجديد المكري  
وايتدي بتدريب رجاله في صرعة ولوند . وكان لعدد بدقيات ذات حرايب ووضع  
لهذا النظام الجديد قانون مخصوص . واول ما عمل به كان في صرعة لوند واهدا عرصة  
« بقانون صرعة لوند » . اه . ولذا جاء ايضا بحث من لوند في ص ١٤٦٤ من الكتاب  
المذكور وفي ما يليها فارجع اليه ان شئت . وفي معجم لاروس حديث المصروف في مادة Evantin  
(لواني) مكر في بحرية تركية وفي مادة Evantin (لواني) توفى من سواحل

وكراد وترك من كركوك واربيل (١) وعبودية لمرافق وعكيل (٢) وبرايطية (٣) وقنجلية (٤) حتى صار جهة المسكر المسمى ببيت على ثلاثين الف عائلة قنجل والبخال عدا الجبل وبعده من الاطواب عدد ١٠ وقبر (٥) عدد ٣

تركية وآسية الصمدية فيه ايضاً Levantini لوانس توتى يؤخذ عما كان يجيش من طوائف الجند في سواحل البحر المتوسط .

(١) لغة العرب : نحن لا نوافق هؤلاء الكتاب على اصل كلمة [لوند] فان كلمة سروله عند الفرس قبل قنجل البادية هذه هي المأوى الشرقية . وقد ان تصكون ادنى ثلاثة منهم . ومما عدهم المر المستحل . فاحد البادية هذه الكلمة من الترك ومنهم الايطاليون ومنهم الفرنسيون وكان يكون ايضاً مكرراً خاصة بالباشا ومن حرسه الخاص . (١) كاسمها اليوم ايضاً وهي اربيل المروية .

(٢) اي عقيل وهم من مسكر الاحزاب وكانا عليهم من نجد .

(٣) البرايطية عند العامة هم برطل [يخرج اليه والراء وسكون الطاء وكسر الهمزة وبعد الياء المتأخرة في الآخر] وهذا أصل البرايطية التركية نسبة الى البرايطية بمعنى صاحب البرايطية اولاً يساهم البرايطية بن الأمير بنتر (ملاييس الراس) على ما قاله احمد راسم في كتابه التاريخ الثاني في حاشية ص ٦٦ وفي بعض النسخ الكلاسيكية [شاطر برطلمري او شاطر هانا] معناها التركي وهو الموظف يومئذ برافقه السباط الكارالدين كانوا من حاشية السلطان هو الانكشاريون يمشون بجانب افراسهم . ويريد البرايطيون برطل في يومنا هذا الرجل الواقع اواقدي لا يرعى بحته او ما شابه ذلك . لما البرايطية في ذلك العهد فكانوا مكرراً على ما ظن . (٤) لغة العرب : يتأذن ان يكتب في مخالفته رآيه . وعدنان البرطل تصحيف براللي التركية [وومناها المزود بالبراءة السلطانية] . وكان البرايطية او البرايطية طائفة من المسكر لهم امتيازات خاصة بهم ومن كان كذلك فلا يمن العياشي او يباخر بما عده من الآلاء الخاصة . فيطلق ويبنى ويظلم ويحرم ويأتي انواع التكرات والموبات . — وربما كان البرايطي نسبة الى برات وهي مدينة من ديار الارماطوط (اي التاتية) المشهورين بكبر الجسم وشدة الجرامة والاقدام وطباع تخريب من الوحشية . كانوا يمشون باتهم لم يولدوا الى العالم الا لحاجة الناس الصاة ولهذا كان الارماطوط في كل عصر اهل صراع وقراع وربما كان اغلب المزودين بالبراءة السلطانية (اي البرايطية) هم براتية ايضاً من جهة الوطن اي براتية امتيازاً وموطناً . ومن كل حال يسمى البرايطيون [برطل] الرجل الكبير الجسم الجريء القدم القوي لا يفتن بما يبطى ويطلب فوق ما يستحق ويحب الحسام لا دنى راسه على حد اوصاف البرايطية الارماطوط .

ونعبر على هذه الآراء الثلاثة رأى حضرة الاديب الثالث اعجب الحكاء صدينا العريز . ن . ن . ولقد ادرجناه في باب الاستكشاف والاجوبة فراجعته تحكم بالاصابة . (١) لم يرد بذلك الا جمع فكجى بمعنى [حلل البندقية] وهو المسكر المتسلح (٥) القنجر آلا يفتن بما يبطى والعتة والقنجر بالتركية obusier والقنجر obus



وزنرك (١) عدد المراد ان رتبة هذا الوزير لم تكن مأتعق ثلها في أيام ساداه حين ركبهم على الممران وطلب من البصرة ثمانية مراكب بتوجههم قسطنطينية الى سوق الشيوخ وحالا توجهت يفتخروها وبدا الوزير يقطع مراحل في المسير والزم من ذلك الاسباب التي قصده على التقدم لمحاربة جهود واليك ولكن اخيراً طهر الدم وهو ان حسب العادة القديمة يقتضى في شهر شوال يأتي الى الوزير فرمان التقرير (٢) من الدولة الملبى وبمنه السنة وغروه (٣) عنه وصارت ايامه (٤) تشتغل وتطلوا عليه مبالغ لسبب ان اسعدك كتب على الوزارة وله رجاى تساعد والمحموس (٥) ودارك (٦) الشتاء على المسكر وهو بالبرية ولازال يقطع مراحل الى ان دخل شهر محرم سنة ١٢٢٨ (٧) سنة ١٨١٣) حتى تقدم الى قرب مدينة المتفق وركب الجسر (٧) وعبر الى الجزيرة وفي اوائ شهر محرم وصل تالار غاسي الوزير عبد الله باشا ومنه في جوفداري (٨) واشهر بهم اهم جابين النصب من الدولة الى عبد اقدابا وصار ارجح في بغداد واما بالخبر الى البصرة محبة سامي الانكليز وكان وصوله في ٥ صفر سنة ١٢٢٨ ومرت الناس بذلك (٩) اياهه قريبا انتهى الامور وبذلك الطريق الذي تمظهر حيث جهة ماجوات (٩) قريب

(١) انترك او الزبورك مدفع صغير خفيف الحمل ينقل على الدواب وقد يشار فيه ايضا الى ذلك وكان يخدم على يد المايليد .

[٢] فرمان التقرير هو فرمان الايقاد في النصب .

[٣] اي آخره . وهو من باب الابدال والكلمة طيبة .

(٤) همسة الريد . والكلمة فعل على ان تالار او التمر . كانوا يستعملون لنقل الريد من ذلك العهد اوله ولا يزال يطلق اسم التمر او التالار او بوحدة التمر على الريد الذي يرد الى طريق الاصول والموسل وكر كوك .

[٥] طه اراد الاستانة (٦) ادرك وقارب

(٧) اين كان محل هذا الجسر — لا اعلم

(٨) في جوفداري لربو جوفداري اربو جوفداري هو موظف الولاية

على الباب العالي يومئذ .

(٩) الماجوات جمع ماجوة . ويقال فيها ايضا الماشوة والجمع الماشوات ويلفظه قريدها يصنع اليم جدها الف يليها جيم مثله فارسية اوشين مصونة ثم واو مشددة فتوحه . وفي الآخره . وذكرها صاحب الرب المولد بصورة الماشوت وزان جالوت وقد ظلمها من صاحب محيط المحيط وهذا عن فريغ . وفريغ من دساي وهذا خطأ في النقل والاسح ماوردناه والماشوة او الماجوة كالتيه (راجع له الرب ٢ : ٩٦) الا انها اكبر منها هذا

وكان اهل بغداد والبصرة يسافرون عليها قبل وجود البواخر في ديارها والكلمة العربية الاصل من دما كوتا . وبما هو المراق يلفظون الكلمة بدياً . كما اشرنا اليه غير مرة . (له امر .)

عدد ٥٠٠ طالبهم شاحنين اموال وقهوة وسفوطات (١) ومبتدا تحميهم من شهر شبان وظان قهوة الموسم تحملت هم حتى يمضوا كاد (٢) حسب المعتاد وظهرت هذه الامور وتوخرها واما المال الناس عدت طيلها عليهم مضاعف (٣) من الامطار وانشل (٤) لانه مال مهيت (٥) بين ابدى السكامة (٦) وبعد ان كانوا في الشط ادخلوهم الى انشار واحدى المناجوات طبع (٧) واما مال الناس فيجركت (٨) المراد ترى التاجر في ضيقة خلق لا توصف والاموال ترات اقيامها من جرى عدم سلوك الطريق والكساد في بغداد ولا بد من بعض الاختلال والقرش ما يحصل حتى يرسلوا البصرة وقتك صار ضيقة على الناس والوعود الباطلة في عطائها الحق اكثر من بغداد وحلب) وفي يوم الثاني من شهر صفر سنة ١٢٢٨ هـ ارسلوا مقدم الوزير بشاره الواقعة وتقدم جنود بغداد معه اسعد بك مع عسكر قابل عناللى محتوى عنده وصارت الواقعة للحرب ولم ير الوزير ان العسكر والاقاوات والكاركية (٩) جميعهم خائنين عليه ويريدوا اسديك والمكاتبات متصلة لهم منه بانه الوزير والنصب جاء (١٠) باسمه فطالبوا بالملك (١١) وضربت الاطواب اول مرة تبعد عسكر المتفق وكاد يعدم قولا الا انه خرجوا من العسكر

(١) الطرقات والمطابخ والكلمة طيبة

(٢) بضع سنان شراعية تسمى في الفرائض ويزيد عددها من عشرة الى مائتين ولا زالت الكلمة معروفة عندنا الى يومنا هذا (راجع لغة العرب ٢ : ١٠١)

(٣) تلف

(٤) بماها الصبح وهو الاسراع بالشرع والمطام

(٥) تصحيف منية المحدث المين وهو بالمضي اذى سر له اى سهل بلا دليل او حارس

(٦) جمر سكان والمقصود سكنى التركية وهو جدى كات وظيفته مثل وظيفه

الميدوق (المجدومة) في عهدنا هذا

(٧) اطهاراد خرجت وصناعتها الصبح عبت

(٨) علم ان العامة خرجت جورك التركية فقالت جورك (وزان عنق) ثم اختفت

منه فلا وصرفت فقالت جورك لا جورك (وزان كسر فتكسر) ي تلفه تلف

(٩) اصلها كادكر التركية الفارسية الامل بالباء والهاء ثم ابدلت بصوت كاد كل

ثم جئت ومعنى كادكر التركية الفعالو لثؤرو سكان براد بها احد موطنى ذلك الزمان بدون شك

(١٠) جاد او آت

(١١) لفظة تركية وهي الحرب الشديدة

ونكسوا يارقهم وتبعهم الكرد مع باشاواتهم وظاواتهم ثم الكركلية والعتيق  
اتباع الأتاشباشه وأما المروية جيموم بدوا بنهوا نقل الأورضى (١) مع  
الطباخانة جيمها على الأجمال ساقوها وولوا ماكيز والسكر حبيبه دار وطرف  
اسم ملكوماني عند الأتاشا سوى المكيل والبرطانية والتمكجية ونشأت أيديهم عند  
ماتافوا الحياة فرجع الأتاشا والكهية إلى الصوان وأقام بعض الشيوخ ومنهم  
راشد أخو حمود... من قبل حمود وألوا بهم إليه ودخلوهم لخدمته - وقين كالغتم  
وفي حال دخولهم أخبروه بمائة كفيف ونفوس شميرهم على قناتهم معه ومن  
يرضهم إلى سوق الشيوخ وحالا أخذوهم ومنهم فيجبار حكرسي (٢)  
وأما الشبل شيخ المكيل وجيموم في سوق الشيوخ بأمر حمود شيخ العتيق وأما  
بك جلس في صباه وبدأت العتيق وعمران العتيرة بنهوا الأورضى الوزير حدى  
الحزنة تقاسموا الذهب بالشقاين (٣) الذي حصوه من عدد أحدهم ستة  
لكوك ذهب سكة معدا سكة الفضة في قرشي ورواها طواف لفضة التي توجد  
منعكدا ورير المراد جميع ما يوجد بالأورضى من كلى وجريش حصل بيد عرب  
العتيق وما اكتسبوا به ابل به كوزيتهم ذلك جيمه في يومهم بدوا يطلبوا السكر  
وبأخذوا سلاحهم وعدوهم وألقى مايلهم بالحلج بلو والذى التحا في صوان  
اليك خلاص من التلح (٤) ولكن حصاه وسبته (٥) راحوا من يده  
وجميع القطرات (٦) تقاسموا المراد جميع ذلك المصكر من راطلة  
ونخل كجبة (٧) ولأند بجوا مراد وكذلك بعض الأكراد والأرواية (٨)  
والكر كوكية وأغتم إبراهيم الخافى كان في البصرة سابق تشلح ونق مراد

(١) وهو الأودو التركية أو الأودو أي الجيش

(٢) والأصح فيوبيل كياس وهو أحد المواطنين الكاونداتري

(٣) حمرشيان وهو مقدار ما يمكن أن يحمله الإنسان ويحمله في عبثه لقله وهو

لله في العكبان على ما قاله صاحب تاج المروس.

(٤) التلح بضماء الفصح أي التمره وهي من أصناف الرمي.

(٥) حل اراد الأتاشباشه التركية وهي الهدايا المحبة التي يركبها المومنين وغيرهم.

(٦) بضمها الفصح وهي جماعة من القواب على نفس واحد

(٧) لاظنه المراد الأتاشكجبة وقد سب الله في كيانها

(٨) نسبة تركية إلى أرويل وكر كوك على ما نعرفه

ودخل الى عند اليك حالاً امر له بكسوة وابنه زخرجي باشي (١) وبعض من  
اعادات وابن باشاوات العسكرية اخذوا اراذلهم واتهموا راجعين وعظم  
بجوارحه اليك واما امرت اغتوا من هذه البنية غداً لا يوسف وزي العربي  
لابس الكرك (٢) وزبون القطنى (٣) وهو حفيان (٤) وكل يوم يأتوا  
بالخيل والبغال يبيعونها بالسوق وفي الحلك ما قتل الناس كثير سوى نعمان شيخ  
توتى ابن عم حمود لغدى خان (٥) وراح عند اليك وليس شيخ وبعض من جنوده  
ومن طرف حمود ابنه الكبير السما رغش المشهور في صورته ومطهره الصعيب  
وفرويته في وقت الحرب قدم اليه واحد من اساق باشاوات الكرد وكلاهما مدبرين  
وطمه ربح على الدرع الداودى (٦) تركي قاطع (٧) وحرق الدرع وثا (٨) عايه  
بالخشب (٩) وهو طارحه للارض ونحو ذلك (١٠) جنوده وجاؤا الى عدايه  
ولا زالت العرب بقتب العسكرية لا احد يقدركمهم واما اسمك حالاً لى داود  
الذى كان آخراً لثغرة في سايان باشا (١١) وكان محبوب منه وهو صاحب  
تديروء مقون وكان عبد الله باشا قهر دار (١٢) كويه وكتب امره بولدى الى البصرة  
باسم القسماً حالاً وهو رستم ناما وارس له خمسة سلاح داره (١٣) حمود ناما واما احوال  
البصرة فثبت ينوع مصر كاحه الى يوم السبت مساء ٥ صفر سنة ٧٨٨ وتوردت لاختار

(١) لصيف زخرجي باشي وهو رئيس العربية او صاحبهم والعربي هو الموكل

بمفظ كلام سيد رقيه .

(٢) القرو والكلمة تركية .

(٣) نوع من الافنة كان صغوراً فيه يومئذ .

(٤) حليف .

(٥) الذي كان قهر خان .

(٦) نسبة الى داود الذي وعمه وهو يعني المكين للحكم الصم .

(٧) اي وكان الرمح حاداً قاطعاً قطع الدرع .

(٨) ارادتي بماها الصبح اي ارشد عليه بالضرب .

(٩) كلمة تركية فارسية الاصل وهي قصب من الحديد طوله نحو متر وقد يحدد

فيترك فيه الذهب وفيه مفض ويبنى آخره بستان حدود يحدد لقطن .

(١٠) اراد كان عليه كالدائرة .

(١١) وعليه يكون داود افندي صبراً له .

(١٢) هو الموكل يومئذ محظوظة الامراء وغيرهم .

بأن أوردى الوزير أنكر وأحتلت البلد في يوم نهار الأحد وضوا قفلات [١] في القهاوي والأسواق وجميع الدكاكين نهغت عن الأموال وصار الخوف بقلوب الناس ويوم اتلنا وصلت المراكب إلى الناصرة (التي كان طاهم الوزير وسافرهم قبطان باشا إلى قرب سوق الشيوخ) لكنه بعد وصوله أتاه تحرير من أسعدك وما عاد طهرته أذبح إلى المربان ولا عاد تقدم إلى السوق لطريق متوخرا) ورمو المراسي بمكانهم قبل توجههم ويوم اتلنا صباحا وصل أيضا السلاح دار ومعه البيروني [٢] وصار له إلى [٣] بدخولها إلى السراي والمقدم [٤] استقبل الأمير من الدرج ودخلوا لادبوان وتلى على سماع المقدم بحضور قبطان باشا والاعيان والشايخ بذكر فيه بأنه حضر له من الديار العلية نصب وزارة بغداد والمزني إلى بغداد باشا وبان يوم الأربعاء في ٢٢ صفر الثمانيناء وقدوا للمعارضة والمسكر حالاً كان وأما إليه وقد استولى الأمير والحطاب إلى رستم طاعة لم يماحه من اتباع وخدام امراء الصادقين بيمينه مقسم النصره فخر وأوبخره مع حقبة الاعيان على الحائط والصياغة إلى البلد ويحتاج اسم الغندم المسمى بكتيا واعت الناس وقد امر المقدم والاعيان والشايخ جميعاً أن يتوجهوا إلى الواحته وأن المقدم بحمد له ٩٠ ألف (غرض) من ثلاثة تجار باسمهم عوحت امره وهم الحاج يوسف لرهبر ٤٠ ألف وساجان بن الهداع [٥] ٣٠ ألف وحافظ بن رزقي ٢٠ ألف وجميعاً المقدم عرض عليهم الأمر اجتمعوا بحار الكبار وقصروا مع المقدم التماسين بدين ألف غرض عين (٦) وفرضوها على كافة التجار بها على اليهود ٢٠ ألف وعلى التواحه

(١) أراد جمع قولق وهو الحراري الجماعة من المحافظين

(٢) نوع من الاراضي الرسمية

(٣) تركة منهاها كالنصره اليوم المراسم التي تجري مائة وعظمه

(٤) هو الموظف بإدارة لواء من قبله وال ومتصرف وذلك قبل التنظيمات الخيرية

(٥) لا شك أنه لواد الفداغ باعين المعصية في آخر اسم نصره كره

(٦) قال احمد داسم في تاريخه الثاني ص ١٦٠٢ عند كلامه عن النفوذ في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة ما عهد تعريبه : ارتفع سعر ذهب (البلدي) بحيث أنه بعد ذلك كانت قبضته نحو اربعة غروش ونصف بعد إلى تسعة غروش بل إلى عشرة أه وقرأت في غيوم لصاحب هذه المذمة في البلدي كان يساري في البصرة سنة ١٢٢٧ غروش واربعا وشيء وذلك من منتصف رمضان سنة ١٢٢٧ ثم ارتفعت اسعاره حتى بلغت ستة غروش واربعا في ٢٠ ذوال

جبرا أصفر [١] ٢٠ ألف والبقية على التجار الاسلام جميعاً وطلمت المباشرة من طرف السلاح دار والمنزل في تحصيل القرش الذي لا يوجد بهذه الأيام حتى ان بعض اليهود تدينوا في المناسبات الشهيرة وفروا على ذواتهم الضرب والهدلة (٢) من المباشرة (٣) لانهم ضربوا بعضاً وهجموا على بيوت البعض من الرمية حتى اتصلوا الى سحب الحجاج في البيوت مع السب والنشيم حتى انهم من يوم الاربعاء الى يوم الجمعة مساءً ما بقى شيء من الملب بل جميعه حصل بالسراي والمنزل اعطى فيه اوراق الى كل قدر تسليمه على انه دين على الكمرك.

له نلو

### منارة سوق الفزل (١)

Le Minaret de Souq el-Ghazl.

ابنة الرشيد شحنت قهرا	وطاولت الجبال التسم قهرا
امثلة التي صيرت قهرا	ولم يرح بذك مشمقرا
عليك من البشارة نور بخر	اذا ما الكون اصبح يسكرها
(تصيرت البلاد ومن عابها)	واتت مقيمة دهرأ قهرا
صكانك آية تبت بصخر	جركها الانصكار طرا

سنة ١٢١٧ ولقد كان سره في اوائل المحرم من سنة ١٢١٦ ليلة فحوش وربما . ولا يخفى على المطالع ان اسماء النقود لم تستر على حلة واحدة بذلك سبي القرش وشامبا، ولا يزال في قسم من لواء المشتق بصرى القساي والقرش ( وتلفظ الجرش بالجم ) والكاف القاسية ) بمعنى واحد . واليوم منهم القاسي او الجرش ثلث الهجدي وهو من دراهم العامة لا من الدراهم الموجودة حقة .

(١) هو والد جالوحنوش ابي الكوت جراثيل اسر القاطن اليوم في البصرة

(٢) التقير ، كما عرف ذلك .

(٣) جمع صائر من موطن الحكومة يوم فحوش بغير معناها الحالي

(٤) هذه المنارة لوالثقة قالة في وسط بغداد . وكانت في عهد الخلفاء العباسيين في وسط جامع كبير قال بسبه وطبونا فل نحو ٥٠ سنة جدم الخلفاء . اما بابها فلا يعرف على التحقيق ومنهم من يرى انها من عصر الرشيد وانه هو بابها في وسط المسجد الجامع انذى لم يبق منه شيء اجأ . ان قد بنى في موضعه بيوت وسوق يباع فيها الفزل ومنها اسم هذه المنارة انبوم عند السوام اي منارة سوق الفزل . والجامع المتقير الموجود اليوم بمولر هذه المنارة هو جزء صغير من الجامع الكبير لكنه ليس من بناء العباسيين بل حديث العهد .

لهارون الرشيد عليك أثر	فلا بحث الزوابع منك أثر
ولا الأدهار أبقت منك رسماً	ولا حكت يد المحدثان سطراً (١)
ولا الأخطار حزت منك صدراً	ولا ضاقت بك الأفلاك صدراً
أساسك في بطون الأرض راس	وجسمك في الفضاء خدام مري
فوضعتك لا تبخره البالي	وان لا قبست برداً ثم حرا
فكم قد لاطمتك يد العوادي	وكم عثرت بك الهوجاء عثرا
وخفاق النسيم له حفيف	لديك إذا النسيم عليك سرا
على التقوى بناؤك شيد حق	يخلد بعده باتيك دسكرا
ومن جبل التقى أساً لما قد	بناء فذلك من قد حاز شكرا
وقوفك ينقل الأخبار هنا	إلى من لم يحط بالعرب خبيرا
سكانك تنقلين بما لدينا	إلى أسلافنا خيراً وشيرا
سكانك تفتقن أيا نجاها	كانك تنظرين الحكم شيردا
كانك قد كشفت لنا أسرنا	وقد أمضت فكرا

....

فإذا ذكرى في العباس أسى	سميرك في المال طاق كسرى
فإذا قد دهاك وكنت قدماً	هروياً بالهدى تحتل فخرا
وكنت إلى التجل طور قدس	فصرت إلى حزم الجلوو كرا (٢)
وكنت إلى الأذان منار وحى	عن الأذان قد زحزحت وقرا
وكنت الظل لها قاصد	يباع الفزل تحتك ثم يشرى (٣)

....

بمسورك الجبال أيا مجوزاً	تخدد خدوها بالدمع قهراً
أبى من أهلها خير مـي	ففلها الأسى بـشراً وظهراً

(١) أي ولا حكت يد المحدثان ملك سطرأ من الأسطر المكتوبة عليك . إذ على هذه اللوحة كتابه كوفية بديهة الألفا صبة القراءة لجدوها من الأنظار وغرابة نقعها  
(٢) هذه إشارة إلى الحزام الطوراني الذي يابى إلى الوكن التي أخذها فيها وهو  
بعد بالثلاث .

[٣] قد سبق القول إلى أن جدما اللوحة كلمة اليوم في جوار سوق يباع فيها الفزل

وقد رقت بوسط الدار نبكي  
رأت أن الأتارب في خسود  
ولم يبق الزمان لها نوحاً  
قاسمت الدواب ثم صاحت  
لاهل كان صدر الحكم لكن  
فيا زمن الصداقة والمصالي  
على دار غصت بالبين قفرا  
يوم هو المدى خسفاً وقسرا  
تشدد به لردع الضيم ازرا  
أنا الحنماء أبكي اليوم صفرا  
ذروا الأبحار حازوا منه صدرا  
عليك نحيب الأعراب تترى  
عبد الرحمن البناء

### سنة أدب

#### Grosse erreur d'un biographe.

السيد علي خان ابن السيد محمد نظام الدين المدني الشيرازي المتوفى في سنة ١١٢٠ هـ أدب بكل طرود وبتقدم أهل الأدب من الكلمة ، وتوايفه تشهد له بذلك ومنها اتوار الربيع ، والسلافة ، وقصص الصداقة ، وجسيمه مطوع ، وطراز الله ، والدرجات الرفيعة ، وطبقات الشيعة ، وسلوة الغريب في رحلته إلى الهند وهذه الثلاثة مخطوطة . وكانت له خزائن كتب قيمة تعرف بعض آثارها إلى اليوم وربما كان عالم كتب ، أيام كانت الكتب مادرة لوجود لا تعرف إلا مخطوطة فكان درسها ومقابلتها ومعرفة أنسابها ، ومخطوطاتها وما كتب في شأنها وعلاق عليها فناً ذا شأن أنه فربق من العلماء ، واطاقوا عليه ، علم الكتب ، كما أنه بينه اليوم فرع من علم الآثار ، وقد يقع خطأ ، لأن في شؤون الكتب وخاصة في نسبها لأن المؤرخين من الطبقات الأولى قلما سموا أنفسهم في تأليفهم فيكون الحكم القاطع في ردها إلى أصلها منوطاً بالخداق من أهل هذا الشأن وقد عثرت على خطا عجيب للسيد علي خان صاحب السلافة المتقدم أحدث أن أتى عليه تذكيراً ثابته في هذا العلم وإن لم يكن من أهله .

واضح أن السلافة كتاب قصير مؤلفه على أدباء القرن الحادي عشر ومن أثبت ترجمته فيها من أدباء هذا القرن ، السيد حسين بن كمال الدين الأزرالي . وقال عنه في الوجه ٥٤٦ : مانعه :

هو في الأدب عمدة أرباب ، ومزار لآلحه ، ولحنه عبايه ، وقمت على رسالة في



البديع سماها « دور الكلام » ووافق النظام « وثبت فيها من ثروة باب الملاحة »  
قوله في من الم الرسالة باسمه « مكي الحرم » برمي الكرم « هاشمي الفصاحة »  
« حاشي السماحة » « يوسف الخلق » « محمد بن الخلق » « خلداه لك » « واجرى في  
بحار الاقدار فلكه » .

فهنا خطأ . خطير لم اعد الى سببه تماماً وهو ان هذا الكتاب الذي ذكره في  
البديع واسمه لابن الابرور واررد نبذة من انشائه فيه ليس له ولا هو مؤلفه وانما  
صاحبه متقدم من ادباء القرن السابع قين هو من القرن الحادي عشر ؟ املا للجنة  
ان ندعم بهامدنا وهو اشتباه صاحب السلافة في نسبه هذا الكتاب الى غير مؤلفه  
فهي تنوق على ان يكون الكتاب الذي لبي هو بينه ما شاء السيد على خال لا يجوز  
ان يطلق اسم واحد على مصيحات متعددة وهذا كثير في أسماء الكتب والاعلام  
الشخصية وغيرها غير ان صاحب السلافة « كفا » هذا الامر فانه اورد من  
الكتاب نبذة في باب الملاحة نموذجاً من المؤلفات التي رجم ، وهذه الجملة تنسبها نفسها  
منبثة في باب الملاحة من نسخة الكتاب التي نقلها عنها اذا قال الكتاب المنق و احدا الا ان  
اذا ثبت ذلك فليعلم ان زمن وضع هذا الكتاب اقدم مما طعن صاحب السلافة  
بكتير وادفرضنا ان ابن الابرور من ماضيه كما هو الواقع فيكون كتابه هذا قد  
الف قبل ولادته بثلاثة قرون ونصف قرن [ سنة ٦٨٤ ] وتكون نسخة  
المخطوطة منه سنة ٩٥٩ خطت قبل ان يولد مؤلفها بحو قرن ايضاً . ولا ادري  
كيف اختلط الامر على السيد على خا وهو من مشاهير المؤاميين في الادب القديم  
وخامسة في البديع موضوع هذا الكتاب وكذلك لا بد تحقيقاً من القدي داس الكتاب  
الذي يلزمنا ترجمه واكلام عليه .

الدرر مختصر في البديع ذو ٨٤ قائمة متوسطة منه نسخة عندنا مخطوط خطأ  
متيولا جاء في آخرها ما نصه :

« انتهى مطور النسخة المباركة على يد الفقير الى الله اكبرهم جرما . واحقرهم  
جرما . العبد ناصر بن عبد على بن ناصر الاول من عهدها وذلك يوم الاحد  
٣ ربيع الاول موافق ١٢٧٠ شاط الروس قريبا ( كدا ) من شهر سنة تسع وخمسين  
وتسعمائة هجرية في لدا الحلة السيفية حاشا الله من كل بلية من ارض الكوفة باله  
وعلى هذه النسخة تعاليت كثيرة مخطوطة خط الاصل ، جلها استدراك

ومؤلفه ويظهر أن مؤلفها على المحل في هذا الشعر، قوى البضاعة في البديع، وهو متأخر عن المؤلف ولم يقف على اسمه ولكن يلوح لثاقه دمشق الموطن اما المؤلف فهو من المائة السابعة من سماع الشيعين المالمين السكاكي صاحب مفتاح العلوم المتوفى سنة ٩٠٦ والمطرني صاحب شرح المقامات المتوفى سنة ٩١٥ وهو قلمي الاصل عربي الطبع اماه قلمي فلهذا كثرة ابراده الشواهد عن الفارسية ولايتيه بعض انواع البديع التي لم يعرفها العرب ولم يصطاح عليها الادباء الفرس على انه قد اتخذ لها اسما عربية مثل «الترجيع والمردف» وغيرهما وبانه قلمي المحند صرح صاحب التطبيق واما انه عربي الطبع فلهذا كثرة انشائه ومثاله سنة ولم تحقق اسمه ايضا الا انه قد جاء في كتاب الفصحى التي نقلت عنها ليستثنا ما هذا حرقه :

« وافق المراج من نسبه يوم انفق يوم السبت ثامن عشر من جمادى الاخر سنة اربع وثمانين وستمائة كنيته للمصنف في ترجمته ربه وغفرانه على بن المهدي الرضائي البغدادي واعتذر بهذه القطعة من فقه الهدية »

عند سليمان على قدره هدية القيمة مقبولة  
لا قصر الملوك عن ذلة صدق وترجمته، أوله

فاما غلامي الرب في ان يكون هذا مؤلف الكتاب لاسمين : ١ بعد ما بين عصره وعصر السكاكي والمطرني وهما استاذ المؤلف الاذان شافهه : ٢ انه لو كان هو لصرح بذلك وقال « كنيته » وانه « وعلى كل حال قلن صاحب الكتاب خدم بتأليفه خزائن السلطان الملك الناصر داود بن عيسى » وكثيرا ما جورد شواهد عاجية في مدح الملوك والامراء ثم نقفاً ومكارة ورداءتها بشاهد من صناعته يمدح به هذا الملك كامل في باب الاملاء فانه تلك الجهة المنتورة التي اوردتها صاحب السلافة في ترجمته [ ابن الاثر ] زعم انها تل من كلامه ولقد ذكر المؤلف انه قد دون في هذا الفن مجلدات الا ان كتابه يتميز بها بربع مناقب : ١ ضبط ما بددوه ٢ حذف ما رددوه ٣ تفصيل ما اجهلوه ٤ إلحاق كثير من النحاسين قد اهلوه ثم اتى فيه على ١٨٠ نوعا من انواع البديع والبيان ١٦٠ منها تمت في محبتات الكلام ٢٠ نوعا من - ساوته وعيوبه اخرها عيوب القافية والالام

## انا والدنيا :

## Le Monde et Moi.

سحرتني بلعظها السحار	حينما اسفرت كشمس النهار
فخلعت المنار بين يديها	ونفيت هاتسكاً استناري
ساهر الليل هائماً في هواها	باسطاً دون لوى اعذارى
لم اجد قسواً عنها سيلاً	هي بمنأى في الهوى وبارى
فكارت ترصعها جذبتني	صبوتني نحوها بنير اختيار
فاعدتني لصبوتني في هواها	ان حكم الصبا على المرء جاري

بازمان الصبا عليك سلام	فقد سطع من هواها مناري
ان دنياً أريتها لي حناء	رأتها قيصرة انطاري
خدعتني بانها ليس تجبو	فجفت اذ لاح شيب عناري
انا ما كنت قبل ذلك لاجر محب	وهي هي ثوبك الحقيقة تاري
عشرة ثم عشرة ثم اخرى	آمنتني ولم ابل او طاري
لانساني من بعد عنها فاني	من هواها بعزل وخار

أتلوهون نفرني عن هواها	بعد عاصي بحالها واحباري
ان دنياي قد وجدت مناهي	وهواها عداوة الاحرار
اي حرر باليت شمري فيها	قدحجاً من صواعق الاكدار
فلممرى لو استطاعت لظنت	لقبور الاحرار بالاحرار
لاتنامها فطبعها غير مبال	الى غير نكبة الاحبار
	ابرهيم منيب الياچجي

## امارة الرشيد

## La Principauté d'Ibn Réshid.

٩ مدخل البيت

بمشا في مقالتي الاولى عن نجد وماراديه. وذكرنا هناك ما لزم ذكره من حدوده واقسامه. وقلنا ان هناك ثلاث امارات تنقسم تلك الديار مندومان وهي:









و- يأتي تفصيل ذلك في موضعه

ومنذ ان تسم بن الرشيد عرض هذه الامارة لم يستطع غيره ان يترفع فيه لاسيما ان عشيرة هذا البيت قديمة لوجود في ذلك الحقل ولم تقع طارىء تاريخي بمسدها عنه وان تحقق ان خضعت هذه القية لغيره اهل هذا البيت فان خضوعها لها كان بالاسم لا بالواقع .

٩. امارات العرب وامارة الرشيد

تختلف الامارات العربية في هيئتها وحياتها بعض الاختلاف فيها ما لا يطرح لها الى الغزو واقتوحات وتكنى بالحفاضة على حياتها . وهذا ما يراه في امارات العرب غالباً ، ولعل حكمة الله في مقام ضيق لا يحول لها لتوسيعه . اوانها محاطة بقياد او محار كيرة لا يمكن ان تنسحب عليها تحت اجرة سطوتها عليها وعلى ما وراها وانما تطلب لنفسها الكبرى عاليا . او هناك مراقبة البعض لبعض تحول دون تحقيق امنيتها لنفسه وتكبر . وهذا فضلا عن ان في تلك الديار سداً آخر وهو ان لامارة لا تشمل ما يمكن ان تكون عشيرة كيرة تسخر غيرها باسمها بالقوة او بالدموية الدينية او المال الذي هو الواسطة لمظلمة فترعيب والترهيب . على ان لامارات المراق اسباباً اخرى تحول دون لتوسع والتبسط وهي مراقبة من يرى اهل منها تداب في ان تجزى قواها تبدها وتكون هي الدالكة الكبرى وصاحبة السيطرة العظمى . وقد تحمي الدولة القوية الضعيفة مقبونها على مذابحها فتعشها شدة البطش فتترك قواها وتتركها حرك الاديم حتى انها تشارف التمدد والاضمحلال .

ومن الامارات ما تجمل همها الفلاحة و زراعة ورعاية المواشى فتقتصر هياتها على هذه الامور فلا يطرح بصورها غير ما فلا يترب عتقا الى السطوة الحياية واهذا تبقى ساكنة واد اجبرت على الحرب دخلت حوزتها مضطرة اليها . ومنها ما جاورت المياه والانهر واجتبت بعض الفصور واخذت الى الراحة واسباب الترف والنعيم فيصعب عليها امد ذلك الترف الى ما فيه شغل العيش وسفك الدماء فتقتنع بما رزقت ولا تنظر الى منق ابدى الغير .

فتنتج من هذا كله ان الامارة البدوية التي تطمح الى مد جناح سطوتها وتوسيع ملكها تحتاج الى ان تجرد من جميع ما شربا اليه من الموانع وتجرد في ان تكسب حياتها باعمالها . واهذا يكون اول امرها ش الامارات ثم القزوات ثم تبنة الحند (اي التجهيزات)





ومن هنا نأخذ في حدها الغربي مئة ثمان (٨٠) من (هوك) وتسير حتى نجد جبال (حروى) او جبل (تمامة) ، فالأخضر جبل معروف ، فالجبل القلنديه وجبل ( اولاد علي) وهم قسم من العرب ثم تأتي بنى حرب قبيلة معروفة قرب المدينة قريباً من مسكة والغميس بعد ضريبة وحصنها المعروف فنزل الى جهة الجنوب لما فوق ضريبة مبتدئاً من حروى الى جبل صيدع (كزبر) جاءلاً التبايع والرس من عينك وسمر آه الجبل المعروف عن شمالك . وهنا تقب على الحد الجنوبي حيث (قصباء) (١) وهي بلدة ذات نخيل كثيرة ويون جارية وفوس عديدة من حاضرة وبادية . والبلدة قديمة ، ثم تصعد الى ان تنتهي فتقطع الهضاب من (الحل) (٢) المعروف فتمر (قبة اوقبا) (٣) وتصل الى معروف وتساك في وادي الرمة (٤) الى ان تصل (الحمر) (٥) المعروف فتدخل بلاد المدبر فتجملها من عينك هي وراسماوة) وانت تسير الى الشمال حتى تنتهي الى الحصن ، وتعود الى من حيث خرجت .

فهذه الحدود وما يتبعها كوضع تحت كنفها عند الى هذه الامارة ولها ما تسمى بتأديب قائلها وغزوها وتاخذ منها الزكاة والرسوم وتضرب عليها الضرائب المصطلح عليها عند القدم الى عصرنا هذا ولكن اذا امتدت احيى الامارة وقع ظاهراً الى ما وراء ذلك وقد تقدمت الإشارة الى قبل هذه الاسطر فارجع اليه ان احببت . (لها تلو)

سلطان الدخيل

صاحب جريدة الرياض

### حالة التجارة في بغداد في سنة ١٩١٣

Mouvement commercial à Bagdad pendant l'année 1913.

١ - مدخل البحث

عرفت تجارة بغداد في سنة ١٩١٣ بكساد لا مثيل له في سابق العهد وما ذلك الا من تراجع سدى حرب البلقان في هذه الدار فكان منها ما كان ولا سيما الاطعمة

(١) مصفرة مدودة

(٢) يفتح الحاء المصحف وتشد يد اللام

(٣) وزان لثة اوبكر القاصو فتح الدامو الالف في الآخر

(٤) بكسر الراء وفتح الميم والهاء في الآخر

(٥) يفتح الحاء وسكون الحاء وفي الآخر واء

ومن ينهم الخبز فقد تضاعفت أثمانه مثل ثلثين عما كان يباع قبل نحو ثلاث سنوات.

### الجلب

ظهر من الجلب في سنة ١٩١٣ أن التجارة ارتقت قليلا لكن البيع والشراء  
وأنواع المعاملات كانت في غاية السوء فلقد شاهدنا عصرًا ما يضرر به سبب انكسار  
(الأس) عدة نهار ولا سيما بين اليهود .

### ٥ - سمر التحويل

كان سمر التحويل على هذا الوجه : ١٠٩٤ أيرت عثمانية تحويلًا على  
لندن بعد الاطلاع إلى ١١١٤ عن ١٠٠ ليرة انكليزية .

التحويل عليها بعد ٣ أشهر من الاطلاع عن كل ١٠٨ أيرت عثمانية وثمن  
إلى ١٠٩٤ عن مائة ليرة انكليزية .

التحويل على ٤ ي بعد الاطلاع عن ٧٢٤ ليرة إلى ٧٤٤ لكل الب ديرة

### ٥ - سمر التحويل (المثل)

نول البحر كان أدنى من نول حلب ١٩١٤ . وكذهب نول النهر فانه كان أدنى  
من السنة الماضية بكثير . وكان النول يتردد هكذا :

بين البصرة ولندن من ٢٥ شلينا إلى ٣٠ عن كل طن

• • • • • وسرييلة من ٣٠ شلينا إلى ٣٥ • • •

• • • • • بغداد والبصرة • • • ٣٠ إلى ١٧ شلينا عن كل طن أو ٨٠٠ - ٨٠٠

### ٤ - القطبان

لما ارتفعت أثمان النقل من بغداد إلى ديار المعجم هبطت أسعار القصيات بالنسبة  
إلى ما كانت عليه في السابق . وهذا ما سبب خسارة كثيرة . وأسعار اتجارها إلى تحليل  
مبعوثاتهم إلى تلك الاقطار .

### ٥ - السكر

أصبح سكر باجكة أهم سكر يجلب إلى ديارها المرافية ويشلوه في النجاح سكر  
التمسة وكان سكر القوالب دون مقدار ما جلب منه في السنة المنصرمة وكان يبعده  
أيضاً أقل مما يبيع في سائر الايام .

### ٦ - السكر النجدي

يأتي من ٤ ي

## ٧. الثياب (الشعاط)

الثياب فاجنا من اسوج وقد اخذت تجارتها تزداد وبيع الصندوق الكبير عندما من ثلاث ايرات انكليزية و٣ شلينات و٤ مئسات الى ٣ ايرات و٣ شلينات .

## ٨. الشاي

جميع ما يردنا من الشاي او الشاي هو من الهند وتختلف اثمانه على لوجه الآتي :  
من ٢ ايرتين انكليزيتين و٣ شلينات قيمة الحقة التي هي عبارة عن ايرتين انكليزيتين

## الاصدار

## ٩. الحبوب

كان حاصل الحبوب في السنة الماضية بصفة اطارها اذ جاءت في آخر الموسم

## ١٠. الافيون

كان من الافيون فاحشاً والمصدر من هو ١٥٠ صندوقاً الى لندن و ٢٨٠ صندوقاً الى هنكس و ٤٠ الى سطايفورس و اثمانه في بغداد تتراوح بين ١١٠ ليرات هندية الى ١٥٠ ليرة لكل صندوق ووزنه ١٤٠ ليرة

## ١١. السكر

كان موسم الصوف في هذه السنة المتعينة دون موسم السنة التي قبلها بالمقدور والحدود . وقد اختلفت بين ١٥ الى ٢٠ شلينا عن المئ الواحد الذي وزنه ٣٤ ليرة انكليزية و ٣٧٥ جزءاً من الليرة وفي اول الموسم كان الثمن عالياً اكثر مما طلب منه في مرسيلية ولندن . ثم هبط لثمنه وسوء صفته .

## ١٢. صوف هواسي وكرادي

كان قدر هذين الصوفين و صفتهما على حالتها وكان ثمن المئ يتراوح بين ١٤ شلينا و ١٦ مئسات و ١٦ شلينا للمئ الواحد الذي وزنه ٣٤ ليرة و ٣٨٥ جزءاً من الليرة .

## ١٣. الكبرياء

كان موسم الصمغ دون موسم السنة التي سبقتها ولم يصدر منها الا شيئا قليلاً . وكان ثمنها يتردد بين ليرة انكليزية و ٥ شلينات و ٣ ايرات و ١٠ مئسات عن المئ الواحد الذي وزنه ٣٧٥ عوجب الصنف وحسنه . وقد رغب الناس كثيراً في الصنف الفاخر لكن لم ياتوا الى الصنف الدائل .

## ١٤. المنس

كان حاصل هذه البياحة قليلاً جداً وكانت اسعاره تتراوح بين ١٠ ليرات انكليزية و بين عشر ايرات و ١٦ شلينا بموجب صفته

٧. الفرش

طلب الناس كثيراً فرش المعجم وحققت تجارتها نقداً عظيماً والآن كان  
حسنة — وأغلبه جديداً كان واعتبافاً — أصدر إلى الأستاذة وبيروت والسويس  
وامبركة وكانت أثمانها أعلى من أثمان أسسها التي قبلها ١٥ والمائة  
د. الحلود ولادم

كان هذا الحاصل قليلاً هذه السنة. وقد جاء منه قليل من المعجم فارسل إلى  
دار الأفرنج. وأثمان هذه الفرش عبر الدروع كاتب هياض شارب واحد ٦٩ دسات إلى  
شليتين عن الحققة الواحدة حققة الأستاذة — وأما أثمان الأديم لحسن الدباع فكان  
من ٣ شليات وهي واحد إلى ٣ شليات و٣ دسات وأثمان أديم الحروف المدبورة  
دباغاً حسناً شارب واحد وهي من الحمد الواحد.

هذه نظرة عامة في حالة التجارة في سنة ١٩١٣ و— و— و— و— بالبيان  
السوى في عدد قادم والله الموفق

المر كبر حان



For Language

يا أيها الشهم الكريم بحاره	وأما جد الرقي إلى أوج العلى
لقد أيايان مديح متى رهرة	بهي وانعمه لرواهر نجلى
الفت شمل الفصل وهو مدد	حتى هذا عقداً عايت مهصلا

(١) كان قبل سبع سنوات أي سنة ١٣٢٤ هـ مندى لأدياء كرملاء بمجمع هذه الشيخ  
محمد حسن ناظم التصديفة والشيخ هادي الشيخ صاحب آل الشيخ حمير الكبير والشيخ  
أما رضا الأصفياني صاحب كتابه نقد فطحة دارون واليد محمد مهدي وأخوه السيد  
صدر الدين. وكانوا يتأدبون وبما شذون الأشعار وشارون في نظمها وقد نظم يوماً  
الشيخ هادي أبياتاً سألت فيها الشيخ محمد حسن — وقال: وضمن الأبيات لمرأى في لسان  
فأجاب الشيخ المذكور بالأبيات المذكورة. وقد نظم الشيخ محمد حسن ذات يوم في النادي المنحكي  
عنه بيتين ضمنهما لمرأى في الكعبت فقال:

رمحي من الأعلام ترهرو	به الحلبات في يوم الرهان
بلدي الحلاعة يوم لهور	بروت الثبات والثاني

فأجاب أبو محمد الشيخ رضا الأصفياني على الفور بما يأتي:

لراك الباهل الحاسن ففت فصلا	على الأدياء في هذا الرهان
أقد القوت باسم فتى كريم	بعد أيام أواب اللسان
لهي مدح أهل البيت نظم	برصه كثر صيف الجنان (نما حير)

واقدر وصفت وانت ابلغ واصبر  
 ينضو به يوم الحسام حميده  
 من اذا احفظته حلو اذا  
 نجى لاهليه عذوة لفظه  
 تحشى الجوارح من غرار كلامه  
 وبين كنه المرء فيه واه  
 وعليه من صدق اللسان طلاوة  
 والصدق رونق حده وصقاله  
 لمن اذا استقطفته الفجوة  
 ويمده بيل الفصاحة والخي  
 ما ان رأيت على امرئ من سلف  
 فاداً سمعت به فاقه بيعة  
 واذا الفصاحة اقبلت فارقته  
 ماض من اصح به منطلياً  
 رثى ويسعد بالصلال وما هدى  
 يصعب القول وبشر العلم القدي  
 يصعب القى اسكنه بيانه  
 واذا ورآ الفات كان عمله  
 واذا امام القلب جاء مشمرا  
 وبهاؤه في صمته وسكونه  
 مفتاح اسرار القلوب يصعبها  
 هو بسمه اسكنه بمضاه  
 يتش من ابدى الحوادث ربه  
 واذا استزله الشقاوة طاراً  
 ان يستقم يـلم وان لم يستقم  
 كم حومة اوردى وانقبت نارها  
 واسكنكم اسير عاديه مطلقاً

احد الحسامين المشيرين بحملا  
 ريماً يصيب اذا اسفل المقتلا  
 لاطفته شهداً بربك وحظلا  
 ضرباً وقد يحنى لهم ضرب العلى  
 كلاً تصفو جرحه ان يدملا  
 بيم الدليل على الحق ان اشكلا  
 تكسوه حسناً كاملاً وتحملا  
 واليف بهجة حسنه ان يسقلا  
 حسن البيان مفوهة مترسلا  
 فيفيض في روض الفصيلة جدولا  
 دعى واسمى من بيان قد حذر  
 رخصت به درر المقود وقد علا  
 قورا فقد لا قيت حذراً مقللا  
 ان ماد من حل الثراء مقللا  
 اراه يدعى هادياً ومصللا  
 تطوى الصدور بحافه ان يحملا  
 قل القى وه بهود مفضلا  
 متروياً فهو المهذب مقولا  
 اوردى الثار به وخر محملا  
 ما لم يكن على الكلام منفلا  
 طورا ويمنع تارة ما قفلا  
 يخرى الحسام المشير في الفصلا  
 ويكون حصناً في الخطوب ومقللا  
 حم البلاء وكان خطباً مضلا  
 يدم وكان به البلاء موكللا  
 فذكت على الابطال ماراً تطللى  
 وطبق مررب عاديه مكللا

فقد الحكون بالاسان لسانه  
وابن المقفع قطعت اوصاله  
مما وقعت بالشر لا حكمة  
كربلاء  
وحوى ابودلف التاء الافضل  
بشبا لسان سل منه منضلا  
عين بها الحماق جارى الاخطلا  
ابو المحاسن محمد حسن

## الرطب والارطاب

Les qualités de dattes en Mésopotamie.

١ الرطب

واذا بدأ تمر بالارطاب وهم يقولون: نكت التمر او نكد (من باب التفعيل)  
ياخذ الصاعود بلفظ ما نكت منه ليبيعه في السوق، اما كدية صموده التمرة حتى  
تمرها فانه يركاها بالتبليبا حكمة فقلنا [١] خذتها ملافة [١] بشدها يحمل ويربهاها  
بالمقبض ويصعد الحبل الى رأس التمرة وهناك يقطع (أي يتحبب التمرة بعد التمره)  
ما كان منكأ. فاذا انحلت الملاقة لمزتها سوسه الحبل وتلقاها احد الواقفين عند  
اسهل التمرة وافرعا في طبق كثير ثم يطرحها في الاقط ويكرم ذلك حتى ينهي العمل.  
فاذا اجتمع عنده مقدار كاف من الرطب نقلها الى السوق في عمل خاص يسمى  
البلواء والبلوى [٢] ويشترى القوه [٣] [أي المطلق] الذي فيه التمر ويأخذ  
الى دكانه ويبيعه وقد يشترى احد الباعة المتجولين في الطرق فيبيعه شيئا تيتا في الارقة  
والتواريخ مناديا على الزعدي: «طال يا نصيح طال» اذا كان حاملا خستاويا ورسا  
يحول به برس وخستاوي. وهكذا ينادي على كل صنف من تمر باسمه مع صفة تدل

(١) الملاقة (وزن لها) عند العربين زئيل صغير يخدم حوص النخل فتمه من  
يكون من حوص النخل ايضا ومن اجه يجمع لجهة الواحدة الى الجهة الاخرى وسبب علاقة  
اشقاقا من التعليق.

(٢) (وزن دجوة او رضى) وهي مارة من ساحة واسعة يجمع بها اصحاب الاتار أو  
الحضرات او نحو ذلك ليبيع ما عندهم ويشتريها من الاتار لفظه halie ومعنى العرب  
«الرجبة» فيجمع هذا الدأون (القالون) ويشترى ما يحتاجون اليه.

والرجبة مشتقة من الرجب وهو السنة واما البلوة او البلوى فأنما مشتقة من البلور ذلك  
لان صاحب هذه السوق يبيع هذا الرطب فوق الارض هو مشرق سديترا.

(٣) القوه (يخرج القاصد من الماء المنعدة بالماء او ساكية ثم توضع في ردها  
ماء) طبق كبير او صغير يحوى قدرا من الاتار يصفح من الصوف وورق لاشه وروشه  
يحمل الكي يوضعه عقال القاذ فيوزن والقوه مشتقة من التمس وهو الوزن بهذه الالة

شاه. واذا اشتد الحر ونضجت الثمرات كلها دفعة واحدة لم يسع الفلاح او الاقوطة انتقاء الرطب اول قطره كانوا فيعمد حينئذ الى صرم المذوق كلها ليكبس ما عليها او يبيعه لمتجار وسنذكر ذلك في فصل خصوصي.

واذا كثر الرطب ورخص ثمنه وهذا يكون في امان فبالله مدائن الى استخراج عصيره المعروف باسم الدبس او السيلان [١] وسنذكر كيفية استخراجيه في فصل خصوصي.

اما ثمن الرطب فيختلف باختلاف اصنافه واوان يبيعه فيبيع كيلو تمر الزهدي عند اول ظهوره من ٥ غروش مبيعة الى ٣ ر ٤ وعند رخصه وكثرته كان يبيع الكيلو قبل نحو ٧ او ٨ سنوات ١٠٠ ياردة الى ٣٠ ياردة واما في هذه السنة فكان يبيع الكيلو بقرش صحيح او ٣٠ ياردة. اما ثمن كيلو الحساوي قياسي عند اول ظهوره من ٨ غروش مبيعة الى ما دونها. وعند رخصه وكثره كان يبيع الكيلو قبل نحو ٧ او ٨ سنوات ٣٠ ياردة اما الان فيبيع بقرش صحيح او بقرش ورثع وربما بقرش ونصف وهكذا قل عن كل صنف من الاصناف المروية لاسيما في هذه السنوات الثلاث الاخيرة فان اسعار الاطعمة ارتفعت ارتفاعا باعظا.

وانواع بيعة تختلف باختلاف البلاد بدون ضابط. واذ قد بلغنا بحثنا الى الرطب يلقى بنا ان نذكر ضروبه في العراق ليقع القارئ عليها وعلى اسمائها.

٧. صروب الرطب او التمر الموجود اليوم في العراق

- ١ ابراهيمي ٢ اجريسي او اشريسي ٣ اخلاص او خلاص ٤ ازرق.
- ٥ ازرقاني ٦ اشقر ٧ اصبح العروس او اصابع العروس ٨ اصابع زبيب
- ٩ اصفر خوش ١٠ ام اثنين ١١ ام الرحيم ١٢ ام الصواني ١٣ ام الكبدار
- ١٤ اسطا عمران وهو السائر ١٥ بادامي ١٦ بدامي ١٧ رن ١٨
- برسي ١٩ بصراوي ٢٠ برني ٢١ برنج ٢٢ برني ٢٣ بق ٢٤ بنفشه
- ٢٥ بهراب ٢٦ بن الوادي ٢٧ أبرزل او طبرزد ٢٨ جيجاب لفظ طامي لكبكاب

(١) السيلان وزان ديوان كلمة قديمة تصبغة عند العرب وان لم توجد في كتب اللغة قال ابن سبويه في الخصائص الطبي صرب من الرطب احمر شديد الحلاوة كثير الصقير يقال عصيره السيلان لانه اذا حمس سال سيلان من غير اعصار لطوبته اه. — فلما نزل العراق طرد في السيلان على الصفر الا كان.



٢٩ جدياني او كيانى ٣٠ جعفرى ٣١ جلى ٣٢ جمال الدين ٣٣ حوزى ٣٤  
 حياوى ٣٥ حسن افندى ٣٦ حطاحل دقه ٣٧ حلوانى ٣٨ حراوى ٣٩ حرة  
 نجده ٤٠ حلاوى وحلاوى ابو خشم ٤١ حوزى او حوزاوى ٤٢ خدرى ٤٣  
 خستاوى ٤٤ خصاوى البفل ٤٥ خصب ٤٦ خضراوى ٤٧ خيزى ٤٨ خوشه  
 كونه ٤٩ دينى ٥٠ دقل ابو الدهن اودقل ابو الودج ٥١ دقل بارة ٥٢ دقل الامداد  
 ٥٣ دقل الخلف ٥٤ دقل مود ٥٥ دقل مشى ٥٦ دقلى دبرى وهو طبيب الاسم  
 ٥٨ دينة ٥٩ زهدى ٦٠ سارو وهو اسطا مهران ٦١ سبع فداغ ٦٢ سكر نبات  
 ٦٣ سكرى ٦٤ سلطانى ٦٥ سمانى ٦٦ سويدان ٦٧ شوى ٦٨ شكر ٦٩  
 شلى ٧٠ شبرى ٧١ صادة او صادة ٧٢ طاشى ٧٣ طبيب الاسم وهو الدبرى  
 ٧٤ ظفير السبل ٧٥ محوة ٧٦ عدى ٧٧ حبان ٧٨ على موسى ٧٩ عمارة  
 القاضى ٨٠ ضجاسية ٨١ مودى ٨٢ موبع ٨٣ فرسى ٨٤ قنك ناكلى  
 ٨٥ قطار ٨٦ كرسى وهو الزهدى ٨٧ قوى (خلالة اسفر) ٨٨ قوى البحر  
 (خلالة احمر) ٨٩ مائع ٩٠ ميخ الصغير ٩١ مدنى او حلوة الجبل ٩٢ ميدنى  
 ٩٣ مكنوم ٩٤ مكادى ٩٥ ميركاج ٩٦ سبلى ٩٧ ترسى ٩٨ عدل  
 واما وصف كل ضرب من ضرور هذا التمر فتمقد له فصلاً آخر بمذات  
 و ضبط كل امثلة وتشرح معناها وسبب اشتقاقها

حنا انطون جرجس

— صادق وفتحي —

Sadiq et Fatehy.

كرة الارض ارسلت نسرین      لاستلام الجوز آء بالشفتين  
 فتجلى بديع نور محبا      ها فخرنا من دهنه صفتين  
 ابراهيم منيب الياحي

مكتبات النجف

Les Bibliothèques de Nedjef.

٠١ تميد

كان في مدينة النجف من العراقي ولا يزال الى الآن خزائن كتب سعوت

فأثابها ونواورها وغرائب المصنفات وأصنافها الممنعة التي بتدريجها في  
خزان كتب العالم ، وذلك لأن التجف دار هجرة لطلاب العلم من الشيعة منذ  
عدة قرون. وزد على ذلك ما لجاوردي مرقداً لآلهم على علم في التجف من الاجر  
والتواب ما ليس لغيره من قطان الامكنة والبقاع لما يروونه في اخبارهم المنقولة  
عن الأئمة الأئمة عشرم. ولهذا الغرض فيه اخذ بعض الملوك والوزراء والامراء  
من الايرانيين والهنود والبرانيين وغيرهم يهاجرون الى التجف قصد التواب  
ويستأنون ان يبقوا فيه مدة من الزمن يرجعون الى بلادهم وقد هجر بعضهم وطنه بئناً  
او ترك بعض اولاده واحداً سرته مكانه او يرسله نياحه عنه فيأتي اولئك المهاجرون من  
شرق البلاد وغيرها زرافات ووحدانا بالكاتب التي في بلادهم. او الكتب التي ورثوها  
من آباءهم قصد الانتفاع بها في التدريس والمعاملة. وادامت اخدمهم اوقف كتبه  
الطلاب العلم انفسهم. والتي لا يوقف صاحبها هذه القاية تباع بعد موته في محض  
التجف بخمس الأثمان (نحو كتابه الكلب قبل نحو عشر سنين في حجر الصحن) فتتفرق  
تلك الكتب عند العلماء وغيرهم ، لكنها لا تخرج من هذه التجف ابداً.

بيد ان اصحابها لا يقدرون منها سوى كتب الكلام والفقه والاصول والحديث  
والرجال (اعني رواية الحديث منهم) ولا يرون صفة غيرها من كتب التاريخ والعلوم  
والادب والشعر والبلدان والرياسة والهندسة والطب وتراجم الرجال. ولهذا  
السبب اقبلها القوم ولم يلتفتوا اليها بل قد لا يصلحون حالتها اذا اصابتها سوء  
من غرق وحرق وما شبه ولا يحفظونها من التراب والرطوبة والارض وما  
شاكل ذلك ولهذا تلبس معظم المكتبات التي صفت في تلك العلوم (اعني القسم  
الثاني منها) ولم يقبلها عشاق الكتب والتاجرون بها من التجفين وغيرهم الا عند  
اربع سنوات على الأكثر فاحذوا حذراً يفلون بكل محطوط ناتج ايديهم وظمر  
بأحدهم ان تراهم قد قبضوا عليه بيد من حديد وضنوا به على كل احد حتى  
على ابناء معارفهم ولاض الشحيح مدياره وما ذلك الا لما تصوره لهم الخيبة  
ان لهذا الكتاب شأناً عظيماً عند الافرنج وسباع بالثبات من البرات بل بالالوف  
بل بالملايين ورسخ هذا الفكر اذ هاهم ولا رسوخ الطود الاشم في الارض ولقد  
يقنعهم ذلك تسامع هناك التادي بصرخ اذا مادي على كتاب محطوط مهم ما كان موضوعه  
وعهد تاريخه واران ان يجلب رغبة المشتري اليه فيقول : يا عتيك كالتدني

وباريس (١) معناه يأتي [بشيء المشتري] هذا الكتاب من الاعلاق النفيسة التي لا يمكن تقدير ثمنه ويجدر بان يكون في لندن وباريس. فهناك عليه الجاهلون آثان الكتب ومقاديرها ولا تهافت الجبايع على القصاع وقد شاهدت ذلك منهم مرات عديدة . وكفى رجل منهم اشترى الكتب باقيم الباهظة وكان يظن نفسه انه القالب وبعد الامم خاب ظنه وتحقق خساره الجمة ولكن بالاسف لم يتعظه الاخرون لا بل لم يتعظ هو نفسه !

ولم تدرك هذه الفكرة في خلد احد منهم الا منذ ثلاث سنوات اذ سافر من بغداد بعض التجار من الكتب الى ديار الافرنج وبعض عشاقها وابتاعوا شيئاً منها بغير قيمتها بقليل فاجهم مشابة حماء ذوو الاطماع من التجفين فكان طاقبة امرهم خسرأ .

وبهذه المناسبة نذكر مكتبات النجف قديمها وحديثها وما فيها من الكتب وما تواف منها وما بقي متفرقاً بأيدي الناس او محفوظاً في الخزائن. ذلك ليكون مصداقاً لما قدمناه من اهمال الكتب وتجزئتها وتشتت شمل اوراقها. ولتبدأ اولاً بخزائنه كتب امير المؤمنين علي بن ابي طالب ثم تأتي مكتبات النجف ويجب ان تقدم على ما سواها لانها خزائنه كتب الامام م .

#### ١. خزائنه كتب الامام علي

حدثنا جماعة من الفضلاء كان في خزائنه كتب الامام علي م نحوه عالف كتاب وبالف بعضهم فقال زهاء عالف كتاب وقد جمعت هذه الخزائنه فالف الكتب وامساتها التي عز وجود مثلها في الدنيا. كيف لا وهي ما يجب ان يهدي لخزنة الامام م ولكن قد تلف جل هذه الكتب بل قل كلها اذ لم يبق منها الا عدد يسير لطلاب العلم والمطالعين من الناس على اختلاف طبقاتهم بدون شاذ . ولما كان ذلك بهذه الصورة صار الداخل اليها اذا خرج اخبأ تحت عبائه الكتب التي يريد سرقتها ويخرج بها بدون ان يفتشه احدوا اكثر فالسراق ظهروا تنقص فيها ظهوراً لا يمكن اخفاؤه على ذي عينين اذ لم يبق منها الا ما يناهز المئة وحيتئذ اغلقت ابواب

(١) ان ذكرك لفظة فرنسوية مصاحها «التقديم» والمشتق من «طبعة» المراقبين يقولون انصاعياً ويريدون بها الملق النفيس الذي لا تقدير لقيته وقد توسعوا فيه حتى اطلقوه على الرجل المترك البارح الذي لا يخله احد في معاملته ومهادنته ذر فطنة ودراية . فيقولون اذا ارادوا مدحه بطلاء الحلال [لان عنيتك ما كوه] اي يدبيل داهية باله لا يجاربه احد .

الحزاة ومنع الطلاب والمطالعون .

وكنا نشاق الى رؤية البقية الباقية من تلك الحزاة التي ضاع اكثر كتبها وفي زيارتنا التجف الاخيرة وكانت في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٣٢ هـ - ٨ شباط سنة ١٩١٤ م كنا نجالس في آخر النهار في احدى جهر الصحن الشريف رجل العراق حزما وثر آموحيا ونسب الطائر الشهرة والميت السيد محمد جواد افندي الرقيي فيم [كلبدار] الروضة الجديرة الخالي على مشرفها السلام وفي يوم من الايام طلبنا اليه ان يطلعنا على خزاة كتب الامير م قاجاب طلبنا وامر نائب السيد داود افندي بفتحها ففتحها وحمل في جهر من جهر الصحن بمالي شرق باب القبة وقربه . وكان المساعد ثافي تقديم الكتب والمصاحف الكاتب المولى اليه ولم نكتف منها زيارة واحدة بل جينا نتردد اليها نحو اربعة ايام لسرف فيها من الوقت اكثر من ساعة واليك وصف ما فيها من الكتب النادرة والمصاحف النفيسة ولبدأ اولاً بالمصاحف لشرافها على سائر الكتب فنقول:

١. وصف مصاحف خزاة كتب الامام علي م .

في خزاة كتب الامام اكثر من ٤٠٠ مصحف من احسن ما كتبه الكاتبون واجود ما جلد المجلدون وذهب المذهبون وزخرفه المزخفون منها مصحف كتب في اواخر القرن الثامن مختلف الاسطر فهو يتدى من رأس الصفحة بالقلم الفندي وبعد ثلاثة اسطر سطر بالقلم العريض بلسطر ازرق وهو عرض من السابق وهكذا الى ان يحتم القرآن وقد اوقفه رجل من ايران اسمه [ابا آقاي] بلقب بخرق الفدوة سنة ١٢٥١ . طول صفحته ٤٤ س في عرض ٣٠ س وطول ما كتب فيه في عرض ٢٢ س

ومنها مصحف اصغر منه حجماً واقدم تاريخاً مكتوب على الذوق المذكور . ومنها مصحف كالاول حجماً واجود منه خطا اوقفه الشاه عباس الموسوي الحسيني سنة ١٢٢٨ في اول شهر ذي الحجة وتاريخ كتابته سنة ٩٩٩ هـ ومنها قطعة من اول سورة مريم الى آخر الصافات مكتوبة بالقلم العريض يتخلل السطور ذهب ونحت كل كلمة تحبير فارسي طول الورقة منها ٣٨ س في عرض ٢٥ س وطول الكتابة منها ٣١ س في عرض ١٦ س وفي كل صفحة ٧ اسطر وجدها مغطى بالذهب جاء في اخرها : وكتبه ابن عبد

الله بقوت المستعصى حامداً لله تعالى مصلياً ... وقد مجزت كتابة الربيع الثالث من كلام الله العزيز مع ترجمته عشية يوم الاحد السابع عشر من ذي الحجة سنة ١٢٠٣ ثلث وثلاثين وثلاثمائة الهجرة الهـ وقد اوقفه رجل من ابرار اسماء كلب على في شهر ربيع المولود (كذا) من شهر سنة ١١٢٨ سولية قيم (الكلidar) الملا عبيد الله (١). ومنها مصحف خطه شبه بخط باقوت وهو في الغاية من النعاسة والزخرف طول ورقته ٤٧ س في عرض ٣٠ س وطول الكتابة ٣٠ س في عرض ١٧ س وضعه ما من واه مكتوب على كل ورقة من بالذهب كله (وقب) وفي اوله ٣ اوراق مزخرفة بالمينا، الدقيق الصناعة وآخرة وجده مطلق بالذهب وعليه آثار القدم وقد اوقفه رجل اسماء صفي قل بيكاه في شهر من سنة ١١٣٧ هـ ومنها مصحف كاخيه السالف ضخامة وانفس خطان ذو خط اوله ٣٧ س في عرض ٣٠ س وطول الكتابة ٢٥ س في عرض ١٤ س وشكل كتابته مثل المصحف الاول غير انها بالحبر الاسود وفي كل صفحة ١٢ سطراً وعلى اغلب جوانبها الميناء الملون المشعر الدقيق الصناعة ومرض الحاشية ١١ س وقد اوقفه الشاه سلطان حسين الصفوي الموسوي الحسيني بهادر خان في جمادى الاولى سنة ١١٤٣ هـ وفي اوله ٤ اوراق مزخرفة بالمينا وفي آخرة ٥ اوراق مكتوب فيها بالحبر الابيض دعاء القرآن ثم بعده ٣٢ بيتاً من الشعر العارسي في التقاؤل بكلام الله تعالى وجده مثنى بالذهب وكاغده على اللون . ومنها مصحف بخط الميرزا احمد النيريزي الخطاط الشهير وخطه شبه بخط باقوت وحجمه منه مرة ونصفاً وهو في الغاية من الطلاء والزخرف والونى بالمينا اللون . ومنها مصحف بالخط الكوفي بقطع ربع جاء في آخرة : وكتبه ابو عبد الله محمد بن الحسين المجاهدي يوم الخميس اول جمادى الآخرة سنة ١٢٠٣ هـ ونهاية ومنها مصحف بالخط الكوفي ايضاً وهو بالقطع الكامل اقدم من اخيه خطا وفي اوله اختلاف الروايات المنقولة عن المحدثين والقراء . ومنها مصحف بقطع الكف مكتوب على خشب رقيق وقد سقط من آخرة بضع اوراق ويؤخذ من طرز كتابته انه كتب بعد الالف من الهجرة .

وفي الساعة الرابعة من ليلة الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني فتح لنا حصة السيد محمد

[١] هو الملا عبيد الله اليزدي صاحب احاشية في المطلق المسوية اليه وله يد طويلة في اللغة والاسول .

حسن نجل السيد محمد جواد الكلیدار (فيم) باب شباك الضريح المقدس، دخلنا  
لزيارة المصنف المنسوب الى الامام علي م والمصنف المنسوب الى ابنته الحسن م  
فتشرقا يزيرانهما واليك وصفهما:

١: — مصنف الامام علي م — وهو مكتوب على الخلود المصنوعة، لونها  
عسلي فاتح ووضعه كالفينه (اي فتح محامل مرضه لا محامل طوله) وهو بالخط  
الكوفي الاول وقد سقط من اوله وآخره اوراق والباقي متين يمتد بسورة المعارج  
ويتم بسورة الشفت وعدد اوراقه ١٢٧ طول كل منها ٢٩ سم في عرض  
١٩ سم وطول الكتابة ٢٤ سم في عرض ١٩ سم وفي كل صفحة ١١ سطر اوفي  
بعض الصفحات ٩ سطر وهو مكتوب بقلم الربيض والناوين بالذهب والمواصل  
بالحرير الاحمر والاخضر [ولها علامة] ترجمه مطلق بالذهب مكتوب عليه بعض  
احاديث النبي الحكيم وليس هناك علامة تدل على انه بخط الامام علي م واضيق  
الوقت واحتياجنا الى شحذا فذكر في مرفقه الخط الكوفي وانراحم الناس على تقيل  
المصنف المذكور لم يسم ان سطر يزيب سورة علي م على غير ترتيب سور المصنف  
الموجود اليوم بأيدي الناس وهو المنسوب الى عثمان، وقد اشار الى ذلك ابن التميمي  
في فهرسته [وهو ساقط من المخطوطة المطبوعة] واليك سداد اليتوي في الجزء الثاني  
من تاريخه ص ١٥٢ — ١٥٤ طبع ابيك قال: «وروى بعضهم ان علي بن ابي  
طالب كان جمع [يعني القرآن] لما قبض رسول الله م وتي به بحمله على جمل فقال  
هذا القرآن قد جمعه وكان قد جزأه اسماء اجزأ، فالجزء الاول البقرة وسورة  
يوسف والعنكبوت والروم والقصص والاحزاب والسجدة والافات وهل اتى على الانسان  
والتمثيل السجدة والافات واما الشمس كورت واذا السماء انطمرت واذا السماء  
الشفق وسبح اسم ربك الاعلى ولم يكن فذلك جزء البقرة... الجزء الثاني آل عمران وهوود  
والحج والحجر والاحزاب والدخان والرحمان والحاقة وآل سائل وعجس والشمس  
وضحاها وانا انزلناه واخذلزلت وويل لكل همزة والمتر ولا يلاف قريش فذلك  
جزء آل عمران... الجزء الثالث النساء والنحل والمؤمنون ويس وحج سق  
والواقعة وتبارك الملك وما بها المدثر وارأيت وثبت وقل هو الله احد والهمز  
والقارعة والسماء ذات البروج والين ولزبتون وطس النمل فذلك جزء  
النساء... الجزء الرابع المائدة ويونس ومريم وطسم والشمراء والزخرف

والحجرات وقى والقرآن المجيد وتقرت الساعة والمنجته والسماء والطارق ولا قسم بهذا الجهد والم تشرح لك والهديات وأنا عطيتك الكون وقل يا أيها الكافرون فذلك جزء المائة ... الجزء الخامس الأضام وسبعان واقترت والمرقان وموسى وفرعون وحمل المؤمن والمجادة والخضر واجتمع والمنافقون ونوالقلم وأما أرسلنا نوحاً وقل أوحى إلى والمرسلات والضحى والهم فذلك جزء الأمام ...

الجزء السادس الأعراف وإبراهيم والكهف والتور وص والزمر والشمس (١) والذين كفروا والحديد والزمل (٢) ولا قسم بيوم القيامة وهم يسألون والناشئة والفجر والليل إذا يغشى وإذا جاء نصر الله فذلك جزء الأعراف ... والجزء السابع الاختلاف وبراءة وطه والملائكة والسافات والاحقاف والفتح والمطور والتجم والصف والتفان والطلاق والمطففين والمودتين فذلك جزء الاختلاف اه  
٢ : مصحف الحسن - وهو أصل الخط الكوفي ومكتوب على الجلود المصفوفة وخطه أجود من خط مصحف أبيه وأكتم تظييراً وكذلك عناوين الدور مكتوبة بالذهب ووضع كوضع مصحف أبيه (أي يفتح بمائل عرضه) وقد سقط من أوله وآخره ورق والبقية من سورة الأعراف ومن السورة التي قبلها نحو ثلاث أوراق وبقي سورة العنكبوت وعدد أوراقه ١٢٤ طول كل ورقة منها ٢٢ سم في عرض ١٦ سم وطول الكتاب ١٧ سم في عرض ١١ سم وفي كل صفحة ١٤ سطراً والكتابة في العرض لافي الطول كما يكتب اليوم وكذلك قل من كتابة مصحف الإمام على م وتخلل الآيات فواصل بالأحمر والأخضر وليس هناك علامة تدل على أنه بخط الحسن بن علي م سوى ما يتألفه الخلف من السلف.

ولكل مصحف منها غلاف منسوج من الإبريسم وخطو القصة وهما في طبعة (سندوق) صخرة منزل فيها العاج من صناعة الفرس الدقيقة البديعة ومجملها عند باب الشباك بمائل يسار الداخل إلى الضريح بين الصندوق (أي مصطبة قبر الإمام) والشباك وقد علمت من ترتيب سور مصحف الإمام كما هو ترتيب سور المصحفين من الأول والآخر وعدد أوراقهما وسطورهما أن هناك ما يحمل الطون إلى ... نسبة هذين المصحفين إلى الإمامين عليهما السلام .

ولنا عودة إلى ذكرها متى نتحققنا من نسبة أو عدمها وذلك بعدما نلاحظ

سراطة ترتيب الدور في المصنفين ونشكل الخطوط المدونة في الامم على عم .  
 وفوق الضريح مصنف بخط الشاه اسمعيل الصفوي وهو بخلاف من التحرير وخطوط  
 الفقه ولم اخذنا بالاطلاع عليه بلغت الساعة السادسة من الليل فتركنا مصنف مصنف  
 الشاه اسمعيل وخرجنا وذلك لآفة الذم وشدة تراحمهم علينا وهم فريقان  
 فريق تركم على تقيل المصنفين وفريق نهات على اخذ القريب من ارض الضريح  
 قصد التبرك به فلما تم ذلك اغرق باب شريك الضريح وخرج الجميع .  
 كظم الله جبيل

## بَابُ الْمَكَاتِبَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ

١. نصب الصداع

قرأت في العدد التاسع من مجلتكم الزاهرة في من جملة كلة حررها كاتبها في  
 بحث خرافات عوام البغداديين ومن جماتها (نصب الصداع) وقادانه لمطلع على  
 ما يحرم فيها فظهرأ لاهو لو اقم اردت تحرير الامر كما هو معلوم يستعمل ويستند  
 انه يشق الشقيقة وهو لوجع القدم يستولى على شق واحد من الرأس فاقول:  
 تؤخذ نصب يكون طولها على طول الباب بالشقيقة من فرقة الى قدمه وتشق  
 صفيين ويحمر في البطن الشق على يد نحو نصف تبرص كل من رأسها اسم ملك  
 من الملائكة المقربين فيحمر على نصف منها بطرف (جبرائيل) وباطرف انساني  
 (عزرائيل) وعلى النصف الاخر بطرف (ميكائيل) وباطرف انثائي (سرافيل)  
 ويوضع رأس المصاب بين الشقين المذكورين مستقبلاً القبلة ويقرأ الشيخ سورة  
 الفاتحة ثلاث مرات وكذلك سورة الاخلاص ثلاثاً وسورة الملق ثلاثاً وسورة  
 الناس ثلاثاً ويسأل المصاب عن عدد السنين التي عاينها لكي لا يماوده المرض فيها  
 وعلى المريض الجواب بحد وثري فرد مثل ثلاث او احدى وعشرين او خمس  
 وخمسين او ما شبه ذلك وبعد اخذ الشيخ للجواب يقرأ من سورة الطارق الى قوله تعالى:  
 (لقادر) ثلاثاً ويكرر لعط (لقادر) ثلاثاً ومن سورة الرحمن الى قوله تعالى (يلقيان)  
 ثم تطبق القصة وتعاد كما كانت وتربط بحيط من الشمر يلف عليها ويحكم اطباؤها



فللإحكام فيقابل داخل القصة اسم حبرائيل واسم ميكائيل واسم اسرافيل واسم  
عزرائيل وتدفن القصة في البرية أو توضع في عمن لا تحرك فيه  
هذه سر القصة ولا يرفع العمل الا اذا اجيز العامل وقد اجاز شيخ وذلك  
ان يقول له الشيخ اجزتك بهذا العمل وحينئذ يكون شيخاً وله ان يجيز غيره  
وهم جراً وسنأني في ما بعد على غيرها من الاعمال التي يستبرها اليه خرافات مع  
انه قد تحقق فيها الجمل الفقير من الناس ۱۱۱ ع . ن

٦. سجل اسرار الارضين في بغداد

سدي القاسم

لقد قرأت ما كتبه الأديب ع . ن في أغصان العرب ٣ : ٢٦٧ عن ارتفاع اسماء  
الأرضين في بغداد وقد ذكر في مطالعي نسخة المصنفين التي بيعت بمبالغ جسيمة  
وختم قوله بإيلي : « على أن الأحرار لم يفتحوا الطرق لمحدثي المدينة لم ينتشر والأمن  
لم يخطو الحال لم ينتشر القول أن توافد العربيون زواجات وولداناً على السكة فهذا  
أمر فوجئ به إليه انظار القراء الكرام »

فيظهر من كلامه هذان ستر الأراخى والأعمال سبرداد زيادة فاحشة ولما كنت اعتقد خلاف ذلك ولدى براهين مكينة تؤيد مقالى أقول :

ان جميع الدار اقي بمسما الغريون واخذوا يمشون فيها المكك الحديدية والقداد (الرامواي) ونحوها قد ارجعت اسعار اراضيها ارتفاعاً لم يهدئ منه من قبل، فانه ان تمت تلك المشاريع المظيعة هبطت هبوطاً كلياً ولزيادة اليان اقول: اذا فرضنا ان قداد (رامواي) بخداد الذي سيحرق المدينة ماراً من باب الممظم الى باب الشرق فالفرارة قد تم واصبحت المواصلات سهلة فخطكم هل تبقى اسعار الاراضي مرتفعة كما هي الآن؟ فاجيب كلاً لان بواسطة (الرامواي) تقرب المسافة ويمشي الثقل من جهة الى اخرى هيناً لا يكلف الانسان مشقة تذكر فحينئذ يستطيع كل من سكان الزور آذان به ان صاحبة المدينة يبيع بالبيال عديدة حيث الهواء النقي والماء الصافي والمناظر الطبيعية الزهية ترضى القوي، فاذا انصرفت افكار الاهالي عن اجباغ الارضين في بخداد وقلت رغبتهم فيها تمف حينئذ اسعارها ان لم تقل تهبط، وشاهدنا ما حدث من قبيل ما اوردناه في ديار الهند وحضر وامير كابل وفي اوربا كلها، وقد عرضنا هذه المسئلة الخطرة على بعض الاوربيين الحيرين فلم يخالف



في عهد قبل ان يستحصل لا يمكن معرفته، وربما خلفته جاهة أو آفة، وإبان الحصاد ضيق لا يسع لزراع العمل، فبجرت العادة بأجراء القدرة، بمداخلة صاده والخمن أو الخراس ينظر أو الزرع ويستعمل به على المؤثر وهو الأفرط في الذكا، والمعرفة والمقدرة، فإهل الكاتب فخط حقه وذهل عن هذا الأمر العظيم !

ورد على ذلك انه يرى الأرض التي ذكرناها ويستعمل من ربح تراها ان الشلت الذي كان مزروعا فيها هو حوزاوى (١) ارنيمه (٢) أو غير (٣) فيقتضى الدقة اهذه الشكبة الغربية ومن الاسعار المذكورة في أصل البحث يظهر حسن حاله أو رداه، ثم تقسم لزروع الى اعل، واوسط، ودنى، وعدم، وذكر صورة الحساب والتجيد، وقاته ليس لديه علم حقيق بالمعاملات الحاربه اصلحه الله، ولذا اقول ان الاراضى بقسم الخراس [المصدر] الى عشرة انواع: الاول، الاعلى وهو الذى يترك منه سبعة اثنى، لا وسط ويترك منه خمسة اثنى، ويترك منه رابعه، الرابع، ادنى الادنى ويترك منه نصفه، الخامس، سدس طأء، ويحسب كل ست مشارا، بمشاره واحده، السادس، سبع طأء، ويحسب كل سبع مشارا بواحدة السابع، ثمن طأء ويحسب كل ثمن مشارا بواحدة، الثامن، تسع طأء، ويحسب كل تسع مشارا بواحدة، التاسع، عشر طأء، ويحسب كل عشر مشارا بواحدة، العشر، العديم، الذى لا يحسب وليس فيه محصول قط.

ثم ان جعل في التقسيم من امور ايضا وان كان قارب الواقع لكن الايضاح لازم في هذا الباب لان كل في صدر مفاته انه يريد ايضاح الامر ليهمة القاصى والدانى، فاقول ان محصول المشاره هو ٨٠٠ حقه استانه من الشلت والقسمه تكون اولاً فى الاراضى الاميريه فالشاميه فالهنديه، وتأخذ الحكومه حق الارض.

والحصة الاميريه ٣٢٠ حقه، وحصة التحفيزات العسكرية التى هى بالمائة ستة من الرسوم ١٩ حقه، وحسب ومن الصم الجديد الذى هو بالمائة واحد وربع اربع حقق، وعن المصارف الذى هو ايضا بالمائة واحد وربع اربع حقق، فصار المجموع ثلثه وسبعاً واربعين حقه وخمسا وأخذوا سر كال ١٦٠ حقه، فحسب أصل الخالصات والباقي من ذلك ٢٩٢ حقه، واربعه احماس هى لفلاح.

وما فى اراضى الحماة فالقسمه محصول المشاره الذى هو ٨٠٠ حقه

[١] رز اكبر حبه من الحبه واسله من الحورية [٢] رز صبر الحبه [٣] رز طبه الدامحه وطويل الحبه ورفيعها.

تكون على هذا المتوال الآتي: تأخذ الحكومة ولاً خمس الحاصل أي ١٦٠ حقة وهو الحصة الأميرية وبعد حصة الطابو بمائة ثلاثين أي ٢٤٠ حقة وأعطى خمسين للسرّكال فبقي لها ١٩٢ حقة ثم التجهيزات العسكرية بمائة ستة عن الحصة الأميرية فقط أي أربع حقة وستة اعشار. وعن المعارف حققتين. وعن الضم الجديد حققتين فمجموع ما تأخذه الحكومة ٣٩٥ حقة وستة اعشار وتأخذ السرّكال الخمس أي ١٦٠ حقة قال في ٢٧٤ حقة وأربعة اعشار من الدلاح. على أن ما قول أن الدلاح كذا هو بالاسم والحق أن السرّكال وهو الشيخ يأخذ ما يشاء ويترك ما سمح به نفسه للدلاح وهذه حقيقة لا مرّاء فيها .

وأما ما ذكره من جهة التأمّن من معاملة لانهم والاسعار وحالاتها وما كان يؤخذ على الحساب والبيع سلفاً (أي على الإقتصر) فهو الواقع تمامه انما مسألة على الحساب ارتفعت وهذا الحد بعد اعلان الدستور وأما الباقي ما وافقه عليه تمام. وأما اسعار هذه البسة فكانت حقة الشلب من المنبر ٥٠ بارة والنعيمه ٣٤ بارة والخوزاوى ٧٧ بارة وسبق في هذا الحساب فليتب قلمه.

هذا ما قضى تحريره الآن بهذا الخصوص خدمة الحقيقة يحيى  
نظري وقائم الشبر وتصحيح بعض اغلاط

حضرة الفاضل

جاء كنت اطالع الجزء الثامن من مجلّتك لزامه في وقائع الشبر اذ وقع نظري على الفقرة الممنونة (جاويد باشا والى بغداد الحيدوس بصحبته) اما قولكم ان الحكومة اعطت لجاويد باشا هدايا والاطاق لهدايا الى شيوخها فهو كلام لا معنى له اذ ليس له ظل من الحقيقة (ولو كان ليان) وذكرتم ان معه (نؤاد افندي الدفترى مبعوث بغداد سابقاً وقدعين ممثلاً للاوقاف في ديار اوراق بمشاهدة ٧٠ ليلة) فتصّبت من هذه الفقرة اذ هي غلط في غلطى غلط واجل (يطلع الله) بمجلّتك هي ان تأخذ هذه الحوادث التي تلوث التاريخ بتشويهه فصلا عن انها لا تخدّمه فاقول: ان الواصل مع حضرة الوالى هو جناب نؤاد افندي مدير الاملاك الأميرية سابقاً في بغداد وليس هو بالدفترى لان الدفترى نؤاد افندي هو اليوم رئيس محكمة بداهة ولاية الشام وهو اى الدفترى كان مبعوثاً ولكن عن كربلا لا عن بغداد وامامنا ذكرتم وصوله فهو كان مبعوثاً عن بغداد. ثانياً ان الممثل الموماليه ليس بمشاهدة ٧٠ ليلة. نعم ان المشاهدة هي ٨٥٠٠ فرش ساغ لكنها له ولعاونه مصطفى شفيق افندي

والذي يخصه منها هو ٥٠٠ فقط والباقي ٣٥٠٠ لمأذنه وهي كانت المشاهرات بحساب  
البركات؟ فيلزم لصحيح الامر خدمة التاريخ وايضاحا للحال وانصح لكم بان لا  
تأخذوا الحوادث عن جرائدنا المحلية على مواهبنا بل بمدالتوى والتدقيق لاني  
خاطبتكم شفاعاً بلزوم قصير الذنب ولو وصل الى ان يقال فيه ايس له ذنب ولذا اجتنبكم  
بهذه الاحرف ولكم الخيار بنشرها وعدمه

وجد في آخر الصفحة ٤٣٩ لفظ الاطالم وتصحيحه الاطاحم

وفي الصفحة ٤٣٩ بحث الرمح والشلفة وابو الشراشيب وقد قاتكم ذكر ابا العرب  
من اسرت حامل رمح من هذين النوعين قتله فوراً لا مهم قولون انه متمدد لقتل لا للجرح  
فيجب قتله وحمله يكاد يكون ممنوعاً عندهم كبح رساس (دمدم) عند الدول المتعددة.  
وذكرتم في الصفحة ٤٣٩ لفظ التمار واوضحتموه ثم الايضاح ولكن كما يقال من  
شدة الظهور الحما وقد اذكرتم ١٠٠٠ - ١٥٠٠ كيلو غراماً والحال ان المذكور في  
مقالة الكاتب المراد به ١٦٠٠ حقة مثقال وكل حقة ٤٠٠ درهم تقابل ٥٩٢ غراماً  
والتار المتعارف في بغداد هو ٤٠٠ حقة ولا يوزن به سوى الحطب لا غير وامامنا في  
الحبوب والذخائر والماستولات والخمس وماشابه ذلك فهي باضبار ١٥٦٠  
حقة استانه وذلك عبارة عن التي كيلو غراماً بالضبط. وامامنا في بعض ملحقات الولاية  
مثل كربلاء والهندية والحلة والشامية فهم يتوسعون فيه الى ١٦٠٠ حقة استانه اي  
٢٠٥٩ كيلو غراماً وهو نوع ايس الا. وبعض القرى عندهم التمار ١٢٠٠ حقة  
استانه مثل خراسان والحامس وما جاورها وعدم اتفاق المعاملة هو اربابنا في اغلب  
الاعمال كالاوزان واسعار النقود والمايس (الاذرع) الى غير ذلك فلو كان شيء  
يجري على نسق واحد لعلنا لان تكون الموارد على نسق واحد. ولكن يقال في  
الطائف العرب ان قد اعترض على الجمل في اموجاج هذه فاجاب: اي عضو وجد  
في جسدي غير مسوج حتى اعترضتم على ع في فلو كان سوياً لوجب الاعتراض.

وفي الصفحة ٤١٧ في بحث ما يمت الى البلاد الرقي والصراخ في عليكم امر  
كنت رأيته في ذلك المام وهو ما لا يزال صداديرن في اذني وهو قوله (سادسا)  
وهو اهم الخمسة التي ذكرتها وذلك نشر لوائى الامن والمدل بين الرعية وقع  
الظالم ونصرة المظلوم فيقتضى التصحيح.

وذكرتم في الصفحة ٤٤٧ بحثا حرره لكم [ عبد المظيف ثنيان ] وهو ان

في سنة ١٣٠٥ هجرية ١٨٨٨ م حدثت ريح اضرفت عدداً وافراً من الناس في بحيرة النجف وقد ذكرتم في صفحة ٣١٧ من بحيرة النجف جفت في سنة ١٣٠٥ قايماً الصحيح نرجوكم تعجيب ذلك خدمة التاريخ بحبي  
( لغة العرب ) الصحيح ماذهب اليه حصرة الفاضل عبد اللطيف القندي ، ان .

## فوائد لغوية

١ - من ، الوصلة ، كنه ، وهم ، البغداديان بمعنى « ايضاً » كثيراً ما يستعمل المواصلة لفظه محن (وزان سبب بمعنى « ايضاً » المنصوبة على المعمولة المطلقه ) وعندى ان الاول تصحيف الثانية ببدال حرفين وهما : الهمزة بالعين والضاد بالميم وقد ورد في التبريد الفاظ كثيرة فيها ابدال الهمزة من ذلك : رغبت وانك في لظك ، والخب ، والكذب ، والسلطان والثلثان ، والقطرب والمظرب ، وهناك غيرها . واما ابدال الهمزة بالعين فهي انهم مرفوعة عندهم يسمونها النخعة وابدال الصاد جيماً لفة اخرى عندهم ومنها قريهم : وجع الطريق ووضع . واوصله واوصفه اي حمله على اسراع في المشي ، وحضم عليهم وهم ، وامرأة وضراصة ورجراجة ، اي كثيرة القبح وعابه قالوا في « ايضاً » محن حاذقين منها الياء المتحجج وهذا لسم سكان الموصل يقولون محن جاء مع غيرهم اي جاء ايضاً مع غيرهم الى غير هذا .

واما أهل بغداد فيقولون في مثل هذا النس كنه بكاف فارسية منتهى الاول (وزان سبب gacali) وهي تركية المبني والمبني لكن الأترك خففوا كافها فجعلوها ياء فيقولون يته yanali بخلاف البائدة قايماً بقوا الملاحظة على اصلها وامثالها . ولعل الحق ان يقال ان كنه تصحيف منه والاصل تركي . حنا ميخ الرمام ( لغة العرب ) ويقول البغداديون ايضاً في مناههم ، ضح الهاء ، وسكون ايم . وقد استعملها قدماء العرب ورء قائلوا ايضاً : هم ، ضح الهاء وكسر ايم المشددة سكون الياء الخفيفة ، او هم ياء ، بافظ مثق الهم المنصوبة . وهي فارسية الاصل من وهم المذكورة في اول هذه الفئات . قال الاحفش تلامذة : « جنيوني ان تقولو هيس » وان قولوا هم وان قولوا ايس اعلان محبة ، وقال الموفق البغدادي : قول العامة هم ، فلت ، مكان : « ايضاً » وهيس : « كانه حسب » وكذا « بخت » مكان : « خط » . كله ولد ايس من كلام العرب . ( راجع شرح الطرحة من الفرة والمزهر ١ : ١٤٨ ) قلت : وكل هذه الالفاظ في الآلة معروفة بهم المشي الى يومنا في ديار العراق لتدور .

٥٧ ربط جواب الشرطية باللام خطأ .

يكثر في تفسير كثيرين من الكتاب قولهم: «وان سألتنا كثيرين من العلماء عن هذه الحالة لقالوا: ثنائيا من العضلات التي لا تحمل» أي أنهم يريدون جواب «ان» الشرطية باللام، وهذا من أوهامهم، والأصح وضع «لوه عوضا من «ان» يستقيم التفسير أو حذف اللام من الجواب، نعم... اننا لا نجهل انه ورد في كلام الفصحاء مثل قولهم: «والا لكان كذا» لكن ليست هذه البضاعة من تلك السوق .

### اسئلة واجوبة

#### ١٠ البرطلي أو البرائلي

جرى البحث مع العاضل صاحب مجلة العرب وسألني عن اصل معنى هذه الكلمة فاقول: تلفظ البرطلي بفتح الباء والراء واسكان الطاء وكسر اللام بلام مائة متعددة واسلمها من التركيبة «برائلي بفتح الباء والراء» أي بفتحها ألف بفتحها «ك» ثم باء مكسورة بعدها ياء، ولدي التحقيق عن اصلها ومصدرها حتى لم يبق شيء من أصلها، «ان المساكين التي كانت قبل الماسكر النظامية الموجودة في البلاد في الحكومة السليمانية» واليكي جريدة «الانكشارية» أي الماسكر الجديد، ومن البديهي ان هذا الاسم يدل على انه كان مبالغهم ماسكر آخر ونحوه فقامت المرووفون وقتئذ (ملفوظ) بوقا لهم محل في بغداد معروف باسمهم الى الآن يسمى (خان القوند) (١) وكان هذا الماسكر عبارة عن مجموع افراد من اقوام واجناس وعناصر مختلفة وكان قد هم يختار منهم ذوي الجسارة والهمة والاقدام والنجدة ومن يتوسم فيهم القدر والمدافعة عن حقوق الدولة ويبحث باسمهم الى المرجع الاعلى في الاستانة في سجل هناك في السجلات المخصوصة باسماء ابطال الماسكر فكانت ترد لكل منهم (برامة) تبقى بيده سنة أيثبت انه من الماسكر الداخلة في السجل المسمى في الاستانة وكانت المادة في ذلك الوقت ان من يكون اسمه

(١) محل معروف في محلة متصل بمشالي الجامع في المحلة المشهورة باسمه طوله نحو مئتي متر في عرض مثل رأينا خربة بآء منبسط في جامع الى بغداد نامق باشا نحو سنة ١٣١٥ هـ خطه جنيته (حديثه) بل نرعه وجدل في وسطه حوضا يصعد اليه الماء من الابواب الجارية الى صرقد الفبيع عمر السهروردي وغرس فيه النخيل والاشجار وسوره بهور من فسيان الحديدفوق بناء لطيف وتي كذلك حتى عمل الولي وجاء من خلقه فاعمل اسره وقطره ماء فخلق ما كان تابنا ثم باعت الحكومة لجلاب هذا الوهاب الهندي ثائب وهو باعه الاهالي قطعا وصار محلة عامية تحتوي على نحو ١٥٠ بيتا ولا تزال تعرف باسم (محلة خان القوند)

مستجلاً في دقات الاستانه لا يمكن عتابه ولا سجنه بل ولا عتابه الا باس من المرجع  
 العمومي (كما كانت الحال قبل بضع سنوات في ان الأمور (تأولف) المنسوب  
 بالارادة السنية لا يمكن اخذه تحت الحكمة الا بارادة سنية مهما فعل) ومعلوم  
 ان الفرق ظاهرين هذا الزمن الاخير وبين الزمن الاول وبينهما نحو مئة سنة تقريباً  
 لان لوسائل كانت يومئذ متقطعة تقريباً بين الاستانه وبغداد حتى ان الترك يضربون  
 المثل ببعدهم عنهم اذ من امثالهم (ما شقة بغداد بغيره) اي بغداد للماشقة قريبة  
 وقواهم (ما شقة حساب بغدادن ديور) اي الحساب المفلوط يعود من بغداد فما  
 كان يضرب المثل ببعده من البلاد وبهم المسكر الحامل للبرائة ان مجازاته او تكديره  
 موقوف على ورود الامر من ذلك الحق بالصحيح الشاسع كيف لا يعمل ما تسول له  
 نفسه الامارة بالسوء ولاني انواع المورقات قد قيل (من امن العقوبة اساء الادب)  
 والثالث في المسكر وقتئذ لم يكن من الناس لا هم يرون ان لهم الفضل عليهم  
 بمحافظتهم من التدور حتى انهم كانوا يسمون القليل والاولاد ورجالهم اهلهم  
 خصوصاً ان رأوا عروساً متوفاه الى زوجها او امرأة خارجة من الطام او غير  
 ذلك حتى جرت العادة لدى البغداديين عند جلب العروس من بيت ابها الى بيت  
 زوجها ان يذهب معها جم غفير مدججاً بالاسلح الكامل من اقارب الزوج واصحابه  
 وعمر يدعوهم اهل العرس دعوة لهذا القرم من ذوي البأس والتجدة والخبرة  
 فاذا هم يذهبون بسلامتهم فخرج العروس بين عدة آرائها من بيت  
 ابيها محاطة بهؤلاء الرجال الاشد آموهم يلهمون ببعض الافاظ الدالة على قوتهم  
 وحزمهم وثباتهم بما يسميه الدوام (دوسه) حتى يصلوا بها الى بيت زوجها ورجعوا  
 اوداد احد المساكر اليكى جربة او من قبلهم غير الوند اغتصاب تلك العروس فنقع  
 بينهم الوقائع من القتل والقتال وتكون التباه اما بفوز الاهالي واستخلاص العروس  
 من الظالمين واما بفضيلة المسكر عليهم واخذهم العروس منهم لفجوريتها والسبب  
 انهم كانوا عديمي الدين ولا يقول قليله وكذلك قل عن الحياء اذ ما كانوا يخافون  
 من الطام لانهم يعلمون انه لا يستطيع ان يثلمهم بسوء والا باس من المرجع الاعلى  
 في الاستانه فاذا كان هذا حالهم فهل لا ينطبق عليهم قول الشاعر:

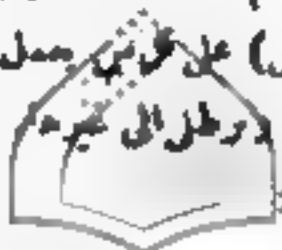
اذا لم تصن عرضك ولم تخش خافك وتسبح مخلوقاً فما شئت فاقبل

وقوله عليه السلام: واذا لم تسبح فاصنع ما شئت لان النفوس مذبذبة على الشر



خصوصاً لمن سب اهل الثمر والطبع كائيل مكاسب من كل مصحوب وكثيراً ما سمع من الاسلاف ان الصكر اغضبوا بنت فلان او زوجة فلان وابن فلان واعد هذه المهاد المنصوبون الى اهلهم بخزيهم الا يلبث اهل المهاتين ان يقتلوا اولئك المطلوبين مخلصاً من العار والاسم القبيح والشكر كل الشكر لمن جعل الوازع وشدد التكبر وغير العوائد السالفة.

هذا ما كنا نسحه من الاسلاف وامامة ذهاب الرجال لاخذ المروس فلم نزل حتى يومنا هذا الكتم فالبا بسلاح انما هي عادة مستحكمة ونظي ان الكثير من القاهيين لهذا الغرض لا يعلمون هم انفسهم السبب قهاهم الا انه عادة موروثة من السلف. هذه عادة الصكر الحامل البراءة ثم اطلقت لفظة (رائل) (بالنسية التركية) لانهم يقولون بنادلي وشاملي وحليلي) على كل من يحمل عملاً لا يحسب لمواقفه حساباً ثم صفت وحررت فليل براطلي وراطل الى غيرهم وبهذا القدر كفاية.



بكان في بيت رجل من يوزية اشداً لاذية ويسرق شيئاً من ما كلف ويقضي حاجته على فراشه فصره ضرباً شديداً واحتمل الى مكان بعيد وانه الطريق وما مضى رجع من الزمن الا وراى الرجل ذلك الهر في بيته وفي عنقه ورقة. فساله عن فقال: هذه براءة من السلطان وقد خولني استيباراً وهو الاقامة في هذه الدار بدون غمارض. فاجابه صاحبه: اذاً وحيث على الهجرة من هذه الدار لانك ما كنت بدون براءة كنت فصل تلك الاقامة فكيف لك ان تروا وتبرأ من الاستودعك الله. اجابه الهر: ان انت تركت هذه الدار اضطر الى ان اراغلك لانه لا يبقى فيها ما آكله. فحينئذ ذهب قال له الرجل: هل في برأتك ان تلحقني الى حيث امضي؟ وانت قلت: انها براءة تخوأك استياز الاقامة في الدار المذكورة. قال: كلا، بل في البراة السكنى معك في دارك. قال الرجل: حسناً تقول. فلما نادى الكاتب العمومي ليقرأ ما في البراة. قال الهر: ومن هو؟ قال الرجل: كاتب جارك فلان المعروف بضمخامة جسمه وشراسته اخلاقه. قال الهر: ان وصل الامر الى المحاكم فامدمت الاخلاق اسافروا وحدي دون محكم الكاتب العمومي فكان ذلك آخر العهد بالهر.

ع.ن

٢. ديه طوبى

سأذا احد الادباء ما معنى هتين الكلمتين الواردتين في ٣ : ٥٤٤ من لامة

العرب والى اى شيء تشيران . فكذب البنا كتابها ع . ن يقول ما نصه :  
 ان احد المشايخ كان مبتلى بالمبالغة فى كل ما يتحدث به وما ينفقه وكان له  
 احد الاخصاء المحيين فبه يوماً على ذلك واقفه بان مثل تلك المبالغات مما يزرى  
 بغيره فاجابه الشيخ : لما كان لسانى قد اعتاد مثل هذا النطق لم يمد بمكنتى  
 عند الكلام فميز المبالغ فيه من غيره فطبتك ان تنهى كل اقتضت الحاجة .  
 فقال نعم . والعلامة يتنا ان لا تمنع عندما تبدر منك بادرة وتم الامر على ذلك .  
 وحينما كان الشيخ يتحدث جماعته يوماً اذ قال : خرجت مرة للصيد ومعى فلان .  
 ( يشير الى التيه المذكور ) فرأيت طيراً غريباً حتى ان الحيل جففت عند رؤيته لانه  
 لغرائب وكان له قنب طويل اخذ به فأتى به فخرجت الرجل . فقال : لا اظنه  
 يتنفس من مائة وخمسين ذراعاً . فقالوا الى الاشارة . فنادى صاحبه وقال : يا  
 فلان : ألم يكن مائة ذراع . فقلت الى الاشارة . فزل الى الثمانين فالتسعين فالاربعين  
 فالثلاثين وكان صاحبه يتضح بكمس يركى الشيخ عدداً . فلما ضاق ذرعه  
 صاح خفا : أكان ابراً لا قنب ؟ اذ لم يكن دون العشرين وهو يحسب ان  
 العشرين هى دون الحقيقة فكيف يتبع بان فيها مبالغة . ع . ن .

## باب التقریظ

١ تحليل صرفى تأليف عبد الطيف

هو كتاب تركى المتن فرنسوى القواعد وضع مؤلفه لارشاد الطلبة الى معرفة  
 تحليل اصول اللغة الفرنسية Analyse grammaticale وقد اعتمد صاحبه على  
 كتب ائمه تلك اللغة فجاء كتاباً متقن الطبع حسن الاسلوب شائق السبك وقع فى ١١٦  
 صفحة من قطع الثمن الصغير وقيمته زهيدة وهى ٥ غروش صحيفة قمت ابناء لغة  
 التركية على اتخاذ هذا المصنف بمنزلة دستور لدروسهم .

٢ رسالة فى فضل العرب للامام الحافظ الشهير الحنفى سنة ٨٠٦

هى رسالة فى ١٦ صفحة تنطق بشرف العرب وحبيبهم وشربتهم الى غير هذه  
 المعاني مما يحتاج الى معرفته كل غريب عنهم .

٣ دليحة من رسالة بحثها صاحبها موريس برنوت عماد فى لاسنانه وهى صروبلاد  
 الدولة العثمانية ( من كانون ٢ الى آب من سنة ١٩١٢ ) طبع فى باريس فى طبعة ثمن  
 دينو وشركاه فى ٢٢٨ صفحة من قطع الثمن الكبير .

Rapport sur un voyage d'étude à Constantinople, en Egypte

et en Turquie d'Asie.

Par Maurice Pernot.

توخى طابع هذه الرحلة ذكر معارآه في البلاد الشرقية من نفوذ الفرنسيين فيها بما شيدوه من المعاهد وآثروهم من الاعمال ولشروهم من لغتهم، كل ذلك لتعرف ولجنة الدفاع عن حقوق الفرنسيين في الشرق ما يمكنها من القرب من حياض الدين يبدلون كل ما في وسعهم لتهديب الشيعة بوث نور الهدى والعرفان في ديار الشرق الادنى والظاهر ان كاتب هذا السفر الضخم لم يثبت الاقويته بخلاف ما يظنه القارئ عند وقوفه على مقدمة المؤلف. نقول هذا لما قرأناه مما كتبه من مدارس بغداد فانه لم يكن يصيب في كلام واحد من مدرسة واحدة فانه كما ترفع الرقعة لئلا هذا الامر الخطير نفس ان تدون الحقائق على وجهها بدون ان يدفع الكاتب دافع العوامل النفسية التي تشوه وجه الصدق وتكره كل التكميل

١- الهدية المستعنة: الذين يسمون القول ليتبول احسن  
لؤلؤها شاكر بن عمود البغدادي مطبع الاداب في بغداد

هي رسالة في ٢٠ صفحة توضحها الحجة على الحق بكهداب الدين وتبذل البدع والخرافات وهي جديرة بان يطالعها المسلمون اذ لا تخلو من فوائد وتذكير والتذكير تنفع المؤمنين.

٢- كتاب البصرة لتولي الحرة

لأبراهيم حبيب القمي الباجي طبع في طبعات العائند

رسالة حسنة في تكريم الحرة ومن علم صاحبها العاضل ومغزاه من الادب صرف ما فيها من البراهين السديدة والاقوال المفيدة في قبيح ام التكررات، ولتضياع الحقائق والوقائع.

### باب المشاركة والانتقاد

١- الراعي (مجلة) بلوعية (١)

ظهر العدد الاول من هذه المجلة بل الوضعية (١) في شهر جمادى الاولى ١٣٣٢ اي ٢٧ آذار سنة ١٩١٤ وهي ادبية تهذيبية اخلاقية فكاهية تصدر في الشهر مرة موكنا في بغداد محررها ومديرها المسؤول ابراهيم صالح شكر وصاحب المجلة

(١) الوضعية من الصحف كالوسطا بين المجلة والجريدة هي مجلة بمجسها او اسما وجريدة بمباحثها لو بخطها وفي كتب الفقه الوضعية: كتاب تكتب فيه الحكمة جمعا وضائع تقابلها في الفرنسية Bulletin

ابراهيم منيب الباجه جي بدلي الاشتراك لسنة في بغداد وفي بقية البلاد العثمانية عيسى  
واحد وفي البلاد الاجنبية "محيي الدين" - ومن عرفه من هؤلاء هذين الادبيين الشهيرين  
علم ما هموي هذه الصفحات الست عشرة من الموضوعات الادبية والايات الرقيقة  
والمباحث الشائقة. كيف لا وكل الادبيين مسميان باسم ابراهيم وهذا وحده يكفيك لان  
تعلم ان كل كلمة المطالب تكون لصدرك الحر ان برداً وسلاماً. على اننا لا نخرج من يدنا  
القاضين ان مقالات هذه التوسعة تحتاج الى تصحيح عبارتها اذ فيها من القبح  
ما لا يقبله ابن العرب ان يكون مسطراً في مثل هذه الفترة التي تطبع في بغداد دار  
العلم والتحقيق في سابق العهد. ففي الصفحة الاولى حيث لا يوجد الا النابون ٥  
اغلاط وفي الصفحة الاخرى ١٧ غلطاً منها ما فيها من الاوهام القوية فقد قال  
مثلاً: "فلمر الشاب بدأ من القهاب وهو يريد: فلزم الشاب بدأ من الامتاع من  
"القهاب" وما كتب مخالف لما اراد. فيجب ان يكون سقطت كلمة الطبع وهي  
"عدم" مثل هذا كثير.

على اننا نعلم ان ظهور هذه التوسعة كان في غياب صاحبها ابراهيم منيب اقدمي  
اذ كان في الحلة ولهذا كثرت فيها الغلط ونحن موقنون ان الاعداد التالية تكون اصح  
واصوب متين لها التجاح ولا سيما الثبات لان اغلب ما ظهر من هذا الصبح في خبر كان  
٧. الميزان النادل، بين الحق والباطل

"رسالة مكتوبة في الفرق بين طائفة المسلمين والكتابين لمؤلفها العلامة السيد رضا  
خلفه الاسلام السيد محمد الهندي البها لاجية لبعض الطائفة الاعلام طبع في مطبعة  
الولاية سنة ١٢٤١ هـ - في ٤٩ صفحة بالنظم الصغير.

يظهر لمن يطالع هذه الصفحات بآدب ان المؤلف لم يطالع على ما كتبه اوله  
الكتابين بخصوص الاعتراضات التي يثير أخبارها. فكان يحسن به ان يقف عليها لكي  
لا يخالع منه: "عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء".

ثم ان مثل هذه الكتب التي تعلم طلبة العلم ينضج وطهرهم وتوضر  
صدورهم عليهم منذ نعومة اظفارهم وتشرق العناصر وتبددها كل مبعث من اضر  
الامور للوطن وابنائها ولهذا لا يستحسن نشر مثل هذه المؤلفات بين طهرائنا.

تاريخ وقائع الشهر في العراق وماجاورة

محرر الديوانية

هم نواد اقدمي آل الجبجي، خالد بك شقيق محمود شوكت باشا، مصطفي

ساي بك ، على حيدر بك نجل مدحت باشا ، وجيهم من مرشحي جمعية الاتحاد والترقي .

٢ مبعوثو الصلوة

هم شكري افندي راس كتاب مجلس ادارة ولاية بغداد سابقاً ، وعبدالكريم بك السعدوني ، وعبدالمجيد بك الشاوي .

٣ مبعوثو بغداد

جيل صدق افندي الزهاوي ، مراد بك ابن سليمان بك ، فواد افندي الهفزي ، شوكت باشا ابن الحاج دفت بك ، توفيق بك مدير مكتب الخدمة .  
ماسون افندي مستشار نظارة التجارة والزراعة . وسافروا نهار الاثنين ١٠ جمادى الاولى .

٤ زلزال في نواحي بغداد

وقع زلزال في نواحي بغداد ليلة ٢٣ شباط فصرى عند الساعة ٨ ودام ثابتيين وقد اتجهت حركته من الشمال الشرقي الى الجنوب .

٥ مجيى بكتى البدون ومقاتر البدور

نمى الى الزهور ان مجيى بكتى البدون جميعاً كان تقيماً في الموضع المسمى ولركى القى يبعد عن ناحية الزور ١٠ ساعات تحالف مع بكتى مالك على الاتفاق ولوثام حتى الموت . اما خصمائه البدور والرياد والضمير فاندوسدهم طلبوا الصالح بتوسط حمود بك الصويط رئيس عشائر الضمير . فاجاب مجيى انه يابى طلبه بشرط مواجهة شرشاب رئيس عشائر البدور بوعزة ريس عشائر الزبادى وعلى بن ضويجى احد رؤساء عشائر الضمير وجميعهم واقفوا على ما طلبه مجيى ما خلا ابن ضويجى فانه طلب عهوداً وموانيق خشية ان يقتله الامير لانه من اشد اعدائه . اما عشائر مطير الذين طردوا مجيى بعد المعركة الاولى فانهم طردوا اليه على بكرة ايهم وطلب اليهم ان يحضروا اهلهم واموالهم ففعلوا ونزلوا مع الامير مجيى .

٦ معركة بين مدبرين في الصلوة

في ٢٣ آذار تباركت عشائر الشيخ جوى مع عشائر الشيخ كندل وكلاهما قازل بجوار قضاء « على الغربي » وكانت المعركة ٤ ساعات وانجلى عن قتل ١٢ رجلاً وجرح خفيف من العشرين . وفي القاء اجتمعت القبائل على مداومة القتال فنسب قيم مقام القضاء وسبب المعركة « زراعه » الارضى اذ كل عشيرة لتتار بزراعه ارض دون ان تدع غيرها ان تضمنها من الحكومة .

٧ سرقة من جيبية واسية في صفا البصرة

البصرة مشهورة بلصوصها وسراقها دون غيرها من مدن العراق لسهولة فرار السارقين الى ديار العرب او ديار المعجم ولا تعفي سنة الا ويجري فيها من النهب والسلب والسرقة ما يذهل القارى . فقد سرق من احدى الجانيات الراسية في سوقها خمسة صناديق مملوءة منسوجات حرير قيمتها ٥٠٠ ليرة عثمانية . ولا سئل القيم عنها كان : انها كانت على حافة الحنية مما يلي سهر دجلة فاجلت في الساعة ٧ من الليل عصابة لصوس حملت الصناديق وذهبت بها . ولا اردنا ان نمانهم تهمة بالقتل . والحنية راجعة الى الادارة النهرية الثمانية والسرقة كانت في شهر آذار .

وفي ليلة ٢٤ آذار اغرق احد الجنود حافظ خزانة العسكرية مع جندي آخر صديق وكلاهما من قضاء النجف فكسرا باب الخزينة والصندوق بسرقة كل ما وجدا فيها من النقود وتقدر بثلاثة آلاف ليرة عثمانية وفرا بالسلحتهما الى محل غير معلوم.

٨ حركة في شطيرة النجف

في اليوم ٢٦ من آذار قدم متصرف كواء الناصرية مصطفى نادر بك ووجهه بمباقة بك ابن طالح باشا وسهما عتار المتفق فهاجموا في ذلك اليوم وفي الساعة ٥ على عتار الحاشي خيون ، واطلعه اعلمها المدافع والبنادق فقتل منهم خلق كثير واحرق قلاعهم وفر التاجون الى جهات مختلفة وتم هذا القتل وهذا النصر في ٥ ساعات .

وفي ذلك اليوم هجم السكر على القلعة التي كان فيها خيون ، الحاشي وحاصروها ٥ دقائق ثم فتحوها واحرقوها ما حولها من البيوت وقر خيون فلقبوا الى عتار بخناجه . ولما عاد المتصرف الى مركزه قضاء اطلاق من السجن جميع الاعراب المنتسبين الى عتار العبود .

٩ من سامراء

جاء في الزهور ما حرقه : ه اتشى البنا ان المرقع الشريف المدفونين فيه آل البيت الطاهرين في قضاء سامراء لم يتم الخدام بتويرة ايلاكافيني وبراو . ونعى البنا ايضا انهم يعملون ما يخل بالاداب ولا يتناسب شرف وحرمة آل البيت مثل فتح باب المرقع الشريف في دائم الارقات من غير باعث وسبب ماء .

١٠ امارة مسقط

هدأت نار الفتق في هذه الامارة بوقعة مصادرها الشيخ عبادة السالي .

# ١١ احصاء المنكرات في سنتين في بغداد

دفت ادارة السعنة ( اليوايس ) في خداد احصاء الموبقات التي اجترحت في مدة سنتين وهما سنة ١٣٢٨ و ١٣٢٩ فكانت هذا العدد :  
 في سنة ١٣٢٨ : ٢٢ حادث قتل ، ٢١٥ سرقة عادية ، ٣٢ سرقة مهمة ، ٥٧٢ حادث ضرب وجرح ، ٢٢٩ منكرة مختلفة . المجموع ١٠٧٠ .  
 في سنة ١٣٢٩ : ٢٦ حادث قتل ، ١٣٣ سرقة عادية ، ١٩ سرقة مهمة ، ٤٣٧ حادث ضرب وجرح ، ١٣٢ منكرة مختلفة . المجموع ٧٤٩ .  
 ومن هذا الاحصاء يرى القارى ان بغداد اسير في صراط الحق والفضيلة بخلاف ما يتصوره البعض !!!

## ١٢ امانة البصريين لبيتى الطيران

بلغت امانة البصريين لبيتى العقيد الشهيد ذى وصافى ٥٠٠ ليرة  
 ثمانية دفع خمسا السيد طالب بك الثقيب  
 ١٣ لجنة لسماء في الكاظمية

التي في الكاظمية لجنة لتسجيل ما في خزائنه الكاظمين من التحف والالطاف . ولهم الى الابد تقيت قلبي  
 ١٤ الآلى في البحرين

قدر ربح مدينة البحرين من تجارة الآلى ١٥ مليون ربية (او ٣٠ مليون فرنك) ستوبا ويقال انها ستخسر هذه السنة تلى ربحها بعض اسرارها في الهند  
 ١٥ منابع الزيت الحبرى في العراق  
 ورد ذكر هذه المنابع في جرائد سورية ومصر وديارالفرنج بصور مختلفة فحينئذ ذكرها باسمها الصحيحة لتصلح عند الحاجة .

اشهر منابع زيت الحبر في العراق عشرة اعظمها منابع ( القيارة ) بجوار الموصل على شاطئ دجلة الايمن . وتبعد من جوار ( نمرود ) شمالاً الى ماوراء ( قلعة شرقا او شهر فرد ار شهر جرد ) جنوباً . ونمر سكة حديد بغداد بطرفها الغربى على مؤازاة دجلة . و منابع ( ابجك ) وهي الى الشمال الشرقى من شرقا والجانب الشرقى من الموصل . و منابع ( كركوك ) وهي الى الجنوب الشرقى من ابجك . والى الجنوب الشرقى من كركوك والجنوب الغربى من سلمانية منابع ( ججمال ) يلبها الى الجنوب الغربى قبل منابع ( طوز خورماتى ) ثم يلبها منابع ( كبرى ) . و بجوار تخوم ايران قرب الحدود

الفاصلة بين ولايتي بغداد والموصل منابع ( قصر شيرين ) وإلى جنوب خاقين وقزلباش ( أي خسرا آباد أو خسرا مار ) ( مندلي ) ( وهي البدينجون ) ومن التابع الشهيرة تلك التابع الموجودة على حدود الفرات اليسرى غربي بغداد وعلى مسافة قريبة من عيون القبر في ( هيت ) .

١٦ . عيون القبر

وعما يحفه الصحافيون اسماً عيون القبر في العراق وهذه هي : عيون ( هيت ) وعيون ( كفري ) وعيون ( أنون كوري ) بجوار بتايح كركوك وعيون [ نمرود ] بجوار منابع الجبل .

١٧ . ابن الرشيد

عصت عشيرة الرواة على الحكومة فخرجت عنها الأمير ابن الرشيد وأخذ منها جميع ما ته من الإهالي والمساقر في الحجاز الشام وقطع دار متلصصهم وكان الأمير ضرب خيامه في [ الحزول ] ثم عاد إلى مقامه .

١٨ . سكان بغداد منذ سنة ٤٦٠

كانت الرضا : زعم في أحد أبحاثه الأولى من جريدة الزوراء التي أصدرها مدحت باشا في بغداد أن عدد نفوس فيها ذكوراً ٦٣٠٢٧٣ منها ٥٢٠٦٨٩ مسلمون و ١٠٠٥٨٣ من الملل المختلفة غير الأجانب و ١٠٠٠٠ من الملل المختلفة غير الأجانب منذ ستين عدد الذكور ٦٧٠٣٦٣ منهم ٢٠٠٧٣٦ من الملل المختلفة غير الأجانب وعليه تكون الزيادة في نفوس المسلمين في مدة ٤٦ سنة ١٤٠٩٧٤ و زيادة نفوس الملل المختلفة ١٠٠١١٥ فأي مثل . لأن تقريباً ونظراً إلى أن عدد نفوس المسلمين من غيرهم هو : ١ الجندي ٢ عدم الاعتناء بالصحة والنظافة ٣ قلة الزواج .

١٩ . تحديد النفوس السليمانية الإيرانية

ثم المكلمون بتحديد النفوس السليمانية الإيرانية التي نظر في ما تدبوا إليه فقر رأيه أن تبقى النفوس على حالتها الأولى في أنحاء البصرة والحيرة وجبل نهر الحسين الحد الفاصل بين الأراضين السليمانية الإيرانية .

٢٠ . طول نهر الفرات

قيس طول نهر الفرات في البصرة بلغ ٦٠٠٠٠ متر

٢١ . أراض الحيرة الأتلية

ابتاع أحد تجار البصرة قطعة أرض بجوار الحيرة الأتلية التي في كوت لالنجي يبلغ ١١ ألف ليرة وقال أن تلك الأرض أقيمت لحساب شركة سكة حديد بغداد الأتلية .

٢٢ . بين زامل السلياني وابن عمه

وقع خلاف بين وكيل أمارة ابن الرشيد وهو زامل السلياني وبين ابن عمه سمود السلياني . تحس الأول عن مقامه وحل الثاني محله .



# لُغَةُ الْعَرَبِ

## مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ أَدَبِيٌّ عِلْمِيٌّ تَارِيخِيٌّ

الجزء ١٢ من السنة ٣ عن رجب ١٣٣٢ = حزيران ١٩١٤

منافع بيع البواخر

Avantages de la vente des vapeurs turcs de Bagdad.

أدبيات البحث

نشأت هذه المسألة منذ شرعت الحكومة الحاضرة ببيع البواخر المملوكة التي تمخرها مدينة البصرة وتحتفظ بغيرها التي قام سجنها المرحوم رشيد باشا والي بغداد السابق التبرير بال (نكوز لطفى) نحو سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) ثم زاد عليها المرحوم مدحت باشا ثم اخذت بالاحتفاظ الى درجة ان باق مدير البواخر المرحوم سري افندي اربيع بعض الادوات والاقتض لاجل رواتب الموظفين (راجع اذنة العدد ٣: ٥٦١ في الحاشية) ثم تبديل بعض الامور من احد بالانتعاش حتى قولاه (امر) قوضان بحرية البصرة الميرلوا (اميرالوا) امين باشا حوالى سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م) فتحدثت حالها وبلغت شأواً مهماً وورس وارداتها ما قدمه الى الاستانة لشراء باخرتين تضافان الى الموجودات وقتئذ اخذت الاستانة المبلغ ولم تشر بواخر حتى ضيع الموم ولكن بلا جدوى فاشترت لاملاك الخاصة بالاعلان السابق حضرة محمد الحيد خان هذه البواخر الاربع وهي الموصل والفرات والرافقة والبغدادى مع ادارتي البصرة وبغداد وحوض البصرة وما يتبع ذلك من آلات وادوات في معمل البصرة بمبلغ هو (كما يحظر الى اقل من سبعة آلاف ليرة) وذلك حسب تخمين المحققين من الملكية والعسكرية. فلما اصارت للاملاك السنية توفرت وارداتها واصبحت كما كانت في زمن امين باشا فزادت عليها باخرتين وهما جديدة ورهانية ثم اخريين وهما البصرة وبغداد فصار ثانياً حتى كانت ايام الانقلاب فمادت مع بقية املاك الخلع الى

المالية فاختارت الحكومة منها باحرتين اولاً تأخذتها لتقل الاشياء العسكرية وتؤديها المباشر في اطراف الهند في وقت حاسس سائرة وقد حصل من ذلك ربح صافي سنة ١٣٢٥ وسنة ١٣٢٦ مائة نحو عشرة آلاف ايرة سنوياً وفي سنة ١٣٢٧ تولى شؤونها جناب سيروب افندي اسكندر فبلغ ربحها نحو ٢٠ الف ايرة وفي سنة ١٣٢٨ تولاها جناب سويل بك المدير الحالي فبلغ الربح ٢٣ الف ايرة واما في سنة ١٣٢٩ فقد حصل تأخير في سيرها وتدخل بعضا فاقضى صرف مبالغ لاعمارها ولذا كان الربح الصافي نحو ١٨ الف ايرة. هذه هي البواخر التي عليها مدار البحث وتقدم الصحف.

٢. مظاهرات الاهل في شديس

ترعت الحكومة الحاضرة قبل نحو ثلاث سنوات الى بيع هذه البواخر: ١. لاهارات ربحها قليلاً بالنسبة الى رأس المال الذي يمكن الحصول عليه من بيعها: ٢. لان الحكومة لا يمكنها القيام بالاعمال التجارية لعدم اعتمادها على عمالها او اعدام وجود عمال امناء يقومون بالاعمال كالمحيط دول ارجاج الرعايا والضرر في المال (ولنا كلمة في هذا الباب مؤجلة الى وقت لاحق) ٣. لا تسترسل حكومتنا حكومة بريطانيا العظمى توصلاً الى اتخاذ تلك ذريعة للحصول على مبالغتها (وان ذلك من الآمال البعيدة) فقررنا بيعها فلما بلغ الامر مسامع الاهل قامت القيامة وجرى المظاهرات العمومية في بومباي والحصرة والموصل وارسلت برقيات الاحتجاج الى المراجع العاليه قائلين: انهم مستعدون لشراء هذه البواخر بالنقد لدى تملكها للحكومة الاجنبية او الشركة حتى ان البعض كان يقول محصلاً: انما دفع الفئ امانة وترك البواخر لحكومتنا المحبوبة فلما من ان القول يثر اوبس اويغني من جوع غير عالم ان المبلغ باعط. والحق معهم لان التنازل بالمليون اسر سهل ومن لم ير في عمره الا الف ماذا عليه لو قال ما يوزن؟ فتأخرت الحكومة عن البحث في ذلك ووردت البرقيات بترك الخوض في هذا البحث نظراً من الحكومة ان هذه الشراة يسمها لدخان كالنار وهذا الاحتجاج بعبء التهديد، نشر السلاح. فقال المتجمعهرون: لله الحمد سكتوا فسكتنا غير صراجهين اصدأرهم الحرية الحية في انهم غير مقتدرين على عقد شركة لذلك حسب قواعدهم المقررة المتعددة التي لا تقبل وهو او غلطاً لانهم لو لا اعتقادهم ان الشركات مضره بالمال لعقدوها ولكنهم ان اقتسموا بمناقصها يتنافسون على الرئاسة فيها وادارتها حباً بالتصدر والشقة العارضة. فخذ ذلك بضمة منة

جرت في العراق دليلاً على قولنا هذا :

٥ - شركة حرمان (مجلات) بين حلب وبغداد

عقدت شركة لتسيير عربات (مجلات) بين حلب وبغداد تقطع المسافة بمائة  
الأمم والشركة مؤلفة من اثنين من اعيان الوطن وهما حضرة محمود افندي شابندر  
زاده وعبد الجبار افندي خياط زاده وحسباً مبالغ على شراء عربات (مجلات) ودواب  
وبناء مواقع في الطريق وكان مهمامدير البريدالحالي جناب سعيد افندي وتسهل  
الاخير باعمال الشركة وذهب بنفسه الى حلب مراراً وتكبد المشاق ولم تمض برهة  
لا تزيد على الشهرين حتى فسخت الشركة وانحل عقد المجتمع ولا بد من انهم تكبدوا  
اضراراً جسيمة ولا علم السبب لذلك وعسى اننا اسم الشركة لاغير.

٦ - شركة تسيير البانبات بين كربلاء وبغداد

تألفت شركة سنة ١٣٢٧ هـ في زمن ولاية حضرة نجم الدين بك على  
بغداد وكانت بشوكة وكان عمادها حضرة محمود افندي شابندر زاده تسيير سيارات  
(توموبيلات) بين بغداد وكربلاء الى المنجوبة وهي قامة بدون شك ونهايت  
الناس عليها ووزعت اسهمها قريبت مائة وجميع اصحاب الاسهم الدراهم في البنك  
(المصرف) النهائي حتى تخيل الوالي المشار اليه ان الامر قد تم (و كبت معارضاً له  
اشد المعارضة لانني اعلم باخلاقه واطمى) حتى اجتمع ارباب الاسهم اجتماعهم  
الاخير لانتخاب رئيس للشركة فجاز الاكثريه عبدالرزق جاني الحاج - هودي  
العمار ومال البعض الى جناب محمود افندي الشابندر وحصل النزاع حتى قارب  
الامر الممانعة فاعمل عقد الاجتماع واسترد كل فرد ما سلم له بنك (المصرف) النهائي  
وطوى اسم الشركة .

• • شركة تسهيل الطبات

تألفت شركة لتسيير بواخر صغيرة بين بغداد وضواحيها ووزعت الاسهم وجمعت  
الدراهم وكان كل من المؤسسين ماتم امتشط ولم تمض الامم حتى اخذ كل منهم يرمى  
صاحبه بالرخاوة وبقيت معلقة وقد قام بعض اصحاب الاسهم لاقامة الدعوى على من  
سلم منهم الدراهم في انهم خداعون خدعوه واحدوا ماله دون عمل وستظهر الايام النافذة.

٧ - شركة بواخر في البصرة

لم يكن دأب عدم الاشتلاف خاصاً ببغداد بل باختها البصرة ايضاً فقد تألفت فيها  
شركة سنة ١٣٠٦ هـ بحرية راس مالها عشرون المائيرة اشترى باخرة بحرية كانت

ومروضة لبيع اسمها (ادارة) واجتمع المبالغ وانفق ارباب الاسهم على توديع الرأسة  
للمرحوم الحاج احمد جاني النعمة فطلب الموما انيه امراً قريباً وهو ان تصككون  
الرأسة في اولاده بعده الى ماشاء الله ولما لم يوافق احد على هذا الشرط ترك الامر  
فأعرب عقد الشركة ايضاً ولو اردنا استقصاء الشركات التي قامت وماتت دون  
جدوى لضاق المجال على ان الامر لم يسق عند المراقبين بل شملت هذه المزية  
السامية اخواننا السوديين ايضاً

#### ٧. شركة مصال الزجاج في الشام

تألفت في دمشق الشام شركة قامت باعباد استعمار امتياز معمل للزجاج  
وصرفت المبالغ المحصول على هذه الاعثة التي حسبتها عليها البلاد العثمانية فبقت  
لهبناء مهنياً جسيماً عند الباب الشرقي وباشرت بالمعمل فاحتاجت الى راس مال لادارة  
المعمل فتوقفت اصحاب الاسهم عن الدفع وتبقى معطلا واذا دام الامر فستضمحل  
الادوات وتنتاب الاسهم وتجدل في خبر كان ولا حول ولا قوة الا بالله .

شيفاتة شريف العرب

فكان عدم الاتفاق سعيه عربية خاصة بهذا العصر الشريف والسيف شدة  
الذلة لان كلامهم يرى في غصه الكفاءة لادارة كل عمل بوسداليه ويحطار الى هنا  
اعتراض احد الاكاسرة على وفود العرب وتقريره اياهم فان ليس لهم ملك يجمع  
كلهم ويضم شملهم ويقوى شكيمتهم فاجابه احدهم ذلك لان كلاما يرى غصه  
احق بالملك شرفاً واسلاً وكرماً . (ومن القريب ان البعض يرون هذا الجواب  
من جوامع الكلام وانه فخر للعرب)

#### ٨. مود الى بيع البواخر

ذكرنا في صدر هذه الاسطر احتياج الاهالي على يديهم وانهم احق بها من  
غيرهم وانهم اولو حزم على تأليف شركة لذلك وهم يتناسون ما وقع اياهم من الامور  
التي ذكرناها فلما سكنت الحكومة طاهراً من الامر جاء الامر وفق مراد الاهالي  
فصكوا عنه وكان لم يكن ثم بحث فلا طالب للشركة ولا سائل عنها لانهم يعلمون  
حق العلم انهم لا يجتنبون على حبر قط وطنوا ان افعال الامر قد تم ولم يعلموا ان  
تلك الشرارة التي تولى ايقادها الاجانب لمعهم لا يمكن ان تحمد البتة وانهم يشهرون  
ايها الفرص الملائمة لاشغال قارها اشعالات لا تطفئ عياه دجلة والفرات . فلما حان  
الامر المناسب قررت الحكومة افراغ هذه البواخر لشركة يكون نصيبها للانكسر

ونصفها اثنتى مناصفة بين العثمانيين والالان وقد قضى الامر وسد باب البحث فلما بلغ الاهالى طرف خبر هذا الامر اردوا ايضا القيام على الساعين به غير طالين ان (ما ذل مرة تسلم الحرة) يطلبوا ان الحكومة تنسى المثل (من جرب الحرب حلت به الندامة) ولذا لم تمرهم ادما صاغية حتى ولم تشر صورة المفاولة ليعلم كل من الاهالى ما ستؤول اليه حالته مع الشركة المذكورة بل تركت الامر مكتوماً لعلها الحقيقى ان ايس على ولى القامران بحربه بكافه ما يجربه له من الامور وما يخدم به امواله حسبما يرضيه الحال ولزمان وهي الخفة بالاريس.

١٠. سبب عقد الشركة

كل منا يعلم حال حكومتنا الحاضرة واضطرارها الى المال وايس ما من مجهول ما يلاقه وجانبها من التدلى والسكنة <sup>والتفريق</sup> لاسترضاء البيوتات المالية في اوربا وما يلاقونه من عسف الاجانب ومهم <sup>فيهم</sup> الاموال التي هم في اشد الحاجة اليها لا يها بعض الديون ولا مباشرة <sup>بالاصلاح</sup> التي هم مضطرون الى اجرائها وبدونها ان تمش الدولة هذا فضلاً عن ان اس جرح كسور الاراضى العثمانية التي لا تعد تنقر الى المال من كل الجهات <sup>سواء تتيقن</sup> <sup>بالباعين</sup> <sup>او لا</sup> <sup>في الزراعة</sup> او لاستعمال الآلات الحديثة لها. والمضطر لاجتاج عليه <sup>بما</sup> <sup>عمل</sup> <sup>شراً</sup> <sup>وما</sup> <sup>هو</sup> <sup>قفا</sup> <sup>دفعاً</sup> <sup>للضرورة</sup> ومن منا لا يندى عند اضطارره ما من <sup>وهان</sup> <sup>للهصول</sup> <sup>على</sup> <sup>مصادره</sup> ومن منا لا يصرف المبالغ للحصول على مال يسد به عوزة الضرورى؟ او يقوم به اور تجارته او صناعته وخصوصاً بعد تأكده التعم من ذلك المشروع وانه في راس قريب يأمل ان يحصل من العوائد ما يسد به المبالغ التي سيج به وزيادة؟ انصونا ايها القراء.

١١. اليوم

وعلى ما تقدم رأيت الحكومة الحاضرة ان القرض الكبير لا يتم ايها الا باسترضاء الحكومة البريطانية على ان استرضاءها ليس هو للقرض وحده بل لطالب معاوتها ايضاً في ما لها من المصالح السياسية. كمسائل الجزر، وتحديد التعموم، ومسألة المضائق، ولديون العمومية الى غير ذلك. فقد رأت، ورأيها الصواب، ان المقادة بامر البواخر واعتبار الهرين اهنون بكثير مما تؤمله. فمن ذا يلومها في ذلك؟ بعد ان يكون قد علم الكل ايها لم تبس ذلك بعبأبل أبحاثه على شركة لها فيها الربع لتبقى لها قسماً من السيطرة.

١٢. نتائج الحركة التصادياً

يقول بعض من يرى الامور على ظواهرها ان هذه الشركة ستكون  
الضربة القاضية على تجارة البلاد العراقية وتعليقهم هو :  
اولاً - لان الشركة اصحت في ادارة الاسكيز ( لانهم اكثر الاسهم )  
وشركة كنج انكليزية فيقع بين اشركتين اتفاق وتكون اجرة النقل حسيباً  
يريدون ولو ضاعفوها ضعافاً متأخر التجارة . قلنا : لودققوا في الامر لعلوا  
ان الرقابة تكون بين الاحوة الاشقاء وبين اولاد وولده ولا مساس لامر  
الجنسية في التجارة على ان الحكومة لابد وان تكون قررت الاجور فلا يمكن  
تعديها والشركة بل التمركتان تعلمان ان من الاموال ما لا يمكن ارساله على  
بواخرها ما لم تكن الاجرة رخيصة ~~بما تجوز متلاً~~ والاشياء الثاقبة الثمن فان  
زادت الاجرة لا يرسل احد من تلك الاموال شيئاً فكما ان اصحاب الاموال  
يؤمنهم ربح اموالهم يؤمنهم ربح اموالهم ايضا ربح اجورهم فهم مضطرون الى تزييل  
الاجور عند قلة المحول كما فعل الان شركة كنج والادارة الهريية فتراها  
تتفقان احيانا عند نزولهم لا يتداولون ~~والمدة~~ اجرة نقل الطن من بغداد الى  
البصرة الى نحو ٢٥ الى ٣٢ شلناً ولكن عند قلة البصائع يزلونها الى سبعة  
شلينات بل اقل كما هو في موسمتنا هذا . على ان بواخر انا جدمر نقلت الطن  
باقل من ثلاثة شلينات واصب من بغداد الى البصرة وذلك عشر الاجرة  
في ايام كثرة الاموال في ايلول وتشرين الاول وهو موسم القمح فهل يمكن ان  
يقال ان اهم الزيادة هي اتفاق من الشركتين ضد التجارة ؟

١٣. اضطراب الشركة الى تكثير البواخر

على ان البواخر العثمانية التي تشتغل الآن في هر درجة هي خمس كما  
ذكرنا وتلات اشركة كنج وتراها عبر كافية لنقل الاموال الواردة من اوربا  
والهند الى بغداد ولذا ترى الاموال متراكمة اغلب الاوقات في البصرة حتى  
يضيق عنها نفاق الاماكن المدة لحفظها ويسبق مضها مدة ستة اشهر او اكثر  
حتى يقل الوارد منها من ديار الاجانب فتأخذ تنقلها وذلك مضر بالتجارة دون  
شك لان اتاخر الذي يتأخر ماله بالبصرة ستة اشهر ماذا يكون ربحه وخصوصاً  
ان وصله مال الصيف في الشتاء وبالعكس فيضطر الى خزنه عنده ستة اشهر  
اخرى ان كان متحكناً والا فيبقى عند ( المصرف ) البنك العثماني في لربى  
فما كسبه اداً ؟ والحكومة السابقة لم ترد زيادة بواخرها ولم تسمح لشركة

لتج تشغيل باخر أخرى غير الثلاث ولا ترخص احداً بتشغيل باخر  
( واما صرا ك ان جعفر فان ولايته البصرة سمحت له موقفاً على ان يكون  
لبديتها ربح صافي ريمها برخصة الامتياز ) واصلت عن ضرر التجارة تصدوت  
شركات الضمان اتفاد اعاب الاموال المبرضة للاعداد لوجودها الختم فاشركة  
التي ترى النفع لا بد وان تزيد باخرها الاموال الداخلة الى بغداد واما الصادرات  
فلا تعد بانفسية الى الواردات اذ هي المهمة جداً . فهل يضر احد ان شركة  
تجارية ترى النفع طهرها وان لو بور ( البصرة ) الذي تشتره لتخرج منه  
في مدة سنة واحدة على الاكثر ولا تعمل عدة باخر ؟ وقد تشدت مدير  
الادارة الحالي جناب - ويان لك بمقد عقارلة - مع شركة لتج على ان تدير  
باخرة راسية يكون نصف ريمها الادوية المبرضة امتيازية فقبلت ذلك بكل ارتياح  
لكن الحكومة لم تقل فترك البعث

١٤. اجور نقل الاموال الداخلة

اما اجرة نقل الاموال القادمة من البصرة الى بغداد فهي ٢٥ شلماً عن  
كل طن وهي الاجرة الاعتيادية لما يورد من اوروبا والهند الى بغداد . واما  
ما يشحن من البصرة فلا بد من زيادة زرعاً تبلغ ٣٥ الى ٤٠ شلماً لانه ينفق  
اضطرار التجار الى جلب اموالهم فيدفعون ما يتطلبه الشركات زرعاً عنهم . على  
ان ذلك لا يوافق الشركات لاسم يضطرون الى تأخير المفاوض عليه رأساً وذلك  
مضر بسمعهم . وربما صلوه طمعاً بالربح . فاجرة الاموال غالباً من البصرة الى  
لندن ٣٠ شلماً والمساءة لا تقل عن اربعين يوماً وهنا زرعاً وصلت الى ٤٠  
والمساءة ثلاثة ايام الى اربعة . فاق تزيد الشركة باخرها او ما يتهاجم عليها  
المساهمون الذين يعرفون قدر الشركات وقواؤها وان زادت - ولا بد من الزيادة -  
اقا تنفع منها الولاية . ان العراق كله استعاضا اقتصاديا ؟

١٥. نقل الركاب على البواخر

عدا ما ذكرناه من نقل الاموال بين البصرة وبغداد وما بينهما من المراكز  
المديدة وهناك اس اهم من ذلك وهو امر نقل الركاب الذي يزداد ريمه في  
بعض الاوقات حتى يفوق اجور الاموال المسقولة . والمسافرون يلاقون الامرين  
المهمة لياه اذ تتأخر البواخر الموجودة واخص منها اليمانية ولا سيما الكبيرة  
منها « بغداد » « والبصرة » فتقطع المسافة التي بين الولايتين في نحو عشرة

اليوم وربما كان أكثر لأنها تطلب مياهها ضرورية . ولهذا ان نبتت بواخر جديدة فلا بد من أنها تكون موافقة للحمل على ما هو اى ان تكون صغيرة الحجم وتطلب ماء قليلا وتكون قوية ونجس جذبات فلا تسأجر ويراجح لركاب من ذلك . ولا شك في ان الطريق ان سعات يزداد التردد الى لولابتين والى ما بينهما من المواقع وذلك من اقوى اسباب العمران .

١٦ - مالم الادارة

ذكرنا ان ربيع الادارة في السنين الثلاث الاخيرة كان يتراوح بين ١٨ و ٢٣ الب ليرة . وكان قضاها نحو عشرة آلاف . على ان هذا لربيع لا يكاد يذكر باراء الدخل المؤمل لو كانت البواخر حديثة وسريعة لان السرعة يكون مصرفها من جهة الاحراق اقل فلا ربح والربيع اكثر اذ تكثر انعطافات ويزداد المسافرين والبواخر المتناهية مع حداثة اعمالها تزداد الى دركة ستة اسيبة الى شركة اتيج والسبب هو اولا لان القدي اشترها وهو الموقد لثلاث من الآستانة لم يكن يعلم كذا في ذلك المدة من الاشهر . فاما الصيب ولذا أخذت متأخر خلافا لبواخر شركة اتيج .

ثانيا لان عملة البواخر المتناهية لا يحفون جزاء ولا يأملون مكافاة بحلاف غيرهم . اما الخزانة ان الاسرايس به كلام مائة ولا يمكنه اخراج احد من عمله ما لم يراجع المحاسبة فالدور فتنظرة ثمانية . وانما تدرى ان الموظف (الأمور) الذي يعلم ان ليس لآمره قدرة على اخراجه من عمله ان قصر في خدمته كيف لا يتكامل في عمله بحلاف المستخدمين في الشركات فان ابقاهم صوط بحسب خدمتهم فان احسنوا الخدمة داءوا والا اخرجوا من وظائفهم مادي تقرير يدفعه عنهم الرهان او المدير او غيرها . ولذا تراهم يحالطون على خدمتهم ومن ذا الذي لا يميز بين نظافة وخدمة باخر شركة اتيج والبواخر المتناهية فتحويل البواخر الى الشركة المدكورة لا بد من ان تتحسن احوالها ويدفق في اعمالها فلا يأمر وكيل الرهان الباخرة بالوقوف في اثناء الطريق ليأخذ من العرب خروفا او نصف حقة من السم ولو تأخرت الباخرة ساعة او ساعتين واحرق ما تحرقه من الفحم مجانا . ولذا يزداد الربح لعدم البذر . وعليه اقول اني متأكد بان ربيع ما يرجع الى الحكومة سيقان عموم وارداتها الخسرة . الاشك ولاشبهة



التيه الى زيادة الخمول والركاب . كما ذكرناه آخراً .

#### ١٧. الوجبة الباسية

يقول المترضون ان المشايخ والمفلاقل لم تول تظهر في اطراف المتفق والعمارة وتحتاج الحكومة الى سوق المساكن وارسال ما يحتاج اليها فكيف تحمل البواخر الاجنبية الاموات؟ وهذا يكون مصرفها؟ قلنا : أينما هوؤلاء في أنفسهم اهم اعقل ممن يسيده زمام امور الدولة؟ أفلا يخطر على بال اولئك الدعاة الصناديد والساسة الخسكين هذه الملاحظة البسيطة؟ على اني اقول : فيما رى الآن تحت امرها اربع بواخر ستكون بعد ذلك عشر بل اكثر . وبالطبع يستطيع مالك المشر من قبل ما يريده لاسرع من مالك الاربع . واما الاجرة أفلا يعلم المترضون ان المساكن والنفقات ان قلت محالاً على البواخر المتماية يؤخر قلها الاموال التي يؤخذ عنها اجرة ولولا هي لدخلت الاجرة الصندوق . فالاجرة هي مدونة على كل حال اما عيسا واما بخويل ضرر أو خساره تقابلها . فالعرق جيداً . قلنا الفرق هو تكثير البواخر وسرعة النقل . فان كان ذلك عيسا مد فليكن بخويلها .

ع . ن

#### بيت النعومي او بيت جرجية

La famille Nounoumy ou Georgy.

لا بد ان القراء يتذكرون ما كتبته سابقاً بشأن الخليل في بغداد اذ قالت : ولم يبق اليوم في بغداد والبصرة من هذه الاسر المستوطنة انى لا ريب في اصلها الخليلي سوى عشر اسر (راجع له المرب ٣ : ٣٦٩)

بيت النعومي المعروف عندنا اليوم بهت جرجي او جرجية هو من هذه الاسر المشر الخلية الاصل . واقدمها الان الحد الاعلى اهدا اليه جاء بغداد قبل اوائل الربع الاخير من القرن الثامن عشر وكان اسمه جرجا بن القس فرج الله السمرقاني . ومن الظاهر انه كان يتعاطى البيع واشترآه في الرورآه وواحدها واهدا كثيراً ما كان يتردد الى قرية كبيرة في لواء الديوبانية مشهورة في تاريخ باشوية بغداد قائمة على ضفة الفرات فوق السامرة على مسافة ١٥ فرسحاً منها اسمها الخارم (١)

(١) الخارم منتج اللام الاولى وسم اللام الثانية اسم مشتق من فعل لم ولعله فان يلفظ في الاصل بضم اللام الاولى ايضاً وهو من الفصيح . ويوجد بهذا الاسم قرينان غرب الراحدة من الاخرى احدهما قديمة وهي قرية اليوم والاخرى حديثة العهد .

وهي كانت يومئذ من كثر العرب الخزاغل المعروفين بحمسم الدين وبسالهم في القتال  
وبراعة الحروب والقطاني وبالحسوس الرز منها المشهور حتى اليوم بجن الدفارة.  
وقد شهد القتل الفرنسي جاك روسو J.L.B. Jacques Rousseau بخصوص  
أراضي الخزاغل وجودة أرزها وكثرة حتى أنه كان يقاد بكفى لكافة سكان باشوية  
بشاد الواسعة الاطراف (طامح كتابه المسمى Description du Pachalik  
de Bagdad المطبوع في باريس سنة ١٨٠٩ م (١٨٠٩، ٦٠، ٦١) اذ يدعو  
القرية المذكورة تخوم بخلاف نيهير (Niebuhr) السائح الساتركي الذي  
جاء في العراق سنة ١٧٦٦ قاله شياكل للوم وهو اسمها الحقيقي (انظر كتاب  
رحلته بالفرنسية Voyage en Arabie، الجزء الثاني صفة ٢٠١) وعليه  
ليست تخوم الامن تصحيف العامة لاسم للوم فاقد هموا كله اليمون بصورة  
نومي الدارجة في كل العراق

عبدالله الذي نحن بصدده لم يبق في الكتاب الى قرية ملوم او عنوم لغاية البيع فيها وربما لقيام بزرعها. بعض الاراضي التي حولها كمادة قوم من نصاري بغداد في ذلك الوقت — لقب بملومى ( وبرى للمنى ) او عنومى وقد ورد اسمه بهاتين الصورتين ايضا في ان الصورة الثانية اى العنومى درجت وراجت في بغداد وخلفت عليه وعل اولاده. ولم اجد الى حل مشكل هذا القرب الا بعد الاستقصاء الطويل لان قبلا من نصارى بغداد من يعرف اشياء عن اجداده واحوالهم السالفة. وتأهل عبد الله عنومى في ٢٢ نيسان سنة ١٧٧٦ بسيدى ابنة و غوص (بولس) سيواسلى الارمنى الكاثوليكي الوارد ذكر أسرته في بغداد لأول مرة سنة ١٧٥٣ وكان اسم امها بيل (هيلاس) وسيدى هذه ممة فرسيس والد لولو امراء فتح الله نعمان. وتوفي عبد الله في ١٢ كانون ١ سنة ١٧٩٨ واخفى الاولاد التالية اسماؤهم:

**يوسف**

و جرجس الذي اعتمد في ٢١ شباط سنة ١٧٨١

وبواس حنا الذي ولد في ١٠ تشرين ١ سنة ١٧٩١ ولانعرف شئاً عنه

وهيلاني التي تزوجها التاجر الاسطبولي المدهو مارتينو (مارتينوس) سيمونيان

الأرميني الكاثوليكي واسم امه اسكوه ورزق في ٢ كانون ١٧٩٨ اية سماها

سیمیلیا و توفیت فی شرح شایعہ فی ۲۰ کانون ۲ سنہ ۱۸۲۰ و اماہو فکان قد قضی

نجبة في ٩ تموز سنة ١٨١٦ بمدينة نالته التوائب وخسر كل ماله في التجارة وذاق مرارة شدة الموز والاحتياج مع انه كان في دسع والته التي في الاستانة ان خشفه من هذه المعصرة بمالها من المال ولكنها ابث ان تصفى الى توسلات وتحسرات ابنها المنكود الخط .

٢. يوسف نعمى واولاده

ان يوسف بن عبد الله نعمى كان من صفراء التجار وحسن الخط في العربية وقد افتقر في ١٧ تشرين ٢ سنة ١٧٩٩ عروشى (مريم) المضمدة في ٣٠ ايار سنة ١٧٧٩) ابنه اندريا جوخني بن عبد الله الارمني الكاثوليكي واسم امها شموني (المولودة في ٥ تشرين ٢ سنة ١٧٥١) ابنه يانوس (اسطيمانوس) الارمني الكاثوليكي ايضا من جلد التي توفيت في ٢ تشرين ٢ سنة ١٨٢٣ واما ابنتها مروشى فتوفاه الله في ٢٠ كانون ٢ سنة ١٨١٤ وذلك بعد مرض طويل اجتمعت به صبر وشجاعة وقد تركت ابنتين وهما :

كثريته التي ولدت في ١٨ آيار سنة ١٨٠٠ وهي امرأة محوش (عبد الاحد) بن توماس قسطنطين الكلداني وثرزيا سيبيا كوسيا جر زودة التي ولدت في ١ آذار سنة ١٨١٢ وتوفيت في ٨ كانون ٢ سنة ١٨٢٤

فتزوج يوسف ثانيا في ٨ آذار سنة ١٨١٥ بكلازة (المروغة بحدة قبرة) ابنه ميخائيل راجي الطيب الحلبي الماروني وهي امرأة رجل كلداني اسمه يوسف (انظر اقة المرب ٣: ٨٨) ومات يوسف نعمى في ٢١ ايار سنة ١٨٢٥ عن ابنتين من الزواج الثاني وهما :

توماريتا القدي ولد في ٢١ كانون ١ سنة ١٨١٥ ولانعرف ما جرى له  
توما فيجين (Vincent) القدي ولد في ١٧ شباط سنة ١٨١٨ والارجح انه نزل الى الهند ونجهد مصيره هناك .

٣. جرجس نعمى وولده

وكان هذا رجلاً صالحاً ينطاطى البيع والشراء بالمأكولات البهضة الثمن وقد تزوج اولاً بانيمة (اغنيس) ابنه عسكر الكلداني (له من الموصل) وكان لانيمة اختان وهما سيدي وصوفيا التي تزوجها الياس بن عبد الرحيم الكلداني واخ اسمه عيسى المعروف ببسي بلانجي وهو زوج كثريته بنت عيسى الحياط والدة

عبدالجبار اندي) غير ان اسرة عسكر قدامتوت من عندنا والارجح ان اول ذكر اسمها في بغداد كان في ١٧ ايلول سنة ١٧٦٧ وهو اليوم الذي توفيت فيه مريم امرأة عسكر المتقدمة في ٢٧ حزيران سنة ١٧٤٥ وهي ابنة كوركيس الموصل الكلداني واسم امها حيفة بنت داود الموصل وسين ان عسكراً تزوج مرة ثابته امرأة مجهول اسمها وهي والده ابنة قرية جرجي نومي الذي رزق عدة بنات لم يمش منهن سوى اثنتين وهما :

كثريته (كت) التي ولدت في ٢٣ كانون ١ سنة ١٨٢٢ وتوفيت في ١١ آذار سنة ١٨٩٩ وكان زوجها الاول رجلاً يوايماً اسمه ابطون كريك او كريكو (١)

(١) في ١٠ شباط سنة ١٨٣٥ احدث الثورة الانكليزية بثة علمية سياسية الى العراق وهي المرولة بينة المراتحة دجلة Expedition to the Euphrate and Tigris لان جبل طائها كان التحول في الغرب وسواحلها بطودها الكولونيل جيني (Colonel Chesney) وكان مركبان بحاران (الفرات ودجلة) بطلان رجاله عدة ما جنة التي استشهدت شيعة عتقا وكثير هذا الطوع ساعدت المراكب البحارة عتقاً ففتت في الترابين فاطون كريك حد كانا تهيماً (اسطا اي مسيراً للآلات) في احد هذه المراكب الانكليزية المسمى دجلة [Tigris] والطرف ان اسمه قد ورد في كتاب الكولونيل جيني الانكليزي على الصورة الآتية : M. A. Clegg, engineer راسع مقدمة هذا الكتاب من ١٣ حيث تجد اسماء المتوظفين في مركب (دجلة) وكان مسقط راس ابطون الملاحة اي لرتكة (Larnaca) في قبرص وقد دخلت عندئذ سنة في خدمة المراكب الانكليزية في بحر الهند وهو يوناني ارتودكسي لا يعرف شيئاً اليه من امور دينه فصادف في بغداد النفس بطرس برنتر الكلداني الشهير (الذي سقت على سرور سنة ١٨٥٨) وعلمه في عدة ثلاثة أشهر اصول الدين المسيحي الكتابي فدان بالكثلكة جباراً وسعرا ختاراً بالطقس الكلداني ولكن لم يتقن هذا الا من دون مقارنات ومشايرات مينة من قبل الابن منصور [Vincent] الكرمل ويعد مدة ايام من قبل الحوري مكابروس رئيس الملكيين في بغداد وانما احرأ الى طقس اليوناني وولد له ابنا لهما كونسطنطين ويترى وهذا ولد في ٢٣ كانون ٢ سنة ١٨٤٦ واحتال ابيليا وافوليا ولد اعتمدت في ١٩ آذار سنة ١٨٤٨ وابيليا عبت مريم لدى دحولها في رعتة الدرجة الثالثة الكرملية المؤسسة في بغداد سنة ١٨٥٨ ولدت سافرت سنة ١٨٥٩ الى بيروت مع صيدى ابنة الياس خندرونا كوي ابنة جانا حدرلي تدرب في العيشة الرهبانية بحسب لاصول الاوربية بساية اخوات المحبة هالك فرجين الى بغداد سنة ١٨٦١ واخذت يمتين بقرية البسات الى شهر آب من سنة ١٨٧٣ وفي هذا الشهر اعلق دبرهن صرمت حيث صرمت على السفر الى بوردو (Bordeaux) والدخول في احد الاديرة هناك حيث توفيت سنة ١٨٨٥ ولم آت بكل هذه التفاصيل الا لان ابطون كريك من الرجال الذين هم لهم كل شأن واحترام لانه كان انساناً تقياً ورعاً صالحاً

وزوجها اتاني كارلوس رينكوس Charles Randquest من اسوج الذي كان نجاراً في مركب كت (Comet) الانكليزي ويقل ان والده كان والياً في احدى مدن اسوج ولم يزل نسل كارلوس في بغداد .

سريم (مري) التي اعتمدت في ٢٤ آب سنة ١٨٢٨ وتوفيت في ٢٥ نيسان سنة ١٨٩٤ وكان زوجها ايطالياً اسمه جاكومي (Giacomo) اي يعقوب وكان طباعاً في مركب كت المذكور .

واما ايمه امهاتين الايتين فتوفيت في الملاحون المشهور بالكير سنة ١٨٣٩ فتأهل جرجي ثانية بكنيته (كنو) المولودة في شهر كانون ٢ سنة ١٨١٢ وهي ابنة عمانويل مسيح الكلداني واسم امه اسبدي ابنة ارذو في فريج اي خالة اوايس هناك المعروف بخا باش وكان لكنيته التي اسمها انجق وهي امرأة بدروس الدلال الارمني الكاثوليكي .

واعقب جرجي من الزواج الثاني بنتاً وثلاثة بنين الذين سمو باسم ابيهم المصحف بصورة جرجي او جرجية وهذا هو اقبهم الشائع والمروى اليوم في بغداد والبصرة . واما اولاده فلهم

الباس

١- تربية (توزة) التي زوجها رجل الماني اسمه جون نلسن (John Nelson) الذي كان نوبياً في مركب كت وبعده صار نقيباً لرباته (Lieutenant) ولم يزل من نسله ٥ اناث في الوجود وتوفيت توزة في ٢٤ تشرين ٢ سنة ١٩٠٤

٢- يوسف

٣- رزوق الذي اعتمد في ٣١ كانون ١- سنة ١٨٤٤

٤- الياس ويوسف ورزوق اولاد جرجي

لا كان هؤلاء من الماصرين لنا ويسرفهم الجميع رأيت ان اورد ذكرهم بوجيز الكلام ولكن يجدر بي ان اقول بالاجال انهم قاموا بتربية اولادهم

شربنا بالحصال الحيدة والمثالب الحسنة وخاصة بتواضع وجه انظم لفقراء والمساكين ويروي عنه عدة امور غريبة تحبب ليس بسما ان نجرم بصحتها وبعدها ان غرق مركبه دجلة انتقل الى مركب انكليزي اسمه كت [Comet] الذي كان ينقل البريد الى البصرة ولما ليوم ظهر المركب في هذا الاسم داسر بازاء القصبة الانكليزية وكان دجاله هذا المركب سابقاً من شموبيادوبية مختلفة المال تروح منهم في بغداد نحو ٣٠ شخصاً ولما اليوم فاعلهم من اليهود

احسن قيام وهم اليوم من افضل البيوت المسيحية في العراق وربما وتديناً وقد  
نالوا ايضا بكدهم وجهدهم شيئاً من الثروة والمثالة ونسبهم منهم كاهنان فضلاً  
عما من نعمة الاطيرس السرياني وسيأتي ترجمة كل منهما .

٥. الياس جرجي

ان الياس اقتل في اوائل سنة ١٨٥٩ بكتيرة سابات ( للولودة في شهر  
آب سنة ١٨٣٥ ) ابنة اوغسطين بن الياس جبران الكلداني واسم امها مريم  
بنت رحمانى الموصل الكلداني . واولاده الذين طشوا هم : مينا ويوسف (الذي  
تزوج في شهر ايلول سنة ١٨٩٦ بناكوى ابنة يوسف بن عبد الله جموعة  
الموصل السرياني ورزق اولاداً ) ونوم والبزة وجويت ( وهذه تزوجها  
يوسف بن ميخائيل بن يوسف ماري في ارض به شقيق صاحب هذه المجلة وهي  
ابنة خاله ( ١ ) وفرج وهو الآن راهب في دير جبل الكرمل .

٦. ترجمة حياة طيرة الحوري عبد الاحد بن الياس جرجي

اعتمد الموما اليه باسم نوم ( نعمة الله ) في ١٩ تموز سنة ١٨٧٠ وسافر  
في ١٤ ايلول سنة ١٨٨٣ الى الموصل ودخل المدرسة الاكليريكية القائم بادارتها  
الاباء الدومنيكيون ورقا الى درجة الكهنوت بسيادة المطران بهنام في اذ كان  
نائباً رسولياً وذلك في كنيسة الطائفة الكاثوليكية في ١٤ ايار سنة ١٨٩٣  
ودعى عبد الاحد ولما عاد الى وطنه بغداد اخذ يدير بمحاضرة مدرسة الابريشية وعمل  
فيها الله افراسية مدة عشر سنوات حتى سنة ١٩٠٣ وقد سافر فيها راحى  
الابريشية سيادة المطران اغناطيوس نوري تليه لدهوة غبطة البطريرك افرام  
رحمانى فكانه حينئذ سيادة المطران المذكور نائباً عنه في ابرشيته التي ساسها  
عدة ثمانى سنوات ولى ٧٣ تشرين الاول سنة ١٩١٠ رقا غبطة السيد افرام  
رحمانى الى رتبة الحورى الاساقى وذلك في مساء زيارته زيارة راع لابرشية  
بغداد وفي شهر ايار سنة ١٩١١ سافر من بغداد وطاف سورية وبعض بلاد  
اوربا وترويحاً لنفسه وبعد ذلك اتخذه السيد افرام رحمانى كائناً لاسراره واكمله

( ١ ) لان ميخائيل بن يوسف ماري هواد ( واسمه الحقيقي جبرائيل بن يوسف  
هواد الماروني ) هو من محرراف ابي بغداد قبل منتصف القرن التاسع عشر وكانت مبعثه  
التعاطي بالاديات وتزوج في ٢٠ حزيران سنة ١٨٥٢ بلولو ابنة اوغسطين بن الياس  
جبران المذكور اعلاه ورزق اولاد ثمة ذكور واربعة اناث ومن جملة المذكور صاحب  
هذه المجلة .

خوريا لسريان بيروت ثم عاد الى بغداد في ١٤ تموز سنة ١٩١٣ .

ومن اعماله انه شيد مذبحين جيلين داخل كنيسة بغداد وهما المذبح الكبير ومذبح قلب يسوع واعتنى بتأسيس ونشر عبادة هذا القلب الاقدس في مدينته بغداد وترجم وصنف عدة كتب روحية . واليك اسماء الكتب التي ترجمها من الفرنسية :

١ . المتشبهات الكنيسية في الحياة القدسية ، وهي خمسة مجلدات طبعت في مطبعة الاله الدونيكين في الموصل سنة ١٨٩٨ الى سنة ١٩٠٣ .

٢ . كتاب الحرب الروحية ١٩٠٠ .

٣ . سيرة امرأة قاشة قرنية وهي السيدة ايريس دكوت نشرت نيابا في

الفترة المسماة اكليل الورد ، التي كانت تطبع في الموصل سنة ١٩٠٩ .

اسماء الكتب التي صنفها

١ . كتاب التجدد لقلب يسوع الاقدس طبع في الموصل سنة ١٩٠٢ ثم

اجيد طبعه مصححاً سنة ١٩٠٩ .

٢ . اثنان وثلاثون مقالة روحية نشرت في الفترة المذكورة .

٣ . كتاب المسك الخفي من مريم المجدل الى يسوع المجيد ، طبع في بيروت

سنة ١٩١٢ في مطبعة الاتحاد .

اسماء الكتب المصنفة والمعدة للطبع

١ . كتاب الارشادات الروحية في عبادة قلب يسوع الاقدس .

٢ . كتاب علم الخلاص .

٣ . تاريخ ابرشية بغداد السريانية .

٧ . يوسف بن جرجي

اقرن يوسف في ١١ نيسان سنة ١٨٩١ بلولو ( المتقدمة في ١ تشرين ١

سنة ١٨٤٩ ) ابنة داود بن جرجو فطر الكلداني الموصل واسم امها سارة

ابنة ابراهيم الاصمج السرياني الموصل وسارة هذه تكون عمه المرحوم الياس

جرجو . وتوفي يوسف في ٢ تموز سنة ١٨٨٤ واولاده هم :

مدونة المتوفاة قبل بضع سنين ( وكانت امرأة جبوري بن فتوح الحلو )

ومريم ( امرأة يوسف بن فتوح الحلو المتوفى ) ويسقوب وريجيئا ( امرأة

جبوري بن باكوس ) وبينا والياس ( الذي تزوج في ١٣ كانون ١ سنة ١٩١٠

بجوجو ابنة يوسف نلحن ) وجورج المتوفى في البصرة سنة ١٩٠٨ .

٨ "ترجمة" حضرة الخوري يوسف بن يوسف جرجس  
اعتمد المذكور باسم يعقوب في ٤ تشرين ١ سنة ١٨٦٨ وسافر الى الموصل  
مع ابن عمه نعم ( الخوري عبد الواحد ) لقائه فيها ورسم كاهناته باسم يوسف  
في يوم واحد وبعد رجوعه الى بغداد سافر ثانية الى الموصل في شهر حزيران سنة  
١٨٩٧ وذلك ثانية له دعوة "غبطة" البطريرك بتهام في ولما طاه الى الزور آه عينه  
سياحة الطران اغناطيوس نوري لخدمة "جماعة" البصرة السريانية فصار اليها  
في شهر كانون الثاني سنة ١٨٩٨ وبقى هناك بتشييد ثلاثة مساجد للسريان  
الواحد في البصرة والثاني في المذار على نهر الخوارجا يوسف مارين والثالث  
في العمارة اللاحقة بالبصرة واهتم ايضاً بفتح مدرسة للطائفة السريانية وهو  
الآن سابع وراه ترقيتها وتحسين امورها باسم "جماعة" ونشاطه وكان قد رقد في  
مدينة البصرة الى رتبة الخوري الاسحق السيد اغناطيوس نوري وذلك عند  
عودته من الهند في شهر ايار سنة ١٩٠٠ وقد ترجم من الفرنسية الى العربية  
كتاب ظهور سلطانه نوري وطبيعته في الموصل وسفاره الى اوربا سنة ١٩١٣  
وجلب معه من هناك جرة اشياء كثيرة المكافاة التي اقامها في ولاية البصرة .  
٩ . رزق الله جرجس

تزوج هذا العاقل في سنة ١٨٧٤ بمسودة ابنة يشوري (بتارة) بن فرانسيس  
بطرس نيسى الكلداني واسم امها لوسى ابنة يراك ( بطرس ) بن ينيا ( ايليا )  
الارمني الكاثوليكي ورزق له اولاداً وهم :

جدة وهي امرأة رزق الله بن داود ( المدمر ) بن عمانويل بن اسحاق  
السرياني ) ونخل الله المتزوج بروزة ابنة جاني لورنس في ٢٦ نيسان من هذه  
السنة ) وميري ( امرأة نعم بن موسى توما الكلداني ) ويوسف وشيرة  
( وهذه هي امرأة سليم بن الياس بن موسى الطويل الكلداني ) وجوجو ( جوزفينة  
المخطوبة لجرجس بن سلوى ابن الشماس جرجس الحلوة السرياني ) . فتم  
الجد ونعم القديس .!

### الحيدرية

La famille Haïdéryeh.

١ . لمحة عامة في اهل هذا البيت

في الزور آه بيت شريف المحدث عريق النسب ، كثير العلماء ، مشهور بالفضلاء .



والادباء، اسمعديت الحيدرية، واول من نبههم الجلال الاعلى الشريف واحد الامراء، وكان من بادية الحجاز تقعر في المدينة، فاصبح من اكبرها المعنودين وعن يشار اليه بالنان، وفصل نبيه بموسى الكاظم.

وقد هاجر بعض من سلالته الى العراق، والبعض الآخر الى بلاد ماوراء النهر، فاذن احتلوا العراق جاؤوه ايضاً من بلاد ماوراء النهر، وكان اول نزولهم في البصرة الفيصحاء، فقاموا فيها مزرعين، وما لبثوا ان غدوا من ساداتها العظام، ورؤسائها الفقهاء، باخذون جزيرة اليهود والنصارى والصابئة، الذين كانوا يومئذ في البصرة، ثم ابدلت الجزيرة بدمام، حيث في عهد السيد عبد الغفور الحيدري مفتي الشافعية في بغداد، وكان يتقاضاها من خزينة البصرة وكان اهولاء السادة عبيد قري في جوار بغداد، مثل شهربان وهيب وشرفهم وغيرها، ونحو ثلاثين قرية في نواحي شهر زور وذلك من عهد السلطان سليمان خان الذي ملك من سنة ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) الى الامام السلطان عبد المجيد (١٨٢٩ - ١٨٦٩ م) واما اليوم فان السادة الحيدرية وان كانوا غنياء، ولهم ارام كبيرة واسعة، بيد انهم لا يضارعون اجدادهم بوفرة حطام الدنيا، بل يترددون في بلادهم.

وكان افتاء الحنفية والشافعية في دار السلام منحصراً في السلالة الحيدرية قبل وقوع طاعون بغداد الحارث (الذي اجتاحت المدينة سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م) ثم انحصر بهم افتاء الشافعية فقط، وجميع اجازات علماء العراق تنسب الى الحيدرية وتنسب اليهم، بل وبعض اجازات بلاد الروم (برالامشول وآسية الصغرى) تنسب الى احمد بن حيدر صاحب المحاكات الشهير.

واما الذين تلحقوا الى ديار ماوراء النهر، فانهم اصبحوا هناك ايضاً من امراءها العظام، وفضلاتها الكرام، ولنشأت منهم الدولة الصفوية، في الديار الفارسية، واتصال هذه الدولة بالحيدرية يرتقى الى الشيخ صدر الدين ابن القطب الشيخ صفي الدين ابي الفتح اسحاق، وكان الصفوية على مذهب اجدادهم مذهب السنة والجماعة، ثم تسموا، واول من عدل منهم عن سنة آباءه وزاغ عنها اسماعيل شاه الصفوي وذلك ان واحداً من اصحاب هذا المذهب نعت في صدره انه اذ تشيع هو وعسكره يقهر عدوه النبي المصطفى سليمان خان ويورده حياض الخاسرين الخاسين، فعمل، الا ان الواقع لم يحقق ما كان في النفس من الامة.

قال السيد ابراهيم نصيح بن صبغة الله الحيدري، وهو الذي اخذنا عنه معظم

انبأنا وأقاربنا : وان الشيخ من الدين رأى في المنام ان قد خرج من يد مائتي نور امتدالى هناك السماء ومن يده اليسرى كلب . فلما اتقى قص رؤياه على احد المبرين قال بالتور بأنه سيكون له ولد يتنازل منه العلماء الى اقراض الدنيا واما الكلب فانه سيولد له ولد يتنازل منه الناس رفعة خوارج من جادة الكلب والسنة والجماعة وقد وقع ذلك . لان الجيدرية من لبن من الدين الى يومنا هذا ، وقد الحمد ، لم تنقطع العلماء منهم . بل ورثوا العلم من اب وجد ولا فخر . واسأل الله تعالى ان يعد ذلك الى قيام الساعة كأول ذلك . والملوك الصفوية ارتدوا على اعقابهم وترفضوا وتركوا مذاهب آباؤهم اهل السنة والجماعة . فتم الجذود ، ولكن ينس ما خلفوا ( انتهى كلامه بحرفه ) كما نود ان لا يبر المؤلف مثل هذا التصير لخروجه عن جادة الآداب المصرية .

هذا كله من جهة التسبب الى الابد الاعلى . مما من جهة الام كان السلطان حسن الايلحاني المعروف بسلطان حسن الطويل او الشيخ حسن الكبير الذي ملك بغداد وآمد ( ديار بكر ) قبحر اسان وخارجيها كان فريحا من هذه الدوحة العريقة في الشرف وقد توفي الأمير المذكور سنة ٧٥٧ هـ ١٤٥٦ م )

#### ٢ - اسعد صدر الدين

اذا وجدت ما قرأت ثبت لديك ان هذا البيت بل الاولى هذه الدوحة كثيرة القروع والافنان وشيعة المروق منشعبة الاغصان ، والاحاطة بمن سبغ من رجالها من الصعب السراخمول عليه . الا اننا نذكر بعض من اشتهر ذكره في العراق . واعتد صيته الى ابد الالاق . فهم اسعد صدر الدين مفتي الحنفية ببغداد وهواين العلامة عبيدة الحيدري البغدادي وكان من الرجال الدهاة . وكبار الرواة . ذاهية ووفاة . وجاء كبار ، قال من انقول والكلمة النافذة بين العباد ، ما جملهم بين اول مستشاري ولاية بغداد . ودرس العلوم العقلية والنقلية اربعين سنة متوالية وطاش حتى تاهز عمره الثمانين من الاعوام . واخذ عنه العلم عدة علماء اعلام . منهم : العلامة الكبير ، والوزير الخطير ، والي بغداد الشهير ، داود پاشا قاه لازمه قبل الوزارة سبع عشرة سنة وقرا عليه المقول والمقول حتى قاق اقراه وما يؤسف له اننا لم نستطع ان نتوافق في امور على تاريخ ولادته ولا على سنة وفاته .

#### ٣ - تأليف

اما تأليفه فنها : حاشية على تحفة المحتاج للشيخ العلامة ابن حجر الهيتمي

المكي . حاكم فيها بين المحققين على التحفة . جمع فيها وحقق واوهى . — ٢  
حاشية على المحقق عبدالحكيم الهندي على الخيال — ٣ حواشيه على حاشية  
العلامة القسائي المصري على شرح القرطبي لتفتازاني في علم الاشتقاق — ٤  
حواشيه على حاشية القرباني في التعلق — ٥ حواشيه على حاشية العلامة  
الطاططاوي على الدر المختار — ٦ شرحه على الفز البهائي المشتمل على علوم  
شني وغيرها من التعاليق والحواشي والشروح المفيدة المختلفة . ولكن لم تقف  
على شعر له منظوم ولا على كتب تاريخية ولا على مصنفات رياضية ، ولا على  
وصف بلدان او قبائل او نحو هذه الابحاث لرائحة من عقلية وأدبية ولتوبة .  
١ نسخة الله الحيدري وولده

ولد صبغة الله بن ابراهيم الحيدري في قرية هـ ماوران هـ ورحل الى بغداد  
في صباه فاستوطنها . وهو شيخ مشايخ علماء بغداد في عصره وقد اخذ عنه  
العلم جميع معاصريه في الموصل وبغداد وما بينهما . وكانت وفاته في بغداد في  
طاعون سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) .

وعن نبيخ من اولاده الملا حسني . وقد كان فاضلاً اديباً تلقى العلوم من  
ابيه صبغة الله فبرع فيها ولما جاء بغداد أمين العمري قرأ عليه ايضاً واستفاد  
منه شيئاً كثيراً . وتوفي قبل ابيه . — ونبيخ ايضاً ابنه الآخر حيدر مفتي  
بغداد وطالها . اخذ العلم عن ابيه فذاق اقراءه وذويه . اقام بالافناء مدة طويلة  
في حياة والده الى ان توفي بطاعون بغداد سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) .

وعن اخذ منه علمي العقول والمقول : أمين العمري ومن قبله شيخه  
السيد موسى الحنطاي الموصل ، والعلامة ابي جرجس الاربل ، والملاحد  
الجليل ، وخير الله العمري ، وغيرهم .

• تاليفه •

له تأليف عديدة منها : ١ حاشيته على اليبضاوي ٢ حواشيه على حواشي  
المدقق عصام الدين على شرح الكافية للجاسي ٣ حواشيه على الحاشية المسماة  
بالمحاكات على العقائد الدوائية لجدد العلامة احمد بن حيدر ٤ حواشيه على  
الكتب الحكمية الصعبة المأخذ الى غيرها .

## وقفه تجاه السن

Réflexions sur le Sinn.

أما ليبي إذا رأيت الرسوما  
لنصف نفسي على ربوع كرام  
فأنا دائماً كدجاجة اجري  
ومن الحق أن أنوح عليها  
باقيات ترني عراها القديمة  
تنظر العين ركنها مهدوما  
دونها دمع عيني المسجوما  
فرسوم الكرام تبكي الكريما

أيها اللآثم المبتغى نوحى  
قلهذى الرسوم شأن عظيم  
لأنها غدت بالبيات  
أنت انكرت حقها الملوها  
وبحسبكتي لشأنها تمغنيا  
أن فيها لا مجد ذكراً مقنيا

أيها السن ان مجدك باق  
ليس نفي الألام رسماً لقوم  
كنت قصراً لآله برمك  
كنت للبايعين مأوى وملجأ  
كنت للمخافين حصناً حصيناً  
كنت للفضل والمكارم رباً  
هتك لهم لآلئهم ولكن  
وان المظم منك راح رميا  
سليم ولم يتركهم مرسوما  
أسن يضاهي منك الهلاك التجوما  
كنت لأممدين ملكاً عظيماً  
كنت للثاقلين ركناً قويماً  
كنت لاجود كبة وحطياً  
خلق الدهر لا مسكرام خصياً

أبراهيم متيب اليابجهي

\* السن بكسر السين وتشديد اللام. بفتح السين والهمزة على شاطئ دجلة الايمن حيث تقام اليوم محطة سكة حديد بغداد وهي سألأله بفتح السين في ثغر دجلة. والمشهور عن هذا البناء انه من بنية قصر الرامكة وفي صيف سنة ١٩١١ سيطر على هذا القصر والبناء ليمنع الاخطار التي تقع هناك اذا تقدمت السفن وتطم فيه فلا تندر الخروج من حواله وقد تفرق منه ومن لياها يكون هذا القصر لوجبه بسبب الاهلاك كثيرين وخسائر شتى. وكان قد سجل فيه من المملعة نحو عشرين رجلاً بدأ يؤن في هذه فلم يفلحوا من آجره الا نحو مئتين فقط طول تلك المدة فلما رأى ان لا فائدت من سببه ذلك عدل عنه وبقى الى اوائل ربيع هذه السنة فاحد رجال سكة حديد بغداد بالمودة المأثورة نظم باشا. وقد استلوا منه شيئاً كثيراً حتى لم يبق منه الا الأثر القليل. — فرأى هذا الطفل شاعرنا المجيد أبراهيم متيب افندي اليابجهي فنظم هذه الأبيات الاليفة التي تؤيد ذكره وتخلد اجدادهم اذ لا يقوى الاغادي على زعمها منها ما حاولوا وطاولوا.

## الاسطول الطيار

La flotte aérienne turque.

خد اماناً من حادثات الزمان      ونيفط الطارق الحامان  
 وتأهب الى الحوادث ما استطعت      ولا تفترق بصفو الزمان  
 واذا ما دعاك لم يوماً      لانك من حروبه في امان  
 او ترى قد صفا بك عيش      فاحش ان الزمان ذو لوان  
 مارأينا من الليالي ذرأ      غير اما في غفوة وتوان  
 فذا ما اصبحت منها برز      فاحش ان لاتصاب منها بشن  
 سر لما شئت لامناس من الحسب      ولو كنت في ذرى كيوان  
 ان من ينظر المواقف بحس      في زمن من الاذى وضمان  
 لانظر الزمان يصور لحر      خالق الدهر فته الامان  
 نحن اذا طلب الموهبة      ثم نرجو منه حصول الامان  
 نبتى البرء من سوء الاقايين      بدروس الامان من تبان  
 لم يثنا من سلمه غير اشب      رأت لاسه الوعنان  
 ان من حاول العلى بالامنى      قابله الالام بالحرمات  
 ورجاء الامان من حادث الدهر      كراحي الئدى من النيران  
 واذا سلطت حروف القبالى      فضعت سيف عتري بنان  
 او نسي مخالب الغرب ملكاً      كيف نهي صرع الاركان  
 فوخت رصعته القبالى وقد      دارت عليه دوائر الدوران  
 كان كهدأ طالى الدرى مشغراً      مطاشا بالامس والايمن  
 اسفته حوادث الدهر لهما      مثل نعب الرياح للكثيران  
 شله عاد ثرة بسد مافد      كان ينو لتظمة الفرقندان  
 افقرت من تلك المرص روع      ونحلت مواطن ومضان  
 سله البوس وهي بالامر كانت      جنة ذات روضة افسان  
 عاد فيها روص السرور هشيا      باصكرته عواصف الاشعان  
 كان ديباجة الاقايين يزهو      فيه روص لحسن والاحسان  
 اصبح اليوم مقفلا للاعادي      ومقاما لطلح والعايقان

فترى حكل ضيم بين ايديهم --- بم يحاسي طم الردى والهوان  
 يشتم منهم الامان وقد حيل --- اسى بين العير والنزوان  
 قد ابانوا عداوة اضروها --- من قديم الايام والازمان  
 هتكوا حرمة الهدى واضاعوا --- فيه عهد المهيمن القديمان  
 غصص تصدع الجبال خطوبا --- كاد بهوى لها فدى تهـلان  
 اوشكت تطبق السماء على الار --- من فلول لطافة الرحمن  
 غيرانى ارى بضم المدامى --- قد تحمل لتصر سيف يمان  
 فيأس الاسطول لاشك ان تر --- وي نعطى بشاردات الامانى  
 هو حصن على العماد زعيم --- فى امان البلاد والاوطان  
 لم يزل حارسا يمينه رعى السـ --- لم يزل حارسا يمينه رعى السـ  
 ساحبا فى علوه فيل فصر --- فوق هام الجوزاء والسرطان  
 يجعل البرق سرعة وسـ --- يحرق الواسطى دشم الحفطان  
 زاحم النجم رصة وعلوا --- فاق نسر السماء بالظيران  
 سابق الريح ففى استلذه --- تشكى السق خلفه فى الرهان  
 يصيح الشرق عند مسراه غربا --- نفساوى بسيرة الحفطان  
 واذا الدهر قد تأطى شـ --- رده فاصكبا الى الانقان  
 حامل للسياج آساد عـ --- شاقيات اسلاح لعدوان  
 اردتها العداة للحرب يوما --- جاوبتهم بالسى النيران  
 ان بدا منه لمنية رعد --- يحطر الحنف من سماء دنان  
 وغدا يحطر القنابل من سـ --- المنايا كالمراض الهتان  
 قام فى منبر المنية يـ --- قائلا كل من عليها فان  
 ويبنى انى ارى اليوم قومى --- سادموه بالمال والادنان  
 ان دعاهم داع الى الرشـ --- بخرواد المنيم الولهان  
 بالقومى هذا سبيل المعالى --- لاح كالشمس واضح البرهان  
 قاطبوه ودافعوا ضد حكم --- قل مان محل دار الهوان  
 واسموا القول وانظروا فـ --- الامر فقد طال حادث الشـان  
 وخذوا امة القتال وسموا --- صارم العزم من فرند الجنان

انما المرء بالعزائم يرق هل حسام يرمى بغير بستان  
واتقوا الله واسمعوا واطيعوا ما استعلمتم بالسر والاعلان  
وخذوا حذرکم فقد بلغ السيل الرواسي وعم كل المقاسي  
اولم تنظروا العدو بكم حاط واثم برقعة الوستان  
قاعدوا اليهم ما استعلمتم من سيوف بيض وسمره ان  
ضاق منا الحناق واتسع الحر ق ودارت دوائر الحدان  
واجموا امرکم اليه وكونوا ما تحاد القلوب كالنيران  
لا تردوا زبد العزائم صلوا خاليا من اشعة النيران  
وانبذوا الحرص والجهالة عنكم انما الجهل آفة اللسان  
لم نسل هذه المصائب والارحاف الا بالجهل والمصبيان  
مكتب الله للانام فروشا ومن الغرض طاعة السلطان  
مثل بن ناصر الحلبي

### نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمتفق

Une page oubliée de l'histoire de Bagdad. (Suite)

تابع لما قبله \*

وفي هذه الايام اهتموا الايمان والشافح في صف حج ٢ هدايا الى احمد باشا

\* قد وقع غلط طبع في ص ٥٦٣ اذ قيل هناك حمود آل ناصر والصحيح حمود آل ناصر كما جاء عنه في الحاشية.

وقلت في حاشية ص ٥٧٢ عن الرعي ياشي ما معناه القتل وانه ضابط الزمرجية وقام ان الولد ان الزمرجية جند من الانكشارية (راجع ص ١٩٢ من كتاب روضة الكادلي شرح شفيق نامه لمحمود حلال الدين وحاشية ص ٧٨٦ من التاريخ الثاني لاحد راسم والكتابان بالله التركية) وانه مختص بزمان الحرب (راجع ص ٥ من كتاب سجل عثمان ياخود مذكورة معاهير عثمانية لمحمد ثوريا بالتركية) والظاهر ان في عهد هذه النبذة قد تغير نظامهم فانهم كانوا قلا انكشارية ووطنين بمحاظلة كلاب الصيد المختصة بالسلطان والرعي كان من المربين منه فتبدي الوالي لمصوب الزمري ياشي يدل على وقوع تغير في نظامهم السابق.

٢ جمع يقية (وزان غرفة) المقصود من برعجة لتركية والبقعة هاء بمعنى مقدار من المنسوجات لا يتجاوز الشكبان ملفوف بقطعه من نسيج تكون غلافا له وتطلق الكلمة على هذا الغلاف. وهل محتوياته من باب لسمية ايدي بما يحتوي عليه

ليصحبوها معهم وواجهوه حتى انهم اشروا به بالغ من مال سورتى (١) وبكى (٢) واكثره تمام ذر (٣) ونيم ذر (٤) فتح (٥) لثمة لوزراس ودربر (٥١) وكان نوحه ٤٤٤ م ثم اراد احد  
١٢ صفر [١٢٢٨ هـ] [١٨١٣ م] كان الحاج يوسف الزهير شـ (٧) مريه من مخررة  
من قاش وقاريق (٨) تمام ذر وشوش جورده (٩) وسباح (١٠) لولو وار لمها مع  
ابنه حاج عيسى قبل توجهه اليه والاعيان يماضي بالله سوى ديوان اخنديسى (١١)  
ساجا (١٢) وصح (١٣) تمام مقام وهو حورستم فارغته كم واحد من اوامم الباب (١٤)  
وبما ان شيخ العكيل فاضل الشافعي - بوك وعروس وفي البصرة - نسيه شيخ مبارك  
شيخ العكيل حـ (١٥) الى الزبير (١٦) ديسوا (١٧) عوضه مخرج ندهام الذي  
اخوه عند شيخ حمود ولده الامام ونورهم الحمد من الحكم لارالت اناس  
يحبسون (١٨) من الشر والفساد الاسواق ليسى من ثمانية وفي يوم ١٤ صفر سنة ١٢٢٨

١ اراد النسيه الى سورات في الهند وده السودى والصودى من الطقات او  
الطوائف وراحتها طاقه وفي كلمة مني هي صبيح كان ياله مداه تكي انصافا  
وقد ترجمه عنه شيئا او ننقص منه

٢ اراد النسيه الى بكرات في الهند

٣ ذر فارسية بمعنى الذهب و تمام ذر هو الفبيج الذي لا يدخل وشيه  
الا الفص (الكبدون) وربما كانت تلك الفوش كثيرة

٤ نيم فارسية هي نصف و نيم ذر هو الفبيج الذي يدخل وشيه  
غير الفص (الكبدون) وربما كانت فوشه قليلة

٥ اراد التظيم والتجليل ٦ اسره شهيرة لا زالت مروفة في اليوم  
٧ يسمى عيا الهندية واحضرها ٨ الفارق (ولا يستعمل مفردها) طاقه من

الطوائف المتنوعة الاشكال قيل حصت بالانجاء واليم (كسر النون وفتح الاء)  
٩ اراد زجالات الخارجية لتقوم مقام الجوزة الهندية التي يوضع فيها الماء ولم يطل

استعمال هذا النوع نوع الاء (وهو الحورة الهندية) الا مراده قريب جداً وربما  
وجد منها شيء لا يذكر والشوش اصلها شدة اي زجاجة ومسامو بغداد يقولون

«شوش» ولصارها يقولون «شوشه»

١٠ جمع سبعة بمعنى سبعة

١١ موثقت في ذلك العهد كالكنتويحي في الولاية أو مدير التحركات  
في الرواء ١٢ السابق ١٣ شيه ومثيل

١٤ الحكومة ١٥ فر ١٦ القصة الشهيرة التي تبعد عن البصرة نحو عشرة  
كيلومترات ١٧ المسوي والمادة يومئذ ان ينص الاصل خلة لمن يوله احد الناصب  
وتختلف الخلة باختلاف المنصب ١٨ يتوالمون من تامين



وهذا خبر من عند حود من الواردين بأنه يوم الخميس ١٠ من ملت برغش ابن حود من  
عدم الصوابات التي أصابت (١) وحالاً مضى راشد اخو حود الى سوق الشيوخ وقتل عبد  
الله باشا وكنت طاهر اذ وقبوا جيلار كبرى (٢) ودفعوهم واماناً صر الشبل اشترى دمه  
(٣) محمد بن الف غر ش عين وجابوه من السوق (٤) الى عند حود وبقي مفيد وحين  
وصل الخبر الى اسعد باشا طلب روس المقاتلين فقبل انه يقتوهم من قبورهم وقطعوا  
روسهم واتوهم بهم لكي يرسلهم الى بغداد لانه حين وصل خبر انكسار الاوضي (٥)  
صار بغداد فقرا (٦) وقات (٧) البصرة حاصراً بالقامه واختبعت البلد واماناً صر  
المنفق لاد لولا تجاسروا على احتلاس خيل وجوايج العسكر الضيف لان....  
لباس القاوق (٨) حصل في يده وله احتياز لا يوصف من العرب الى ان ضاقت بهم  
واسنكوا الى اسعد باشا وحالا رجل من قريته حود وبمذقه كنعوا (٩) ثلاثة  
ساعات وثبه الاوضي ان سطرهوا دوابهم الخيل من الخرابية (١٠) ومضى الشيخ حود  
لوجه سعادته وسؤال خاطر عظمه الى علي من البصرة ٣٠ الف عين (١١)  
نقدى ودفعه فاسبل (١٢) وتالي (١٣) شكر (١٤) دفهوه يبلغ مقدار ٢٠ الف واتي  
بها يبرولدي الى المنسل في اعطاعاً وكان وصوله ذلك يوم الثلاثاء ١٠ من وكان المنسل  
[قد] توجه [و] وصل الامر به القام مقام وجمع التجار واعطوه جواب عن التقدي

- (١) كل الم اوجرح لثاً من طعنه اوسطه  
(٢) والصحيح ليوچيلر كياس وهو اسم لوطف في ذلك العهد  
(٣) اعطى فدية من نفسه (٤) احتصاراً لدون الشيوخ  
(٥) لما طمن اورضي المصطفي من اردو (٦) اراد فترة «المتركة» بصورة  
فترة بمعنى الفتنة والثورة التي تكون في المدينة (٧) الناعزائدة واراد آفا وزيدت  
التي تعني الصوت في الاذن (٨) من ملايس الراس كالتيقس (الطريوش) المنخفض  
عرض يلف عليه حمامة عرضها اصبعان وثلاث (راجع حاشية ص ٧٩٣ من التاريخ  
العماني لاحمد راسم) (٩) الكلمة زائدة  
(١٠) الموصى (١١) اراد ان يرش بذا هو ليس غرش العامة وقد لرأت في تخوم  
صاحب التبعة بتاريخ جادى الآخرة سنة ١٢٢٦ هـ الموافق لواخر حزيران واولائل  
تووز سنة ١٨٩١م ان القلم نبه على انه لا يجوز ان يصعد سر الفرش بيه الزيد من خمسين  
في الائمة من سر غرش العامة (١٢) جمع فضيلة العامة وهي الطاقة او الطاقة من  
الذبيح التي لا تنقص عن ان تكون (لنباذا) لبا وما اشبه اذا فصلت  
(١٣) فسبح من افخر شعر المزي مثل في كفير وغيرها (١٤) سكر

ما يخصنا بل يبقى الى وقت حضور التيم واما لثماصيل والشال وغيره فتواذعه (١)  
وكل يقدم من عنده ما يحصل الى اريصر حاضر الى وقت مجي التيم على ان  
يسلموه الى السيد علي ابن سيد حسن (٢) وكل جود.

وفي ١٦ من شهر الاربعة ويوم الخميس دخل الى البصرة جثة (٣) عريان من  
المتفق وغيرهم واختلت اللذلان البيض منهم - صو الى السوق وبلغوا (٤) له كسجه  
(٥) بنو يساوي ٥ رومي (٦) اعلاو ٣ رومي : لذلك خافوا الناس وسكرت (٧) الاسواق  
ويوم الجمعة طاد بوجد احد الهاروب (٨) واستصت الفلقات في القهاوي والاسواق  
في يوم السبت ١٩ من وصل جو قدار (٩) راجعاً من عند المسلم قبل وصوله الى  
الارض (١٠) ذو صلة كرك (١١) ناي بالبحر امة (١٢) من قبل اسعد باشا وحيث هو  
متوجه لمواجهته سار بطريقه واصل احد جو قدارينه بالجمدة البصرة وسار شاك  
(١٣) الصراي (١٤) واستقرت الجدة بوسول الجدة (١٥) : يوم ٢٤ من : صل الحاج

(۱) شمسہ (۲) قطبہ بن محمد بن عبد الجلیل ابن البید بن ابی البید  
ابرهیم ابن البید طہ ابن البید علی بن الطباطبائی الحسی الصری وقد وجدت قصده من  
قطبہ بن اورانی آل عبود وھو بخط احدھم الاولین ہی بہا المذکور للبید۔ سین بن عم  
البید اسماعیل بزواج ابنه البید علی بابتہ عم البید طہ فی رجب سنہ ۱۴۱۶ھ = ۱۷۹۹م)  
لقد دلت طباطبائیا لآفاق ملو مقام وكالة الشيخ حمود وآفاق اسم البید علی ابن البید حسین  
باسم من هی والدة بزواجه واھ اعز وآل طباطبائی یث لا زال معروفاً بالصرة .

(٢) جماعة (٤) اخدوا من (٥) راد دلالية هي دكانجي التركيب العربية وهو صاحب الدكان (٦) وبقرى يظنه ذهاً كما ذكره احمد راسم (راجع كتابه السماي في حاشية ص ١١٧) فان الروي يوشد لم يكن في هذه البلاد الا صرادفاً فعرش بعينه الذي سبق البحث عنه وقد جث لنا هذا من تقوم صاحب النبذة ودانر حاشات عنه الناشئة الى ذلك السيد (٧) سدت (٨) الطرق (٩) كان الجوقد في سابق العهد وعلماً بتقدم «التمطان او الختان» (نوع من الوردية) راجع حاشية ص ٧٩٠ من التاريخ السماي لاحد راسم) لسلطان اراجح حاشية ص ٢٦١ من الكتاب المذكور وتجديزه مصوراً في ص ١٠٥٤ منه) ثم تحول الى القنطرة بعد ذلك الى غير هذا المعنى وكان اسماً لاحد موظفي الحكومة (١٠) وبعدها اردو معرفة بصور محلفة وهذه كلها

(١١) ازماد كورك التركيه و هو القرو والباس الخلع عاده جلبيه على ماسهينا

(١٢) وطنية للنظم [١٣] أراد شلبي التركيبة وهي الحالة بالانفراج في اعباد الالهة

ويحتل فيها الامارة ليلًا بالتناوب ولغيرها [١٤] السراي التركية واراد من الحكومة ان

دار الامارة [١٥] فهدم هذه التركيبة الفارسية الاصل وهي البشارة

عيسى زهير الى البصرة واجعا من مواجهة اسعد باشا وقد قبل الهدية منه والم  
عليه واصر بفرس جيدة مرخته [١] ان تعطى له لاجل والده الحاج يوسف مع  
بيروندى مخصوص الكركان يعطى ٣ في ال ١٠٠٠ حسبا كان يعطى في ايام عبده باشا  
ودمه تواردت الاخبار عن عزل المتسلم وقبطان باشا وغالب لدائرة [٢] وفي يوم الاحد  
٢٧ ص وصول الاعيان والمشايخ ويوم الاثنين ٢٨ ص دخل المتسلم سليمان بك فغضرى  
زاده الذى هو موسى الاصل وكان دخوله بالالاي وقرأ فرمان تسليمته من اسعد  
باشا ودخل معادنتهم اذ تسلم البصرة سابقا لى بحاسبه وحضر منه كركى نعمان  
اذا وقبطان باشا عمرا قاصدا [٣] برهيم قبا واستقرت البلد وانت الناس وحالا  
المتسلم طالع [٤] دلان على الخطة لاحد باخذها الى برات [٥] البلد ولا من اهل  
البحر ثنيه صارم لاها كانت الى [٦] لا يزل زالحات [٧] و ٨ والبصرى [٨]  
فه واذا ما خرج من ذلك شيء الى اخرج البصرى بقتاب انا من غير ثنيه ثم  
في اوائل شهر ربيع الاول رحل اليه طاشا وسار مع شيخ المملك حمود ومنه مقدار  
الفين خيال رفق الباشا بوصولهم الى بغداد وبعروا على العربان والمشايخ الذين  
على طريقهم (واما ما كان من الاصر كوتور من اسعد باشا بجلالين الف فترس كما قدم  
القول وكان رستم ما توجه من البصرة فقد تركوا ما سلموه الى وكيل حمود ولكن  
لزم [٩] فور ذنباير [١٠] و اشراها من اسوق الشيشون [١١] بمبلغ ٣٠٠٠٠٠٠

(١) الرحلة كلاً تركية فارسية الاصل وهي هنا بمعنى مخرج الفرس من الممل بالفتنة والذهب وقد اشتق منها الامة لعل رخت العدد الحياه ومنه صرخة (٢) الموطفون وروماجات بمن المتدين منهم واللفظة تمارت معروفة في اصطلاحات الحكومة وظهر ان اصل وضعها مقتني من اتحاد الآس صكرأ يحجب به جماعة الموطفين بصورة دائرة من باب المجاز (٣) صبر (٤) اظهر (٥) خارج (٦) المالحالي في البصرة سنون حقه استانه اي عبارة عن ٧٧ كيلو غراما واطن اء كان يومئذ ما هو الا ان وقد ثبت عند من اوراق آل عبود انه كان يقدم الى اربعم وعشرين اوقية او اوجية كما هو جارٍ الى يومنا هذا (٧) اظه حساً من الرز (٨) اظه حساً آخر من الرز

(٩) القس (١٠) بمناحا التركي وهو الحبوب او المژول (١١) ماهو الا غلط  
 فلم يصحح سوق الشيوع لقبه على المرات وهي اليوم مراكز لواء بيد الاسم وقد  
 تصدعت كتاب ورحلة سيديني في الرحلة من القسطينية الى البصرة عام ١٧٨١ م  
 ١١٩٦ هـ المترجم من الايطالية الى الفرنسية وخطوط في باريس عام ١٧٩٧ م ١٢١٤ هـ  
 Voyage de Constantinople à Bassorah en 1781 par Scatini فلم

ثلاثين ألف عين وكان هناك الودي (١) حاج عيسى الزهير قاصر الوزير في بيورلدي  
الى حاج يوسف بمبلغ ٢٠ الف والى ابن رزق (٢) بالف ٦ وشيخ سالم الف ٤ بهم  
يدفعوا ذلك وبعده يحولهم على الكمره في البصرة والحاج عيسى تكفل الى اصحاب  
الطلب بالمبلغ وفي اوائل شهر ربيع الاول انطلب ذلك المبلغ واما هم اي التجار  
المذكورين فرفضوا (٣) منه على التجار الباقين من الاسلام وخصصوا الى اليهود  
مبلغ الف ٥ ولحقوا به جبرا ٧٠٠ دروي وقصوها الى اهل سوق الشيوخ فبقيت  
القتار وبعده ايضا انطلب من الداب (٤) دراهم واخذوا من التجار وسار الوزير  
في طريقه ومع الشيخ حمود ووصل الى سداد وكان دخوله الى سداد ثمار الادب  
١٥ [ربيع الاول] سنة ١٢٣٨ هـ [١٨٢٣ م] بالفرح والسرور من آد (٥) البلد جريماً  
وقبل دخوله طلع الاقاة السيد علي بن محمد طاسي (٦) وابنه وامنه وبعده دخوله  
ايضاً ابنة ولبس درويش انما القاشقاع على وظيفته لان داود افندي حاقبل ان  
يابس كيه وابن الشاوي حاسي بك ابس باب مرشد (٧) وتمكن بالشغل (٨) واما بن  
جيه حمود فقام برات البلد بعد دخول الوزير بالام ٥ ودخل باصكرام من قبل  
الوزير ونزل في حوش حرم سايجان باشا وصار له تعيين من الباب وبعده  
اولاده عدد ٢ فيصل وطلال واخوانه منصور وعبدالله وراك ابن اخيه ومن

اقتب فيه على ذكر سوق الشيوخ بل تدبعت من ( المرجاء او المرجة ) ( اليوم نرق  
النصرة نحو ثلاثة كيلومترات قرية على سفح الفرات بهذا الاسم وكذلك كوت العسر ( اليوم  
قرية بين الناصرة وسوق الشيوخ على سفح الفرات اليمن ) وغيرها ولم يأت بكلمة عن  
سوق الشيوخ وهاك قول صاحب كتاب « وصف باشوية بغداد » :  
Description du Pachalik de Bagdad المطبوع في باريس في مطبعة ساروجو Sajou  
عام ١٨٠٩ : سوق الشيوخ قرية ليس فيها ما يدكر ٦ سوق موسم بروج فيها سيم غلات اراضي  
الامراء وتنسق فيها محصولات مساهمهم ذكر « كوت » [ كوت العسر او « المرجاء او المرجة »  
وقال انها لصبتان حاصتان فاستعمل من هذا التاريخ ان سوق الشيوخ لم تشيد الا بعد  
١٧٨١ م ١١٩٦ هـ [ والطاسون في السن يروون عن الذين قبلهم انها حديثة العهد  
ولوق كل ذي علم على علم ]

(١) اراد اردو (٢) قسطه ذكر ابن رزق في ص ٥ من كتاب « وصف  
باشوية بغداد » ويقال لها عرض الآن هذا البيت (٣) سنوا وواجبوا عليهم  
(٤) الحكومة (٥) اهل (٦) تصنيف ونصيف يكييريلر (الكاف  
تلفظ نونا) افاسي وهو كبير الانكشارية (٧) وظيفه برجع اليها الامراء في ذلك العهد

الأتباع من أواده [١] وبقية عسكره ووزعوه على بيوت الاغاوات واقام في بغداد وهو بالصدقة والمودة مع اسعد باشا و قيل ان الباشا يروح يزوره في بعض الايام وحمود ما يخرج من البيت بما اه كعيب واستقرت البلد ولكن صار بها غلا حيث الحنطة صارت لوزنه [٢] في ١٤ [٣] والرزق في ... وهلم جرا بقية الاشيا وفي اواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨ [١٨١٣ م] حضر الى البصرة السيد عليوى مقيداً مساقى بامر الباشا وضمود بالسراى محبوساً وقيل انه عليه امر بقتله ولكنهم مهلوه بالبصرة اذ ان مستر ريج Ritchie باليوز الانكليز صدقته وبينهم صداقة كلية ويوملوا بخلاصه واذا قد حصر امر بالمفو عنه ولكنه بقي محبوس والى ١١ ج [١] جمادى الاولى سنة ١٢٢٨ [١٨١٣ م] حضر عبدالرزاق اقا باش جادش [٤] الانكليز من بغداد ومعه بيورلدى من الباشا في اطلاق سيد عليوى من الحبس وانه يجلس في بيت الانكليز ويستعين له في الشهادة عين مصر وفه وحالاً مضى عبدالرزاق اقا بالخرجه من السراى واتى به الى الفكتري [٥] واعطوه اوضنين [٦] وقد قبله مستر كورن [٧] بكل كرامة لافته وبمده ١٨ جاتوجه مركب صاري [٨] وارسلوه بحجة الى بوشهر [٩] واما ما كان من طرف سايلان ملك مسلم البصرة فانه كما تقدم القول به فيجعله على الحنطة لا يخرج من البلد وقد استقام الفقيه كم يوم قديمة وراحت اليه الناس وتكلموا معه وقبل الرشوة وصاروا يتبعوا سائيل [١٠] الى البحر وصارت الحنطة قليلة ونقصها من ٧ الى ٨ ولين كدلت غلا [١١] ورجعت المسألة كما كانت والناس

[٨] تمكن من ادارة الشؤون وتمهيدته [١] ارجاله وهي جسم آدمي يسمى الرجل جسا مكسرا طاليا [٢] الروبة كانت يومئذ اربع وعشرين حقة استاه اى حارة من نحو ثلاثين كيلو مترات اولاً اربع الكيلو متر كما ثبت لمن اوراق آل هود وقد اجده من ١١٧ من كتاب ٥ وصف باشونه بغداد (٣) بلوحي ان هذا العدد يدل على قرش رائج بغداد ٥ فقد قرأت في دفتر شمس صبايل صاحب هذه البدة بتاريخ رجب سنة ١٢٢٨ هـ ورمضان سنة ١٢٢٨ هـ (١٨٠٣ م) ان غريتين مع عن القرش مع يارنين (والقرش هو ٤٠ باره) من عائلة بغداد تسمى روميا واحدا من الفود الحقيقية وجاء ايضا ان الرومي موشع بطر آه جديفة تكون ١٤ ١١ قرشاً تساوي قرشاً ٤٣ قرشاً جميعاً من دراهمنا في هذا اليوم على حساب البره ١٠٨ قرشاً صحيحة (٤) بمقام اول القواسين في عهدنا [٥] Factory الانكليزية وهو محل لوكلاء شركة تجارية تكون في بلاد الاجانب وهي صاحب شركة الهد لانكليزية كالة صبة في هذا الوقت [٦] غريتين [٧] Cohen [٨] اسم المركب [٩] اووشير بلدة على خليج فارس (١٠) جميع بنيل منتج الباء وتشد ذلك المذكورة هوسيفه شرعية من سفائق البحر على غير طرز العلة ودونها جساتهم الى المراتى القريبة (١١) غلا سمره

ما نسبنا [١] المتسلم لأنه أبو يحيى [٢] وكل ساعة عقلة في رأي نظير الجهال [٣]  
 العديدين المعرفة وهذا ذلك صدر منه شعاعات [٤] كليه والدائرة ظاهراً صاروا  
 يشربوا عرق وشربا وسكروا هو د ثأمكنف [٥] من الاقيون وبحكم حكومات [٦]  
 بغير استقامة وصارت الناس تنفر منه والتجار كذلك ظاهراً بخارجوا [٧] معه  
 ومنهم الحاج يوسف الزهير وطلع لازير وبقي هناك ومستركوهين بالبورز الانكليز  
 كذلك احتصر [٨] منه وقبله أنه كتب في حقه وقطعه موسيو رايعد [٩] بالبورز فرنسا  
 كان متزاعل [١٠] معه وافضى له التوجه لبغداد لسبب وفاة موسيو اندرا كورنسي [١١]  
 وتوجه من البصرة وهو زعلان [١٢] من المتسلم ولا طاد بوجه في البصرة احد  
 راضى منه وفي غرضه بما وصل اليه من أخباره بمجدة الطواخ [١٣] الى اسعد باشا  
 وصار شك وفرح وان الجهر الى البصرة [١٤] ١١ جا [جداى الاولى] وصار شك  
 وبعد ذلك في اصف جا لهما البيت طام الشيخ حمود من بغداد بين واكرام

١ - تاج من التركية وهو الذي يسير بمسيرة الخفافيش

٢ - الاحداث

٣ - فرج ومسرور من الكيف وهو النرج ٤ - احكام ٥ - تقاطعوا

٨ - عم ٩ - عايط محمدا ريمود وهو جان Jean Raymond ( من

مخطوط وهو غريم الوقائع للاباء الكرمليين لـ ١٠ ) مخطوط

١١ - دو كورنسي De Cornetz فصل فرنسا في بغداد ( من مخطوط وهو غريم

الوقائع للاباء الكرمليين لـ ١٢ ) مخطوط

١٢ - اراد نوع او طوع قبا احمد واسم في لصعدة ٢٠ و ٢١ من كتابه ماملغمة :

النوع علامة شبيه بالشعر المنتشر وهو شعر مصوغ معد من دول الفرس كان يوسع في السابق  
 على راية كبيرة في الممالك الشرقية في بلاد الترك والهند والصين وكان يطلق عليها اسم  
 « خاليش » ثم ابدل شكل « النوع » فكان يوسع في رأس حمود يصنع كرات شعر ابيض واسود  
 يجعل على شعر الفرس الدثور المصوغ « لاجر » على حد كفاية شكل كرات من ذهب ثم  
 سميت اسمها هذه « الخاليشات » « نوع » فالنوع الذي يشبه السلطان السلجوقي في عثمان  
 الغازي كان من هذا النوع .

وبعد ذلك اعطيت « الدوقات » في حكومتها لاصحاب المناصب العالية على ان تكون  
 علامة مميزة لهم فكان يعطى اصحاب منصب امير القواء وبك لسياسي نوعاً واحداً ومير  
 ميروان بكليكي نوعين والوزراء ثلاثة والصدر الاعظم خمسة وفي اثناء المحاربة كان  
 يوجد مع ركب السلطان سبعة « دوقات » ونجد رسم النوع في حاشية ص ٢٢ من الكتاب  
 المذكور وكذلك في معجم لاروس المحدث المصور في شطحة ' Though مع بحث عنه .

جزيل من الباشا وقد تار من الباشا والدائرة اموال خيرة لا تحصى ولا تعد  
عدا حوايل التي صارت له على البصرة من ارادها المراد ان حمود بهذه المادة  
حصل على الكوك ( ايس الالف ) ( ١ ) لا يتصدق بها ( ٢ )

ولما كان الباشا في السوق عدهم اذهب الى اخوة حمود فاب كويات ( ٣ )  
البصرة مثل حمدان ( ٤ ) وميكران ( ٥ ) والسراخه ( ٦ ) وغيرهم بان يكون  
ابرارهم اهم واما حمود حين رأى كل ذلك لاكرام والايراد عدا خيرة عداقه  
باشا بما انه قافل مدبر رأى ان ما ذهب الى اخوته اوله له اسم كبير ( ٧ ) وثانياً  
ايس له بل لاخوته لدى رغب ان لايتقوا وبسير اهم اراد واقر فخذ من  
اخوته الاوامر وردها على اسم الباشا قوله اما لا رغب بصير لك خصامه ( ٨ )  
انت عليك مصاريف وعداكر وهذا شيء لا يثبت اخذه منك وثانياً حين وجهته  
ما كنت ولي الامر والاراما ارحمه عليك قبل بخله واحد او سره انى كان اعطاها  
ويعلم الله كم من المعالي قال عودتها وادخلها الحارثه وحرم اخوته منها.

وفي ٢٠ جا وصل الى سوق البصرة من حرس وزير وصاحب الامر والتدبير  
وقبل طلوعه منزل من اراد ان يذهب الى ارادوى ان يمان بك متسلم البصرة  
من صدقاه ما اراد عزله وفي البصرة حتى ان في تاريخ حمزة ج ( جمادى  
الثانية ) سنة ١٢٢٨ هـ [ ١٨١٣ م ] من ريادة عداقه صار من الخدمة في ٩ عيين  
مع انه وقت موسمها ولرز الحاف في ١٠ و آخرى في ٧ وعلم حراقة الاشياء  
واما من جهة حمود فاه من جهة الاكرام الذي حاه من الوزير حصل على  
بلد حمدان ( ٩ ) انى هي ماكانه ( ١٠ ) الى اسمك بك من الام اييه وأها اراد  
بالسنة ٢٠ الف عيين فمذه قدمها الى حمود صاحبه ( ١١ ) دخوله على يفت

- ( ١ ) ليل ايامه ( ٢ ) لا يصدق بها ( ٣ ) جمع كوى التركية اى اقربة  
( ٤ ) نهر شهير من نهر اهره مشتم من شط العرب ( راجع لفة العرب ٦٤: ٣ )  
( ٥ ) كسبا بالكاف الدرسية وقال ايما بالحيم وهو من انهر البصرة الشهيرة  
ينتهي من شط العرب ( راجع لفة العرب ٦٤: ٣ )

٦٥ اراد السرايى وهو النهر الشهير من انهر البصرة مشتم من شط العرب ( راجع  
لغة العرب ٦٤: ٣ ) ٢٧٥ نه ذكره ٢٨٥ ح رة ٢٩٥ حمدان قرية لا بلدة  
١٠ تركية فارسية الاصل هو الملك العظيم من الاراضى والمزارع وما شبهها  
١١ ما يبدى في اليوم الثامن ليلة العرس واليوم تسمي عامة النصارى كلّه صبحه »

آل جشم [١] التي تزوجها في بغداد وفيه البلاد [٢] التي على شط العرب  
منها كان ضابطها هو واخوانه من سابق والباقي منها حصص بيده المراد جميع  
التخيل الذي على شط العرب ويصير منه ايراد لماشا حصل بيد حمود ويبد  
اخوانه وان شأوا يسلّموا مبره لانهم مصرفين بالامر ويحكموا ولا يحكم عليهم  
والصغير من حرب المتفك بالبصرة بذكلم بنفس على لا يرد ولا احده يقدر  
بجوابه والمنتم سايان بك مقيماً بالبصرة بقوة حمود والملك آت للخراب من  
كثرة الظلم وعدم الانتفاه [٣] الى معاش الفقرا والخور من طرفه ومن طرف  
الدائرة على كافة ارباب البضائع لان كافة لوازمهم [٤] بلا قيمة ويأتزم كل منهم  
ان يبيع بزيادة حتى يطامع الفرق [٥] وحيث لا يوجد من يمانه اتعلوا على  
بيع وفيه الباذخان والقرع والتقية المايه [٦] في التداخ و لا وهل  
جرا فيه الاشيا كافة شي لا يوجد ولا ينصرف حصوله بالبصرة والخور على  
التجار في طلب القرض لان المبالغ الذي كانوا يطلبوها قطعوا منها جانب وافر  
من كرك اموال سكانه والمقيم مديون مسوق ولاهدا ما منه متصله للباب [٧]  
والى حمود ويكلف التجار الى قرض والطلب يوم طلع لوزير من شهر ربيع  
الثاني وبق في الرير والشيخ سالم نوحه لا كوي وفيه السجار متعدين ايضا  
معهم وبق في الميدان [٨] الخواجا حبرا اصهر كل كم يوم يطلبوا منه قرضه  
وبالمهد حتى يتخلص منهم مع ان له عندهم فلم [٩] دراهم ولولا نظرم تركوهين  
بالوزن الاسكندر عايه كانوا اخذوا منه كثير

ومن بعد وصول الشيخ حمود لمكانه توجهت له الهدية من سليمان بك المتسلم

١ هم من مشايخ عشائر المراق القهبرين ولايمنا البحث ضميمها .

٢ اراد القرى ٣ حسن الالتفات والرفق

٤ الخانات ٥ يأخذ الموص ٦ وفيه يلفظ اليوم يكون  
الوار وكسر القاف واشديد الراء او الوجية بالجم عوصاً عن القاف هي اليوم ايضا هيار  
مستعمل هالكيزن حقتين ونصفا من حلق الاستانة او نحو ثلاثة كيلوغرامات وخمس  
الكيلوغرام ولا تزال ممانه هذا الوزن جارية تقسم من لواء المنفق

٧ لا يزال اهل البصرة يتشاطون بيع المامياء وشراؤها بالمدد

٨ للحكومة والمراد بها هنا حكومة بغداد

٩ بق في المسألة ١٧٠ مقدار واحد .



وتوجهوا الايمان جيماً لواجهته حتى يبي (١) خدوج (٢) بنت شيخ قاسم (٣) منسها ورجلوا شيخ قاسم ومن بعد توجههم بكم يوم جلد البصرة عثمان الريريسى [كذا] الذي كان فبطان ماجوة لابس شيخ على العكيل وقد انزل ابن دهم ووقف عثمان عوذه فكان الى الحرب علونه (٤) ٧ اشهر برق (٥) عدد ٢٥ في ٢٥ رله (٦) ناسخ علونه ٧ اشهر ٢٩ الفدين ولسبب خيفة الخامة عند الباب كانوا يوعدهم من جهة الى جهة فقاموا بيوم ٢٠ ج [جادي الاخرى] وطلبوا حقهم وارادوا يعملوا فرد فذلك (٧) وكان يومئذ الشيخ عبدالحسن ابن رزق مجاورهم تكلم مع كبرآهم وراح للمسلم توسطه بينهم على انه بعد ٣ ايام يسلمهم فمضى حصة ولم يكن منثنى فتجمعوا بالسلحهم نهار الخميس ٢٥ ج وتوجهوا الى السراي مانعهم وتوجه شيخهم لعند المسلم اوعدده فاني ايقنهم ما امكن هجموا على السراي وضربوا المسلم اول بالصخر وبعضهم هجم عليه ليقتله فتحاو طوله الحاضرين وفر بنفسه الى الحرم فضربوا بعض الاتباع واخذوا من اوضاعهم (٨) ضربوا حتى ضربوا كهم فلك (٩) بالسراي وقتلوا الحبس اطلقوا من فيه من رجمهم الحرامية فعالاً لحق الى السراي الشيخ عبدالحسن رزق ورجعهم واستد كلام من المسلم ان يشارك لهم بملايخهم (١٠) ولا المسلم كتب الى شيخ حمود وقوع الامر ونجاسر السكر عليه فارسل به احد اولاده يقيم في البصرة حتى لا يعير خلاف من احد لان الهية والخوف صار الى حكم العرب واما... ما عاد احد يخاف منه وبهذه الايام توجهت عربان من المتفق الى قبة بني كعب اي بني عاص (١١) وداسوا اراضيهم ونهبوا قبايهم وحرقوا بيوتهم قصدهم ضبط ائيمان وحصل تهدي زائد على بني كعب وراحت الشكوجية (١٢) الى حمود وبعض من المشايخ حتى اهم ارتدوا عنهم

- (١) من الفارسية يدعى وهذا يعني الخاتون وربما طلقت على الخاتون المولدة بين القرانيا.  
 (٢) خدوج (بفتح الخاء) تصغير تحبيب لخدمته على الطريقة العلمية القديمة.  
 (٣) قد جمع الله فان خدوج اية للشيخ دويش ككافاته وابدته تبتة كما سيأتي.  
 (٤) يعني العاش في مهادنا وهو الراتب عبدالمرب (٥) العلم او الراية  
 (٦) رجل [٧] وسيلة دليقة [٨] هم اوسه وهم تصغير لوطه التركيبة بمعنى المرفة (٩) بدلية ١٠٠٠ حمة علونه ١١١٠ هم الان تحت ركاسة وحكم الشيخ خرعل خان  
 (١٢) هم شكواي التركيبة بمعنى المشتكى

ينوع ما ولهذه الخربطات (١) أربط (٢) درب الخوزة ودسبول وشتر  
وبهران (٣) وما عاد طريق القوافل التي دائماً يأتي وتجيئ ارزاق ومغل (٤)  
الى البصرة وتأخذ عوض ذلك مال وسقوبات حتى ان المذهب المسمى بالبديرة  
كان (٥) ٦٠٠ عين نزل الى سبع ٦٠٠ من سبب ارتباط الطريق لان يمد  
الام ياتي من خوزة مثل من حطة وشاب (٦) ٤٠٠ الخ وافرة وجميع قيمة  
ذلك ياخذوه ذهب يلدز الى الشام زاده الذي بالخوزة والحطة من قلاتاواي  
رومي ٦٠٠ الى ٧٠٠ فترجع الى ما تقدم من نوحه الاعيان فانهم قاموا عدة الى ان  
صار ادم رخصة من حمود بالمواجهه ومنهم الذي فتى الشيخ درويش صار بها  
وبينه كلام وقامت من عنده مقبرة الخطر وحضرت البصرة مع زوجها في ١٢  
رجب سنة ١٢٢٨ [١٨١٣] هجبة الاعيان قروا هناك الى ١٠٠ كم يوم حضروا  
لبصرة وقيل ان حمود مراده ياتي الى نهر عر.

واما ما كان في بغداد يوم الاثنين ٢٤ ج ١٢٢٨ [١٨١٣ م] دخل  
القاضي (٧) من المروسة (٨) ومعه الطواغ الى عبادة اقدينا ولي النعم احمد  
باشا وصار بدخوله الاى محفل وحصل الفرح والسرور والفايم بمقام الكعبة ارسل  
مكتوب للمسلم مع ساعي بالاشارة في وصول الطواغ لان سادته معتمد على  
عزل سليمان بك وكانوا المتقدمين الى طلب المقلية اربعة اولهم ابراهيم آغا  
الذي كان حكم مرتين بالبصرة وجار على الناس وثابهم رستم طالق الذي كان  
قبل سليمان بك وثابهم بكر آغا وراحمهم مصطفى آغا ان صارى محمد آغا وسبب  
حاقه (٩) اعطاء المقلية لاحدهم حتى اصل الهدية التي موعدها سليمان  
بك واما هو كان موخرها لاه متحدث (١٠) الى العزل وفي ٢٥ ب [رجب]

١٠ الاختلالات والتشويشات (٢) الخطم

(٢) هي من اجزاء مملكة ايران (١) اي غلات

(٥) رقم الخسة يدل على عدد الدماء والدمم كلمة فارسية من دمه اي دمرة وديم اي  
نصف بمعنى من عشرة نصف لاهم قسموا ربع مرشهم المعروف يومئذ الى عشرة اقسام  
واخذوا نصف قسم من هذه الاقسام الخمسة فكان ربع الفرش عشرين ذهباً وعليه كان  
مرشهم ٨٠ ذهباً كما تحفته من دقار حـ مات آن عود (٦) هو الارز في تقشير

(٧) اراد قيوحي التركية وسماء البواب وهو من اسماء موطنى ذلك العهد

(٨) اراد القسطنطينية (٩) تاخير (١٠) متولم بالوتباب

نهار الجمعة وصل البصرة برفقदार (١) اسعد باشا و معه صورة فرمان الدولة العلية ودخل في حلاى (٢) وتلى فرمان باسم محمد سعيد باشا (٣) والى بغداد وبصرة وشهر زور وبغده بيورلدى من سعادته بتقرير التسليمية لسايمان بك وبغده قروا فرمان من الدولة بخصوص انتصار محمد على باشا والى مصر على الوهاى وبغده بيورلدى بهذا الخصوص وانه يصير دعايا سلطان محمود خان وصار شكك في الصراى . ومن الجدة والمراكب وموا اطواب وسايان [ بك ] اسر على الشك سبعة ايام العبيع والحصر فيوم الخامس من الشك نهار اثنا ضج (٤) الخبر في اسعد بان سايمان بك معزول ونصب غيره مقبل ومقبل لبصرة وحالا بلغ اليه الخبر ارسل اخراج الهدية من الماجوه (٥) لان كان حملها ايرسلها مع الخزندار (٥) وبغدها ووزع غير اشياء من هذه .

وثانى يوم نهار الادبى في غرة شوال توجه كمادنه الى الكمرى وفيها هو جالس وصل باشا جو قدار مقبل الخدي الذى هو مصافى اقا ابن صارى محمد اقا ودخل عليه الكمرى وورثه الى الصراى وقيل انه صاح فيه (٦) واقامه بنفس على ورضته في الخيرة وعليه يرقين (٧) براطلية ينطروه وحبس الخزندار وعمرم بك والخبانجى (٨) في قرق التفتكى بائى بالحديد واظهر بيورلدى الى سايمان انسى الدتردار بان يكون قائم مقام الى حضور مصافى اقا فرحت الناس في ارتداع سايمان بك الذى حرق قلوب المقرآه وحالا ثانى يوم الخطه اوجدت فاسيف (٩) (ونهار) [١٠] ثمها الى حد روسى • وبعد كم يوم صار الاخبار تتوارد من اتاس بان مصافى اقا ظالم وجرى . وحاله ابانغ من سايمان بك وازداد التواتر عنه ثم ظهر خبر باه منزل واعطوا التسليمية

(١) تركية فارسية الاصل بمعنى حامل الراية وهو اسم لاحد موطنى ذلك الزمان .  
 (٢) غلط تصحيح الاى التركية (٣) يستدل من النسخة والتواريخ ان الحكومة كانت تسميه محمد سعيد والموام تسميه اسعد وقد سمي اسعد في كتاب تاريخ الوهايين Hia. A. A. Walahab's في ص ١١٢ وهو مطبوع في باريس ١٨١٠ م في مطبعة كراپله Crapelet (٤) شاع وذاع (٥) حزن المال وحافظه والكلمة صركية من العربية والافارسية مستصلحة عند الاراك (٦) اشهره (٧) قرأها سايمان آه البيرى • جماعة من المكره دهم عنه وعشرون (٨) اراد جيشاته من التركية بمعنى الموظف بعدد الحرب ومهماتها وهم من اسما موطنى ذلك الزمان (٩) عرصة يحيط بها حيطان تنفذ فيها الحبوب وربما كان في جوانبها بعض الاتاير [١٠] غلط

الى رسم اظا واقطعت الاخبار عن بغداد مدة الى يوم ١٨ شعبان وصل ماجوة من بغداد واخبرت بهمة حضور مصافي اظا ويوم ٢١ شعبان نهار اثنا وصل الى المناوى (١) وثانى يوم نهار الاربعاء صباحاً ٢٢ شعبان دخل البلد والاعيان والالاي ما خلق عليه لانه اسرع بالركوب وجاء ودخل الصراى من باب الشرق الذى عند باب المطبخ على العشار (٢) ليس من باب الكبير حسب العادة وطلع لدبران واجتمعت الاعيان وقرى اليورلدى وصار الشك وكانى يوم حالاً ابتدا فى تحصيل الطلاب الذى عند سليمان بك لان باقى عليه قلم وافر للباب عدا دين التجار على الكمرك ومنهم [لهم] عليه خامسة وجميع الوعم (٣) الذى كان ملتحق بالناس من جهة المطبخ لا تر ولا تداخل (٤) فى شئ يضر البلد كلياً.

واما ما حدث بهذه الايام على اهل البلد عموماً ان العادة بالبصرة فى المم قمس المتق (المذكور) الذى هو فى شهر ايلول وتشيرن يصير امراض حميات واما بهذه السنة ابتدت الحميات فى شهر تموز وتزايدت فى شهر آب ومع الحميات حدث نزول قطرة الذى يسموه ضمة (٥) كثيرين امام فى حال الحمى ينزل عليهم النزول وسريعاً يموتون حتى ان الناس من المسلمين ومن جملتهم السيد شعبان احد اعيان البلد مآ كان طيب (٦) ما فيه مرض وفى الايل نزل عليه النزول وحالاً مات ومن المسيحيين توفى الخواجه يوسف اسفر وكان صدا مرضه فى ٢٤ تموز شرقى [١٨١٣ م] حتى وكان قبلاً بكم يوم يخرج دم. قمس عظم الحمى انقطع عنه الدم يوم الخميس فى ٣١ تموز [١٨١٣ م] كما عنده وتكلم معه رأينا تغيرت احواله وصار جسمه ملطع (٧) مثل لون الملاق وتشنجت [٨] عيونه ولا طاد ينظر ولا يسمع حالاً احضروا الحكيم اعطاء روح يشمه فما كان منه فائدة واستكت سنوه (٩) وسلم الروح وكان وقت

(١) هو من انهر البصرة الشهيرة مشيحين شط العرب جاء ذكره فى لغة العرب ٦٢: ٤  
فهل اصله منناوى نسبة الى منبأ علف الهاء للتخفيف ؟ (٢) تهر كبير مشيحين  
شط العرب وعلى بعد مسافة من صدره قاعة على ضفته مدينة البصرة (راجع لغة العرب  
٦٢: ٤) (٣) الخوف والرعب (٤) لم يتدخل (٥) من طائفة اودامة  
التركية وهو داء السكتة (٦) جميع البدن (٧) مبلع  
(٨) افراد شخصت اى تشمت عيناها وحال لا تطرفان ٦٩: ١ سمت انفها الى اعين.

المصر تشده الله برحته وندنا بالكنيسة كان واحد ورنيت اسمه بدروس ورنيت كاتسباتي [كذا] من بلد افسسه (١) كان مرسل من قبل المجمع المقدس الى كابول (٢) وكابول في قرب كشمير لان بهما جملة مسيحيين يشير راع فارسل هذا الاب الذي هو من ابناء المدرسة (٣) بوظيفة قاصد رسول لتلك الاقطار واقام هناك نحو ثمانية سنين من حين طلوعه من البصرة الى حين رجوعه ومهد بتلك الاطراف من كبار وصغار ونساء ورجال... عدد ١٨٠٠ وينف ودخل البصرة نحو (٤) من البحر لانه استقام ستة اشهر من بشكالة البصرة بمركب عرب وراى فيه المرض وهو نزيل عند البادية (٥) وتوفي في يوم ٢٠ تموز غربي [١٨١٣ م] (اي في ٨ تموز شرقي بوقاة سالحة وكان معه ولد نجيب فريد في كل المني بحبه معه كل تلك المدة ومرض في المركب ودفعه على حافة الشط قبل وصوله الى مفرق وهذا الذي زاد مرضه واحزن قلبه لانه ابن شقيقته .

وكان عندنا خادم يتبعه في كل ارض من اصفهان (٦) وكثير ولد خدوم (٧) عاقل فقد توسم من راحته المرحوم الورنيت ومرض ثمانية ايام ويوم الثامن نهار السبت في ٢٦ تموز شرقي اصبح بهشاط وقيا هو كذلك نزل عليه نزول غصة وعاب عن الوعى (٨) وحيث لا يوجد حكيم فتم ولا هذا شي مرفوقه ان يلزم في ذلك الوقت فسادا لما التحق بشي وفي ظرف ساعة خرج الدم من خشمه (٩) وخرجت روحه من جسمه وبقي دمه يجري الى قاني يوم لوقت دفعه لانه ولد دموي وذو قوة ونشاط وفي شهر آب اردادت الحيات حتى ما بقي بيت خال من مريض او اثنين ومات من الاسلام كثيرين من جرى النزول وكثيرين من جرى قلة الحكماء او حكمة الحكيم المجمع الذي يداوى بالبرودات (١٠) وهذا شي ضد هو آه البصرة الذي يوافق

- (١) اسمها الانراك آخسته وهي مدينة في بلاد انكرج ضمن روسيا اليها منذ ١٨٢٨ م ومن سكانها الارمن ويكتبونها بالفرنسية Akhaltzikhé او Akhaltzikh  
(٢) كابل عاصمة الافغان (٣) ارواد مدرسة انصار الايمان في رومية  
(٤) ان هو آه البحر لم يوافق هذه (٥) ارواد حمادري والكلمة ايطالية Padre  
يعني الاباي الكاهن الراهب والمراد هنا الابهاء الكرمليون (٦) اصفهان  
(٧) كثير الخدمة وحشها (٨) غشي عليه (٩) افقه (١٠) المبردات

فيه الحرورات ( ١ ) لان هواها رطب واتصل ذلك الى شهر ايلول .  
وفي ١٥ منه حساب شرقي انتقلت الى السعادة الابدية ابنة الخواجا جبرائيل  
اصفر اسمها تروز وكان ايامها من العمر اربعة سنين عرض حتى متصلة من غير انقطاع .  
وكان حضر البصرة بيت من بغداد . الرجل اسمه بطرس خنيش خياط  
وعنده امرأته وثلاث بنات وابنتين صفار وله ابن مسمي ( ٢ ) حضر معهم  
قائلاً مرض الرجل خنيش المذكور ومات ولده الصغير الذي يرضع ومات ولد  
لابنته كان يرضع وبعده في ١٩ ايلول شرقي توفت الامراة بقى منهم ابنته الكبيرة  
وابنة صغيرة وابن صغير بس السنة سبعة سنين فانتم البادري ان يفرقهم على  
الجماعة كل واحدة في بيت لانهم جدد في حال الفقر الكلي وانما في البيت .  
قال في رأبناه من المم والمصر ( ٣ ) وحالة الناس وخاصة المسيحيين  
الذين هم قليلين جداً في بوب القاب غماً وحرناً ولا طاد حكاية ولا خبرية  
مفرحة بل مكدره ومع هذه الاحوال كاد لا يوصف على كافة السامع والقرش  
قليل والاموال كثيرة وكل من توفى في هذه البصرة بعد كم يوم يقول ثمة .  
وترجع لما كنا بصدده من طرف الحكم فقد حكم مصطفى اقا في البصرة  
بغير ان يهدي على احد ولا قيل عنه ظلم احداً وفي بغداد الحكم مختل بسبب  
عدم وجود رأس لان الوزير اسعد باشا حدث السن واخوته اهم كلام وقاسم  
بيك اخذ ميدان ( ٤ ) كير وداود اتندي الذي هو حدير وصاحب رأى  
سيد ما قبل ان يصير كهية بسبب كثرة الروس ووجود قاسم بيك وتخریط ( ٥ )  
الطرقا بسبب لان له عداوة عظيمة من صرب آل حربة ( ٦ ) وشيخهم  
قاسم والسبب عداوتهم قطعوا طرقا الجزيرة والتملوا الى طريق الموصل وسلبوا  
كراوين وناقارية وحصل ضرر عظيم لتجارهم منهم في الشامية وقطعوا الدرب  
وكروان حلب التزم ان يجي على الخبوز ( ٧ ) بسببهم فبذره الايام الوزير  
ارسل الى عداقه اقا الذي كان سابقاً حكم في البصرة جملة سنين بالام حكم  
سليمان باشا وهو الشهير بالرأى السديد والتدبير الرشيد ذو العقل الفريد ودعاه  
لكي يحضر لبغداد لانه مقيماً في سندر بوشهر من مدة ثمانية سنين ومتجنب  
حكومة الشانلي على ما جرى به الايام على باشا ( ٨ ) وسابقاً سليمان باشا الصغير وعده

(١) قبض المبررات [٢١] متدين بالاسلام حديثاً (٢) الكاكية

(٤) التمت سطوة [٥] اضطربت وتشوشت (٦) هم شر الجزيرة (٧) نهر دجله

عبدالله باشا دعوه للامارة وما رضى يحيى ( قادلاً اكراماً الى اسعد باشا الذي هو ابن ابوه الشهير سلطان باشا وقاميا صداقة مع حكام المعجم والشاه تضرعت نوعاً فغزم على الخروج من بوشهر وحضر غداة يوم الخميس في ١٧ ذي الحجة وبات في النواوي عند بطلان باشا وكانى يوم صباحاً قبل الشمس جاء قبصرة ودخل السراى وتقى الى قبل حلوة الظهر وكانت الماجوة حاضرة حالاً ركب وتوجه الى سوق الشيوخ (حيث ان اقدينا ولى النعم اسعد باشا خرج في اوائل شهر ذي الحجة من بغداد وتوجه عن الخراعل (١) لانهم كانوا طاسين وغير قايدين الشيخ الذي ليه عليهم وكتب الى الشيخ حمود ان يركب من مكانه مع مساكركه ويتقدم على الخراعل ويذكر حسب اطباعه وهو ايده اذا قال باكر (٢) يركب بحق (٣) جد شيخه ك (٤) فاستقام الوزير قريب الحقة مدة شهرين يقطع مراحل وحمود رحل من حلين ووافى الخبر للوزير بان عسداقة حضر وحصل [ كسب ] عند حمود وان حمود استقبل عسداقة افا بالاكرام ورضيه (٥) فمضى الى مواجعة الوزير جهة على اه باكر وبعد باكر رحل مضت مدة مع اوائل شهر صفر الوزير لخط (٦) بان حمود ما هو راغب للمواجهة وفي عدة قريب ثلاثة اشهر رحل من حلين اردف اليه التحارير بان ما عاد يلزم حضورك ارجع الى مكانك وارسل عسداقة آفا بحضور الينا وحالاً أحضر شيوخ الخراعل وابس لهم شيخ من ارادوه وطاد راجعاً الى بغداد فهذا ما كان من الوزير .

واما ما كان من عسداقة آفا فانه فرق الشيخ وجاء راجعاً الى سوق الشيوخ اقام كم (٧) يوم بسقطر حرمة المفضل من بندر بوشهر وكان الحرم متموق في الحضور للبصرة وكان توجه الحرم من البصرة في ٢٦ صفر والمشار اليه بهذا التاريخ ركب من سوق الشيوخ وتوجه الى بغداد لمواجهة الوزير الذي كان قريباً سيدخل الى بغداد .

وترجع الى ما يخص مصافى افا فسلم البصرة فقد اقام بالحكومة عن غير ظلم ولا تعدى على احد وجميع الكلام الذي قيل عنه ما ظهر منه شيء .

[١] من المفاخر الكبيرة في الجهة الجنوبية الغربية من ولاية بغداد (٢) هذا او هذا صباحاً (٣) تركية اي اذا قاله كراً يركب ولا يركب الا بعد (٤) يدافر (٥) اخره (٦) لاحظ (٧) بسمه

وكان عند بيت الشيخ درويش باش اعيان البصرة (١) والموجود الآن شيخ قاسم (زواج بي خدوچ بنت شيخ درويش وهي صاحبة الامر والنهي) واحد تزيل عندهم اسمه ملا احمد بن ملا عود بغدادى محسوب عليهم (٢) من امام امام فقد حصل منه تعدي على واحد وذلك الانسان محسوب على التفكيكي باش واتصلت الحكاية المذمومة فامرسل طلبه من بيت الشيخ ما سلموه ارسل ثاني مرة كذلك ما سلموه فقام بنفسه تبديل (٣) ومنه التفكيكي باش وكافة ارادته وراح الى بيت الشيخ حاجباً بأحد الولد وذلك لما شاف الامر دخل المحرم. واوادم بيت الشيخ وقبوا لمقاومة المذموم وصارت ملاطمة (٤) بينهم وطلع الشيخ قاسم وقابل (٥) مع المذموم ونشأتموا والمذموم هجم على شيخ قاسم وقامت اهل المشرق (٦) بهم فالتشيخ امر على المذموم ورفعه في مكان بالديوانية (٧) ولشتغل العتة وتكاثرت الناس على اوادم المذموم وصار الضرب بهم كالمخرج حجة الناس من الطرفين وواحد كردى كان بجاي قريباً من بغداد فبد كان تحكي باشى عند باشه (٨) العسكريه تصوب برصاص وبسده مات ومحمد افان كناس تحكي باشى البصرة طرغزوه (٩) من الضرب بالصبي وبس من الجوقدار يخرجوا .

وكان الى مصطفي افان اخوين لواحد حدين فاهو خزينة داره امر بهحب اطواب وعضى هم على بيت الشيخ واخبروا لطفوا الاعيان وتواسطوا المادّة وكفوا الناس وسهلوا الطريق المذموم حتى جاء الامراى وكاد ذلك يوم الاربعاء في ٢٦ كانون الثاني غربي [ ١٨١٤ م ] في ٤ صفر [ ١٢٢٩ هـ ] وحالاً ركب ساهى من طرف بيت الشيخ وارسلوه للوزير والمذموم حمل عرض (١٠) وختم فيه الاعيان وغيرهم وقصد تبرير نفسه وكان لما وصل الخبر للوزير من الطرفين وهو قرب الحلة قل ان يدخل الى بغداد تحاق (١١) على المذموم

(١) هو بيت لايرال شهير بالبصرة معروف باسم آل باش اعيان (٢) منسوب اليهم (٣) متكررا (٤) ملاطمة (٥) تكلم كل منهم بكلام يجرح الآخر

(٦) المصراق قسم من مدينة البصرة لايرال معروف بهذا الاسم وفيه حتى الان دود آل باش اعيان (٧) دار يقبل فيها الضيوف والزوار وتطلق على الفترة المختصة بقبولهم ٨٢٥ باشا ٨٢٥ يقال اليوم عند بعضهم في الله الفارجة بعد شرب اللبن الحامض طرغزوه اللبن اي جملة ينسحق فطرخ غلظه اراد بقوله طرغزوه من الضرب بمعنى افقدوه حواسه لصار كالناعس ٨٢٥ عرض حال ٨٢٥ فصب عامية شامية



ولارضى بما فعل لان بنت الشيخ مقامها كبير وساطرها خزين عنده اولا لاسمها الشهير بالشيخ درويش والدولة الواسعة والاملاك المقتسمة في البصرة ولكونها تصير بنت ممتة لان سليمان باشا كان خاها فاكرا، فحاطرها حالاً امر بنزل مصطفي اغا وركب چوقدار من طرفه اسمه عبد الله اغا حضر لبصرة يوم الجمعة في ٦ ربيع الاول سنة ١٢٢٩ [ ١٨١٤ م ] ومعه مكاتب الى صالح افندي خزنة كاتب الذي هو الناظر على الكمر في البصرة حالاً واخبره سرا وسلمه الاوامر ومعه مكتوب لاحتسب ما فيه شيء من هذا الخصوص ليطلعن ومضى من هناك الى هند بنت الشيخ دخل عندها وسلمها مكتوب من الوزير وبشرها بان الامر طبق مرامها وحالاً امرت له بثلاثة جوار بحشيش .

واما ما كان من المنسلف فانه تخون (١) من محبي الجوقدار ولا عنده اثر اسير فدما صالح افندي مستخيراً عن مكاتب التي اتت اليه فطيب خاطره وامنه وانكر عليه الامر وقال له تسرح الى المناوي عند قبطان باشا ونشوف ايش عنده (لا) بحاف ان يحبره فمضى او بشره وتصرفته (٢) فمضوا الى المناوي وكان قبطان باشا اسمه عبيد اغا الذي كان اخذ الاحساب سابقاً وصالح افندي اغتم فرصة واخبر قبطان باشا وديررو الامر بان يرجعوا جملة بالماجوة وان الياشا معزوم عند صالح افندي فلما وصلوا الى عند السراي طلبوا كالمادة من قنق (٣) التفكيكي باشي وعند الباب قالوا لاحتسب عليك امر من افندينا انت مرفوع وامرنا بمسكه فسكوه او ادم الباشا واما هو اجاب فرمان افندي من ندر (٤) وما خالف ابداً حالاً ادخلوه في اوضة في ذق التفكيكي باشي ووضعوا في رجليه الحديد وجبوا فيه الرصاص (٥) وعلى ابواب عشرين تفكيكي يسطروا وطلع صالح افندي جلس بالديوان واحضر جميع الاعيان وقرا عليهم بيورلدي ولي التعم في عزل مصطفي اغا ووكالة صالح افندي وجملة الناس بل اقول اغلب الناس بأسفوا على رفع مصطفي اغا لانه كما تقدم القول ما صار منه اذية الى احد ويحافوا ان لا يتموضوا بواحد ودي ظلم .

واما ما كان من طرف الوزير فانه دخل الى بغداد يوم الاحد ٢٣ من شهر صفر

١ لعله تخوف ٢ توافق التركية وهذا يعني المدار الكبيرة وقد تطلق على دار من يراد تعذيبه ٣ تلفظ كما كتبها واصليها فرمان افندي كندر التركية ومساها الاسم اوليا ٤ اهو صبرا في بعض نصوصه رصاصاً مذوباً حتى لا يمكن من فتحه بسهولة

[ ١٢٢٩ هـ ] [ ١٨١٤ م ] وذلك اليوم ما لبس ابراهيم اغا منسلم على البصرة ( وهذا ابراهيم اغا كان حكماً في البصرة على فرماز ( ١ ) سليمان باشا الصغير وظلم وابتدع مظالم اخيراً عزلوه وحكم ثاني مرة في البصرة في الامام عبد الله باشا وجار على الناس واخيراً الفقير والتاجر معاد فيه احوال وتقدمت عروضات ( ٢ ) بحقه ثم تعادى مع بنت الشيخ وتوجهت الى بغداد في سنة ١٢٢٧ [ ١٨١٢ م ] وطلبت عزله والباشا عزله ونصب مكانه رسم اقا وكما تقدم في هذا التاريخ وقت الذي انتصر احمد باشا وكان عند المنتفق ادس سليمان بك المقدم ذكره وبعده صار مصطفى اغا فيكون في منصب ( ٣ ) ثلاثة سنين حصة متسلمين حكموا بالبصرة ) والمذكور حالا لبس الكراكية على باشا جوقداره الى البصرة بخبر بحكومته وحرر الى صالح الذي ان يكون اشيا عنه الى حين مجيئه فوقع النعم على الفقر آه البصرة حيث انتصر الامام مصطفى اغا صار بسوع ما رخص فالخطة البصرية الطيبة ترات الى بصرى وغيرها ووقف على ذلك سائر الاشياء ثم اودت عن الامام سليمان بك .

واما ما كان من طرف عبد الله اغا فانه وصل الى بغداد يوم الاربعاء ٣ ربيع الاول [ ١٢٢٩ هـ و ١٨١٤ م ] ونزل في قناقه والناس الا اقلهم فرحوا بقدمه وحصل عندهم السرور على انه حالا لبس كفيه وبطل نظام البلد وبدير الامور ورابع يوم سار السد مضى لمواجهة الوزير وما لبس وما احد صرف السبب وبعد كم يوم اواسط شهر ربيع الاول الوزير احمد باشا رسم على داود افندي الذي هو سره روج اخيه بنت سليمان باشا بان ما يخرج من بينه مع ان هذا الرجل احسن ما يوجد بدائرته من الكراكية وكان بوظيفة دفتر دار افندي ومحبوب منه .

وكان بهذه الايام صار طلب من الوزير الى الشيخ حمود شيخ المنتفق وحرك الركاب من شهر ربيع الاول وفي شهر حادى الاول حتى وصل بغداد وواجه الوزير بكل كرامة والقول انه اعطاء انقاطعات عن هذه السنة ايضا اى عن سنة ١٢٢٩ [ هـ ] وبهذه السنة توجه من قبل الدولة العثمانية وزير يسمى بابا باشما رجل مسدير فاضل عالم بالامور فريد عصره في ملك آل عثمان من

اسلامبول مخصوص بموجب خط شريف لنظام وترتيب كافة بلاد التمانلي ومشي  
 حقوة من المساكروه ومصروف مقوض في العزل والتسبب وذلك جميع الدراياكية (١)  
 القديس في طريق اسلامبول منهم من قتلهم ومنهم عزاهم ومنهم من تبتهم وريح (٢)  
 تلك الاقطار من الحكم الجائرين على الرعاية حتى انتهى الى اورقة واعطى  
 نظامها (٣) بقتل حجة من سحطها [كذا] المنضربين [كذا] وفي  
 اوائل شهر رجب [جمادى الاخرى] سنة ١٢٢٩ جانا خبر البصرة انه وصل قريب  
 الموصل والقول عنه انه قاصد حرب المنتفق الذي وصلت اخبارهم الى الدولة  
 في عظم دوائهم وبهم (٤) قال عبد الله باشا ومن هنا يتبع بان اسعد باشا  
 استدعى حوود لامر ما وافقه اعلم . تمت : نشرها بمقرب نعمه الله سر كيس

### باب المذاكرة والمكاتب



سيدي الاستاذ الفاضل :

طالمت الجراء الحادي عشر من بختكم الزاهرة فوقت العين على بعض  
 كلمات احب ايصالها خدمة لخدمة وقرائها الافاضل فانقول :

جاء في ص ٥٦١ ان السور المحيط ببغداد بقي الى عهد سري باشا سنة  
 ١٣٠٥ هـ قاسر حينئذ ان يهدم السور وان يدفع آجره بدلا من مشاهرات  
 الموظفين وجميع طائفي الاموال من خزينة الولاية لما مضت سنة الا وهدم السور  
 عن آخر طامقة فيه الخ. والحال ان السور مند ان نشأ اعني منذ نحو سنة  
 ١٢٩٠ هـ تدمر بضمه وبقي البعض وهو الاقل . وسبب هدمه ان المرحوم مدحت  
 باشا والي بغداد امر في سنة ١٢٨٧ هـ بدم ذلك من الجهة الغربية قاصداً تحيين  
 هواء الولاية مع المزم على احراء الماء في حندقه وغرس بعض الاشجار على  
 جوانبه فتهاقت الفقراء على قلمه والانشاع باجره ونقبت الجهة الشرقية متأخرة  
 حتى وصلت اليها الايدي وايس للمرحوم سري باشا يد فيه قط كما ترون اذ بين  
 هدمه وبجىء المشار اليه نحو من ١٧ سنة ثم ما معنى انه أعطى منه مشاهرات

١ جمع دراياكي واراد درمبكي التركية . ومساها بالحرف بك الوادي ويراد به قديماً  
 الحاكم على سكان اقطاعه او كورة ومن عادته الحور والظلم وكان اغلب هؤلاء الحكماء  
 من الاشراف ٢ اراح ٣ اقام فيها الامن والنظام ٤ ودهشهم

المأمورين وجميع طالبي الاموال مع ان نمن لا اجر لا يقوم باجرة الهدم والنقل .  
 وذكرتم ان على الباب الوسطى كتابة فليس ثمة شيء منها انما ذلك على الباب  
 الجنوبي المعروف بالطلسم ( لان على باب الخارجى رسم ثعبانين واسدين هي سبب  
 طاسمة هذا الباب على رواية العوام ) والمتخذ الآن موضعاً لحزن البارود والكتابة  
 ونسخة وكان الامر بشييده احمد الناصر فحين اقد العباسى في سنة ثمانى عشرة وسبائة .  
 وجاء في ص ٥٨٨ سر صندوق الثغاب الكبير كذا ... وكان اللازم ذكر  
 مقداره واه ٧٢٠ (دوزينة) والدوزينة ١٢ عاية .

وورد ايضا فيها في بحث الصبوغ ان سر الكثير آه كذا ... عن المن  
 الواحد الذى وزنه ليرة و ٣٧٥ ~~والكتاب~~ سقط العدد ٣٥ لان المن هو ١٢  
 حقة استانة ونصف عن ٣٥ ليرة ~~الكتاب~~ و ٧١ جرماً من مائة منها .  
 وذكرتم فيها ايضا ~~سر المن~~ ~~والكتاب~~ وهو يباع بالقطار الذى  
 هو عبارة عن ٧٢٣ حقة ~~الكتاب~~ ليرة و ١٥ جرماً من مائة منها .  
 وذكرتم في الصفحة ٥٩٦ ان الصاعود يأخذ معه علاقة فيلقط الخرويضه  
 فيها والحال ان ما يصحبه الصاعود معه هو د الملقطه وهو مدور كالفرة اوسط  
 قطره نحو ٧٠ ساقية ثراً يلف على دائرته عود يخالط بالدائرة اثلا تجتمع اطرافه  
 بعضها الى بعض لان الرطب اروضع في العلاقة يلف ولذا اتخذوا لهذه الهبة .  
 وذكر الكاتب الاديب ع . ن في الصفحة ٦٠٨ ان بحكمة المأمور المصوب  
 بارادة سنية لا تكون الا بمتلها في الدور الماضى قاقول : قد ورد في هذا الشهر  
 قانون مخصوص لها كانت المأمورين كافة سواء كانوا من صوبين بارادة سنية او لا ولاسته  
 ان المأمور ان حمل حملاً يوجب التبعة ( المسؤولية ) سواء كان من وظيفته  
 ( مأموريته ) كاختلاس وسوء استعمال او في أثناء وظيفته كائن خاصم احداً  
 كان يراجه في وظيفته فان اكبر مأمور في الولاية وهو الوالى يأخذ الامر  
 بالتحقيق ويحضر رآيه في هذا مانعق فيه يوجب تسعة ( مسؤولية ) المأمور ام لا  
 ثم يبدى رآيه لمجلس الادارة بشرط ان ينقذ بنبر حضور الوالى والمجلس بدفق  
 في ما ارتآه الوالى فلما ان يوافق على وقوع المسؤولية فيحول الاوراق للعدلية  
 لها كنه واما يرد رأى الوالى فتترك الاوراق مهمة . وقد ذكرت ذلك اظهاراً  
 لما فيه من العادة .

وذكرتم في الصفحة ٦١٣ أسماء المموتين والحقتم تلك بأنهم سافروا نهار  
الأسنين ١٠ جمادى الأولى فالتى سافر منهم بذلك التاريخ جيل صدق افدى  
وتوفيق بك فقط واسامراد بك فهو متأخر الى اليوم لاشغال له خصوصية وفواد  
افدى كان في الشام منفصلاً عن رئاسة محكمة الجزاء الثانية الملقاة ومنها توجه  
الى الاستانة وشوكت باشا سافر نهار السبت ٧ جمادى الآخرة وساسون افدى  
هو في الاستانة مستشار نظارة التجارة والزراعة.

وفي الصفحة ٦١٦ نقلم من الرياض بحث تعداد النفوس في الولاية وان  
الاحصاء في زمن مدحت باشا كان للمسلمين ٥٢٦٨٩ وانبرهم ١٠٥٨٣ وان المجموع  
٦٣٢٧٣ فلو كان في الحساب سهو واحد فلا بأس وقال في احصاء زمن ناظم  
باشا كان ٦٧٢٦٣ منهم ٢٠٧٣٦ غير المسلمين فالتقى من الحساب للمسلمين  
٤٦٥٢٧ فيكون عدد المسلمين خمس ٤٦ في سنة ١٠٦٣ والمحرر عندكم ان عددهم  
زاد ١٤٩٧٤ فاحدا الفرق وكلف اغلب النقص زيادة للكاتب لما علم ان فهم  
زيادة استقلوا النسبة زيادة غير المسلمين واحد شطياها فافدا حساء ان يقول بمد  
ان يعلم سهو وانهم قصورا لا ذكورا والامر ان التعداد يذلى حكومتنا لأمول  
عليه قط ولا يلتفت الى زيادته ولا الى نقصه لانه تعبى لا حقيقى .  
يحيى

## ٧ الشمس والقمر

سيدى الفاضل صاحب محمودة العرب

بعد التحية والاكرام قرأت المقالة التي كتبتموها عن سيد السمك في العراق  
في ٥١٩:٣ فاهيتها مقالة جمعت فوحت وقد عرلى في أسماء مطالعتها ملاحظتان  
فاحيت صرهما عليكم لكي تتدبرا محمهما :

١ ذكرتم ان اللفظة «شمس» هي من الفارسية «شست» وقلم لم يصرح بمجمتها  
احد من اللغويين مع وضوحها فاسمعوا لي ان اذكركم ان نسبة كم الى هذا القول  
بعض اللغويين ومنهم السيد ادى شير رئيس اساقفة سعرد الكلداني انكالي في كتابه  
«الالفاظ الفارسية العربية» مداه «الشمس» جديدة عتفاء يصادها السمك  
ترب شست اه .

٢ ذكرتم المقالة وقلم بها لا يدري اصلها ولا مأخذها قلت لعل هذه اللفظة

معرفة غن «قال» الفارسية وهي آلة موجهة كالعنارة تهذب بها الحصون وقد وجدت في متبته في محيط المحيط مادة لكى وفي كتاب الاقفاط الفارسية العربية الآتف الذكر .

هذا ما قصدت عرضه في ساحة علمكم الواسع والسلام . رزوق عيسى (الله العرب) يحتمل ان تكون افعال او الفاعل لفة في الكال . والكلمة فارسية منها المصنف او المعنى او المعطف كالعنارة . وابدال الكاف فاء معروف في العربية فقد قالوا: في صدره على حيفة وحسبة اى غل وعداوة . والحاسن والحاسل (الصغار) (راجع المزمع ١: ٢٢٥) ويقال انها لفة تميم فاتهم يقولون التكة في اللغة وهو الابل التي ذهبت اصواتها من الصنف . وفي كتب اللغة: السلف: السلك وهو الحجل . والاتي سلفه وسلكه والجمع سلفان وسلكان .



«غير وسوى» معنى «الاء» عاميان مبتذلان

قرأ في بعض الجرائد والصحف قولهم: «لا تخاف» من الحاكم . ولا انكلمه - وسى مع اسدقائي . وهذا من التصرف القبيح بالاقفاط لانهم ينزلون غير وسوى منزلة «الاء» وهذا لم يسمع الا في كلام الموام لانهم يتبرون بها سرفين والمنقول عن العرب انهما اسمان يأتیان مضافين ظاهراً ولا يمكن ان يضافا عن المضافين اليهما المستثنين هما بحرف جر . وهذا لا يقر التركيب في كلامهم لخلاف اذا وضعت الاقفاط في مواضعها . وعليه اذ ان قول : ما تخاف الا من الحاكم ولا انكلم الامع اسدقائي . وامان قول : ما تخاف من غير الحاكم ولا انكلم مع سوى اسدقائي . والاول اشهر . فتدبر

### اسئلة واجوبة

سبب افراد الفعل مع وجود فاعله المجموع

سألنا غير واحد من المستشرقين: لماذا يبقى الفعل في العربية مفرداً اذا تلاه فاعله المجموع بخلاف سائر اللغات؟

قلنا: اذا قدم الفعل على الفاعل عد في العربية كالكلمة الواحدة صدرها الفعل وعجزها الاسم . ولهذا افردوا الفعل وجمعوا الاسم . لان الكلمة الواحدة لا تجمع صريحتين . اما اذا اخروا الفعل عن الاسم فان كلاماً منها يصح في العربية قائماً بنفسه

بأننا نحن صاحبه ولم يبق هناك قتل وقامل بل مبتدأ وخبر ولا كان من حق الخبر  
متابعة المبتدأ لأنه في الجمع كما أنه يتابعه في جميع الأحوال أن في التأكيد وإن في  
التذكير فهذا هو سر أفراد القمل مع وجود قاعلة المجموع .

## بَابُ الْمِشَارَفَةِ وَالْإِنْفِقَاءِ

### ١ المباحث

« مجلة علمية أدبية » فكاهية لنشرها جري وسوئيل نجي . السنة السادسة . قيمة  
الاشتراك عرسه ١٥ ليرة في طرابلس وللسائر الأماكن يضاف فريكان على اجرة  
البريد . وهي شهرية تصدر في طرابلس الشام في ١٠ صفحات بحجم المجلات الكبيرة  
منها واحد يطالع هذه المجلة لا يشبه لصاحبها الفاضل العالمين بحسن  
النظر في اختيار المواضيع التي تليق بالطالع . كما عبادتها فانها مفرغة في قالب بروق  
الفكر والسمع وهو مما يندرج في صفات المجلات والها هنا نطلب لصاحبها المتفنين  
التبحر والعلاج والعمر الطويل بخديه لاساءة هذه اللغة الشريفة .

المجلة الشهرية لعلوم

### The Journal of Heredity

« مجلة شهرية » أصدرت لدراسة الوراثة والحيوانات وتحسين تولدها .  
هذه مجلة تدعى كساحها من جميع الوجوه قال اللجنة القائمة بها تبنى عمداً خاصاً  
تحسين نتائج النبات والحيوان وقد بلغ اهتمامهم هذا شأنه وأبدوا دهشوا الناس  
بنتائج ما أتوا . وهم ينشرون هذه المجلة لتعريفهم فوائد ما يحصلون عليه ونفعاً للإلهة  
وبجلتهم هذه تفسر في واشنطن من ديار أميركة وهي مدينة الطبع والتصوير  
والكاغذ وآلة في المحاسن . وفي مثلها ليتنافس المتنافسون .

### ٢ الوضعية الشهرية لجمعية البستنة

### The Monthly Bulletin of state commission of Horticulture.

هذه وضعية أميركية أيضاً فانها العناية بأمور البساتين وتحسين ما يزرع  
فيها وإصلاح ما يقع فيها وفي اجتثاث ما يحتاج إلى ترقية وهي كاخترها السابقة في حسن  
اختيار الأبحاث النافعة لابتاء الزراعة والحراثة كثيرة التصاوير المتقنة والتحقيقات  
المثبتة ينشرها سديتنا بول بونوي في بلدة سكرامنتو من أعمال كاليفرنية . قسمي  
الذين يسعون في ديارها بترقية لزراعة ان يشتركوا في مثل هذه المجلات والوضائع

ليعلموا على تقدم الزراعة في الأقطار النائية لكي لا تكون في أخريات إنشاء هذا الزمان.

٤. الجزء الثاني من كتاب المطائيات والمراجعات والفرد والردود مؤلفه محمد

الحسين كاشف الظلمة النجفي ، طبع في مطبعة الرقاع بصيدا سنة ١٣٣١

هذا الكتاب عبارة عن قسمين : قسم مدح وقسم قدح ، فالمدح يرجع الى

المؤلف نفسه والى من يريد ان يذكر الرمد في عينيه ، والقدح يعود الى من ناوأه

اذ هو سلاح العاجز . ومن جهة من سبهم وشتمهم اصحاب المفتطف والهلال وهذه

الجهة فمن لا يحبه لكي يكون هو الهالك في هذا الميدان وكفى ذلك شرقا له ،

قليلنا عيشاً وليطرب خاطراً !!!

٥. قرار اللجنة المارونية الرئيسية لتتبع حملات بوبيل فطحة البير الجليل

مازالياس بطرس الحويك بطريرك انطاكية . بوسائر المشرق .

٦. كتاب الاثنان في مصرف الله السريان لمطران يوسف دريان مطران طرسوس

شرقا والثائب البطريركي الماروني وطيمه . طبع في المطبعة العلية ليوسف صادر في

بيروت سنة ١٩١٣ .

وصلنا هذا الكتاب مند خمسة اشهر واعددا له قدراً يبين محاسنه وبعض

مساوئه الا ان تكرار الهاء في اوائله فكلها لا توافقه ، والمؤثرين حالت الى

الان دون درجه . وكان هذا الجزء هو العدد الاخير من السنة لم نرد تأخير مشارفتنا

له . فنقول بالحالة ان امادة طبعه يدل على ما كان هذا السفر من الخطوى عند دارسي

اللغة السريانية وهذا احسن واشرف تقريره الكن ورد فيه جملة قواعد لا توافقه

ما صرح به علماء اللغة السريانية في كتبهم . قال (رحيا) متلائم مع جميع (رحونا

ورحيا) ولم يذكر الثانية (راجع ص ٩٥) وفي تلك الصفحة في الحاشية كلام من

(اليونا وكريا) وهو يخالف لما جاء في كتاب الامم لمطران يوسف داود ١ : ٣٦٥

وقال في ص ١٠٩ (صديوتا : العطش) ولم يجدها في سفر من الاسفار بهذا المعنى

ولعل سيادته تذكر مشابهتها في العربية وهي الصدى اي العطش فاختلف عليه

الحايل بالنابل . والمشهور في مضاف الحراب والدمار . ومثل هذه الاوهام كثير

وهناك اغلاط طبع في العربية والسريانية فليخلو مطالبنا منها لا نعرض لها

واما الاعلاط العربية فكقولها : وبحبله التقاء ثلاث سواكن اي الحرقان الساكن

في المفرد والحرف الذي قبل واوالصفحة . ولا صوب ان يقال : ثلاثة سواكن اي

الحرقين الساكنين . وفي ص ٢ في آخر سطر : السطرية والطمية . والاصح : والعملية

على اننا نقول ان هذه الشاعات لا تشوه محاسن هذا الكتاب بل ربما حسنته

على مذهب من يرى الشام محسنات في الرجوع لامشروعاتها .



٧. كتاب وصايا الملوك العرب في الجاهلية

تأليف الامام الشير الكاتب الاديب العموي يحيى بن الوشاء طبع بمطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٣٢ الجزء الاول في ٤٠ صفحة

كتاب وصايا الملوك من اجل الكتب اذ قد حوى منها ما يرمى بالظلم، وبقلائد العقيان، وقد ذكر في هذا الجزء الاول وصايا هود وحمطان وحرب ويثعجب وعبد شمس وسيا الى سيف ذي يزن . وقد نسبها واضعها الى ملوك العرب الاقدمين، ولا حاجة الى القول انها من وضعه لان الناطقين بالاضاد لم يكونوا قد وصلوا بعد الى التكلم بالعربية الفصحى على الوجه الذي صارت اليه في القرن السابع قبل الميلاد. على ان تلك الوصايا تنسب آية في البلاغة وحسن التصح ولهذا يجدر بكل اديب ان يطلعها ويحفظها كتاباً يرجع اليه عند النسيات. واما ترجمه المؤلف فسنذكرها في موضع آخر .

٨. كتاب في الوهابية

رسالة تبحث عن مذهب الوهابية نشرها جريدة الرياض ببغداد لصاحبها سليمان الدخيل طبع بمطبعة الشايندر في بغداد سنة ١٣٣٢ في ١٦ صفحة

جل مدارها عن محمد بن عبد الوهاب ومعتقداهل نجد في الاواياء وزيارته القصور واقوالهم في الحرافات . وهي غير انفع لغير من يريد الوقوف على معتقداهل نجد الحاليين فتوصى اهل الادب باقتناؤه .

٩. فهرس الشواهد العربية الواردة في كتاب لسان القائل

المستشرقون لا يستطيعون ان يروا كتاب تاريخ اوادب اوامة بدون فهرس ولهذا ان رأوا كتاباً جليلاً خالياً من هذا لمفتاح حمدوا الى وضعه كما فعلوا لكتاب الاطاني . وحالهم الان قد اثنأوا فهرس لكتاب امالي القائل المطبوع في بولاق في سنة ١٣٣٤ وهي تحوى اسماء الشعراء المذكورين في التصنيف المذكور وقوافي الابيات الواردة فيه وهي من وضع ف . كرنكوف وأ . أ . بخان . وصحفي بذلك تعريفاً لهذه الفهارس وللمحاجة اليها . وهي مطبوعة في ليدن في مطبعة برييل

١٠. نهاية الارب . فمعرفة انساب العرب

لابي العباس الشيخ شهاب الدين احمد الفلقندي طبعه سليمان الدخيل صاحب جريدة الرياض ببغداد سنة ١٣٣٢

صديقنا سليمان افندي الدخيل لا يطبع من الكتب الا ما يرى انها تنفع بفرض من الاغراض وتحسن على ابناء العربية . فابذل لهم طريق السوي ورآضاتهم وهاء هو ذا قد طبع الآن هذا الكتاب النفيس على نسخة خزانة تسمى لفوائده . واحسن طريقة لمعرفة محتوياته ذكر فهرس فصوله وهي :

المقدمة في ذكر امور يحتاج اليها في علم الانساب ومعرفة القبائل وفي خمسة فصول .

الفصل ١ : في علم الانساب وقادته ومبني الحاجة اليه .

٢ : في بيان من يقع عليه اسم العرب وذكر انواعهم وما يخرط في سلك ذلك .

٣ : في معرفة طبقات الانساب وما يلحق بذلك .

٤ : في ذكر مساكن العرب القديمة التي منها خرجوا الى سائر الاقطار .

٥ : في ذكر امور يحتاج اليها الناظر في علم الانساب .

المقصد في معرفة تفاصيل الساب قبائل العرب وفي فصلان .

الفصل الاول في ذكر عمود البيت النبوي وما يتفرع عنه من الانساب .

الفصل ٢ في ذكر تفاصيل القبائل من جهة مفعلة على حروف المسجوم وما

ينتهي ذكره من مساكنهم الآن .

الخاتمة : في ذكر امور تتعلق باسماء العرب وفي ٥ فصول :

الفصل ١ : في معرفة تواريخ العرب قبل الاسلام .

الفصل ٢ : في ذكر امور من المفاخرات لواقعة بين قبائلهم وما يجري الى ذلك .

الفصل ٣ : في ذكر الحروب الواقعة بين العرب في الجاهلية ومبادئ الاسلام .

الفصل ٤ : في ذكر نيران العرب في الجاهلية .

الفصل ٥ : في ذكر اسواق العرب المروفة قبل الاسلام .

وكفى هذا الفهرس تعريفاً للكتاب واحتياج الناس اليه . وهو مطبوع في مطبعة الرياض

١١٠٠ مجلة الشهدى الادبي

في السنة الثانية من « لسان العرب » وبدل هذا الاسم بذلك اصداراً

لشيء باسم مصدره . اما خطه المحمدي فقد بقيت على اصلها . وكذلك عبارتها

وكنا نود ان تكون متقنة خالية من اغلاط النحو والمغة قليلة اغلاط الطبع

لكن الحالة تشهد بخلاف ذلك فتشني لرصيفتنا الرقي والتجاح خدمة لوطن والمغة .

١٢٠٠ ديوان الطباطبائي

١ وهو ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي شاعر العراق الشهير المتوفى سنة ١٢١٩ هـ .

اذن ينشره وتنبه للطبع ولقاء الناظران السيد حسن والسيد محمد . طبع على نفقة شركة

مراعية وحقوق الطبع محفوظة لها ومسجلة باسمها رسمياً بطبع المطبعة العراقية في

صيدا سنة ١٣٢٢ هـ - وقبته بثلاثمائة

هذا الديوان مصدر بترجمة السيد النظم مع تعريب اسره وهي من قلم

الأديب على أفندي الشرق وأغلب الفصائد في النزل والقيس والرتا. والمدح  
من الأبواب المطروقة والموارد المنسروعة وفيها شيء من أبيات الخمسة  
(ص ١٥١ و ٢٤١) ومن فصائد المكاتب والمراسلة وفي بعض أفاضله وليس  
فيها من المواضيع المصرية سوى قصيدة دالية في قداد الكاظمية ص ٧١  
وأخرى بائية في وصف سد للفرات (ص ٢٧٥) وفي الآخر يتأن  
قال عنهما الطابع : نسي اثر في حرف القاف قوله في السحاور .... الخ وأفندي  
تعلمه أنهما الشيخ محمد نصار العلومي الشهير بالثي كما أخبرنا بذلك صديقنا  
الشاعر الكبير الشيخ محمد السماوي وكان قد رواها له السيد الطباطبائي نفسه  
ناسياً أباهما إلى الشيخ محمد نصار المذكور. - ولكتاب حسن الطبع والكاعد والتبويب  
إلا أننا نستأذن زميلنا أحمد طارف أفندي الزين شارح غامض الأبيات والواقف  
على طبعه بالتنبيه على أنه قاله بعض أغلاط في الطبع وفي الشرح .

أما أغلاط الطبع فقليلة كقوله في ص ١٤٤ أعين الله في ضم والصواب في ضم.  
وكقوله في تلك الصفحة رثاً قد عقد الوصل. وقد ضبط القاف بالشد والصواب  
بدون تشديد إلى غير ذلك فليتنبه القارئ.

وأما أغلاط الشرح فهي أكثر كقوله في هذا البيت :

هيكلكم نهدي القصرى شيطم      ما يح ينفع بالليل احتضارا

فقال في الحاشية : الهيكلكم : الضم من كل الحيوان (والاصح الضم من كل شيء . )  
وقال القصري : القصر : ونعم لم نجد في كتاب أن القصر تصغر على قصيرى وإنما  
القصري هنا أسفل الأضلاع أو آخر ضلع في الجذب واصل الضق. فيحتمل أن يكون  
اسم هذه المعاني لكن لا يحتمل في هذا البيت المعنى الذي أشار إليه إلا بتشكك  
عظيم - وقال في شرح هذا البيت :

فمضى يعود على الحب بمطافه      عود على من القالى طاسى

فقال في الحاشية : قال أبو عبيد : العاسى : شمر أخ الثعل [ قلنا : ولا  
يحل لمعنى التمر أخ هنا وإن كان من معانى العاسى هذا الذى يشير إليه وإنما  
يوتى في الشرح المعنى الذى يوافق القرينة فى المعنى ] ثم قال : وعسى [ وشدد السين ]  
التبات غلط وسلب ولعل عسى من أغلاط الطبع التى لم تصحح والمصواب

عسا أو عسى الثبات بالمعنى الذى اشار اليه . وفى ص ١٥٠ فى شرح هذا المعجز :  
 « فمحض ماء لا يورى الدعصاء قال : الدعوص : دودة لها رأسان تنظر  
 فى الماء اذا قل . وهذا التعريف غريب لا يرضى به ابتداء . عصر ما اذا لا يوافق  
 أنباء العلم الصحيح . وليس فى الامة كلمة الدعص كما فى البيت المذكور فهو  
 من الضرائر القبيحة — وقال فى ص ١٦٤ فى شرح هذا البيت :

يا بنفسى بالرياض الحوذا غيد يستن والروض صريح  
 استن الرجل استنك ( نم هذا صحيح لكن لا يراد هذا المعنى فى هذا المقام )  
 وبه الهوى حيث اراد اى ذهب به كل مذهب . ( نم وهذا ايضا صحيح لكن  
 ليس هذا محله . وانما معنى استن هنا بعد اقبالا وادباراً من نشاط وزعل  
 لا غير ) . — وقال فى ص ٨٠ فى تفسير قوله تعالى : العبرة من الاثر التى  
 تشبه بالامر اسرها ونشاطها . ( اي : ولوقال فى ) سرعتها ونشاطها ان كان اسرع واصوب  
 . — وهذا ايضا ليس بقوى والاعين ان قال : سميت لكثرة تطوافها وحركتها  
 اشتقاقاً من العبر المصدر لآمن اليها الحمد وكما قاله بعض ضعفاء المتأخرين ( راجع التاج . —  
 وفى الديوان ايات كثيرة تحتاج الى ان يعسر فامضها وامل كثرة اشغال رصيفنا  
 حالت دون امتيته .

ثم اننا نرى الناشر قد حذف اسماء من نظام له القصيدة فلو ذكرها لزادت  
 حسنًا وليقبت المنظومة تاريخنا للرجل او لمحادثة او للموضوع الذى روى اليه الشاعر  
 فقد جاء مثلاً فى ص ١٨ هذا العنوان : « وقال ايضا رحمه الله تعالى مثلاً » فلو قال  
 « وقال ايضا رحمه الله تعالى ولد اسمه منبه » لكان اوفق لما قصود . ثم لا نرى سبب  
 تغيير منبه « بمنابه » فى قوله فى تلك القصيدة :

ولقد شكوت عليك عندك منابه لو كان لا مشاق عندك منبه  
 وقال فى ص ١٦ : « مقررنا اشار بعض زملائه » ولوسماه باسمه وهو الشيخ  
 جواد افندى شبيب الشاعر الشهير لكان اولى بالارام . ومثل هذا كثير .  
 ومما فات الناشر ذكره فى المقدمة حذف اسم صاحب الجواهر ( وهو  
 الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٢٦٦ ) . ومما لم ينتبه اليه الناشر تعدد الاسر  
 الطباطبائية فى العراق امّا ليس افينها اسرة ببحر العلوم التى منها صاحب  
 هذا الديوان ، وآل السيد مير على صاحب كتاب الرياض وهذا البيت مقيم فى  
 كربلا . وآل الطباطبائي فى البصرة وهؤلاء من السنة ومن اجدادهم السيد

عبد الجليل الطباطبائي صاحب الديوان المعبوع في الهند . ومن الطباطبائيين :  
السيد كاظم اليزدي نزيل النجف وهو من اكبر علماء الشيعة الحاليين ويتصل  
اجداد هذا السيد باجداد آل عمر المعلوم بعد عدة اصلااب . واما سائر من يسمى  
بالطباطبائيين فليس فيهم قراءة رسم ولا صلة بسب . مهم طباطبائيون في الاعتقاد لا غير  
ومن هموات الشرح قوله ص ٤ : « وكان ذو » والصحيح ذا . وقال في  
ص ٦ : « ومهم الشيخ محمد السماوي ... » والصحيح عبد الحسين الحياطي ...  
وسوى هؤلاء . وقد عطفهم على تلامذته لاواين الذي فصلتهم عن الآخرين  
حجة معترضة لا نقل عن ١٧ سطراً !

اما اغلاط الشاعر فيها جمعة في جنابها فقايعه على فقايع والصحيح فقايع .  
وان اراد اقامة الوزن فليقل فوام جمع فقة من تأمن الضرورة الشعرية الشبيهة  
التي لا محل لها في عصرنا هذا . وان حووها صمغاً الشعر آء الذين يمدون  
مائات . وجاء في ص ١٠ ضمني وفي ص ١٢ مسمائي وكلاهما من الصرار  
الشعرية القبيحة . ومن تلك التي لا يجوز استعمالها قول صاحب الديوان  
في ص ٣٩ : شاب واشيب يشمل نوحه . ولم يرد في كلامهم شاب بخفيف  
الناء . وورد في ص ٣٢ : الان اصبح رجا الطالب . وفيها حواران : تليين  
همزة الآن المحدودة وحذف همزة لرجاء . ومن الحوارات المتبوذة تحريك  
الساكن في مثل رطب ( ص ٣٧ ) اي مدي . ومن الاغلاط الواردة في الديوان ما جاء في  
ص ٢٠ : « اكعب يا هيك الاثل » والصحيح اكعب جيك الاثل وامل  
الزيادة من المنشد . وما يخرج من الورن ما ورد في ص ٣٥ : « اذا انبشت  
تستشط غضابا » — وقال في ص ٣٥ : « ضربا اري ضرب الدار » وهذا  
القطر لم يار من قصيدته العائيه في رثاء الحسين .

وهذا كله لا يري بحس الديوان فانه لا يجلد اسم فاطمه ويسبق له الشهرة  
الطيبة بين شعراء العراق .

### تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

١ قتل في امارة ابن الرشيد

نقلت صدى الدستور البصرية والرهور البغدادية خبراً يحصله ان ابن الرشيد

أمر بقتل خاله زامل السبهان وهو الذي سعى السبي الصادق في توطيد أسس  
الامارة في حين كانت قد اوشكت ان تنقض ، وهو الذي كان يدافع حق الدفاع  
عن الامارة كل مرة حارب بعض الاعداء منها بضر ، وهو الذي اصطحب ذات  
اليتين بين الامير ابن السعود والامير ابن الرشيد قطاطات قبائل شمر رؤوسها  
لاميرها ، وهو الذي كفل تربية الامير الحلاس على مرش الامارة منذ ان كان  
في المهدي الى ان اُجلبه على أريكة الملك بعد ان رحل عنها اولاد واحفاد عبيد  
الرشيد الذين ورثوا الملك بعد قتلهم اخوته . - وسبب قتله على ما يقال هو  
ايدؤه موافقة اوصار الامير لان زامل لا يحب مقاطعة الامير ابن السعود .  
وكان يقول : لا حاجة لنا ان نتدخل في سياسة البصرة وسياسة الدولة واهذا  
اتفق الامير مع سعود الصالح السبهان (وهو ابن عم زامل من فخذ السلامه)  
على قتله (وهو من فخذ العلي وكلاهما من اقبال والمقتول من آل سبهان) وقتل اربعة  
معه وهم : سبهان عم زامل ، واثنا عشر اخرا من اسناد عم زامل . وارسل الامير  
ابن الرشيد سرية الى بلدة حائل لقتل ابراهيم السبهان المهيم فيها واودع ادارة  
الامور التي كانت بيد زامل الى القاتل سعود المذكور .

وفي مناسبة هذا القتل السياسي عدت صدى الدستور قتل الرشيد وابناء  
عمهم آل سبهان في السنوات العشر الاخيرة فكانت : سالم و - هنا الرشيد الاذان  
قتلا في حرب الطرفية الشهيرة التي وقعت بين الامير عبدالعزيز الرشيد وبين  
امير الكويت وماجد وعبيد الرشيد وهدد وسبهان الذين قتلوا في حرب القصيم  
في محاربتهم الامير عبدالعزيز السعود . وعبدالعزيز الرشيد الذي قتل في محاربتة  
الامير عبدالعزيز السعود .

اما الذين قتلوا في الفتن التي نارت بينهم من اجل الامارة فهم : متب  
وشمل وطلال وعبدوكلم من آل الرشيد قتلهم اساءة عمهم سعود وسلمان وفصل .  
وسلمان قتله اخوه سعود . وقتل زامل لاجل امارة الامير الحالي سعوداً  
وعبداهة وسلمان وحداً وكلهم من بيت الرشيد .

والذين قوام من بيت الرشيد خمسة وهم : الامير الحالي وعمره ١٧ سنة وولده  
المصيران وهؤلاء هم من بيت عبداهة الرشيد . واثنا من عبيد الرشيد الدخلاء  
عند الامير عبدالعزيز السعود وهما : فيصل وضاري آل الرشيد .

٢. الامير الشيخ سالم الصباح

نزل بعشاره على سفوان وأمل هناك طية خيمة .

٤- الأمير ابن الرشيد

نزل على اقيط وخرج اقبالته سالم الحبون مع جملة من رجاله . والظاهر انه ينهض من هناك الى ( الطوال ) التي بقيت فيها عشار شمر ومنها يتوجه الى حائل مقر امارته .

٥- الجراد بين الزبير وسفوان

كثر الذي بين الزبير وسفوان وقد رعى شيئاً جاً من نبات ذلك الصقع فافاقى خواطر البادية .

٥- الاسكيز في البصرة

وحدثت اشكيز في البصرة سفينة كبيرة فيها دقل طائر وفي قعره قذيل بنار ليلاً لاصابة مدخل البصرة الحمار على البحر كغير القادمة من اسفل الخليج العارسي .

٦- حادثة منسطة

لا زالت ثيران الفتن منسطة في امارة مسقط والدين يسعونها الثوار الذين - وان مات زعيمهم - لم تمت هممهم حيث اذ احتلوا بلد [ محل ] وهم في عصيان ظاهر .

٧- حادثة منسطة

اما سلطان مسقط واخوه مآدر قام ما ذهبا الى [ ركة ] يستعدان فيها للحرب لكن طهر من طلائع جيشهما من الصنف عند محاربة الهجوم على [ محل ] ما أيد لاعدو ما يستعد في جدها فتقدم الى [ ركة ] فتدور دار الوالي سليمان في خارج البلد فاتخذها ثعبه مقراً ثم احد يحارب حصون [ ركة ] من اعالي تلك الدار فتقابلت الحصون بانزل زعناً اطهر فيه السيد مآدر من الشجاعة والبسالة والحلم ما اصبحت الناطرين . ودامت الحرب يومين . - وكان في ميناء ركة بارجة اسكيزية فنظر اشارة من الساطر لتطر على الاعداء وابل الويل ونصب عليهم المصائب فلما آن الوقت اطلقت البارجة مدافعها على المنحصرين في الدار المذكورة فتسفتها اسفاً وهددت شمل اعدو فولى الاديبار يده ان قتل منه عدد عظيم . وكانت تساعدها في الفتك باخرة السلطان ( نور البحر ) وبعد ذلك انقطع خبر الاعداء استنجم قواهم الحائرة .

٨- محاصرة قريبات

حاصرت عشيرة نخي بطش بلدة [ قريبات ] وعانت في اطرافها فساداً وقد تصرد منها سكان البلدة ولا سيما اللصوص منهم وقد ابلوا بلاءاً شديداً في مقاومة العشيرة .

ولما طار الحصار عليها وعزل صبر سكانها تركوها لشيعة المحاصرة بعد ان حملوا منها ما خف حملته وعلا سره وفي اليوم الثاني دخلها العدو وظافراً .  
ولما وقف السعدان على هذا الخبر وكانوا (ركه) دحف على العدو في باخرته تصحبه الدارجه الاسكيزية وادفرت منها اطلقت الدارجه قابلهما على (قريات) ففواها قاعاً ساعداً واهزم العدو بعد ان مات منه عدد هم ، متجهاً نحو (ركه) ليهجم عليها من جهة لانه لم يقابل الدارجه ، واهدا ترى الحرب هناك سجالاً ولم تسقط جذوتها الى الآن .

٨ - الامير ابن السعد

وصل هذا الامير الى قرب الكورينج وتزل على قرية (الصبيحية) بجيشه وهذه القرية تعد عن لزيه ٣ ايام وعن تكويت ٦ ساعات . ويقال ان محيثة الى تلك القرية لأمور سياسية جديدة .

٩ - سرية الامير ابن الرشيد

وصلت سرية الامير الرشيد الى (عنت) بعد ان بلغ خبره سب قدومها اليها اي قوتك بأسرة السهمان الموجودة هناك وكانت هذه السرية لا يرى بان من يراد قتلهم قد وقعوا على العاية التي قدمت لها . فلما ارادت الدخول في البلدة خرج عليها ابراهيم بن سهران مع جماعة من رجاله وقاتلها باطلاق البنادق عليها فادبرت قارة . وامان سهران قاه لا يرى مقبلاً في حائل وادله يستولى على كل ما يعود الى الامير ابن الرشيد .

١٠ - عشيرة لدرمان

هجمت هذه العشيرة وهي فخذ من الضمير على عشيرة من عشائر شمر فهبطها .

١١ - القشم ووطبان الدويش

لحق القشم احد رماء مطير بجيش الامير سالم الصباح وسيتبعه عن قريب الزعيم الاكبر لتلك العشيرة وهو (وطبان الدويش)

١٢ - الشلان

زات عشيرة الشلان على كويشة وهي موضع على مسافة ساعتين من الزبير

١٣ - موثو المنفق

حار معظم الآراء عروى اتدى الرصافي وعبد المحسن بك آل السعدون وقريش اتدى . فنهزم بها القوز .



## اصلاح بعض الاغلاط واستدراكات

صفحة ٩٠ - سطر ١٥ اتها ورتت صوابها امه ورتن . - ص ٢٧ س ٧  
وهو: وهو. - ص ٢٩ س ٣ الصحيحة. الصبيحة. - ص ٢٩ س ١٠ المبلى:  
الصلي . - فيها س ١٧ قلوب: كلوب. - فيها س ١٨-١٩ وفتح الفاء المبهمة  
وفتح الحاء المهملة. - ص ٣١ س ١٤ واقعة: واقعة. - ص ٣٢ س ٢٧ من  
الاصحاب: من الاصحاب. - ص ٣٣ س ٢٩ العطيش: العطيشي. - ص ٣٤ س ١٩  
مدقة فلم: مدقة فلم. - ص ٣٩ س ٢٣ باسم التي: باسم والتي. - ص ٣٩ س  
١١ لما فصلت البصرة عن ولاية بغداد: ان ولاية البصرة حصلت للمرة الاولى عن  
ولاية بغداد في سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٥ م) فبينما واليا الورير ناصر باشا كاردوة  
دسالتامة البصرة والصادرة في سنة ١٣٢٠ هـ ولم يكن له مرشد باشا في سنة ١٣٢٢ هـ  
متصرفاً للاحياء بل كان يوشك في انحاء الشامة وذلك بعد الواقعة المشهورة  
واقعة الرئيس. - ص ٤٤: السطر الاخير: حيز: حنق: حنق من ٤٧  
س ١٣ بخول: بخول فارة: بخول فارة: بخول فارة: بخول فارة: من ترجمته.  
ص ٥٧ Hydrographie: Hydrographie ص ٦٠ س ١١ صفى: صفى ص ٦١  
الحاشية ٢: محيطها: هرسرة الذي ذكره باقوت هو غير النهر الذي ذكرناه نحن  
(هذا التصحيح من الكاتب الاديب) اذ ان في الاول قبر الزرعم وهو واقع على  
نهر دجلة شمالى القرية. واما النهر الذي ذكرناه نحن فهو واقع على نهر شط  
الرب في جنوبى القرية وداخل في ناحية الهارة في شمالى مدينة البصرة.  
ص ٦١ س ٤ الخرينه: الخرينه. - في الحاشية ٣: الصواب: ان هذا النهر  
داخل ارض كان صاحبها ساجاً رجلاً من اهل خربوط فنسب النهر الى الارض  
ونسبت الارض الى مالكها الخربوطى لان الصيرين اذا ارادوا ان يفسبوا ارضاً  
او شيئاً مؤشراً الى شخص اضافوا اليها اسماء اشارة الى شهرة الشخص. مثلاً اذا  
ارادوا ان يفسبوا ارضاً الى شخص بقرادى سموها: بالبغدادية او الى شخص  
موصلى قالوا بالموصلية الى ماضاها. وبس مرادهم تأييد المالك كما توهم  
وقول مثل هذا القول عن نهر المقدسية والشترية والشرازية المذكورة في ص  
٦٣ (كاتب المقالة) ص ٦٣ حاشية ٢: قلنا: نهر الحورة ليس تابعاً لنهر المناوى  
الته. وهو اوسع من نهر المناوى طويلاً وعرضاً. ولما نهر الموبلح (تصغير المالح)

فليس من الانهر المتفرعة من شط العرب وإنما هو جدول متشعب من وسط نهري  
 الحيرة والسرايحي وليس له اتصال بشط العرب او بنهر المناوى (الكاتب) ص ٤  
 ص ٥ الضفر : الصنقر - ص ٦٤ ح ٢ : الصواب : هماغير النهرين الذين ذكرهما  
 الجيدري. وقد ذكرنا الذين ذكرهما عند وصولنا الى المداسر (الكاتب) ص ٦٥  
 ١٧ النظر : النظر - ص ٦٦ حاشية ٦ ، الصواب : جمعة تعبير جمعة وهو  
 من اسماء النساء ومن جمعة زوجة الامام الحسن السبط (رضي) التي اتهمت  
 بسمه - فيها ص ٦ كوت بندرة : كوت بندر ، فيها ص ٩ بندر : بند - ص ٦٧  
 ص ١١ خلقه : خلفه - فيها ص ١٤ دورق : الدورق ، فيها ص ١٥ ، شينوى :  
 شينوى - ص ٦٨ نهر صفر : الصواب : الشخص الذي حفره (او الذي تملكه  
 يسمى صفر) (هذه كلمة الكاتب المغالاة أ. ب. المصري) - ص ٧٩ آخر سطر مبداء  
 هذا : مبداء هذا - ص ٨١ ص ٢ مسلم : مسلم - ص ١٠٤ ص ١٨ السلام : والسلام  
 - ص ١٠٨ : ٢٩ الغناء : الغناء - ص ١٢٨ ص ١٢٩ الحيرة : الحيرة ، فيها ص ١٦ برية  
 برية ، فيها ص ١٨ الزريق : الزريق ص ١٢٩ ص ٧ : الصبغة : الصبغة -  
 ص ١٣٩ : ٢٠ السطح : السطح - ص ١٥ ص ٨٧ القبا : القبا .

ص ١٨١ ص ٢٢ شيخ خالد : الشيخ خالد - ص ٢٠٠ ص ١٣ وتحفت : وتحفت  
 ص ٢٢٠ ص ٢٣ الف : الف - ص ٢٤٥ ص ١٢ الخطوة : الخطوة - ص ٢٧١ ص ١٣  
 آل عيسى : آل عيسى - ص ٢٧٣ الراني : الراني - ص ٢٧٩ ص ٣٤٩ لو آالتا نصرية  
 مركز النصرية - ص ٢٨٠ ص ٨ خيقان : بني خيقان ص ٢٨١ ص ٣ تشرين : ك  
 ١ - ص ٢٩٣ ص ٢٩ تشديد اللام : تشديد الياء - ص ٢٩١ ص ٢٦ دولى اسروولى  
 امر ص ٢٩٤ ص ٢٤ محققك : محققك ، فيها ص ٢٥ : جنفاً قظرة : ما جنفاً قظرة...  
 ص ٣١٣ ص ٢١ من الارض : من الارض - ص ٣١٤ ص ١٧ الحديث : الحديث  
 - فيها ص ٢٨ girouetter : girouette - ص ٣١٥ ص ٢٧ وقا... الضرورة  
 - وذلك من باب الضرورة - ص ٣١٦ ص ١٢ هيلاج : هيلاج - فيها الانفاط  
 القرلوية مكتوبة على وجه غير صحيح - ص ٣١٧ ص ٣ الهيلاج - الهيلاج -  
 ص ٣١٨ ص ٧ عند صعوده - عند صعوده - ص ٣١٩ ص ١٦ غنى من - غنى عن  
 - فيها ص ٢٦٥ قبل الروى - قبل الروى - ص ٣٢٠ ص ٤ شوطى - شوطى  
 فيها ص ٨ فيها - منها ص ٢٥ بنى عوف - بنى عوف - ص ٣٢١ ص ١٤ لا الشطر :

اشطر - ص ٣٧٣ من ٢٢ الوساطة المتبى - الوساطة بين المتبى - فيها من ٢٤ لا يمل - لا يمل - فيها من ٢٦ والمتاحى - وتونى المتاحى من ٤٢٤ من ١٢ منه - منها - فيها من ١٤ : بخله - ضمه - فيها من ١٤ والاصح المألوف تحت الالف - والاصح المألوف جعلها تحت الالف ص ٣٢٥ من ١ لروية - لروية - فيها من ١٠ الصحاء - الضحاء - فيها من ٢٢ ان الحابور - ان يكون الحابور - فيها آخر - طر: من ينظم هذا الفهرس يذكر فى آخر كلم او الله بضع - من ينظم مثل هذا الفهرس يذكر من البيت او الله ثم بضع - ص ٣٢٦ من ٦ ينفذ - ينفذ - فيها من ١٠ بمجدة - بمجدة - فيها ٢٠ لاسيا مابا - تخص ماذكر مابا - ص ٣٢٧ من ٩ ملاط - ملاط - ص ٣٢٨ من ٦ راثا - راثا - وهناك غير هذه الاغلاط فاجزأنا بما ذكرنا .

من ٣٤١ من ٢١ سنة ١٨٧٦ م ١٧٨٦ م من ٣٦٧ من ٢٦ التابت : التابت  
من ٣٦٩ من ٣ مفوراً : مفوراً - ص ٣٧٠ من ٢٧ والباء والراء : واسكان الياء  
وفى الآخر راء - ص ٣٧٢ من ١٢ لعمروايبك : لعمرايبك - ص ٣٨٨ من ١٣  
ماذراً : نادراً ( هكذا صحح هذا ) الا انهم لم يسموا بغير الخط حينا رأيت من ٣٩  
من ٢٠ المضى : المضى - ص ٤٠٣ من ٢١ سار : سارت : فيها من ١٢ اكراماً :  
اكراماً - ص ٤١٠ من ٢٦ فاختفت : فاختفت - ص ٤٦٠ من ٧-٨ ومن عن  
يحبنا : وعن يحبنا - ص ٤٦١ من ١٠ قى : قى - ص ٤٦٢ من ٤ أولهم : والهم .  
ص ٤٣٩ آخر من الاطلم : الاطلم - ص ٤٦٢ من ٢١ سنة ١٢٠٠ - ( ١٧٠٠ م ) :  
١٢١٢ - ( ١٧٩٧ م ) ص ٤٦٧ من ٢٠ اماب : امواب - ص ٤٧٤ من ١٥ الحصران :  
الحصر - ص ٥٤٠ من ٢٢ حينا اجلاهم منها : وكان قد جعلهم اليها من بلادهم - ص  
٥٤٨ من ٥ لا يسمع : لم يسمع - فيها من ١٨ محه : الحال فيه - ص ٥٦٣ من ١١  
آد ناصر : آد ناصر - ص ٥٦٤ من ٣ كلكنة : كلكنة - ص ٥٦٥ من ١٤ آب منه :  
آب شرقى - ص ٥٦٦ من ٢٦ Ratche:Rich من ٢١ كل لونت : كل لونت  
من ٥٧٠ من ١٥ والمقابر والمقابر وغيرها كالابازر والاقاريه والتوابل والبن والسكر  
وما يبيحه المطارد - ص ٥٧٢ آخر من يومئذ : قبل ... ثم اطلق اللفظ على اسم موظف  
فى احد المتاحص من ٥٧٦ من ٨ نبوة ( بالضم ) نبوة ( بالفتح ) ص ٥٧٩ من ٦  
يمناى : هي يمناى - ص ٥٧٩ من ١٣ عن ثوب : عن حل - ص ٥٩١ من ٣ غبن : غبن  
من ٥٩٤ من ٣ ما لجاورى : ما لجاورى - ص ٥٩٧ من ٨ وآخره وجهه مطلبان :

## ٦٧٦ فهرس اول لمواضيع اجزاء السنة الثالثة من لغة العرب

وكذلك في آخره وجعله مطالي. — ص ٥٩٧ س ٨ فيها س ٢٠ بن الحسين بن الحسين. —  
ص ٥٩٨ س ٢٣ واذا زلزلت؛ واذا زلزلت. — ص ٦٠٢ س ٢٢ بهذا الاسطر :  
بهذه الاسطر. — ٦٤٠ س ٨ مخرج : مخرج. — ص ٦٤١ س ٨ لان... : لان  
العثماني. — ص ٦٤٢ س ٩ ذوصل : وصل. — فيها س ٩٤ : من نظمه : من نظم  
السيد عبد الحليل المذكور. — فيها وفيه بنى بها المذكور للسيد : بنى بها السيد. —  
ص ٦٤٣ س ٢٢ ص ٧٧ عن نحو ٧٧. — ٦٤٤ س ١٧ قرية : ضيعة. — ص  
٦٤٨ س ١٠ وقية : وقية (٦) ثم بعد ذلك زد واحداً على اعداد شرح مافي المائتين  
لتتفق مع اعداد الخواشي. — ص ٦٤٩ س ١٨ واما... : واما العثماني. — ص  
٦٥٤ س ١٩ من عرب : مع عرب.

## فهرس اول لمواضيع اجزاء السنة الثالثة من لغة العرب

سنتنا الثالثة ٤ — جملة من تاريخ خليج فارس • — الراد يوم  
لجبل صدق الزهادي ١٢ — زكاة التمح لبرهيم نيب الياجي ٢١ —  
عصام الدين المصري للجيل ٢٢ — نظرة في الاحياء ٣٦ — اسئلة واجوبة  
٤٢، ٩٨، ١٤٥، ٢٠٣، ٢٦٧، ٣١٩، ٣٧٧، ٤٣٤، ٤٨٩، ٥٤٨، ٦٠٧  
الجزء ٢

البصرة وانهارها لباش احيان زاده امين على ٥٧، ١٢٨ بيت علم في العراق :  
اميرة الاكوسى لبراهيم حلمي ٩٨ قد الحز، الثاني من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية  
تأليف جرجي زيدان اصاحب المجلد ٧٣ — رجاء السنية العراقي لكامل الجيل ٨٢  
واسماً مالارياح خندم ١٢٦ افعال تتعلق بهم ٢٤٣ قائمة انور طابق موسي لا ب ٨٦  
سورة الخيل ليدوي عراقي ٨٨ مشاركة سد الهندية لتدوب بحجة لفة  
العرب ٩١ — باب المكتبة والذاكرة ٤٠، ٩٧، ١٤٩، ٣١٨، ٣٧٤،  
٤٢٨، ٤٩٨، ٥٤٣، ٦٠٠، فوائد لغوية ٩٩، ٤٥، ١٤٤، ٢٠٣، ٢٦٦،  
٣٧١، ٣٧٥، ٤٣٦، ٤٩٥، ٥٤٧، ٦٠٦ باب المشاركة والاستفادة ١٠١، ١٠٤،  
١٥٠، ٢٠٧، ٢٦٨، ٣٢٣، ٣٨١، ٤٣٨، ٤٩٩، ٥٥١، ٦١١ تاريخ وقائع  
الشهر في العراق وماجاورة ٥٣، ١١١، ١٥٥، ٢٢٠، ٢٧٠، ٣٣٢، ٣٨٨،  
٤٤٢، ٥٠٣، ٥٥٤، ٦١٢.

### الجزء ٣

كدر لموسى فى اقصيص العرب ١١٣ الطريق من الاحساء الى الرياض  
الى مكة السيد داود السعدى ١١٧ — الكلكسة ١٣٢ طلوف فى جواريفنداد  
والمدائن للشعاس فرنديس حبران ١٣٦ — نصرانية غسان ١٤١ الفكر  
سباح لابرهم منيب الباجه جي ١٤٣ — القذ عوام العراق ١٦٣ مريم ١٦٧

### الجزء ٤

الجرامقه ١٦٩ الشيخ عثمان بن سند البصرى الدجيل ١٨٠ الشيخ السكير  
لابرهم منيب الباجه جي ١٨٦ لواء السليمانية لابرهم حلى ١٨٧ تصرف العرب  
فى الالفاظ الاعجمية ١٩٥ روية ادبية للسيد محمد فائق الكيلانى ١٩٨ —  
الم تر ان الدهر يكتب ما على محمد باقر الشيبى ٢٠٠.

### الجزء ٥

جزيرة العرب لسليمان الدخيل ٢٢٥ امرام محمد له ٢٢٨ لغة العرب (قصيدة)  
لمحمد الهاشمى ٢٣٣ الكرد الحالىون لشكري العتلى ٢٣٤، ٣٠٧ والامثال عندهم  
٥٢٦ خلد اثرأ ( قصيدة ) لابرهم منيب الباجه جي ٢٤٢ اسرة يدروس آفا  
كركي بانى الايل رئيس صاقيان ٢٤٧ كتاب الولاة وكتاب القضاة  
للكندى المصرى ٢٥٢ سياحة فى التوم للاديب ( ٨٠٤٠ ) ٢٦٤

### الجزء ٦

سياحة لاحاسه لمرصافى ٢٨١ المدائن اوطاق كبرى اوسلمان بالك ٢٨٢  
ايها العربى ( قصيدة ) السيد محمد سعيد كان الدين الحلى ٢٩٤ امرآء السعود  
فى جزيرة العرب للدخيل ٢٩٦ الشيب والشباب لهاشمى ٣٠١ مستقبل قضاء  
الحلة اتوفيق بشارة ٣٠٢ الحياة خيال لابرهم منيب الباجه جي ٣٠٦ — حكم  
٣١٣ الهيلاج ومعالها ٣١٤ بحر النجف ٣١٧ .

### الجزء ٧

كتب تواريخ بغداد لرزوق عيسى ٣٣٧ على الارض وفى السماء لمحمد  
الهاشمى ٣٤٨ اقسام اماراة السعود للدخيل ٣٥٠ الادب خير لمب الباجه جي  
٣٥٩ اربع اسربلا اثر للايل رئيس صاقيان ٣٦٠ ، ٤٢٤ السائح الغربى  
فى العراق العربى للدجيل ٣٦٥ .

الجزء ٨

طاق كسرى ( قصيدة ) لياجي ٣٩٣ خاتمة البحث في اماره السعود  
لدخيل ٣٩٤ برس نمرود للاب يوسف لويس الكرمل ٣٩٦ ايها الامل  
( قصيدة ) لهاشمي ٤٠٤ طوب ابو خزامة لدجيلي ٤٠٧ المال حاكم السيد  
( ٢٠ - ٨٠٤٠ ) ٤١٥ القرعة لاسد رقيق ٤١٨ .

الجزء ٩

خرافات عوام البغداديين لمسلم بغدادى ٤٤٩ الزواج عند يهود بغداد لرزوق  
عيسى ٤٥٤ الرماحية لمحمد رضا الشيبى ٤٦١ - الطيارون في السرقة قصيدة  
لعبد الرحمن البناء ٤٦٥ - ارتفاع اعمار الارضين في بغداد ع.ن. ٤٦٧ - النخل  
في العراق لحنا انطون جرجس ٤٧٠ - الرطب والارطاب ٥٩١ - قايماي  
تغلب لسلطان الدخيل ٤٧٥ الكلمات الكردية في العربية الموسلية ٤٨٢ التجارة  
في بغداد لآلبر كبرخان ٤٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٩ و ٥٩٠ .

الجزء ١٠

قادة الفكر ( منظومة ) ليعبد الرحمن الشيبى ٥٠٥ - الى مصر ( قصيدة ) لهاشمي  
٥٠٧ - يا ايها العرب منظومة لعماد ميرزا دخيل ٥١٨ سيد السمك في العراق وادواته  
٥١٩ تل ابراهيم الخليل للاب يوسف لويس الكرمل ٥٣٠ خير الناس من يسى  
ويضع الناس ( منظومة ) لياجي ٥٣٨ نيام لسلطان الدخيل ٥٣٧ بعض الاسماء  
والالفاظ الارمنية عند نصارى الديار العراقية الابيل رئيس صانقيان ٥٤٠ .

الجزء ١١

الباب الوسطاني قصيدة لهاشمي ٥٨١ نيزة من تاريخ بغداد والبصرة  
والتتفق ليعقوب نعمة اقمصر كيس ٥٩٣ و ٦٣٩ سارة سوق العزل قصيدة للبناء  
٥٧٤ نبوة اديب محمد رضا الشيبى ٥٧٦ اما الدنيا منظومة لابرهم منيب لياجي  
٥٧٩ اماره الرشيد لدخيل ٥٧٩ القسان قصيدة لابي المحاسن محمد حسن ٥٨٩  
صادق ونهى لياجي ٥٩٣ مكنيات النجف لدجيلي ٥٩٣ .

الجزء ١٢

مناقع بيع البواخر ع.ن. ٦١٧ بيت المثنوي اوبت جرجية للابيل رئيس  
صانقيان ٦٢٥ الحيدرية ٦٣٢ وقفه نجاة الس لياجي ٦٣٦ الاسطول الطيار  
لمل ناصر الحلي .







Entomophthorées 45	مطافات الحشرات
Epiphytes 45	مطرشات الآفة
Equerre 403	كوس ' امام ( كونيّا )
Escarolle 205	'شرايه' 'سرايه'
Estagnon 488	ونكة
Etiage 95	صيهود
Eulaeus 58	اوليوس ( فرع من نهر الاهواز )
Exportation 488	اصدار
Fée 44	ساحرة
Fongoïdes 42	شبيهة بالطريات
Fossile 331,379	مستحاث ( احفورة )
Fougère 465	بسمرا ' بطارس ' وقاء ( رلما ' شرده ' رلما ' رقا ) سرخس بلشون ' فليخنون ' كبلادو ' جيلادو ' ( خيلادو )
Fonine 135	خر داني
Fourbe 551	عتال مكار ( مكران مكران )
Fretin 523	( حرش ) حراش
Fripon 55	عتال مكار ( مكران مكران )
Fumagine 42	هودة المصل ( دامل النخل )
Gaillard «grande» 607	برطل برال برال
Garmaciten 169	جرامقة
Genévrier commun 106	عرمر
Géranium 490	مارانيون ' غرنولي ' ابرة الراعي ' ابرة لراعي ' نيم ' جملق ' حريث
Gingidium 490	جنيديون
daucus 490	جنيديون جزري
Girouette 315	هوذا ( ابرياح ' فرارة ' فرارة ' دواره هواة ' دواره ريع )
Gobelet «joueur de» 550	لامب بالقة ( القوطية ' القوطي ' القوق ) ( حزاز ) مشوذا عتال
Gomme adraganthe 488	كثيرآه
Granit 14	سخر محب ' حاتم [ غرايت ]
Graphiola Phoenicia 42	خبرة ( دآه في النخل )
Grêle 447	برد [ حلوب ' حلوب ]
Halle 591	علوي ' علوة ' رجه
Hameçon 51	سنارة ' [ سنالة ]
Gros- 520	شمس
Harpon 447	قالة
Hécate 43	هيكات ' عكاظ [ مسودة ]

## ٦٨٧ فهرس فأن للالفاظ العربية ورد لها مقابل في اللغة الفرنسية

Hôtel 100	فندق قوى [لوكنة . اونيل . هونيل . نزل]
Importance 380	[ أهمية ] . خطر . خطورة . بال . شان
Importation 487	جلب
Inquisition 209	ديون . فتيش
Larnaca 628	الملاحه . لرنكة [ اسم بلدة ]
Lieutenant 629	نيان
Linotype 547	واصفه [ لينوتيب ]
Loup- cervier 267	لهد . وشق . شك . شكبه . لوشع . اوشم
Machine à écrire 547	الة كاتبة
Massif 95	مصمت
Matérialisme 377	مادية [ فلسفه ]
Meurtriére 331	منزحل
Minéralisation 331	تعدن
Moelle de palmier 471	جدار
Népal ou Népaul 45	بلاد النبال [ في الهند ]
Noix de galle 481	علم
Non-centralité 98	لامركزية . انخابه
Oblique «voies» 550	مولوية . مداواة
Obus 568	قبرة . قنبه
Obusier 568	قبر . قذافه . القنبره
Omycétes 44	القطريات ذات البيض
Orchidées 45	«سحليات» ثعلبيات
Oxcedrus 106	حرمر
Paddy 451	شلب . الرز بقصره .
Palais de Ctésiphon, palais de Chosroès à Ctésiphon 136	ابوان كسرى . القصر الابيض . ابيض الدائن . الابيض . طاق كسرى .
Pan de mur 397	سميط
Parthes 176	فرث . فرثيون . برثيون . برث
Pasitigris 58	«سيتكرس» [ فرع من نهر الاووازا ] فاس دجلة
Pétrole 487	نقط . زيت جوى . ( بترول . كازا ]
Phénix 44	لوقيس . فوخس . فقس . فليس
Pickles 495	رواصير [ جمر ديمار ] ترشى . نورشى . طرشى . طورشى .
Pleurothallées 45	جنيبة الاغصان
Polarisation 331	استقطاب
Police «agents de » 331	شحنة . شرطه
Pollen 533	لقاح



Polygamie 461	إضرار
Positivisme 376	مذهب كونت . كونتيه
Positiviste 377	متحس
Pourpier 206	بقة مباركة . بقة حفاء . غرنين ( برين )
Ponzzolane 88	كردة ، حرة [ دقيق الآجر ]
Pratique 164	ممارسة . ايمان . تحرك . تحرك [ رايبك ]
Prestidigitateur 560	مشوة . مهال . ( حبابز )
Primus 547	آلة طابخة . طبخة
Prise d'eau 303	ماخذ ماء
Projet 303	فكرة
Promenade «lieu de» 377	متنزه ، متنزه
Puits d'irrigation 137	نضج ، كرد . سانية
Radium 12	معلم [ راديوم ]
Rapport 610	رفيعة ، [ تحرير ]
faire un-610	دفع رفيعة [ عمل تحريراً ]
Régime, système de gouvernement 436	مهد [ حكومة ]
Régulateur 95 et 303	كبة [ نظرة ، خزان ]
Revue 611	مجلة ، وطبعة
Riz «dans la balle» 421	شلب ، دز بقره
Roches basaltiques 12	صخور بيشية [ بازلية ]
Sandaraque 106	«سندروس»
Scarolle 205	«سرايه» - «سرايه»
Sécateur 472	مقص التزير ، منبره
Sélinonte 175	سلندي ، سلينته
Siazures 194	شهر بازير ، شاربازير سيازوروس
Socialiste 501	اشتراكي
Sorcière 44	ساحرة
Spare 60	اسبور . اسبور . اشبور . سبور . سور . سور . سور . اسبور . اسكور
Spectroscope 17	منظار الطيف «سبكتروسكوب»
Submersible 95	غواص
Sucre en pain 487	سكر قالب
Sulfate de cuivre 4	زنجارة كبريتات النحاس
Talus 95	«تالوس»
Taraxacon 196	طرخشقون . هندباء البر . يعضيد . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . طرخشقون . بلعشكوك . بلعشكوك

بلحسكوك • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون • تلخ  
جكوك • تلخ جكوك • تلخ جوك • طرخشم • طرخشم • طرخشم • طرخشم • طرخشم •  
طرخشم • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون • طرخشقون •  
طرخشقون

Tasse «petite- à café» 367

Taux de change 486

Taux de frêt 486

Thuya 106

Ulai 58

Vampire

Vincent 628

Zizyphus spinaChristi 106

لنبال • لنبال • طرخشادة

سعر الطوا • كيو

سعر التول • جبل • سعر التاولون

ثومة • مرمر

اولاي • نهر في الاهواز

زرافة • مصاص

منصور • اسم علم

نبق • صدر • خال

## فهرس ثالث يحوي أسماء كتاب لغة العرب

أ.ب. القائمة آتون طابق محوى ٨٦

ابراهيم حامي - بيت علم في العراق واسرة الاكوسى ٦٨ - لو آء السليمانية ١٨٧

احمد فائق ٤١٨

احمد الادباء • مرقمة المتصوفة ٤١

ابراهيم منيب (البايجى) تصانيد في زكاة التصح ٢١ المكرياح ١٤٣ الشيخ  
الكبير ١٨٦ خلد أراء ٢٤٢ الحياة خيال ٣٠٦ الادب خير نسب ٣٥٩ طاق كبرى  
٣٩٣ خير الناس من يسى ومنفع الناس ٥٣٦ اما الدنيا ٥٧٩ صادق وقضى ٥٩٣  
وقفة تجاه السر ٦٣٦

باش اعيان (محمد طالى) البصرة وانهارها ٥٧٧ ١٢٨١ - مى جلبي ٥٤٥ دوى عراقى -  
سورة الحيل ٨٨

بشارة (توفيق) - مستقبل قضاء الحقة ٣٠٢

البناء (عبد الرحمن) الطيارون في الشرق ٤٦٥ - مادة الفكر ٥٠٥ - منارة

سوق الفزل ٥٧٤

يوسوى (بولس ب) غيرة التحيل ٤١

نيان (عبد الطيف) تصحيحات ٤٣١

جبران (الشحاس فرسيس اوغدين) - تطواف في جوار بغداد والمدائن ١٣٦

خاانطون (جرجس) التحل في العراق ٤٧٠ - ٥٣٢ الرطب والارطاب

وانواع القمر ٥٩٩

حكيم (القس توما ماروناً حكيم) ٤٢

الديجيل (الشيخ كاظم) ترجمة عصام لدين الممرى ٢٧ - وحقة الى شـ فاما  
وقصر الاخضر واحمد بن هاشم ٢٥ رجال السينة المراقبة ٨٢ - اسماء الرياح  
عند اهل السفن المراقبة ١٢٩ - ترجمة الشيخ عثمان البصرى ١٨٥ - افعال  
تتعلق باهل السفن ٢٤٣ المدائن اوطاق كبرى ٢٨٢ - السائح الغربى في العراق  
الربى ٣٩٥ مكبات التحف ٥٩٣ - طوب ابو خرامه ٤٠٦ - فيه بن جريفس  
- الدخيل (سليمان - صاحب جريدة الرضا) جزيرة العرب ٢٢٥ - امرآه  
السمود في جزيرة العرب ٢٩٦ - اقسام امارة السمود ٣٥٠ ٣٩٤ رجوع الى  
الحق ٤٣٣ - بقلم يحيى نطلب ٤٧٥ - تيمار امارة لرشيد ٥٧٩

الرساى (معروف) سياسة الاحاسنة ٢٨١

الزهاوى (جميل صدقى) الرادوى ١٢

(سائل) ايها الصحيح ٣٧٤

باقر (محمد الشيبى) - الممر من القصر يكتب كائن ٢٠٧

(رضا الشيبى) الرماحة ٤٦١ - نبوة اديب ٥٧٦

صائغان (الايل رئيس) - اسرة بدروس آفا كركى بانى ٢٤٧ - اربع  
اسر بلا اثر ٣٦٥ و ٤٢٤ - بعض الاسماء والافاظ الارمنية عند نصارى الديار  
المراقبة ٥٤٠ بيت القنوى اويت جرجية ٦٢٥

سركيس (مقبوب نعمه الله) نبذة من تاريخ بغداد والبصرة والمنهق ٥٦٢ و ٦٣٩

السمدى (السيد داود) الطريق من الاحساء الى الرضا الى مكة ١١٧

عبدالرزاق الشاوى الشامى - قدمة ابراهيم حلى في اصراب سامر آ ٩٧

(ع) قدس سر بابل وسجع البلابل ٤٥

ع. ن. ارتفاع اسماء الارضين في بغداد ٤٦٧ - زواج اليهود ٥٤٣ -  
قصبة الصداق ٦٠٠ رداعتراض ٦٠٢ البرطلى او البراتلى ٦٠٧ ذب بطويل ٦٠٩  
منافع بيع البواخر ٦١٧

عيسى (رزوق) - الفاظ عوام العراق ١٦٣ كتب تواريخ بغداد ٣٣٧ الهيلاج  
ومضاها ٤٣٠ - انهر البصرة ٤٣٢ - الزواج عند يهود بغداد ٥٥٤ - تصحيحات  
٥٤٤ - الآلة الراسفة ٥٤٦

- فتو (داود) الكلمات الكردية ، في العربية الموصية ٤٨٢  
 الفضل (شكري) الكرد الحاليون ٢٣٤ و ٣٠٧ و ٢٦٤ - الامثال الكردية ٥٢٦  
 كدبرخان (البر) لتجارة في بغداد ٤٨٥ بيان ماخرج من البضائع من بغداد  
 الى اوربا ٥٠٩ - حاة التجارة في بغداد ٥٨٦  
 كمال الدين (محمد سعيد الحلبي) ايام العربي ٢٩٤  
 الكيلاني (محمد قاتق) رواية ادبية ١٩٨ سياحة في التوم ٢٦٤ - المال حاكم ٤١٥  
 لويس - (الاب يوسف لويس الكرمل) برس نمرود ٣٩٦ وصف كل برس  
 ٣٩٧ - تل ابراهيم الخليل ٥٣٠  
 مثل بن ناصر - الاسطوار الطيار ١٣٧  
 ابو الحسن (محمد حسن) ٥٨٩  
 (مسلم بغدادى) حرافات عوام بغداديين ٤٤٩  
 مكاتب - ارض جبرائيل اسير ٥٤٣  
 مندوب بمحكمة العرب - مشاركة سد الهندية ٩١  
 عباس ميرزا خليل - ايام العرب ٥١٨  
 (نجني) فقه سحر بابل وسجع اللابل - ١٤٩  
 الهاشمي (محمد) (تصادف له) ايام العرب ٢٣٣ - الشيب والسياب ٣٠٦ - عمل  
 الارض وفي السماء ٣٤٨ ايام الاول ٤٠٤ - الى مصر ٥٠٧ الباب الوسطاني ٥٦١  
 هرنسفلد (الدكتور) معنى اسم بغداد ٤٠  
 يحيى - القرعة ٦٠٢ - نظري وقائع النهر وتصحيح بعض اغلاط ٦٠٤  
 فهرس رابع للمطبوعات الواردة ذكرها في هذا المجلد الثالث

- آداب المراسلة مخوري بطرس البستاني ١٥٣  
 اربعة رسوم متنوعة ٥٥٤  
 كتاب ارشاد الناشئين ٣٨٥  
 الاشتراكية لسلامة موسى ٥٠١  
 اعمال جمعية النهضة العلمية المؤسسة في الخلية الباسيلية في ١٥٤  
 كتاب الانساب لسماني نشره مرغليوث ٣٢٧  
 بعض مقدمات مبسرة في حفريات سامراء للدكتور ارنست هرنسفلد ١٥٢

- البيان السنوى لكتبة المتأهية الاسلاميه ٢٢٠  
 كتاب البيان في تاريخ آل عثمان لمسيد محمد خلوصى الانصرى ٤٣٧  
 بين اليمن والشام لشبلى بك ملاط ٣٢٧  
 تاريخ الصحافه العربيه بقلم الكونت ميليب دى طرازى ٢١٦  
 تاريخ صيدا لاحد طرف الزين ٢١٣  
 تاريخ مدينه زحله لميسى اسكندر العلوف ١٥٢  
 كتاب التبصره لتواى الحره ٩١١  
 تحليل صرفى تركى العبارة فرلسوى الموضوع ٩١٠  
 التذكار السنوى لميلاد فريدريك بلوزانام ١٥٤  
 تصحيحات ومختارات بالرونيه والعزيمه لاغناطيوس كرانشفوفسكى ٣٨٣  
 التقرير السنوى الثالث للمجهيه تهذيب الماده العوريه في بيروت والشويحات  
 ( رقيه ) ٥٣

- نظم الميراث على المذهب المالكي لبيان خير يبر ٥٥٣  
 النمر في العالم القديم والحديد آيول ب . بوشوى ٤٣٩  
 جواهر الادب ، من خزائن العرب لسليم صادر . الجزء الخامس ٥٥١  
 الحسين بن منصور الخلاج بقلم عولده زهير ١٥٤  
 الحصون المنيعه في رد ما اورده صاحب المارفي حق الشيعة لمحسن الامين ٢٠٧  
 الحصون المنيعه والمبار لمنفى العرقا ٢٠٧

الحكمه ( مجله ) ٥٠٣

دار السلام خويجى ٣٨٣

دراشاديهى ٣٨٤

المر المتقى لمحمدى الاعظمى ٣٢٢

دفع الهجنه في ارتضاع الكنه لمعرف الرصافي ٣٢٩

دليل لبنان وسوريا لبواسر محمد ١٠٥

ديوان ابراهيم منيب الياجهى ١٠٩

ديوان البناء ٥٠٢

كتاب ذات الشفاء في سيرة النى ثم الخلفاء ٣٢٣

- رحلة الى سورية لمرتين مرتين ٤٤١  
رسائل البلقاء نشرها محمد كرد علي ٤٣٨  
رسائل ومقالات بالغة الرواية لاغاطيوس مرا تشقوفسكي ٤٩٩  
رسالة الامثال البغدادي التي تجري بين العامة لفاضل ابن الفضل المويدي  
الطالقاني نشرها لويس ماسنيون ٣٨٦  
رسالة في فصل العرب للامام الخافط ٦١٠  
ريضة عن رحلة رحلها صاحبها لبحث عن اسرار الله الفرنسية في  
بلاد الشرق الاقصى ٦١٠  
رواية صلاح الدين ومكاييد الخشاشين ٣٣٩  
الراحين (وضيعة) ٦١١  
سبل الرشاد (محنة) ٣٨١  
سحر باطل وسجع البلاط كود ديوان السيد جعفر بك الدين الحسيني الحلبي ٤٥  
كتاب الشيعة وفنون الاسلام ٢١٠  
صدي الدستور (جريدة) ٢٦٨  
صناعة البناء الاسلامية في القرن الثالث عشر في العراق لفيوله ١٥١  
طريقة الاخت يوحى في مداواة الامراض الخشاش ١٥٥  
كتاب الطواشين نشره لويس ماسنيون ١٠٩  
عالم الاسلام (محنة الثانية) ٢٦٩  
العراقيات (ديوان اشعار العراقيين) ٢١١  
العربية (جريدة) ٢٦٨  
العراق (محنة) ٤٣٩  
مجلة العلوم الاجتماعية ٣٣٢  
في العرب (جريدة) ٣٨٧  
فتاة لبنان (محنة) ٤٩٩  
فردريك اوزانام الخوري نقولا دهان ٢١٩  
كتاب الفصول المهمة في تأليف الامه لابن شرف الدين الموسوي العامل ١٥٠  
فهارس كتاب الاخبار الطوال لدينوري عملها اغاطيوس كراتشوفسكي ٣٨٢  
قوائد عن الجيش المصري لمصطفى بك ابراهيم دي كورتن ٢٢٠



قوانين النادي الكاثوليكي ( رسالة ) ٢١٩  
كشف الاستار ، مما لحقوق الدول من الاسرار ٢٠٨  
حجة الكمال ٥٠٩  
كتاب لطائف السر ، في سكان الزهرة والقمر ( رواية خيالية ليجنايل  
الصفال ) ٤٩٩

ما كانت عليه بابل في السابق ٣٨٥  
مبادئ الديانة الايليل يعقوب بلبيس الاسباني ٢٧٠  
حجة الاميركين مربي الحيوانات ٣٨٤  
المهروسة ( جريدة ) ٣٨٤  
مختصر تاريخ الاسلام لمحي الدين النابلسي ٣٢٢  
مدرسة التهذيب ( حجة في التلويحات ) ٥٣  
المراجعات الريحانية لمحمد الحسوز قد كانت القطاء ٣٢٩  
مصور بغداد لمحمد رشيد بك البغدادي ١٥٢  
مصور الدار العثمانية في كتيب ٥٥٣  
كتاب معالم الكتاب لابن شيت القرشي نشره الحوري قسطنطين الباشا الخلصي ١٠٧  
مفتاح الهندسة لحدي الاعظمي ٣٢٢  
مقدمة البرمان لسلامة موسى ٥٠٠  
المنهل ( حجة ) ٢١٩  
المؤتمر العربي الاول ٥٥٢  
الميزان العادل ، بين الحق والباطل ٦١٢  
النادي الكاثوليكي ( رسالة ) ٢١٩  
نشوء فكرة الله ( كراسة ) ٣٨١  
كتاب نقد الميزان لمحمد بهجت ٣٢٦  
النهضة ( جريدة ) ٢٦٩  
الهدية المستحسنة ، فذين يسمعون القول فينبعون احسنه ٦١١  
كتاب الولاة والقضاة للكندي المصري نشره رفي كست الانكليزي ٢٥٢  
الوساطة بين المتبني وخصومه لقاضي الجرجاني نشره احمد طرف الزين ٣٢٣

٦٩٦	آتون كبرى	١٦٤	آباط
٥٤٧	الآلة الكائبة	١٦٤	آباطات
٢٦	السيد محمود شكرى افدى الآلوسى	٣١	آبجه
٦٩	اسرة الآلوسى	١٦٥	آبسوار ( كلمة فارسية عراقية )
٦٩	السيد محمود شهاب الدين الآلوسى ( زوجته )	٣١	آقه
٢٤٣	آموليسا	١٦٥	آنى [ جريدة بصرية ]
١٦٣	آمير	٣٦٩	الآثار
٣٠٩	آهرمن	١٦٤	آارات
١٦٤	الآتون	١٦٤	الآتوريون
١٦٤	الآتونى والآلوسى	١٦٣	آخ بولنده
٦١٥	الآتونى	٦٥٣	آخسنة
١٦٤	الآتونى	٤٠٣	آدار ( اله الاقديين )
١٦٤	الآتونى	٦٤٥	آدى
١٥٤	الآتونى	٣٠٩	آرخورنى
١٦٤	الآتونى	١٣٣	آسو ( حيوان )
١٦٤	الآتونى	٨٣٠ ٨٢	الآشى
١٦٤	الآتونى	٦٦	الآغوات
١٦٤	الآتونى	٢٤٨	آقة
٤٩٠	الآتونى	٣٦٤	آكوب جان مقصود
٤٩٠	الآتونى	٢٤١	آل ( عنيت الكرد )
١٦٤	الآتونى	٣٥٣	جوف آل عمر
٦٨	الآتونى	٤٨١	آل ابو فلاح
٦٥٠	الآتونى	٦٤	آل حيد ( س )
٤٦٤	الآتونى	٥٧٣	آلى
٩٥٨	الآتونى		

١٦٦	ابن الاصيل (مضاها)	٢٤٨	الاب ابراهيم يبرحان المرسل الارضى
١٦٦	ابن الانكرى	٢٨٦	ابراهيم السليمان
١٦٦	ابن البلياني	١٦٤ (٥٩٢) (نمرة)	ابراهيمى
١٢٩	ابن برغوث (نهر)	١٦٥	ابروش (مضاها)
٦٦	ابن حاكم (نهر)	١٦٥	الابريس
٦٤	ابن خيس (نهر)	١٦٥	الابريج (الابريق)
٦٦	ابن عبد (نهر)	١٦٥	ابريد (مضاها)
٦٥	ابن عبد (نهر)	١٦٥	ابريق
١٣٤	ابن عرس	١٦٥	ابريك
٦١	ابن عمر (نهر)	١٦٥	ابزار
٦٣	ابن كامل (نهر)	١٦٥	ابزاغ
١٣٤ ، ١٣٣	ابى مقرض (حيوان)	٥٢٨	ابن الابرز
١٢٩	ابن ناصر (نهر)	١٦٥	ابزيم وابزيمات
٦٥	ابن مالى (نهر)	١٦٦	ابساط
٦٥	ابو امامات (نهر)	١٦٦	ابباع
١٢٩ ، ٦٦ ، ٦٥	ابو بردى	١٢٣	ابستا (كتاب قديم)
١٢٨	ابو بصيرى (نهر)	١٢٣	الابستانق (كتاب قديم)
٦٤	ابو بضع	١٦٦	ابشارة
٦٦	ابو التفاح (نهر)	١٦٦	ابشر
١٢٩	ابو التالير (نهر)	١٦٦	ابقع
٦٥	ابو الجبابى (نهر)	٦٣	نهر الابهة
١١٩	ابو جفان	٥٣٩ ، ١٦٦	ابليس
٨٥	ابو جوارير [ابى قوارير]	١٦٤	ابنوز (مضاها)
٣٣٣	بنو ابو حسن	١٦٤	ابه (مضاها)
١٢٨	ابو الحسن (نهر)	١٧١ ، ١٧٥	الابناء
٦٧	ابو حلقة (نهر بالبصرة)	١٦٩	ابن الاحرى
٦٥	ابو حليب (نهر)	١٦٦	ابن الاخرة

٦٩٢ فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة

٤٦٣١ ٥٦٠٥٥	ابو صخير	٦٨	ابو حلفه (نهر بالبصرة)
٦٠	ابو صخية (نهر)	٢٩٠	ابو حليفية (اسم تل)
١٢٩	ابو عامر (نهر)	٩٤	ابو الحناء (نهر)
٦٧	ابو عقارب (نهر)	٢٨٨	ابو خزاعة [مدفع بغداد]
٦٠	ابو عليه (نهر)		ابو خصيب [مرزوق مولى ابي جعفر المنصور]
٥٠٤	ابو غار	٦٥	الحليفة العباسي [٩٤] ونهر ابي الحبيب
١٤١٠١٢٨	ابو غراب	٣٩٠	تهب وقتل في ابي الحبيب
٦٥	ابو نفوس (نهر)	٢٧	ابو دبس (نهر)
٣٥١	ابو كباش (موضع)	٢٨	ابو دنقة (نهر)
١٢٩٠١٢٨	ابو كلاب (نهر)	٦٥	ابو رشيد (نهر)
٦٠	ابو لحم (نهر)	١٢٢	داد ابو الركب
٦٧	ابو محمد (نهر بالبصرة)	٦١٤	ابو دراح
١٢٨	ابو سجاد (نهر)	٦٠	ابو زهدى (نهر)
٦٧	ابو سلاق (نهر)	١٢٨	ابو زورى (نهر)
٦٤	ابو مبرة (نهر)	٢٩١	ابو زميل (تل)
٦٠	ابو مكسر (نهر)	٦٨	ابو الزيت (نهر بالبصرة)
١١٩	ابو الناس (منزل)	٦١	ابو سويف (سمك)
٥٦٠	ابو نجيم	٤١٣	ابو سيفين
١٢٩	ابو الهذل	٣٣٣	ابو شبل
١٢٩	ابو وشبة (نهر)	٦٠	ابو شعهم (نهر)
٨٥	الابيض (بلدة)	٤٣٧	ابو الصراشيب (رج)
١٣٦	الابيض (طاق كبرى)	٦٩	ابو الشكر (نهر بالبصرة)
١٣٦	ابيض المدائن	٤٣٧	ابو شافه
١٤٦	ات قودتى	٦٦	ابو شهاب (نهر)
٢٤٣	حط الجوشامية (في السفن)	٦٦	ابو شورى (نهر)
٥٨٣	امارة اجا وسلمى	١٢٨	ابو شويح (نهر)
٦٣	الاجانة (نهر)	٦١	ابو الصبور (نهر)

فهرس خامس مفصل عجائى بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة ٦٩٣

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣	الاجرام	١٢٩ ، ٣٥٣	الاجير ( نهر )
٢٩٢	أجرى	١١٥ ، ١١٦	اجير تمود
٣٣٣	الاجنية ( قبة في مسقط )	١١٥	اجير عاد
٣٧٩	الاحافير	٢١٧	الاجيرات
١٧١	الاحامرة	٨	الاخزاز ( شق لسان الفصيل )
٩٨	الاخيش	٣٣٠	الاخشاب
١٢٣	أحد [ جبل ]	٥٨٦	الاخضر
١٧١	بنو الاحرار	٥٩٢	اخلاص ( نمر )
٤٠ الى ٣٦	الاحساء ( نظرة فيها )	٥٤١	اختاميات
وارداتها مع القطيف وعدد سكانها ٢٦ بالمصريين		١٥٧	اخوات رزلة
٣٧٧ المجوس فيها وفي ما يجاوره ٣٧١ الطريق			الاخضر ٢٦ وصف قصر الاخضر نفسه
من الاحساء الى الرياض من ١١٧ الى ١٢٥			وما حوله ٣٢ وصف داخل القصر ٣٤
الاسلام في الاحساء ٣٧ وهو من القطيف		٣١	ذكره
١١٢ الامن فيها ١٥٦ ذكرها ٣٣٢ ، ٣٥٤		٥٣٩	و اذا يادو
١٢٧	الاحصوى	من ٣٥٩ الى ٣٦٠	الادب خبر القصب
٦٧	أحمد ( لهر بالبصرة )	١٣٧	السيد ادريس
٦٣٣	أحمد الاعرابى	١٤١	الادابية ( بدو )
٤٦٤	الحاج أحمد باشا	٤٩٥	استعماله اذا في محل عمله
١٦٧	أحمد بك البكباشى [ جرحه ]	٤٧٦ ، ١١	اندرج
٦٣٣	أحمد ابن حيدر	١١	اذرمات
٤٦٣	السيد أحمد زوين	٥٥٩	أخبار بن بجلاد
٦٥٦	الملا أحمد بن الملا عبود بشدادى	من ٣٦٥ الى ٣٦٥ ومن	اربع أسر بلا اثر من
٣٦	أحمد بن هاشم	٤٢٤ الى ٤٢٨	
٣٥٣	الاحمر ( موضع )	١٧٠	ارتاق
١٩١	الشيخ أحمد كا	٤٢٧ ، ٥٤١	ارتين
١١٥ ، ١٦٦	أحمد تمود	٤٢٧	أسرة ارتين وأرجى اولاد بحيان
١١٥	أحمد عاد	٤٣٨	أردشجر

٦٩٤ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغربية

٢٥٦	استقصاء	٥٧١	الأردو
٢٥٦	استقصاء	١٦٩	الأردوان
٢٥٦	استقصاء	٢٦١	أرسل (وما يليها من الحرف)
٣٣١	الاستقطاب	١٩	حاقبة الأرض
٩٩	استلم الشيء بمعنى تسلمه غير نصيح	٦٥	أرض مصر (نهر)
٢٥٠	استوراكي	٦٤٢	الأرضي (الأردو)
٤٣٥ ، ٨٤	الاستياف	١٢٣	الأرطاوى (منزل)
٦٨	إسحاق (نهر بالبصرة)	٥٠٤ ، ٢٧٧	الأرطوبه
١٥٩	استوايه (بدو)	١٦٩	الأرمان
٥٩٣ ، ٥٩٢	أسطا مهران (نهر)	٥٤٣	بعض الاسماء والالفاظ الارمنية
٦٣٦	الاستطول الطيار	٥٤٣ الى ٥٤٠	نصارى الديار العراقية من
٦٥٤	أبو زيد أحمد باشا	٥٧٢	الأروشى بمعنى الأردو
٦٥٥ ، ٦٤٥	أحمد باشا	٥٦٨	أرويل
٥٦٧ ، ٥٦٦	أحمد بك بن سلمان باشا	٣٩٤	أريل (بدو)
٦٣٤	أحمد صدر الدين	٤٨٣	أرى (كردي)
٢٤٦	الاسفل	٤٦٠	الأزار
١٢٥	أسفوان (منزل)	٤٣٨	أزدشير
١٢٦	الأسقية (ريج)	٥٩٢	أزرق (نهر)
٣٢٠	أسكة	٥٩٢	أزرقاني (نهر)
٣١٠	الاسكيمو	١٢٦	الازقة
٧٤	الالفاظ الاسلامية	١٢٧	الازيب
٣٤٨ ، ٣٧	الاسلام في عصر خلفاء دار السلام	١٥٥	الآزيرى (بدو)
٢٩٣	اسلم (عرب)	١٥٥	الآزيرى وآل حسن في طمان
٦٧٠ ، ٦٤	إسماعيل (نهر)	١٧١	الاساورة
٣٩٢	وفاة إسماعيل حقي بك اليابان	٦١	الاسبور (نهر)
٢٩٠	أشان هوى (اسم تل)	١٦٤ ، ١٦٧	اسا
٣١٩	الاشباح قبل الروى	٢٨٦	أسبانير

٢٥٦	اضطلع	٦١	الاشبور
٢٥٦	الاطغالاخ (مضاها)	٥٠١	الاشراقية
	تصرف العرب فى الالفاظ الاصحاحية من	٤٣٥٠٨٤	الاشتيام
١٩٥ الى ١٩٨		٢٤٥٠٢٤٤	اشخاصه [طارات]
٣٢	حادثة الاصراب عند وجودهم فى ارض غفوة	٥٩٢٠٤٤١	اشرسى
	اعضاء عند العوام معنى مضو ويجمعونها	٢٦٧	اشخور
٤٥	صل اعضاوات اخمداً من الترك	١٥	اشعة اكس [اى الاشعة المجهولة]
٣٩١	اعتصاب دماغى الاعظمية	١٦	اشعة بكرل
٤٥	امرات	١٥	الاشعة المجهولة
٦٤١	اغات [بمنى آغا]	٢٦٧	اشغار [حيوان]
٥٢٣	الاضربض	٢٦٧	اشقر [حيوان]
٢٥٢	الغيبس ابنه كرجية	٥٩٢	اشقر
٥٧	أقامة اوقامية [بلد]	١٧٠	اشوذ
٦٦٢	سبب افراد الفمل مع وجود قاعله المجموع	٥٩٢	اصابع ذئب (نمر)
٣٦٦	افرنجى	٥٩٢	اصابع العروس (نمر)
٣٨١	الافضلية	٥٩٢	اصبع العروس
١٦٥	افريل (يسان)	٦١	الاصبور
٤٥	اصالات جمع افعال جمع فعل	٦١٠	الاصبور (نهر)
٤٣٦	افضل معنى فعل	٤٨٩	الاصدار
٣٥٣	الانلاج	١٢٩	اصفر (نهر)
٤٢٤	افيد	٦٥٤٠٤٦٨	جبرائيل اصفر
٤٨٩٠١٣٠	Opium الافيون	٥٤٣	ارض بهذا الاسم
٦٤٦	افيوجى	٦٥٢	يوسف اصفر
٢٩٣	الاقرع (عرب)	٥٩٢	اصفر خوش (نمر)
١٤١	الاكرع (او الاقرع) بدو	٢٥٠	اصلان خادم يوردان
٢٩٤	الاقرع بن حابس	١٢٣	الاصفر (متزل)
٢٩٤	الاقرعان	٣٥١	اضرما (موضع)

١٣	الكثرونات	٦٥٣	اقصه
٢٠٠	الم تر ان الدهر يكتب ما يحل	٣٧٣	اقصر اى
٦١٦	ارض لشركة الالمانيه	٢٠٣	لاقل من ان فعل كذا
٣١٧	الياس Elias	٢٠٣	يجب على الاقل ان فعله اولاً فعله
٦٣٠	الياس جرجى	١٧٧	الاقيصر
٢٥٠	البرقة امته السلوان بن الياس		الاقويون (راشد بن معلى امير الاقيون)
٣	الغزيت	١٥٧.٢٧٥	
٦	البشاع	٢٥٨	أكار
٣٦٦	الكنزى	٣١٣ الى ٣٠٧	الاكراد الحاليون ورايح كرد من ٣٠٧ الى ٣١٣
٦٠٧	الانكشارية	٢٥٨	الاكرة
٥٥٤	مبازات الانكشارى العراق وما جاوره	٥٧	البو حسان
٢٧٤	الانكشارى سليل قارس	٨٧	البو حشمة
٥٤٧	اعا بمعنى لكن خطأ قبح	٤٨٢	البوراس
٤٩٠	الانيسون	٢٨٦	البورقية (موضع)
٣٨٠	احيه	٢٨٠	البو صلايخ
٢٤٣	اوال يس (من مصطلحات السفانين)	١٥٦	البو طامر
٥٢٣	صيد الاحوار	٢٩٠	البو عينة
٢٥١	اوسالى	١١	البو كرك
٢٦٧	الاشع	٤٤	الماقيطوس
١٠٠	الاونيل (الفندق)	٤٤	الفاقيطوس
٦٥٩	اورقة (بك)	٣٠٧	اكرجه
٥١١	الاوردو	٣٤	الاكيدر الكندى
٢٦٧	اوشغ	٥٠٧ الى ٥٠٨	الى مصر
٦٤١	الأرضى	٦٦٢	الا (بمعنى غير سوى)
٥٨	اولاى نعال [نهر]	٢٨٣	الاي
		١٦٣	الفاظ هوام العراق



فهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة ٦٩٧

٥٩٢	ام الكبار [ تمر ]	٨٢	الاولى ( من رجال السينة )
١٢٩٠٦٥٠٦١	ام مسجد [ نهر ]	٣٨١	الاولية
	ام النجرس ٨٥ [ بلدة ]	٣٨١	الاولوية
٥٥	عشيرة الامارة	١٥٧	ام الاقيوين
٥٨٣	امارة الجبل	٥٩٢	ام الصواني [ تمر ]
٥٨٣	امارة الرشيد	٣١٧	ام البط
٥٨٣	امارة شمر	٢٧٨	ام البطوط
٢٥٠	ام-يا جارية صوفى	٤٢٧	ام ايجردر [ موضع ]
٦٠	الامام [ نهر بالبصرة ]	٥٩٢	ام التين [ تمر ]
٥٣	معنى لفظة الامة عند العرب	٢٠٣	ام التاج [ نهر ]
٣٧٥	الاميال	٢٨	ام التين
٤٣٥	الامير	١٣١	ام الحياى [ جزيرة في شط العرب ]
٤٣٥	الاميرال [ اصله ]	١٣١	ام الحاصيف [ نهر ]
٤٣٥	امير البحر	٢٠٣	ام الراس
٢٠٤	الاميرون	٥٩٢	ام الرحيم
	ان [ ربط جواب ان الشرطية باللام ضمناً ]	١٣١	ام الرصاص [ نهر ]
٦٠٧		٦٣	ام الزهدى [ نهر ]
٩٨	الانباذ [ منهاها الفوى ]	١٢٨	ام السباع [ نهر ]
٣٧٧	انزه	٦٠	ام سدرة [ نهر ]
٥٩٥ ، ٣٧٩	انبيكة	١٢٩	ام الصبور [ نهر ]
٦٥٥	انحق	٢٤١	ام الصيان
٤٢٦	انشى	٦٦	ام الضب [ نهر ]
١٠	ابطاكة	٢٠٢	ام العين
٢٠٦ ، ٢٠٥	انطوبيا [ نبات ]	٣٥	ام القز
٢٠٥	الانطوبية		ام الغرب ٦٧ [ نهر بالبصرة ]
٢٥٢ ، ٢٥١	انطون	٣٥	ام القول

٦٩٨ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة

١٤٤	باب عرب (وظيفة)	٢٥٠	الطون بن الياس
١٢٨	باب قلع (نهر)	٢٥٢	الطون كركجي
١٢٩، ٦٦، ٦٤	باب الهوى (نهر)	٢٥٥	الطونيا
٦٦٠، ٥٦١	الباب الوسطاني في بغداد	٢٦٢	أخوج
٦٥٨	بابا ياشا	٢٧١	الأخرجة
٢٣٧	باردو	٥٨	اوليوس (نهر)
٣١٠، ١٠٦	بابك الحرمي	٤٧٦	اوى (كلمة تعجب)
٩	بابك	٥٣٩	الايدآ
١٧٧	بابجري	٥٤١	ايران
١١٢	الباحورآ	٥٤١، ٤٢٧	ايرانوى
٥٩٢	بابجى	١٧٨	ايشوياب
٤٤٠	بابجى	١٧٨	ايشويب
٦٥٣	بابجى	٤٥٣	تمثال الال
٣٩	بابية الشام	١١	ايك (بلدة)
٣٠٩	بابسى	من ٤٠٤ الى ٤٠٦	ايها الامل
٦٥	البارقة (نهر)	من ٢٩٤ الى ٢٩٦	ايها العربى
٦٧	بارود (نهر بالبصرة)	٣٧٤	ايها الصحيح
٢٩٠	البارودة (اسم تل)	٢٨٦	وصف الايوان القديم والحديث
٢٦٢	بارية	٢٨٧	الايوان
٥٥٠	باز (قريبة بمعنى لاعب)	٢٨٦، ٢٨٣، ١٣٦	ايوان كبرى
٤١٣	الباز الانهب		حرف الباء
١٢	بازلب Roches basaltiques	١٠١	كانيت لفظة الباب قبيح
١٩٢، ١٨٨	بازيان	٦٦٠	الباب الجنوبي المعروف بالطمس في بغداد
١٧٨	باسلرخ	٢٩	باب الحرم (في التجف)
	باش احيان (امين على) ٥٤٥ بيت الشيخ	٦٤	باب زائد (نهر)

٦٦	البدران ( نهر )	٦٥٦	درويش
٢٥٣	البدع ( موضع )	٢٨٨، ١٢	الباشورة
٥٩٢، ٤٤٠	بدرابى	٦٥	الباشيه ( نهر )
٦٥٣	بدروس ورتيت كاتسيانى	٣٨٨	الباطنه ( موضع )
٢٤٧	اسرة بدروس آقا كركچى باشى من ٢٥٢ الى	١٧٨	باغچه خليل افندى
		٦٤	الباغشة ( نهر )
٢٨٣	بدعة احمد افندى ( نهر )	٦٧	باق ( نهر بالبصرة )
٢٨٦	بدعة الهلالية	٦٥٥	باك
٦١٣	البنور ٥٥٧ شرخاب رئيس	٣٨١	البال
٦٨	البدوى ( نهر بالبصرة )	٥٩٢	بالوز او بالوس
٥٦٨	برات ( اسم بلد )	٦٤	البان ( نهر )
٦٠٧، ٥٦٨	البراتلى	٣٩١	باوا خلخل ( كردية )
٦	البروكليون فى خليج فارس	٣٠٩	باوا امدكار ( كردية )
٦٣	البراذيه ( نهر )	٦٤، ٥٩٢، ٣٠٩	باوى
٤٨١	البراز ( بدو )	٤٥٥	البائنه ( القوطه )
٥٢٤	ميد البراق	٢٤٩	حانويل بايه
١٢٩	برادة ( نهر )	٦٤٥	بقيل ( سفينه )
٥٩٢	برين ( نهر )	٦٧	البعارنه
٦٢٨	القس بطرس رتر الكلدانى	٣١٨، ٣١٧	بحر التجف
٥٤١	برج	٦١٥، ٤٤٨	الزواق فى البحرين
٣٠٧	برجاذكه ( كردية )	٢٣٢، ١١	البحرين
٥٩٢	برسى ( نهر )	٢٤٩	بحوش ( بيت نصارى )
٣١	البردويل	٦٠٦	بخت
٤٠٣ الى ٣٩٦	برس نمرود	١٧٠	بختصر
٣٩٧	وصف تل برس	٤٨١	البدارين
٣٩٨	برسيا	٦٤	البداع ( نهر )
		١١٩	بدالى ( منزل )

١٣٣	برسق	بريك [ نهر بالبصرة ]	١٧
٢٦٢	برطل يجمع براطيل من لباس رأس اليهود	البريم [ بلد ]	١٥٧
٦٠٧٠٥٦٨	البرطل	البريم ( نهر )	٦٤
٦٤١٠٢٢١	السيد برغش	البريم [ نهر ]	٥٩٢، ٢٧٥
٢٤٦	رك يرك (من مصطلحات اهل السفن)	بريمان ( نهر )	٦٦
٥٤١	بركندان	بريموس Primus	٥٤٧
٦٧١	بركة	بريه ( نهر )	١٢٨
٢٢٣	بركة الموز	بريه	٦٤
٤٨٠	على بن جعفر بن يحيى البرمكي	بريه	٢٨
٥٩٢	برلى ( نهر )	بريه	٦٠٦
١٢١	البرة [ موضع ]	بريه	٩٥
٥٩٢	البرهم (شجرة)	بريه	٣٠٨
٦٥٣	البرودات	بريه	٢٤٣
٢٩٣	البريج [ بدو ]	بريه	٤٩٢
٢٨٠	دواتب رؤساء بعض عشائر العراق وذهاب	بريه [ سميه ]	٢٤٦
٢٨٠	بريد عاب كل يوم	بريه [ موضع ]	١٨٨
٥٨١، ١٢٤	بريدة ( مدينة )	بريه	٣٠٧
٤٨١	آل بريك [ بدو ]	بريه	٣٠٨، ٣٠٧



المصرة - معنى اسمها ٤٣٥ ذكرها في خليج فارس ٧ سبأ ٢٧٨ قتل فطيم فيها ٥٦  
 وصلها عن ولاية بغداد ٣٩ عزل واليا ١٥٦ انهارها من ٥٧-٦٨ قس ١٢٨ الى ١٣٤ و ٤٣٢  
 الانكليز فيها ٦٧١ مصر ثروتها الى اخوات دره ( وهم بدو ) ١٥٧ ربيع عمكسها ٣٣٢  
 جرائدها ٣٣٦ برنامج جمعية الاصلاح فيها ٢٧٣ الهب فيها ٢٧٨ غلة المرفى ٢٧٨ سليمان  
 نظيف بك واليا ٤٠ مبعوثوها ٥٠٣ اطاة اهلها للاسطول المماني ٥٠٤ سرقه اموال  
 حنيبه راسية في مرفاها ٦١٤ اطاة اهلها ليقى البعاريين المكيين ٦١٥ شركة بواخر  
 عقدت في ماصيرها ٦١٩ على منريد بك آمر موقع المصرة ٥٦ انهارها على حروف المعجم  
 آل عيد ٦٤ ابرهيم ٦٨ ابن برغوث ١٢٩ اس حاكم ٦٦ ابن خيس ٦٤ ابن زيد ٦٦

ان عبد ٦٥ ابن عمر ٦١ ابن عبد ٦٦ ابن غضبان ٦٧ ان كامل ٦٣ ابن  
ناصر ١٢٩ ابن ماضي ٦٥ ابوامانات ٦٥ ابوالفاح ٦٦ ابوبصري (تصغير بصري)  
١٢٨ ابوردي ١٢٩، ٦٦، ٦٥ ابو قبيح ٦٤ ابو التناير ١٢٩ ابوالجاني ٦٥  
ابوالحسن ١٢٨ ابوحافة ٦٨ ابوحلة ٦٧ ابوحليب ٦٥ ابو الحناء ٦٤ ابو  
الحبيب ٦٤ ابودنلة ١٢٨ ابورشد ٦٥ ابوزهدى ٦٥ ابوزورى ١٢٨ ابوالزيط  
٦٨ ابوشعم ٦٥ ابوالشكر ٦٦ ابوشهاب ٦٦ ابوشورى ٦٦ ابوالشوح (تصغير  
شائع) ١٢٨ ابوالصبور ٦١ ابوصحبة ٦٥ ابوعاص ١٢٩ ابوعقاب ٦٧ ابوعلية  
٦٥ ابوغرب ١٢٨ ابوالفلوس ٦٤ ابوسكلا ١٢٨ ابولحم ٦٥ ابوساداب ١٢٨  
ابومسجد ٦٧ بوملاق ٦٧ بومكسر ٦٥ ابوالهدل ١٢٩ ابوشيمة ١٢٩ احمد ٦٧  
الاحمر ١٢٩ ارض مصر ٦٥ اسحاق ٦٨ اسماعيل ٦٤، ٦٧ اسفر ١٢٩ الآغوات  
٦٦ الامام ٦٥ ام التماح ٦٥ ام لاهدى ٦٣ ام الحواع ١٢٨ ام سدره ٦٥ ام الصبور  
١٢٩ ام الف ٦٦ ام الفرس ٦٧ ام مسجد ٦٥، ٦٦، ١٢٩ ابو مقبرة ٦٤  
باب زائد ٦٤ باب قليح ١٢٨ باب الهواء ٦٤، ٦٦، ١٢٩ البارقة ٦٥ بارود  
٦٧ باش اعيان ١٢٨ البانية ٦٥ البانية ٦٤ البانية ٦٤ البان ٦٤  
البخانة ٦٧ البدع ٦٤ البدران ٦٦ البدوى ١٨٨ البراذية ٦٣ برادة ١٢٩  
بريك (تصغير برك) ٦٧ البريم ٦٤ برعاش ٦٦ بريهة ١٢٨ البر ٦٤ البصري  
٦٧ ببيص ١٢٩، ٦٤ بكاد ٦٨ بكار ١٢٩ بلحسان ٦٥ البلد ٦٥، ١٢٩  
بليجين ٦٥ بنت حمود ٦٦ بنت سيد ٦٦ بنت لا ٦٥ بتدر ٦٦ بنصور ١٢٨  
البوارى ٦٧ البور ١٢٩ البسكة ١٢٩ باحر ٦٥ التامل ٦٥ تركى ٦٦ آل كارة  
١٢٨ التاكيس ٦٨ التوبة ١٢٩ تبة ١١٩ تات ٦٥ التامرية ١٢٨ جاسم  
١٢٩، ٦٦ الخالى ٦٦ الخارات ١٢٨ جارة ٦٥ الجبالية ٦٤ جبر ٦٧ جبران ٦٨  
الجبلى ١٢٨ الحية ٦٢ جحيش ٦٨ (تصغير جحش) الجحوى ١٢٨ الجبيل  
٦٥ الحديد ١٢٨ الحراحي الاول واشانى ٦١، ٦٥ الحرندى ١٢٩ الجريف  
١٢٩ الحفرى ١٢٨ حميدة ٦٦ جلان ٦٧ الجابية ٦٣، ٦٥ الجنوبي ٦٧ الجوز  
٦٧ جوعان ٦٧ جومر (الاول) واشانى ٦٦ جومرى ٦٧ الجومرية ١٢٩  
حاج راشد ٦٨ الحاجية ٦٦ الحائك ٦٦ الحبابية ١٢٩، ٦٤ حبش الاول (والثانى)  
٦٧ الحد ١٢٨، ٦٧، ٦٥، الحد ٦٦ حكان ١٢٩ حسن الطوال ٦٧ حسن

فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة ٧٠٢

- ١٢٩ حدين ٦٠ حدين ٦٦ الحلبي ٦٤ حد ٦٦، ٦٥ حدان ٦٤ حرافان ٦١  
 حود ٦٧، ٦٦ الحبة ٦٦ حوت ٦٧ الحوز ٦٧، ١٢٩ حوز كارون ٦٦ الحومة  
 ٦٠ الحوض ٦٥ حوطة ٦٥ حوط ١٢٨ حوطه ١٢٨ حوطه عباس ١٢٨  
 حوبد ٦٧ الحويزاوى ٦٦، ١٢٩ الحافور ١٢٩ الحان ٦٦ الحربة ٦٦، ١٢٩  
 الحرج ٦٦ الحرس ٦٦ الحروبليه ٦٢ الحروبليه ١٢٩ الحروبليه ٦٦ خربط  
 ٦٤ الحزوم ٦٦ الحشام ٦٦ ختنى ٦٧ خفيف ٦٧ خضاب ٦١ خضر ٦٧،  
 ١٢٩ الخضيرة ٦٥ خلاف ٦٨ خلفان ٦٧ الخس ١٢٨ الخيس ٦٧، ٦٥ الخندق  
 ٦٢ خنفر ٦٧ الخوارج ٦٧ الحورة ٦٥، ٦٣ خوز ٦٤ خويصة (تفسير خيسة)  
 ١٢٩ الدائم ٦٧ الدبرة ١٢٨ دبة ٦٥ دجيس البكبارى ٦٧ دجيس الصغير والكبير ١٢٩  
 دراوشة ٦٨ دراس ٦٧ الدريسية ٦٦ دسالة ٦٦ الدجيسى ١٢٩ دثار ٦٧  
 دهقان ٦٥ الدواسر ٦٧ الدورق ٦٧ الدورة ٦٧ دوشمان ٦٨ الدود ٦٥ الدوب  
 ٦٦ الدور ٦٧ الدبر ٦٥ الدبرة ١٢٨ الديلى ٦٧ الذهب ١٢٩ راشد ٦١، ١٢٨  
 الراضية ٦١ الرباط ٦٢ رجة ٦٦ ركة ٦٥ الرجيدات ١٢٨ الرمة ١٢٨  
 الرميل ٦٢ الروط ١٢٨ الروف ٦٥ الروم ٦٧ رويض ٦٧ الرمان ١٢٨ الرناب  
 الكبير والصغير ٦٥ ربح ٦٦ ركة ١٢٩ الريصة ٦٦ الزائر ٦٦ زيران ٦٥ الزردات  
 ٦٥ الزريقى ١٢٨ الزريقية ٦٤ زعر ١٢٨ زعر (تفسير زعر) ١٢٩، ٦٧  
 الزلوشية ٦٦ زلوم ٦٧ الزهبرى ٦٧ الزوار ٦٦ الزوين ٦١ الزباد ٦٦ زبادى  
 ٦٧ السادة ٦١ سالم ١٢٨، ٦٥ سايين ٦٦ سبى الاول والثانى ٦٧ السبل ١٢٨  
 سبان ٦٧ السبول الصغير والكبير ١٢٨ السينة ٦٥ السبيبة ٦٦ السيليات  
 السحاب ٦١، ٦٥ السحابة ٦٦ السراجى ٦٣ سعد ٦٧ سيد ٦٧، ١٢٩ السلطان  
 ١٢٩ السلطانية ٦٥ سلمان ٦٦، ٦٧، ١٢٨، ١٢٨ السليك (تفسير السلك) ١٢٨  
 سمرة ٦١ سميدة ٦٥ سيفل ٦٧ مهران ٦٦ مهل ٦٥ سوادى ٦٧ السواعة  
 ١٢٨ سودان ١٢٩ سوزلى ٦٦ السوب الصغير والكبير ١٢٨ سويلم الكوت ٦٧  
 السيبة ٦٥ سبعة ١٢٩ السيد ١٢٩ سيدعلى ٦١ السبدي ٦٦ سيرة ٦٦ السيل  
 ٦٠ شافى ١٢٨، ٦٠، ٦٧ شاهين ٦٠ شبر ٦٧ شيب ٦٦ الشيكى ٦٦ شبر ٦٧  
 الشعامية ٦٣ شراع ٦٦ الشرش ٦٥ الشرقى ١٢٩ الشترية ٦٣ الشطانية  
 ٦٣ الشمعاعى ٦٤ شبيب ١٢٩ الشلخ ٦٦ الشلخنة ٦٧ الشلشية ٦٥ شمرة

قهرس خامس مفصل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية ٧٠٣

٦٥ شمل ٦٨ شمة ١٢٩ شنان ٦٧ شنة ٦٠ شتابة ٦٧ شتاوة ٦٧ شفته ٦٥  
 شهاب ١٢٨ شبيب ٦٠ الشيب ١٢٨ الشيبازية ٦٠ الشيخ ١٢٨، ٦٠ الشيرازية  
 ٦٣ الشيوخ ٦٧، ٦٦ شينوى ٦٧ صالح ٦٧ الصباح ٦٦ صبح ٦٧ الصبغة ١٢٩  
 الصبيح ٦٧، ٦٨، ١٢٨ صعب ١٢٨ صفى ٦٠ سفر الاول والثانى ٦٨، ٦٤  
 الصبوخية ٦٦ الصاحى ٦٦ الصليبية ٦١ الصويل الصغير والكبير ٦١ الصويلح  
 ٦٠ الصيغ ١٢٨ الضغرى ٦٦ الضمان ٦٤ الطالية ٦٦، ١٢٩ طامر ٦٧ طمين  
 ٦٧ طه ٦٧، ٦٥ طهماز ٦٧ الطويل ٦٦ الطويلات الكبير والصغير ٦٠ طبيب ٦٥  
 طاقول ٦٦ العامية ٦٥، ٦٤ عباس ٦٠ العباسى ١٢٨ الضيق ٦٠ عبدالحسين  
 ٦٧ عبدالحضر ٦٧ عبدالحام ٦٧ عبدربه ٦٧ عبد الزائد ٦٦ عبد الكريم ٦٧ عبد الله  
 ٦٦، ٦٧ عبدالباق ٦٨، ٦٤ عبدالمك ٦٦ عبد الله الاول والثانى ٦٧، ٦٨، المييد  
 ٦٧ المييد ١٢٨ المحم ٦٦ مريد ٦٦ المرفج ٦١ المشار ٦٢ المشارى  
 ٦٧ المتماوى ٦٧ المطارية ٦١ العطافية ٦٩ عطوى ٦٥ علقمة الاول والثانى  
 ٦٧ حل ٦٧، ٦٠ الممارين ٦٦ حميرة ١٢٩ المميرة ٦٥ حبر ١٢٨ المنيرة  
 ٦٦ المنبرى ٦١ عواجة ٦٧ التواء ٦٧، ٦٤ عوس ٦٦ عويسان ١٢٩ عيسى  
 ٦٧، ٦٦ ظم ٦٥ النجى ١٢٩ النية ٦٤ القزل ٦٨ غبان ١٨ غصيب ( تصغير  
 غضب) ٦٨ غلام ٦٧ غلوم ٦٧ الغميص ٦٠ غمام ٦٧ الفارسى ٦٦ قبة العرب ١٢٩ قبة  
 مصلح ٦٤ القحول ١٢٩ فريق الصخر ٦٣ فريق النصارى ٦٦ فضضة ٦٦ فضضة  
 ١٢٨ الفياض ٦٥ فيروز ابوعانى ٦٧ الفيروزيه ١٢٨ القاطع ٦١ قاروس ٦٥ قتيبان  
 ١٢٨ قردلاف ١٢٩ القزارة ٦٢ قرمة على ٦١ قرمة ماجد ٦١ القرنة ١٢٨  
 القس ٦٣ القشة ١٢٩ القطمة ٦٦ القلمة ٦٧ قليبية ٦٥ قير ١٢٨ الكاولية  
 ١٢٨ كباسى العكير والصغير ١٢٨ كبرة ٦٧ الكنى ٦٤ الكراى ٦٠  
 كريم ٦٨ الكشيشية ٦٦ الكوازي ١٢٨ الكوت ٦٥، ٦٦، ٦٧، ١٢٩ كوت  
 ابن نعمه ١٢٩ كوت الافرنجى ٦٢ كوت السيد الاول والثانى ١٢٩ كوت  
 الباشا ١٢٩ كوت بندرة ٦٦ كوت الجوع ١٢٩ كوت الحرامية ٦٥ كوت  
 حلاوى ٦٦ كوت الحاذ ١٢٨ كوت الحراب ١٢٩ كوت خضراوى ٦٧ كوت  
 خليفة ٦٦ كوت زهير ١٢٩ كوت الزين ٦٥ كوت السادة ١٢٩ كوت السنى  
 ١٢٩ كوت سوادى ١٢٩ كوت الشيخ ١٢٩ كوت الصاحى ٦٤ كوت الضاحى





قدوم واليا جلال بك اليها ٥٦٦ سابق لحيل فيها ٣٣٦ (بغداد) متى اسمها ٤٥  
 سبب بنائها ٧ - مكانها قتل ٤٦ سنة ٦١٦ هـ وسط اسماء الجنوب فيها ٥٤٤ - موم  
 رمضان بها وهاه ٢٧٢ - لوزور فيها ٢٧٧ الاراضى الايريه فيها وفي البصرة  
 ١٥٨ الشاه دار ليرق والبريد فيها ١١٢ الجراد فيها ٥٥ اشتداد حرها ١١٢، ١٦٢  
 الرب في شمالها ١٦٢ وفي ولايتها ٢٧٢ بغداديون والشرطة ٢٧٧ تدريس  
 العربية فيها ٢٧٦ روات روسا بعض عشائر المراق لغايب يريد بغداد وحاج  
 واليه في كل يوم ٢٨٠ الخيف في مكتبها الاعدادى ٢٧٧ المجلس العمومى واعضاؤه  
 ٢٧٩ بيده من تاريخها ٣٤٦ اشقياء الاشراف في جوارها ١٥٦ حريق فيها ١٥٧  
 ارتفاع اسماء السمن فيها ٥٤٤ ادارة رفقها ٢٧٦ منزل واليا حسين جلال بك  
 ٣٣٤ تحويل مكتبها الاعدادى الى سلاطى ٣٣٢ جرائدها ٣٣٢ الجدرى فيها  
 ٣٣٣ موده اليها ٤٤٦ اعداد مدارسها ومدارس العراق ٣٣٥ الساعة البغدادية  
 ام لاسار ساطات العا ٣٣٦ ماله فيها ٣٤٥ وكيل والى ولايتها ٣٨٨ دفتر دار ولايتها  
 ٤٢٣ رجوع التقود القديمة الى ابيها ٤٤٤ جاويد ياشا والها ومن يصحته  
 ٤٤٤ لاشتهاء فيها هذه المت - ورهاه في كل واحد والى ٤٤٦ - تنس بيدها ٤٤٨  
 ارتفاع اسماء اراضيها من ٤٦٧ الى ٤٧٠ نظري هذا الارتفاع في استقبال اراضيها  
 ٦٠١ التجارة فيها من ٥٨٥ الى ٥٨٩ بيان ماخرج منها الى اوريا في سنة (١٩١٢)  
 ٥٠٩ وماخرج منها الى الهند والصين ٥١١ وما جلب منها اليها ٥١٢ وما جلب  
 اليها من اوريا ٥١٥ حالة تجارتها في سنة (١٩١٣) ٥٨٦ رسم القمح والخمس ٥٥٥  
 اقطاع جسرها ٥٥٦ آمر قلعها ٥٥٨ واليا يتجول في الولاية ٥٥٨ مكتب ونخبة  
 المأمورين بها ٥٦٠ امطارها ٥٦٩ بيده من تاريخها وتاريخ البصرة والمتفق في  
 اوائل القرن التاسع عشر من ٥٦٣ الى ٥٧٤ ومن ٥٣٩ الى ٦٥٩

٢٠٦	البنة الحقاء	٥٣٥	البغو (بني الطوش)
٢٠٦	البنة الماركة	٥٥٨	البنية (بلدة قرب بغداد) قتل فيها
٢٠٤	بقولس	٦٣٩	بقجة
٦٨	بكا (نهر بالبصرة)	٢٠٤	بقرياس
١٢٩	بكار (نهر)	٣٦٧	البقة (موقع)
٣١٠	البكتاشية	٥٩٢	بقة (نهر)

٧٠٦ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

٢٢١	بندر عباس	٢٩٣	آل بكر
٦١٦	البنديجين	٦٥٠	بكرافا
٣٦٨	بنكلم	١٦	بكرل (انت)
٥٩٢	بنفشه	٤٠٧	ابن بكير اقا
١٤١	البنة (مذو)	٦٥	بلهجان (نهر)
١٧٠	بنصر (ملك)	٢٠٥٠١٩٧	بلهشكوك
٤٦٥	بنى مالك (ناحية)	٢٠٦٠١٩٦	بلهشكوك
٢٩٣	بنية	٢٠٦	البلى
بنية بن حمرنس او قريش او قريش او بنية		٢٢٩٠٦٥	البلد (نهر)
٤٢٨	بنى مرزبان	٩٦	بلد (ناحية)
١٣٨	بنوه (اسم رجل)	١٢١	بلد المراسى
٦٥	بنهان	٣٨٩	املاك ظريفى (اوزبكي) فى بلندوز
٥٧٤	البهدة	١٢٢	بلدة السومان
٥٩٢	بهراب	١٨٨	بلغ وادا (موضع)
١٧٣	بهرسير	٦٧١	البوص
١٧٣	بهرشير	٦٥	بليجين (نهر)
٤٥١	بيوت بهلول	٤٩٢	بليختون
٥٨	بمشير	١٣٨	بليقة، تل (لغة مخطوطة فى بليقة)
٨٢	البواب (من رجال السفينة)	٢٩٢	بليقة (تل)
٣٥	البوب [تلول]	١٦٧	بلية سوداء
٦٢٨	البواخر الاولى التى قدمت العراق	٦٦	بنت حمود (نهر)
بواخر الادارة النهرية فيه ٥٦٠ منافع بيها		٦٦	بنت سعيد (نهر)
٦٢٥	للاجانب من ٦١٧ الى	٢٨٩	بنت القاضي (تل)
٦٧	البوادي [نهر بالبصرة]	٦٥	بنت المتلا (نهر)
١٧٩	البور [نهر]	٥٤	البندارية
٦٥٥٠٦٤٥	بوشهر	٦٦	بندر (نهر)
٦٢٦	بوغوص [بولس]	٢٢١	بندر السلام

٥٤١٠٤٢٧	ناكوى	٢٤٧	البوم [سفينة]
٦٠	التامل (نهر)	٦٤٩	نوى
١١٢	ابونا (من الاقبا)	٥٥٩	الحاجة بين شمس الملوك خام
٥٢٤	التنور	١٧٧	بيت جرجى
٦٥٦	تبدل (نكر)	١٧٨	بيت سلوخ
٥٩٢	تبرزل (نمر)	٢٢٣	بيت سلبط
٢٤٣	التبركة من مصطلحات السفانين	٧٣	بيت علم فى العراق من وجهه الى
٣٠٨	تبله (كردي)	١٥٧	بيت ناوى [منزل]
٥٣٤	التبليا	١٤١	اليثية
٥٨٦	تبوك (موضع)	٦٦	اليد [نهر]
من ٤٨٥ الى ٤٨٩	التجارة فى بغداد	٤٥١	بثر الجيد
٩٨	التعاوش	٤٨٤	ير [كردي]
١٤٥	تحت ( فى مثل الكتاب تحت الطبع )	٣٢٠	يرى كوك
٦١٦	تحدد النجوم الثمانية الابرانية	٣١١	يرى مكرون
٣٧٦	التحس	٥٩٢	يرى الوادى [نهر]
تحول الالفاظ من اصل وضعها وبقاها على وضعها		٢٤٣	اواليس [من مصطلحات السفانين]
٣١٣	تدمر	٧٤٥	البشار [فى السفينة]
١٠	تدوير [بشكل]	٢٤٦	بيعى [من مصطلحات السفانين]
٥٢٢	التذليل	٥٣٨	اليضاء
٥٣٦	التز (جبل)	١٢٩	اليكية [نهر]
٥٢٣٠٥٢٢	تراى	٥٧٣	يروانى
٢٥٧	الترايون	٢٤٦	طيروا بيوارى احبس بالجوش
١١٢	الترجيب	١٢	التاية
٥٣٦	الترجيب	٥٦٩	التأريفة (ساعة البريد)
٥٧٨	الترجيع [من هضات البدع]	٦٠	تاجر (نهر البصرة)
٢٤٧	توزى بلنى	٤٢٢	تارة (بمعنى التيفار)
٢٥٧	الترسل	٥٤١	ناكو

١٢٢	الائمة (ش)	٤٩٥	ترشى (رواصير)
٢٥٥	انفريص وعصاء	٤٨٣	ترك (كردينه)
	نقى العانس (امير اهل الخيل)	٢٢١	توكى سلطان مسقط
٧٩	التقيه (عند الشيعة)	٢٣٢	الامير سعود بن جلوى بن تركى
٥٤٥	نكرى	٢٢٣	ولايه تركى
٤٢٠	نكرين بها آثار فديحة	٦٦	توكى (نهر)
٥٣٦	الكعب	٥٣٦، ٥٣٥	تركيس التخذ وماجا بمشاء
٥٤١	تكي (علم افع)	٣٠	الترابى
٥٤١	تكنية (اسم افع)		تريزادوى امرأه يقوب بن بطون عم تان لاوساس
٥٣٦	الكبيش	٢٥٢	
من ٥٣٠ الى ٥٣٧	سلك الارب	٤٩١	نرم
٢٩٠	نل ابرو وحرير	٤٩١	نرم (نبات)
٢٩٠	نل ابو حنم	٢٥٠	نسينا ابنه يوردان
٢٩٠	نل ابو الهيثم	٥٨	نستر [نهر]
١٣٨	نل بلقيشه	٢٣٠	النسم (ابن لاع الدم)
٢٨٨	نل جريه	٢٧٢	نسيار
٢٨٦، ٢٨٨	نل الذهب	٥٣٦	التشجير
٢٨٩	نل حمر	٤٨٤	تشيى (كرديه)
٢٧٢	نل خرف	١٣٦	تلوافى حوار بغداد والمدائن
١٢٨	نل كارة (نهر)	٥٣٦	التعجيل
٢٩٠	نل منر	٦٠٥، ٤٢٢	التغار
٢٠٥	نمخ	٤٢٢	تقارة
١٩٧	نمخ حوك	من ٤٧٥ الى ٤٨٢	بقايا بنى تغلب
١٩٧	نمخ جكوك	٦٤٠	التفاريق (مناها الاقوى)
٢٠٥، ١٩٧	نمخ كوك	٦٤١	تفاسيل (مناها الاقوى)
٢٠٦، ٢٠٥	تاني	٢٠٩	ديوان التفتيش
٥٣٣	تاقيع النحل	٦٤٩	تفك

٤٧٢	التبغار	٦٤٠	قام زور
٥٤٠ الى ٥٣٧	تيماء مقلدة فارسية و جغرافية فم اس	٣٣٩	التمعدن (الانحول الى معدن)
٣٨٨	السلطان تيمور	٤٩٠	التمك
٦٥	ثابت [نهر]	٤٩٠ الى ٤٨٨	اصل اقله التمن بمعنى الارز من ٤٨٨ الى ٤٩٠
٣٦٧	الثابت [من شعر]	٤٩١	تمك (فارسية)
٤٨١	ثادق [مدو]	٢٩٤٠٢٧٢٠٩٧	بنو تميم
١٢٨	التمسيرة [نهر]	٦٨	التاكيس (نهر بالبصرة)
١٦١	قاسم بن ثاني ٤٠ وفاته وترجته	٥٧٧	تقى عتيق في الضربة
٣٧٥	تجه لترجته ٢٩٧ ابنة الامير الشيع عداقه	٥٤٥	تسكري
١٢٠	تومده [مزل]	٤٨٨	تسك (slagnon)
٤٨٧	التماب [الشعاط]	٢٢٢	توف [اليد في عمان]
٦٢٩	ليان الرمان Lieutenant	١٣٠٠١٢٩	تومة [نهر]
٢٩٦	آل قيان	٥٨٦	توامه
٢٣٢	شيبان بن عداقه بن قيان	٤٩٠	التين
٢٣٢	الامير قهد بن سنيان من آل قيان	٥٨٣	توان
٢٣٢	الامير عداقه بن عداقه بن قيان	٣٤٨ الى ٣٣٧	كتب توار يخ عداق
١٤١	التوابت [من شعر طوقه]	٣٠	التوت [التكى]
٢٢٣	التوبى [اصراب في مدق]		التوجيه او التخرج في العربية يسي وجود كل
١٠١	نوى [اندق]	١٠٠	خطا فيهما
١٣٨	الذوبه [راره]	٦٤٦	توغ
٢٢١	اليدوي	٣١٠	تولى سغز [كرديه]
٣٠٧	تياب الرجل والمرأه عدا الكرد	٥٣٨	توما
١٣٣٠١٣٢	جار المراد آل محسن من عشيرة كعب	٢٥٠	تومان بن بوردان
٣٣٣	جبرى (بدو)	٢٣٩	تويجاو تويجان [اسم رجل]
٦٤٧٠٦٤٣	الرز الحيات	٨٦	تونه البغدادى [من مشاهير رجال السفينه]
١٦٩	جائر (بمعنى كافر بن ارم بن سام)	٢٩٢	التوبه [تل]
١٣٧	الجادرية	١١٢	التباة

٧٩٥ فهرس خامس معسل مجاني يحوى المواد والمواضيع والالفاظ القريبة

٦٤٤	جبرا اصفر	١٨	الجافقية العامة
٦٨	جبران ( نهر بالبصرة )	٤٩٢	جباريات
٥٦٥	جيفي	٤٨٥	جبارية
٢٢٧	الجبل ( موضع )	٢٢٧	جارغ وجارق وجارخ
٥٨٦	جبل اولاد على	٢٢٧	جاروخ وجاروخ وجاروق
١٢٨	الجبل ( نهر )	٨٩	جازع ( اى بارز )
٥٣٨	جبة ( اسم ماء قريب من حائل )	١١٢	ابن جازى
٦٥١	الجب خانجى	١٣٠-١٢٩-١٦٦	جاسم [نهر]
٢٨٦-٢٨٥	الجبور [بدو]	١٩٣	الجلاف [اكراد]
٥٦٥	جيوخى	٤٩٣	الجلاق ( اصلها ومناها ) وجمعها جلاقت
٢٧٨	الجبل [قرب قطر]	٤٩٢	جلك
٦٢	الجيلة ( نهر )	٤٨٤	جاكا [كردي]
٣٥١	الجيلة [بدو]	٤٨٣	جاكون ( كردي )
٤٩٠	الجعلاق	٤٨٥	جال ( كردي )
٦٨	جعينش ( نهر بالبصرة )	٤٨٥	جالبارة
١٢٨	الجحيوى ( نهر )	٤٥٩	جالنى
٤٨٤	جحنو- ( كردي )	٦٦	الجالى ( نهر )
٥٣٥	الجدال ( الطوتى )	٤٢٧	الجلابة ( الجلابة )
٢٩١	الجدوى	٧٤	الانتاء- الجاهلى
١٧٥	جدى بن الهلوات بن عثم العشى	٢٤٣	الجب من مصالحات السفانين
٦٠	الجديد ( نهر بالبصرة )	١٢٨	الجبارات ( نهر )
١٢٨	الجديد ( نهر )	٦٥	اجبارة ( نهر )
١٧٩	جراجة	٥٩٢	جبانى ( نهر )
٤٩٢	الجريارات	٦٤	الجبالية ( نهر )
٤٨٥	جريرة	١٥٩	الجياش
٦٥٤	الجريرة	٥٩٢	جيجاب
٦١٠٦٠	الجراحي الاول والثانى ( نهر )	٩٧	جبر ( نهر بالبصرة )

٢٤٤	فرقة جمقة ( فى السفن )	٥٣	الجراد فى جواد نصيين
٤٨٦	الجلل ( التول )	٤٨٣	جبراف
٦٦	جميدة ( نهر بالبصرة )	١٨٠٠١٧٧	الحرامقة [بلادهم]
٥٣٣	الحب ( الطلع )	٦٢٩	جرجى ( الياس ويوسف ورزق الله )
٢٦٢	جفر [ غلام ]	٢٦٢	جرس يجرس
٣٩	الجفر ( بدو )	٥٧٤	الجرش ( القرش )
٤٨١	جلاجل ( بدو )	٥٧٠	جرك فلانا وشيتا فنجرك ( معاء )
٦٧	جلال ( نهر بالبصرة )	٥٧٠	جرك بمعنى معدوم ومتلف
٤٨٧	الحاب	١٧٩٠١٧٧٠١٧٣٠١٧٠	جرو جرم
٤٩٢	جلب	١٧٩	جروم قضاة
٤٩٣	جلبارة	١٧٣	الجرميون
٤٩٢	اسل الجلبة بمعنى الضوضاء	١٦٩	جروموق
٦٠	الجلبي ( نهر )	١٧٠	جروموق ( لبة )
٥٩٣	جلبي ( نهر )	١٧٩	الخرندى ( سر )
٥٤٥	مبنى جاي	٢٤٨	السيد ميجائيل جروموق طربك السرمان
١٣١٠٦٣٠٦٠	الجلبية ( نهر )	٩٠	الجريد ( عظم الساق )
٢٠٦	الجلجلان	١٣٨	الجزيرة ( مدينة )
٢٤٣	جلس الشراع	١٢٩	الجريف ( نهر )
٢٠٣	جنتجين	٢٢١	الجزيرة الخضراء
٤٢٧	الجلوة ( القروس )	٢٣٢ الى ٢٢٥	جزيرة العرب
٢٤٣	الجم ( من مصطلحات السفانين )	٩٧	الجسات ( بدو )
٤٨١	الجامعين ( بدو )	٥٣٣	الجتش
٤٤٦	حال بك والى بغداد سابقاً	٦٤٨	جشم ( بمعنى قسم بدو )
٥٩٣	حال الدين ( نهر )	٤٨٣٠١٥٦	الجدارة
٤٩٢	الجمبارات	٢٩٣٠١٤١	الجمفر ( اخو وفروط )
٦١٥٠١٩٢	جيجمال	٤٦	السيد جعفر الحلى [ ترجمته ]
٢٤٤	حدث السفينة من مصطلحات السفانين	٥٩٣٠١٢٨	جغفرى ( نهر )

٧١٢ فهرس خامس ، معدل هجائي يحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٣٥٣	جوف آل عمر	٢٧٨	الجلس ( الخوايس )
٦٤٢	جوقدار	٢٦٦	سبب افراد معدود ما فوق المشقة فى الجمع
٨٣	الجوفة ( من رجال السفينة )	٥٠٤، ٢٧٧	جمعية الاخوان
٤٢٥	المسرح حوس	٥٤٨	اجتمع المجمع بمعنى جمعه لم اسمع
٦٦	جوهى الاول والثانى ( نهر )	٤٤٤	( مخفر ) الجبلية
٦٧	جوهى ( نهر البصرة )	٥١، ٥٠	حناعة
١٢٩	الجوهية ( نهر )	٤٩٠	الحميدون
٤٣١	تجيب العب	٢٤٤	جذعت السفينة
٤٩٢	تجيب ( نهر )	٥٧٠	الجنك
٥٣٤	تجيب ( نهر )	٥٧٠، ٤٤٤	الحنوس ( نهر )
٣٣٣	تجيب ( نهر )	٤٥٠	الجنيد جلاميد
٦٦	تجيب ( نهر )	٤٩٣	مسجد الحنيد
١٤٣	الحارث بن شمر النعمان	٤٨٥	جهار يارات
٣٥٤	الحاكم او الامير او العامل	٦٤٦	جهار يارة
٦٤٦	حاليش وحمة حاليشات	١٢٥	الجهال ( بمعنى الاحداث )
٦٦	الحالك ( نهر )	٥٦٠	الجمرة ( منزه )
٦٧٢، ٦٧٠، ٥٨٥، ٥٨٣، ٥٤	حائل	٥٨٥	آل جهل
١٣٠، ١٢٦، ٦٤	الحايه ( نهر )	٥٧	الجو
٦٧	حبيش ( نهر بالبصرة وهو اول ولمان )	٤٨٥	الجواز ( موضع )
٥٣٥	حبيوك	٤٨٥	جوال
٢٨٨	حبيل السور	٤٢٧	الجوالق ( اسماها اخرى )
٤٨٩	الحبوب ( Cereales )	٦٧	جورة ( منديل موشى )
٣٠١	آل حنلين ( هو )	٥٩٣	الجوز ( نهر بالبصرة )
٨٩	الحجبة [ العظيم البارز ]	٢٤٥، ٢٤٣	جوزى
٥٨٦	الحجر ( وضع )	٦٧	الجوش ( حطه )
٥٨٥	الحجرة ( موضع )	٣٠٧	جوطان ( نهر بالبصرة )
			جوغه ( كرهية )



٥٨٦	حروى	١٢٨١٦٢٠٦٥	الحد (نهر)
٥٥٨	حمام الدين پاشا	١١٤	حدر لاهومور
٥٩٣	حساوى [نهر]	٢٧	حدرة (معنى كروان)
٤١١	حسوس	٦٦	الحدة (نهر)
١٢٩	حسكان [نهر]	٥٢٥	صيد الحدافة
٤٦٥	حسكة	٢٩١	قبر حذيفة البان
١٣٠٠١٢٩	حس [نهر]	٦٨	حاج واشد (نهر بالبصرة)
٥٥٩٠٣٨	بوحس	٢٦	الحربن بزبد الرياضى احد اصحاب الحسين وقبره
٥٩٣	حسن افندى [نهر]	٤٨٢	الحراجين (بدو)
٢١٠	السيد حسن الصدر	٤٨٤	الحراوشة
٤٠٧	حسن پاشا الصغير	٢٣٣	بوحراس
٦٧	حسن الطوال [نهر بالبصرة]	٢٩٨٠٥٤٠٢٩	عشيرة حرب من عرب نجد
٢٨٩	حسن القبيح	٥٨٦٠٥٥٧	
١٥٩	حسن الخيول [رئيس عشيرة بنى اسد]	٥٢٣	الحرش (ملك حصار)
٦٦٠٦٠	حسن [نهر بالبصرة]	٢٥٨	حرض عليه (طاقة حمامة بيضاء)
١٣٩	الحسين بن على بن طالب	١٠٦	الحرمية (بدل الحرمية)
٥٥٧	عشار بن حسين	٥٣٣	الحرق [القحاح]
٨٦	حسين اوعير [من مشاهير السعابين]	٣١٠	فضل الله الحردى
٨٦	حسين آل حنظل [رجل]	٦٥٤	الحرودات [تقيض البرودات]
٤٦٤	حسين پاشا [فى القرية]	٤٩٠	الحريث [ارة الراعى]
٩٧	حسين التامر [رئيس قبيلة]	١٤١	الحريث [بدو]
٢٢٩	بن عشرين الحيناء وقاطع	٦١	حرير (بلدة)
٣٨٩	الحسينات	٥٥٥٠٣٥٧	الحريق [من ملحقات الرياض]
٢٩٢	حسينى [نخوة]	٣٥١	حريفة
١٢٦	الحسينى [درج]	١٢٩	الحزبة [نهر]
١٤١٠٢٧	الحسينية	٥٨٥	الحزن
٤٩٠	حشيشة المساروك	٢٢٣	الحزم [بلاد]

٨٩	المختصر لاسم الفلكي	١٧١٦/١٧١٧	المصدر: تاريخ مصر في القرنين ١٧١٦/١٧١٧
٩٠	سنتين في دار اللغة من ١٧٠٠ إلى ١٧٠٦	١٧٠٠	مجلد أوصاف النجوم في القرنين ١٧٠٠
٥٩٢	جلدي (تر)	١٧١٧	المصدر: (مصر)
١٧٦٣	المدونة المصرية في القرنين ١٧٦٣/١٧٦٤	١٧٦٣	المصدر: (مصر)
٥٩٢	جلدي (تر)	١٧٥٤/١٧٥٥/١٧٥٦/١٧٥٧	المصدر
٢٠٠	الجملة (بد)	٢٠٠	المصدر: (مصر) الكفة
١٧٢	ترجم الشيخ جباري	١٧٢	مطبعة
١٧١٥	جلدي (تر)	١٧١٥	المصدر: (مصر)
١١١	جلدي (تر)	١١١	المصدر: (مصر)
١٧٠	جلدي (تر)	١٧٠	مطبعة (مصر) جامع
١٨٦	جلدي (تر)	١٨٦	مطبعة
١٧٧/١٧٧٨	جلدي (تر)	١٧٧/١٧٧٨	مطبعة (مصر) جامع
١٧٦	جلدي (تر)	١٧٦	مطبعة (مصر) جامع
١٧٧	جلدي (تر)	١٧٧	مطبعة (مصر) جامع
١٧٨	جلدي (تر)	١٧٨	مطبعة (مصر) جامع
١٧٩	جلدي (تر)	١٧٩	مطبعة (مصر) جامع
١٨٠	جلدي (تر)	١٨٠	مطبعة (مصر) جامع
١٨١	جلدي (تر)	١٨١	مطبعة (مصر) جامع
١٨٢	جلدي (تر)	١٨٢	مطبعة (مصر) جامع
١٨٣	جلدي (تر)	١٨٣	مطبعة (مصر) جامع
١٨٤	جلدي (تر)	١٨٤	مطبعة (مصر) جامع
١٨٥	جلدي (تر)	١٨٥	مطبعة (مصر) جامع
١٨٦	جلدي (تر)	١٨٦	مطبعة (مصر) جامع
١٨٧	جلدي (تر)	١٨٧	مطبعة (مصر) جامع
١٨٨	جلدي (تر)	١٨٨	مطبعة (مصر) جامع
١٨٩	جلدي (تر)	١٨٩	مطبعة (مصر) جامع
١٩٠	جلدي (تر)	١٩٠	مطبعة (مصر) جامع
١٩١	جلدي (تر)	١٩١	مطبعة (مصر) جامع
١٩٢	جلدي (تر)	١٩٢	مطبعة (مصر) جامع
١٩٣	جلدي (تر)	١٩٣	مطبعة (مصر) جامع
١٩٤	جلدي (تر)	١٩٤	مطبعة (مصر) جامع
١٩٥	جلدي (تر)	١٩٥	مطبعة (مصر) جامع
١٩٦	جلدي (تر)	١٩٦	مطبعة (مصر) جامع
١٩٧	جلدي (تر)	١٩٧	مطبعة (مصر) جامع
١٩٨	جلدي (تر)	١٩٨	مطبعة (مصر) جامع
١٩٩	جلدي (تر)	١٩٩	مطبعة (مصر) جامع
٢٠٠	جلدي (تر)	٢٠٠	مطبعة (مصر) جامع



٦١	الحرفينه [نهر]	٢٤٦	شار
٢٢٢	خروس [فيلة]	٢٤٤	الشراع وخاير
٦٤	خربط [نهر]	٥٣٨	الخبرا (معناها الانوى)
١٣٥	الحرق [حيوان]	٣٢٦	مذهب الخيرة
٦٣	خزاز [خور]	٤٩٢	خث الماء
٦٥٥	الخزاعل	١١٤	خدر لوعومور
٢٩٣	خزاعة [بدو]	٥٩٣	خدرى
من ٤٠٦ الى ٤١٥	خلوب او خزامة	٦٤٩	بيي خدوج بنت شيخ قاسم
٢٩٣، ٢٨٦، ١٤١	الخزرج [بدو]	٦٥٣	خدوم (بمعنى كثير الخدم)
١٢٨	الخزعل [نهر بالبصرة]	٣٦٧	خد يجه الهنالك
٤٦٣	نهر الخرم	٣٦٨	الخد يجه (نوع من النتن)
٣٠٧	خزعة كردية	٣٦٨	الخرات (كردية)
٦٦	الخزوع بدوية	٦٤٢	نخار نوا (خاطمو)
٣٥٠	خزيرة بمعنى اسم الحبل	٣٦٩	الخراب (قصر)
٦٦	الحيت وهو نهر السيد بالبصرة	١٣٠	نهر الخراب
٥٩٣	خسناوى دمر	٤٥٤ الى ٤٤٩	خرافات عوام الخداديين من ٤٤٩ الى ٤٥٤
٦١٦	خسرا اباد	٦٥٤	خربط النى فتحربط شوشه فتشوش
١٤١	خسرج او خزر ج		والمصدر خربطة وهى القشويش والاضطراب
٢٠٧	الحشافه الحفاش	٦٥٠	والقته وتجميع على خربطات طابى صراقة
٥٧٢	الحشمت	٦٢	الخربوطلية (نهر)
٦٥٣	الحشمه الانب	٢٣٢، ٣٥١، ٣٥٢، ٢٣٠، ٦٦	الخزج
١٢١	حشم الير معزل	٢٤٣	اخوز (من مصطلحات السفانين)
٣٣٤	ناصر باشا الحشمان	٦٦	الخزمن (نهر)
٦٦	الحشنام ونهر	٣٠٣	خزمن (معانيه الانوى)
٦٧	حشقى نهر بالنصر	٢٩٣	الخزعة (بدو)
٦٤٧	حصارة	٤٧٣	شد الخرق [خرافة]
١٣١	الحصافة	١٠٦	الخزمية
٥٩٣	خسناوى الفل دمر	١٢٩	الخزنويه [نهر]

١١١	خصب «بلدة»	التاريخ من ثغور ٣٣٥٠ بن سمود والانكليز في
٥٩٣	خصب «نهر»	خليج فارس ٥٥٩
٥٣٣	الخصبة «طلوع»	خليص (منزل) ١٢٢
٦٧	خصيف «نهر بالبصرة»	آن خليف ٤٨١
٦١	خضاب «نهر»	خراجلة ٢٤٣
١٧١	الخضارمة	الخاسين (بدو) ٤٨١
١٢٩، ٦٧	خضر «نهر البصرة»	نخامروا ٢٥٧
٥٩٣، ٢٧٨	الخضر اوى (نهر)	الحس (نهر) ١٢٨
٦٠٠	الخضير «نهر»	خيس (نهر) ٦٧، ٦٥
٤٦٨	ع. الجبار جاي خضيري زاده	خيس السبل (رئيس الرقيقات) ٩٧
٣٧٥	هذا الذي يخالف ذلك على خط مستقيم	الخامسة ٢٨٦، ١٤٠
٤٥٤	زور الخطبة عند اليهود	الخافرة (بدو) ٣٠٠
٢٤٥	الخطري وهو صاحب الخطيرة كوفي	خامسات ٥٤١
٢٤٥	مصطاحات الحفابين	خندل ٢٠٥
٣٨١	الخمورة (عنى الاحبة)	نهر الخندق ١٣١، ٦٧
٩٧	الخصيرة	خنفرة «نهر بالبصرة» ٧٦
٥٨٦	الخمر (موضع)	خفشار (نبات) ٤٩٢
٥٩٢	خلاص	خنوم ابنه موسى الامدى الكلدانى ٢٥١
٢٤٢	خلداثراً	خنيزى «نهر» ٥٩٣
١٧٧	دو الخامسة	الخوارج «نهر بالبصرة» ٦٧
٩٠	ما يخالف (عنى هذه العبارة)	الخوث ٢٢٤
٦٨	حلب (من نهر البصرة)	الخوخ «الدراق عند الشاميين» ١٢٧
٢٨٦	خاف المرير (بدو)	الخوخة «عنى البست» ٩٥
٦٧	خلفان (نهر بالبصرة)	الخورة «نهر» ٦٥، ٦٣
٦٥٦	تخلق «عنى غضب»	خوزة «نهر» ٦٤
٥٩٣	خليج فارس، الانكليزية وسهجة من تاريخ	خوشه كوت «نهر» ٥٩٣
٤٨١	الانكليز وسفن النوح فيه ٥٤ تزع الاسلحة	آل خويان ٤٨١
٢٤٤		خويرة ٢٤٤

١٤٩	حديقة [سدر]	دارد الحديقة الذي كاد احد اجتهت تحت سليمان به [سدر]
١٤٦	استجار حيا طريقتي	٢٥٨٢٥٧٤
١٤٩	التيابيات [سدر]	دارد الحيايات
١٤٧	غير العلة من غير ربيع الباس	البرادة اعني العقيق
١٤٨	خيقانه	البرادة (سدر)
١٤٦	سعادته الخيل في سدر	البرادة (سدر)
١٤٩	خيرة (من مصطلحات اسمايين)	قربة للبردية
١٤٩	سالم الخيرة	البرادة (سدر)
١٤٨	القيسوت	دارد الحيايات
١٤٦	دار الفاضل	دارد الحيايات
١٤٧	داره أي شجرة وعروة	البرادة (سدر)
١٤٩	دار السور « قصر »	البرادة (سدر)
١٤٨	دارف « من أعمال الخلة »	البرادة « نهر »
١٤٩	دارك [معنى اربك وقاء]	البرادة (سدر)
١٤٨	داري (سدر حال اسحق)	رست
١٤٧	داريا	البرادة « ريج »
١٤٩	الدايمير	دبه « نهر »
١٤٦	محار (الداستاي)	دبي ١٤٥ ابدكبير فيها
١٤٧	الداخوة	دبيلة « مصالحة اللوم »
١٤٦	اسك الدال عينا الكس	الدراك « جماعات عطية »
١٤٩	كس الدال « ركة »	رسي « سدر البصرة »
١٤٨	دامه	رسي « نهر »
١٤٨	الداش	دصة « بلر »
١٤٨	دانة	الغرق في دجلة
١٤٦	دارد [سكتاترا]	دجلة الصرارة
١٤٦	دارد اعني « كنية »	الدجلة « منزل »
١٤٩		دجيس الصير « نهر »



٧٢٠ فهرس خامس مفصل محال على محوى المواد والمواضيع والألفاظ القريبة

٤٣٦	دور الاستعداد	٤٥٤	دلال الفتاة عند اليهود
٦٧	الدورق (نهر)	١٣٥	الذائق [حيوان]
٦٧	الدودة (نهر بالبصرة)	٣٥٢	الذلم (فراة)
٤٨٤	دوست (صديق كردية)	٥٩٣	ذلة الخلف
٤٧٨	دوسر (كنية)	٥٥٨، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٠	الذليم
٦٨	دوشمان (نهر بالبصرة)	٢٧١	تفسير جامع الذليم
٣٠٨	الدوم (قبة من الكرد)	٤٨١	آذليم (مرب)
٣٥	دوما (موضع)	٢٨٣	الذمام
٣٥	دومبة (موضع)	٤٥٨	الذمبركة
٨٣	الدون (من رجال السفينة)	٤٢٣	الذمن (السجاد)
٤١٩	دورم جديد	٤٥٨	الذمبركة
٦٠	الذمسة (نهر)	٤٥٩، ٢٨٣	الذنيك
٦٧٢	الذمير (نهر)	٢١٢، ٣٦٧	الذمامشة
٢٧١	المكتب الاعمارى الليل لدارمكر	٦٥	دهقان (نهر)
١٣٨	ديال	٣٥٣	الدهناء
٣١	ديجان (شقائق النعمان)	٦٥٠	الدهنيم
٦٠	الدير (نهر)	٣١٤	دوارة ربح
٦٠	دير الاعداد (نهر)	٣١٤	دوارة هوا
١٢٨	الديرة (نهر)	١٣٥٣، ٣٠٠، ٢٩٩، ٢٩٦، ٦٧	الدواسر
٥٤١، ٤٢٧	ديرومي	٥٥٨، ٤٨٢، ٤٨٠، ٤٧٨	
٥٩٣	الديري (نهر)	٣٥٣	بلادهم
٦٧	الدياسي (نهر بالبصرة)	٤١١	الدوب (مناها القفوى)
٢٥٠	ديعري المدعو برزو	٤١١	دوب الموس (موضع)
٢٥١، ٢٤٩	ديعري ابن بدروس كركجي ماشي	١٣٨	الددوية (زاوية)
٣٨٢	الدينوري ابو حنيفة احمد بن داود	٩٧	الدووجة
٣٦٨	الديوان (النادي)	٢٧٥	الدووجة في بلاد قطر
٦٤٠	ديوان افنديسي	٥٢٢	صيد شبكة الدودي
٦٥٦، ٦١٢، ٥٥	الدبواينة	٦٧	الدود (نهر البصرة)



٤٨١	الديوانية	٦٥٦٠٦١٢٠٥٥	الدلو (بدو)
٩٠٠٦٠	ذئب السفينة	٢٤٥	ذئب طويل
١٢٩	ذئبة (من مصطلحات السفانين)	٨٤	الذهب (نهر)
٣٧٩	الذخائر بمعنى الحبوب	٦٤٣	ذو القرنين
٤٦٥	عشيرة القردان	٦٧٢	ذياب (نهر)
٤٧	الذريعة	٦٠٢٠٤٢٤ الى ٤١٨	الاذياب (جمع ذئب)
٥٤٠	الذريعة (نهر)	١٣٩	راحلى (عقن اوقم)
١٢٣	الذريعة (طائر)	٦٨	رايغ
١٤	الدلاحة	١٤١	رادوب
الراديوم. مقالة طويلة فيه لجبل سيدى الزحوى من ١٥ الى ٢١ نمرجه ١٢ مكتشفته واشتهه واصل المادة وحياته الراديوم والراديوم فى الشمس والارض ١٣ — من اين تأتى حرارة الراديوم ١٤ — الكهرباء فى الراديوم — البركانات والراديوم . كيف اكتشف الراديوم ١٥ — ماذا يثبت تحت غير الاشعة ١٦ — اى العناصر تشع اشعة مثل اشعة الراديوم . اعرف اشعة . ما هى اشعة . الكلمة حسب طن الكتاب ١٧ — الجاذبية العامة ١٨ — تولد الساصر . طاقة الارض ١٩ — كيف نحو السيارات . حرارة الشمس ٢٠			
٦٤١	الآلة الرافعة	٥٤٦	راشد احو جود
٢٧٥٠١٥٧	رئيس الخيمة	٢٧٥٠١٥٧	راشد بن على امير [الاقويون]
٣٣٠٢٧	راس دخنة	٣٣٠٢٧	الراضية [نهر]
٦	اكتشاف رأس الرجاء الصالح	٦	رامنى [جزيرة لاسرى او سومطرة]
٢٨٨٠٣٤	رأس العين	٢٨٨٠٣٤	ربطه قارب
٢٤٥٠٢٤١	راس نة	٢٤٥٠٢٤١	ربط القيسم او التورية . ربطهما من كلام السفانين
١٢٨	نهر راس القرنة	١٢٨	الرباط [نهر]
٢٧	راس الملح	٢٧	الرباط الصغير ١٣٩ الرباط الكبير ١٣٩
١٣٣	راس [حيوان]	١٣٣	ربان [من رجل السفينة]
٨٣	راساً	٨٣	ربان [علم رجل]
١٣٣	راسو	١٣٣	ربط جواب ان الشرطية باللام خطأ ٦٠٧
١٢٨٠٦١	راشد [نهر]	١٢٨٠٦١	

٧٢٢ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٢٤٤	الرد من اصطلاحات السفاتين	٥٨٥	الربيع الحالى
٦٠٢	رد اعتراض	٣٦٨	الربيعه (بمعنى الديوان والمجلس)
٢٤٤	رد الشراع	٥٩٣	ربيعه (نهر)
٣٨	رديف پاشا والى بغداد	٥٦	ربيعه (بدو)
٢٨٠، ٢٧	الرزازة	٤٣٣	امارة ربيعة
١٨٤	رزق الاسعد	٣٣٣	بنو ربيعة
ابن رزق ٦٤٩ خالد بن رزق ٥٧٣ الشيخ		١٥٩	الرقاء (موضع بحوار الكويت)
٦٤٩	عبد المحسن بن رزق	٤٨١	الرجبان (بدو)
٦٣٢	ورق الله جرجي	٣١	الرنبة (دآء انفصل)
٥٨٦، ١٢٤	الرس (موضع)	٤٩٥	رجل (بمعنى نوع من الرقيات)
٢٢٤، ٢٢٣	الرساق (من المواسم القديمة)	٦٠٦	الرجلة (البقة الحقا)
٦٥٨، ٦٤٣، ٥٧٢	رسكها عسقل البصرة	٤٤٦	رحلات فرسويان
١٤٣	رسوب (اسم سيب)	٤٤٦	الرخت (سرج الفرس)
٦٥	رشته	٦٦	رحة (نهر)
		٢٤٦	رخص الجوت برخصه حله وجلس عليه
الرشيد — بيت الرشيد ٥٨٣ ما جاء من اسماء هؤلاء الامراء بلفظة ابن الرشيد ٢٩٣، ٥٤			
٢٩٦ ، ٣٣٦ ، ٤٤٨ ، ٥٥٧ ، ٦١٦ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ هو والدولة العثمانية ٧٨١ ، ٥٥٦			
هو عزة ٥٠٤ امارته من ٥٧٩ الى ٥٨٧ اسماء هذه الامارة ٥٨٣ قتل فيها ٦٦٩ هي وامارات			
العرب ٥٨٤ سمود بن عبد العزيز بن متعب بن عبد الله بن رشيد الامير الحالى ٥٣٩			
٥٨٣ ، ٦٧٠ سالم لرشيد ٦٧٠ سلطان ٦٧٠ سلطان ٦٧٠ يضارى ٦٧٠ عبد العزيز بن			
متعب الرشيد ٢٩٧ عبد العزيز ٦٧٠ عباد ٦٧٠ عبيد ٦٧٠ احفاده ٦٧٠ قتلهم ٢٧٨ فصل			
٦٧٠ محمد ٢٩٧ قتل ٦٧٠ مشعل ٦٧٠ منها ٦٧٠ فهد الرشيد ٦٧٠ متعب الرشيد ٦٧٠			
ماجد الرشيد ٦٧٠			
١٢٨	الريحيات (نهر)	٦٧٢	معروف الرصافي
٢٦٢	رفع في	١٢١	الرضوانية (بدو)
٩٧	الرفيعات (عشيرة)	٢٨٩	نهر الرضوانية
٢٥٥	رقى على	٥٩١	الربط والارطاب

٢٨٨	الروضة "في جانب دجلة"	٤٦٢	رقا ورقما ورقفا ورقه (نبات)
٦٦	الروضة "نهر"	٢٧	الركب (القافة)
١٢٤	روضة منها الصالح	٣٦٨	الركاني (نظم بدوى)
١٢٨	الروط "نهر"	٢٤٧	الركبة بمعنى بلم صغير
٦٠	الروف "نهر"	١٢١	ركبة "منزل"
٣٠٠	الروقة هم ضرب الورقة	٤٦٥ الى ٤٦١	الرماحية "بلدة"
٢٣٥٠٢٩٣٠١١٢	الروقة	٢٤٥	الرمانة "في السفينة"
٦٧	الروم "نهر بالبصرة"	٣٣٤	الرحاج رحى بك قائد جنود السماوة
٤٦٢	روم قلعة	١٢٨	الرمق "نهر"
٣١٠	الرومانزم	٥٤٦	وادي الرمة او الرمي
١٢٧	الروك (الروج)	٤٦٣٠٣٥٢٠٨٥	الرمية
٦٤٥٠٦٤٧	الرومي (خود)	٤٨٥	رمضان
٦٧	رويش (نهر بالبصرة)	٦٢	الرميل "نهر"
٢٠٠	روية ادب من ١٩٨ الى	٦٥	اشعة رتجن
١٢٦	اسماء الارواح متاعل السفن العراقية	٣٠٨	رنك "كرديّة"
٣٥٠٠٢٩٧٠٢٢٧٠٢٣٢٠١٢٠٠١١٩	الرياض	٩٧	الرواشد
٣٥١		٤٨١	الرواشدة
٢٩٤	الريال ونجم على دولات	٤٩٤	الرواسير
١٢٣	الريان (منزل)	٤٩٥	الرواسير "تصحيح قبيح"
١٣٠٠١٢٨	الريان (نهر)	٤٩٤	الرواصيل
٦٥	الريال الكبير والصغير (نهر)	٤٨٤	روبال "كرديّة"
٦٤٥٠٥٦٦	ريج (فصل انكليزي)	١٢٧	الروج "الوج"
٤٩٥	ريجار	٢٤٥	لأروح "من اصطلاحات السفانين"
٤٩٥	ريجال (فارسيّة)	٢٦٧	روك "فارسيّة" حيوان
٤٩٥	ريمان	١٣٨	روزبة
١٢٩	ريج ملك (نهر)	٢٥٢	روزة ام شموئي ابنة عبد الاحد
٢٣٣٠٢٢٧	الريجة ٢٢٢ بنو الريجة	٦٢٦	القنصل الفرنسي جان روسو

٦٤٦	زعلان (بمعنى مقلد)	٤٦٢	حافظ الريزمي
١٢٩	زعب [نهر]	٤٩٥	ريصار
٦٧	زعب [تصغير زاعر] [نهر بالبصرة]	٦٥٥	ريضة بمعنى ريش
٢٤٧	الزعيمة (سفينة)	٤٩٥	ريصار
٥٧٢	زغرجي باشو [رئيس الزغرجية]	٦٤٦	ريموند
٦٣٨	الزغرجية	١٣٧	زاوية
٢٧٧	الزفة	٤٨٩	تعاقب الزاي والنون
١٢٩	الزقاة دبح	٤٨٠	آل زائد
٢٩٣، ١٤١	المقاريط او الزقاريط	٤٨٤	الزائر (نهر)
٢٩٣	زقوط (رجل)	١٧٦	مشايخ الزبارة
٢٩٢، ١٤١	الزقطات او الزقطاق (مدو)	٤٣٩	زبان (علم رجل)
١١١	زكي (قلعة)	٤٤٨، ٣٨٨، ٤٤٨	الزبون (القباء)
١٦١	الزكيات (مدو)	٦٧١	الزير — نادر في ٣٨٨، ٤٤٨، ٤٤٨
٢٤٨	زاطة	٤٣٢	الجراد فيها وفي السفوان
٣٠٧	زلب (كردي)	٦٢٠	الزج
١٢٤	الزلق (خود)	٤٨١	شركة معمل الزجاج في الشام
١٣٤	الزلم (ابن عرس)	٥٧٢	البوزخام
٦٤٩	زله (رجل)	١٧٣	زخرجي
٦٦	الزلوخية (نهر)	٦٠	زوادشت
٦٧	زلوم (نهر بالبصرة)	١٣٥	الزردات (نهر)
٢٨٦	الزمرانية	١٣٥	الزردوا
٣٧	ينو زملك	٤٠٢	زردى (حيوان)
٢٩٣	الزنبيل داهراب	١٢٨	زرقيت (مدو)
٦٥	زنبان نهر	٤٦٧	الزريق
٢٨٦	الزنبانية	٦٤	زريق او ظريق الصراف
٥٦٩	الزنبوك	١٢٨	الزريقية (نهر)
٥٦٩	الزنبك		زعب (نهر)

٤٩٣	الساجات	٢٢١/١٠	زنجبار
٦١	السادة (نهر)	٥٩٣، ٢٧٨	الزهدى (نهر)
٢٥٠	سارة ابنة يوردان		آل الزهير ١٣٠ - الحاج يوسف الزهير
٢٤٩	سارة امراء فلسطين	٦٤٦، ٦٤٨، ٦٤٣، ٦٤٠، ٥٧٣	الحاج عيسى
١٩٤	سازوروس	٦٤٤، ٦٤٢، ٦٤٠	
١٧٤، ١٧٢، ١٧٠	الساطرون	٦٧	الزهيرى ونهر بالبصرة
٢٢١	سالم (موضع)	٢٩٣	الزهيرية بطن من شمر طوفة
١٢٨، ٦٥	سالم (نهر)		الرواج عند يهود بنساذ في ٢٥٤ الى ٤٦١
٤٧٩	سالم الحرد	٢٩٤، ٢٩٣، ١٥٦، ١٤١	زوبع
١٦٠، ١٥٩	سالم الحيون بقلب طهر المجن	٥٦	الزورا ونهره
٦٤٤	السبع سالم (الى البصرة)	١٥٥	الزوراء جريده
١٥٦، ١١١	الامام سالم بن راشد الخروصي الاضى	٢٤٨	زواته
٢٢٢		٦١	الزوين ونهره
٦٦	سلكين (نهر)	٢٤٨	الاولطه
١١١	الشيخ عبيد الله بن عبد السلامين	٦١٣	رئيس عشائر الرباد
٢٤٥	سامت (من مصاحبات السفانين)	٥٥٨	الزباد وعجمي السعدون
٦١٤، ٣٤	سمن سامراء	٦٦	الرباد ونهره
١٧٠	سامران (علوج ليمن)	٦٧	زبادى نهر بالبصرة
١٣٧	السابية (الكرد)	١٣	الزبادية وحزيرة في شط العرب
٣٧٤ الى ٣٦٥	الساخ الغرمى في المراق العربى من		الزيت الحجري الكار ٤٨٧ مناسبه في اسراق
٥٧١	سايفخانه	٦١٥	
٣٠٨	سايه [قيام]	٦٦	ابن زيد
٥٩٣، ٢٨٧، ٥٩	الساثر [نهر]	٢٨٦	زيدان الخلف
١٧٠	سباجية	٦٨	الزيطه وطاثره
٦٧	سبقى الكنى [نهر بالبصرة]	١٤٢	القديس سالم (ترجته)
٥٩٣	سبع ذراع [نهر]	٩٠	سابط عيسى سالم
		٤٨٠	سايه (مناها)



اهد آؤه ٥٠٤ هو والاضير ٥٥٨ وابدور ٩١٣ عبدالحسن بك وقريش افدى ٦٧٧  
اولاد عمر المتصور ٥٥ مزبد بن ناصر ٣٨ ، ٣٩ ، ١٦٥ ناصر ٣٨ يوسف المتصور ٤٤٥  
القشم وهجى ٥٠٤

ايقاد السيف ٤٥٣ السعود (بدو) ٢٩٤  
السعود آل السعود امر آؤهم فى جزيرة العرب من ٢٨٦ الى ٣٠٩ خروجهم من نجد ٢٩٦  
قلص امارتهم من نجد ٢٩٦ اقسام امارتهم من ٣٥٠ الى ٣٥٩ الامير سعود وابنه ٢٢٨٩  
خاتمة البحث فى امارة السعود من ٣٩٤ الى ٣٩٦ آل سعود ٢٩٨ الامير ابن السعود  
والهولة الثمانية ٢٧٣ هو والانكلز فى حلبج فارس ٥٥٩ هو والاجانب ١١٢ جنوده  
٢٧٥ تقرب الدول منه وذهابه الى الاحياء ٤٤٨ ذكره ٥٤ ، ١٥٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،  
٣٨٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ابراهيم بن عباد ٢٣٢ تركى بن عباد ٢٣٠ خالد بن  
سعود ٢٣٩ ربيعة بن مانع ٢٢٨ - مد بن سعود ٢٣٢ اخو عبدالرحمن الفيصل ٢٩٦  
سعود بن عباد ٢٢٩ سعود بن فيصل ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ عبدالرحمن بن فيصل ٢٣٢ ، ٢٩٦  
عبد العزيز السعود ٤٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٧٠ عبد الله بن ثيان ٢٣٩ عبد الله  
السعود ٢٢٩ ، ٢٣٢ عبد الله الميمون ٢٩٦ فيصل بن تركى ٢٣٤ ، ٢٣٩ الامير مانع  
٢٢٨ محمد بن سعود ٢٢٩ ، ٢٣٠ مشاري بن عبد الرحمن ٢٣٠

٦٧١،٥٥٥	سوان	٦٧،٦٠	سعيد (بهر بالبصرة)
٨٦ الى ٨٢	رجال اهل السينة العرافية من	٤٨١،٣٠٠،١٤١	السعيد (بدو)
٥٧٠	سقوطات (مناها)	٢٢١	السيد سعيد بن سلطان (سلطان مسقط)
٦٥٢	استكت سنوه	٢٣٣	عبدالابوسعيد (قبة فى مسقط)
٦٧	السكبارى (بهر بالبصرة)	٤٢٩،٢٩٣	سعيد باشا ابن سليمان باشا الكبير
سكر بنورى ٤٨٧ سكر القوالب ٤٨٧ سكر نبات		٢٩٤	السعيد (بدو)
٥٩٣		٢٢٢	بنو سعيد (قبة)
٥٩٣	سكرى (نمر)	٣١٦	السعيد Macares
٥٧٠	سكدان (عنى جندى)	١٠	سفالة
٢٤٤	سكن سكر (من مصطلحات السفانين)	١٢٦	سفالة الرمح
١٢١	سكوة (منزل)	٨٣	سفان
١٤١	السكوك (قبة فى مسقط)	٢٤٧ الى ٢٤٣	اقبال تملق باهل السفن من

٦٥٤، ٢٤٩	ساجان باشا والى الموصل	٥٧٢	سلاح دار
٢٤٨	ساجان باشا الكبير التتاييسى	٦٧	السلامة (فخذا هرا ب)
٦٥٨	ساجان باشا الصغير	٤٧٩	السلامة (البنادق)
٦٥٨، ٦٥٤، ٦٥٠، ٦٤٨، ٦٤٥، ٦٤٣	ساجار بك	٣٥٢	السليمة
٢٤٨	ساجان باشا الرومى المعروف بابى الليل	٩٧	سلطان محمد
٥٦٩	ساجان قاتق باشا والى ابصرة	١٥٧	سلطان (اسم علم)
٣٣٦	ساجان مطيف بك	١٢٩	السلطان (نهر)
٥٧٣	ساجان ابن العداغ	٥٩٣	سلطاني (نهر)
من ١٨٧ الى ١٩٥	لو آه ساجانية	٦٥	السلطانية (نهر)
٥٢٠	ساجان السلي	١٢٨	السلطانية (نهر)
٣٥٢	السليمة (بلد)	٦٤	سلطان (نهر)
٥٢٠	سليمة	١٢٨، ٦٧، ٩٦	سلطان (نهر بالبحر)
٣٥٣	السليمة	٥٦٥	سلطان باشا لغير [الصغير]
١٧٥	سليمة	٢٩٤، ٢٨٤	سلطان افارسى او سلطان بك
٢٢٤	سلمان الطبا	١٣٨	مسجد
٤٧٣	السماد	٤٦٥	سلطان بن عباس
٤٦٨	السمكية (بستان)	٥٩٣	سلماني (نهر)
٣٣٤، ٥٥٧، ٥٨٦	السمادة السيد طعار فيها	١٧٥	سلمندى
١١١	سمائل	٥٢٠	السمكة (شبكة)
٢٢٢، ١٥٦، ١١١	سمائم	٩٥٧	سلموق (مدينة)
٢٢٣	سمائم السفل	١١٩	السملى (نهر)
٢٨٩	السمر (نول)	١٢٨	السليك (نهر)
٣٠٠	السمر (نول)	٦٣٣، ٣٧	السلطان سليم خان
٥٥٨	سمر (اراضى)	٤٤٦	سليم بول (مدينة)
١٢٣	سمر الهميلية (نول)	١٩٤	سليم على قلعهسى
١٣٨	السمر آ. (راوى)	٥٣٩	اولاد سليمان (من عزة)
٢٨٥، ١٣٨، ٦١، ٥٧	السمرة	٦٥١	سليمان افندى المقتدر



٢٤٤	الـ وري [من مصطلحات السفانين]	٢٥٢	سعدان بن ابراهيم السرياني
١٧٠	سوروان [اسم رجل]	٦٠	سعيدة [نمر]
٦٦	سوزلى [نهر بالبصرة]	٣٩٧	السميط
٤٥٧	سوق حنون في بغداد	٦٣٦	السى
٤٤٨، ٦٤٧، ٦٤٣	سوق الشيوخ وقعة فيه	٢٥١	سنا [او سنا] ابنة ديمثري
٦٤٣	سوق الشيوخ	٣٧	سنان باشا
١٣٧	سوفة [طاعة]	٤	سنتا الثالثة
١٠	ر منى [جزيرة لامري او سومطرة]	٦١٣	رلرالى في نواحي سنهار
٢٣٧	السوغة	١٧٠	سجاريه
٦٦٢	غبر وسوى بمعنى والاء عاميان مبتذلان	٣١٢	السنجاويون
١٢٨	السويب [نهر]	١٧٠	سنجاريه
٤٨١	السويد بنو حل [بدو]	١٣٤	السنبة
٥٩٣	سويدان [نمر]	٤٦٨	السنك (عمه)
١١٢	سويدي [نهر]	١٨٨	سنكاس [تاجيه]
٣٣٤	ابراهيم ناجي بك السويدي	٦٧	سنيسل [نهر بالبصرة]
٣٧٢	سويط	١٧٨	سهدونا
٦١	اوسويب	٦٦، ٦٥	سهل [نهر]
٦٧	سولم (نهر بالبصرة)	٦٥	سهل بن عبد الله القسري
٥٣٥	السياب (الطوش)	٣٠٠٠، ٢٩٩، ٢٩٦	السهول
٢٠	كيف تنمو السيارات	٤٦٤	سهيل بك
٢٩٠	ارض السيافيه	٦٧	سوادي [نهر بالبصرة]
٣٠٩	سي براكه (كرديه)	١٢٨	السواعيه [نهر بالبصرة]
من ٢٦٤ الى ٢٦٥	سياحه في النوم	٢٥٦	السويبا او السويه
من ٢٨٢ الى ٢٨١	سياسة لاجلحة	٢٧٨	السوجيه
٢٨٦	السيافيه (اراض)	١٢٩	سودان [نهر]
٢٢٤، ١٥٩	السيب (بلاد)	١٨٨	سورطاش
٦٥	السيه (نهر)	من ٨٨ الى ٩١	سورة الحيل

٥٥٨	شادى (اراص)	٣٥٢	السيح (موضع)
١٩٤، ١٩٢	شاربارير	١٢٩	سيحة (نهر)
١٥٧	الشاذقة واهيرها واصر آمايدانيا	١٢٩	الصيد (نهر)
٢٧٦	تبرع شارود	٦١	سيدى على (نهر)
٥٦٨	شاطر		سيدى ابنة كرومى بن عبد العزيز الكلدانى
١٢٨، ٦٧، ٦٠	الشافى (نهر بالبصرة)	٢٥١	البيقداى
٨٩	الشاكل وهو الشاكله اى الحاصرة	٢٥٢	سيدى امرأة قدس الموصل
٢٣٢	آل شامر (عرب)	٢٥٠	سيدى ام الاخوات الثلاث
٥٧٤	الشامى (خود)		سيدى الصراييه ارملة يعقوب بن شماس
٥٦٧، ٥٥٠، ٣٩، ٣٩١	الشامية امرأه شيوخ عشار	٢٥١	الامدى
٤٤٥		٢٥٢	سيدى ابنة اطوان
٢٤٤	شاه السفينة		سيدى ابنة بوردان
٣١٠	شاه رخ مبرور ابن تيمورثك		السيدة (نهر)
٢٨٨، ١٣٩	شاه زمان		سيرة (نهر)
٢٤٤	شاهين [عمى ليس فى السميه ماء]	٥٧١	سيدته
٦٠	شاهين [نهر بالبصرة]	٦٥١	السيف (موضع للحبوب)
٥٦٧، ٥٦٦، ٦٤٤	جاسم بك ابن الشاوى	٤٣٤	صاحب السيف
٩٨	عبدالرزاق الشاوى الشامى	٢٢٢، ١١١	سيف بن حمد
٤٨	اشاى [مخاض المشهور]	٦٠	السيل (نهر)
٢٤٤	شايخ الحبلى	٥٩٢	السيلان اى الدبس
٣٠٨	شايه [نوع من الفباء]	٧	السيل (بلاد)
٢٤٦	شبلوا الحوش	٣١٣	السيقة (الجيب)
٢٠٧	الشبارق	٤٠٢	سين (الاله القمر)
٢٠٧	شبارق ميعارق	٤٩٢	اشايح الورقة
٥٢٥	الشبك [صيد السمك]	٦٠	شاخه (جدول صغير)
٦٧	شجرة نهر بالبصرة	٤٩١	الشادى (انقرد)
٥٢٥	صيد شبك الهواء ٥٢٢ الشبك الحجير	٢٩٢	شادى (موضع)

٤٨١	الشرقة (بدو)	٥٢٩	الصبي الشبك المربع
٤٩	الشرقية (بحوار الحقة)	٣٣٣	ابو شبل
١٢٩	الشرقى (نهر)	٦٧٢	الشبلان [عشيرة]
١٧٧	شرقاط وشرقاد	٦١	الشبور [مك]
شركة الهند الانكليزية ٦ ، ٤٢٤ دخول		٦٦	شبيب [نهر]
وفدها بغداد ٤٢٤ — شركة تسويل		١٢	الشيث [جبل]
التفديات ٦١٩ شركة تسيير السيارات بين		٢١ — ١٢	الشيثية (مختر)
كربلا وبغداد ٦١٩ شركة عجلات بين حلب		٦٦	الشيكي (نهر)
وبغداد ٦١٩ شركة بواخر في البصرة ٦١٩		٢٨	شانة
شركة معمل الزجاج في الشام ٦٢٠		٤٧٢	الشتال (الفرس)
شركة المصفاة		٤٧١	الشتل
الشيخان		٥٩٣	الشتوى (نهر)
٩٧		٣٦	شجيرة العمان
١٢٩	شمال	٦٣	الشعابية (نهر)
٤٣٧	شمال	٦٧	شعر
١٧٧	الشرقي (ريح)	٢٠٢	شعيرة العين
٥٢٥	الشركة (صيد السمك)	٣٣١	الشعنة (بمعنى الشرطة)
٣٣٣	الشروق (قبة في مسقط)	١١١	الشعوح (عشيرة)
٦٣	الشترية (نهر)	٦٥٢	شخصت عيه
٤١	ششروان (اسم رجل)	٣٧٣	الشداد (سرج البعير)
٥٢٠ ، ٦٦	الشص (عشاء المشهور)	٦٦	الشراع
٩٢	شط الحقة	٤٨١	الشراقا (بدو)
شط العرب ٦ ، ٥٧ أنهر الجهة الشرقية		٢٠٥	الشراية (مبات)
١٧٨ الجهة الغربية ٦٠ الأنهر المتفرعة منه		٢٤٦	الشربت (من مصطلحات السفانين)
٥٩ جزائره ١٣١		٤٩٢	شرد
٦٣	الشطانية (نهر)	٦٠	الشرش (نهر)
٥٢٥	الشبك الشطاوى	٣٣١	الشرطة (الضابطه)

٧٣٢ فهرس خاص مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٥٩٣	شكر	٦١٤٠٥٦٠	شجرة استعق (مركبة ايها)
٤٨٣	شكته	٤١١	الشطيط (مضاهة القوي)
٦٤٩	شكواحي	١١٩	شباب العروك ( منزل )
٢٦٧	الشكبة	١٢١	الشجرة قرية ( منزل )
٦٥٠ + ٤٢١	الشلب [ اليمن بشرة ]	١٦٥	شعرية ( فرخاة )
٥٦٣	الشاي [ نهر ]	٦٤	الشعشعي ( نهر )
٥٧١	الشليح [ بمعنى الثرية ]		الشعلان ، النوري ان الشعلان ٤٤٨ مدوح
٦٦	الشايخ [ نهر ]		الشعلان شيخ الرولة ١١٢ الشعلان وابنه
٦٧	الشاحنة [ نهر ]	٣٣٥	السود
٤٣٢ + ٣٦٨	شابة [ دج ]	١٢٩	شبيب ( نهر )
٦٥	الشابطة [ نهر ]	٣٣	شبيب الابيض ( وادي )
١٢٧	الشمال	٥٥	الشبية ( قرية من الصيرة )
٠ ٥٣٩ + ٢٩٣ + ٢٨٠	شمر [ اهراب ]	٢٦٧	شطار
٥٥٧ + ٥٨٣ + ٥٨٣	شمارهم	٢٦٧	شعاره
٢٨٠ + ٢٢٧ + ٥٥٧ + ٥٨٣	شمار	٢٦٢	شعره
١٢٩ + ١٤٠	شمر طوقه	٣٥	من شعانا الى احمد ان هائم
١٤٠ + ٤٢٨ + ١٤١	شمر وقتلها	٥٥٩	منها الى الاحمر ٣ رؤساء قصور
٦٥	شمرقة [ نهر ]	٢٨	ذكرها
٢٠	حرارة الشمس واسلها	٦٤٦	شماطات
٣٠٩	الشمسبون [ عباد الشمس ]	٢٤٣	احمد شبيدة
٥٣٦	الشمس من احوال النحل	٣١	شعاقق النعمان
٦٨	شمس نهر بالصيرة	٥٧١	شعان ( مضاه القوي )
١٢٩	شمس نهر	٥٠٤	الشقراء ( ماء )
٨٦	شمس اسم سمان	٤٩٤	شقيعات
٥٢٣	صيد الشموط	٥٨٥	الشقيق ( موصح )
٢٥١	شموي اسم عبد الاحد	٢٦٢	في شك الا ان ( مضاه )
٥٩٣	شموي نهر	٥٧١	الشكان



٧٣٤ فهرس خامس معصل هاشى بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

شبانفور	٥٤٢	صباح. آل صباح ٢٩٧ جراح اخو مبارك بن
شينة (نهر)	١٢٩	الصباح ٢٩٧ سالم الصباح ٦٧٢، ٦٧٠، ٥٥٥
شبنوى (نهر بالبصرة)	٦٧	عبدالله الصباح ٣٨ مبارك الصباح ١٢٥، ٣٨
الشيوخ (نهر بالبصرة)	٦٧، ٦٦	٥٥٧، ٢٩٧ محمد اخو مبارك ٢٩٧
شوكا (بلدة)	١٩٣	الصباحية ٦٤٧
الصاجات	٤٩٤	صنع [نهر بالبصرة] ٦٧
صادق وفتحى	٥٩٣	الصبحية ٦٤٧
سار التصميم على عقد الروابط	٢٠٣	الصبيحة ١٢٩
الصادى	٨٤	الصنفاة ١٥٧
الصاع	٢٩٥	الصبور والصوغ والصيوغة ٦١
الصامود	٨٣	صنع [نهر بالبصرة] ١٢٨، ٥٨٦، ٦٨، ٦٧
الصالى	٢٨٦	الصبيحة ٦٧٢، ٣٩٠
الصالى (زاوية وارضى)	٤٣٩	صبيحة ٢٢٢
صالح (نهر بالبصرة)	٦٧	صهار ٣٨٨، ١١
صالح افندى خزنة كاتى	٦٥٨، ٦٥٧	الصحنان [الجرايرة] ٤٩٤
صالح بك (فى السماوة)	٣٣٤	الصدر ٢٤٥
صالح التمرات (شيخ عرب)	٢٨٥	الشيخ صدر الدين ابن القطب ٦٢٣
صالح سلطان (والى الرماحية)	٤٦٤	الصدان ٤٢٩، ١٤١
صالح العلى	٢٨٦	اسماء الادوات والشباك اميد السمك ٥٢٠
صالح الوضيعى	٣٦٧	الصراى ٦٤٢
الصالحية (جزيرة فى شط العرب)	١٣٢	الصرقان ٤٤١
صامت (موضع)	٥٨٥	الصرقان [تمر] ١٣١
الصانع (من رجال السفينة)	٨٣	صلا (سرايية) ٤٩٣
الصانع (بدو)	٢٩٣	صمادة ٥٩٣
صايل	٣٦٧	صمب (ر) ١٢٨
صاية	٣٠٨	الصفاة ٤٩٣
الصباح (ر)	٦٦	الصغير [ر] ٦٠

٤٩٢	سوف البحر	٤٨٥	الصفاة
٢٥١	سوية انتة يوسف عبد الارنى الكاتوليكي	٤٩٣	الصفاقات
٣٧٢	السفادى	٦٠	صفاء [نهر]
٦١٣	سويط	٦٤	الصفر [نهر]
٦١٣	سود بك السويط	٦٨	صفر الاول [نهر البصرة]
٦١	السويل الصغير والكبير [نهر]	٦٨	صفر اثنائى [نهر بالبصرة]
٦٠	الصويالج [نهر]	٣٦٨	صفرا
٤٤٩، ٤٤١	الصيحاني (نهر)	٤٠٦	الشاه عباس الصفوى
٥٢٣	صيد السمك، انواعه: صيد الاحوار	٥٢٣	الشيخ صفى الدين ابن الفتح اسماعيل
٥٢٤	صيد الحيات، اوراق والطوافى والطياري	٢٦	شاه الصفوى
٥٢٥	الصيد اوالى ٥٢٥ الشبك	٢٧٥، ١٥٧	الشاه اسماعيل الصفوى
٥٢٢	الصيدى ٥٢٢ بالشبك الصغير او القوطه	١٣٤	صقر بن ظالم [في الشارقة]
٥٢٩	الصيدى ٥٢٩ بالشبك الكبير	٦٦	جزيرة الصقر
٥٢٣	الصيدى ٥٢٣ بالشبك	٥٥٨	الصلقى [نهر]
٥٢٩	الصيدى ٥٢٩ المراقب	٧٤٣	امانة الصلاحية الاسطول
٥٢٣	الصيدى ٥٢٣ الكوفية	٢٦١	اصطب السراع
٥٢٤	الصيدى ٥٢٤ الكرفه او الكرفية ٥٢٥ الشبك	٦١	صلى ملان في الناس
٥٢٥	الحجر ٥٢٥	٢٩٤، ٢٩٢	الصليبية [نهر]
٥٥٤	صبر رشو [حيوان خراف]	٤٤٦	صليقى
١٣٨	الصبرة [مدينة]	١٢٤	الصليل
١٢٨	الصينج [نهر]	٩٥	الصمان [منزل]
٢٧٦	الصيود Etage ٦٥ في دجلة	٤٩٣	الصناع
٥٦	عشيرة قلع الصيود	١٥٩	الصنج
٤٨١	الصيولات [بدو]	٢٢	صور [بلد في عمان]
٣٣١	الصياطة (الشرطة)	٦٤٠	صوران (بلدة)
٦٤	الضمان (نهر)	٤٨٨	الصورتى (قاش)
			الصوف الهوامى والكرادى والمري

٤١	ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى	٤٨١	الضبار (بدو)
٢٥٤	العاورس	٥٣٣	الضبة (الطلم)
٥٩٣	الطباطبائي (نمر)	١٠٧	ضربية (تصنيف قبيح لدرعية)
٦٦٩	الطباطبائي ٦٤٢ عبد الحليم الطباطبائي	٣٥١	ضربة
	الطباطبائية في العراق ٦٦٨ وفاة السيد محمد باقر	٤٨١	الضفة (بدو)
٥٥٤	الطباطبائي	٦٦	الضفري (نهر)
٥٩٢	طبرزد او طبرزد	٦٧٢، ٥٨٦، ٥٥٨، ٥٥٧، ٣٣٣، ٢٧٢	الضفير
٥٣٧	طيق (جبل)	٦٥٢	ضفة (دآ)
٢٤٤	طير (من مصطلحات الفنانين)		علي بن ضويحي اجد رؤساء عشر الضفير ٣٣٣
٨٣	طيراج (الكلك)	٦١٣، ٥٥٨	
١٧٥	طيرانس [٤٠]	١٧٤، ١٧٣، ١٧٢، ١٧٠	الصبر
٣٦٨	الطرجة [الغجان]	٥٩٣	ظهير السيل (نهر)
٤٧٣	الطرح (الزل)	من ٨٦ الى ٨٨	اقامة آتون طابق صوى
١٩٧	طرحشوق	٥٤٧	الالة الطايفة
٢٠٥، ١٩٨	طرحشوق	٢٨٨، ١٢	الطابية [الباشورة]
٢٠٦، ١٩٦	طرحشوق	٤١١	الطاربية (قلم)
٢٠٥، ١٩٨	طرحشوق	١٢٩	الطالية (نهر)
٢٠٦، ٢٠٥، ١٩٧، ١٩٦	طرحشوق	٢٦٢	طاق به معنى شهر
١٩٦	طرحشوق	٥٢١	الطاروف (نوع من الصيد)
١٩٧	طرحشم	٣٩٣، ١٣٦	طاق كسرى
٢٠٥، ١٩٨	طرحشوق	٤٤٣، ٢٧٣، ١١٢، ٣٩	السيد طالب بك النقيب
٢٠٦، ١٩٨	طرحشوق	٤٤٨	هدايا ٢٧٢ منشور ٥٥٦ اقامات الاساطير
١٩٦	طرحشوق	٦٥	طالية (نهر)
٤٩٥	طرشى	٤١١، ١٣٧	الطالمة (مناها القوى)
٩٧	الطرقاء [فرقة من بني تميم]	٦٧	طاهر (نهر البصرة)
٦١٠	الطريقة	٦٦	السيد طاهر بن الحاج عبد الله
٢٠٦، ١٩٨	طرقبا	٣٧	ابو طاهر القرمطى الشير





٧٣٨ فهرس مجلس مفصل هيئتي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٦٣٠	بحرى	٦١٧	العابى (الشمر اخ)
٦٧	عبدالحسين	٢٦٢	العاصف
٦٧	عبدالحضر	٦٥٠	طافه (تأخير)
٦٧	عبدالهانم	٦٦	طافول (نهر بالبصرة)
٦٧	عبدالله (نهر بالبصرة)	٢٤٦	طابا او صاعدا (من مصطلحات السفانين)
٥٦٥	عبد الرحمن باشا الكروى	٦٤٩	بنو عامر (قبة)
عبد الرحمن ابراهيم المصرى الشهير بالهندي الهندي		٤٨١	العامر
٣٤٣		٢٥٨	العامية (الطوف)
١٠٧	عبد الرحمن بن علي بن شيب القرش	٦٥	العامية (نهر)
٦٦	عبد الزائد (نهر)	٤٢٠	العامية (في القعدة)
٦٤٥	عبد الرزاق اقا باشا جاش الامكلى	٣٥١	عائذ (قبة)
٢٨٦	عبد الماني (شيخ عرب)	٦٤	عائذ (نهر)
٢٢٩	الامام عبد العزيز بن محمد	٤٣١	عب وجمعها عبوب ٣٠٣ ذكره
٤١٢	عبد القادر الكيلاني	١٧٤	العباد (اقوام من نصارى العرب)
٣٧	عبد القيس	٣٠٩	عباد النار
٦٧	عبد الكريم (نهر بالبصرة)	٦٠	عباس (نهر)
٦٦	عبد الله (نهر بالبصرة)	٢٧٥	عباس العل الكوتى في سجن بغداد
٢٣١	الامير عبد الله (في جزيرة العرب)	١٢٨	العباسى (نهر)
٦٥٧، ٦٥٤	عبد الله قا		الاضطهادات في العصر العباسى ٧٥ مخازى هذا
٢٩١	عبد الله الانصارى	٧٦	العصر
٦٥٩، ٦٥٨، ٦٥٥، ٦٤١	عبد الله باشا	١٢١	حسين بن حاج شيخ عتبة
٥٦٩	عبد الله باشا الوزير	٦٠	الصيق (نهر بالبصرة)
٥٦٥	عبد الله باشا والى بغداد	٤٦٤	عثمان باشا
٤٠	عبد الله بن جلوى	١٨٦ الى ١٨٠	الشيخ عثمان بن سند البصرى من ١٨٠ الى ١٨٦
٣٩١	عبد الله جنيار	٢٥١	عبد الاحد قا
٢٢٢	الشيخ عبد الله بن حيد	٢٥٠	عبد الاحد بن ابوب
٢٢٢، ٢٢١	الشيخ عبد الله السالى		ترجمة حياة الخورى عبد الاحد بن الياس

٦٠٦	عجن (مضاهة للفوى واسلها)	٢٢٢	الشيخ عبدالله بن سعيد
٥٩٣	عجوة (تمر)	٦١	عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز الاموى
١٣٢	العجراوية	٦٨٠٦٤	عبدالبار (نهر)
٢٦٢	عذالات جمع عذاة	٣٦٧	عبدالحسن الهذال
٩٠	عذر (ى مستقيم)	٦٧	عبدالمالك (نهر بالبصرة)
٥٧٠	عدم عنى تلف	٦٨٠٦٧	عبدالله (نهر بالبصرة) الاول والثانى
٥٠	العذار (قرية تابعة لعدة)	٢٩٤٠٢٩٣	عبد (بدو)
٣٣٤	العذق	٦٥	الحاج عبدالواحد (نهر)
٣٧٢	البرائة (الخطر بالاحكام والقضاة)	٢٩٨	الشيخ محمد عبد الوهاب رأس الوعاية
٥٩٣	العراق - السكينة في ٤٤٣ سيد السمك فيه	٥٩٣	عبدلى (تمر)
٥١٩	٥١٩ ل ٥٢١ لا مطاوعة ٣٣٤ ٣٨٨ محاسن	٢٥٠	عبدو خادم بوردان
٣٧١	أحزاب	٢٥٧	قبطان باشا اسمه عبدى
٥٢١	عبد المراقب	٣٣٣	الاميرى (قبة في مسقط)
٢٩٧	العراق ٥٢ ٢٩٧ ٢٣٤ عبد الرحمن منهم	١٦٤	عبة (مضاهة)
٢٢٥	العرب - جزيرتهم من ٢٢٥ الى ٢٣٢ حدودها	٢٩٣ ٣٠٠ ٢٩٣	الصيد (بدو)
٢٢٥	واقسامها ٢٢٧ من به العرب ٦٢٠ اتحادا مراثيها	٦٧	الصيد (نهر بالبصرة)
٢٢٥	ذكر بعض مواعيدهم ٣٦٧ وتمر	٢٩٣	الصيد (شيخ حرب)
٣٣٦	امراتهم نحو العرب ونحو اليونان والرومان	٦٢٨	الصيدية (نهر)
٧٤	العارفة عند العرب ٨٦ المتوظفون والقة	٣٧٩	الصائق
٢٧١	العربية ترصد اولى الاسر لمضى العرب	١٤١	العتبة
٢٧٣	العرب والقة التركية ٢٧٧ مقابلة نتائج تمدن	٦٥٢ ٥٣٤	العتق (العتق)
٨١	العرب يحتاج تمدن اهل القرب	٥٥٧ ٣٠٠ ٢٩٦ ١٢٠	عتيبة
٨	المرمان جمع حرب	٦٤٩	عثمان اليربسى
١٢٠	المرج	٦٤٩	العثمانى
٦٦	مرسيد (نهر)	٤٨٢	المجاليين (بدو)
٤٦٤ ٤٤٤	المرجاء	٦٦	المعجم (نهر بالبصرة)
٦٤٤ ١٢٣	المرجة	٣٠١ ٣٠٠ ١٥٩ ٣٩	المجمان

٤٩٥	عصاري اليوم بمعنى عصره خطأ	٦٥٦	مرض [مرض حال]
٤٥	عضو يجمع على أعضاء	١٠٦	المرمر
٦١	المطارية [نهر]	٢٦٢	مرف على الموالى بمعنى جعل مرفاً عليهم
٦٦	المطارية [نهر]	١٢٢	مرفات [منزل]
٩٧	المطيش [بدو]	٥٥٨	مرفان بك أمر مبنوقه بخداد
٢٣	المطشان [نهر] ٤٦٢ نصر	٦١	المرفج [نهر]
٢٣	المطيش وقصر قديم	٩٠	المرفوب [في الخيل]
٦٥	عطوي ونهر	٣٥١	مرفقة [بدو]
٥٨٥	عطوية	٥٢١	المراقب
٢٩٣	الصاروت بدو	٨٤	مركى [صياحه مك]
٤٨٨	المص	٤٥٨	المروس [للموث والمذكر]
٢٩٤	مفكك	٣٥٠ ٢٢٧	المروض [قسم من ديار نجد]
٦٧	او عقاب بهر بالبصرة	٦٥٨	مروضات [جمع مرضى بمعنى مرض حال]
٨٣ ٨٢	العقب في السفينة	٥٦٠ ٥٥٧	قيلة مريب دار
٤٥٣	العقد (خرافه)	٣٣ ٢٧	حريبات
٤٥٧	عقد الخطبة	٢٨٥	حرفية
٥٥٧	ابن الشيخ رزان في المقر	١١٢	الغزامة
٤٤٨	العفرة (موضع)	٣٨٨	عنيت بك التركي في العمارة
٦٧	او عناب	١٤١	العزير [بدو]
٩٧	المقايبة (فرقة من بني تميم)	١٣٨	العزيرة
٥٢٦	عقل التوبة	٢٨٠	العاكر
١٢٤	عقة امان (منزل)	٣٨٩ ٥٦	العاكرة
٣٧٣	عقيد (مضو رئيس)	٢٤٧	المسيبة [سفينة]
٣٩	العقيدة (تلول)	٣٥٤	بلاد عسير
٢٤١	المقيد (مس الاجنه)	٦١٦ ٢٥٢ ٦٢ ٥٩	قهر العشار
٣٩	بنو عجير (بنو عجير) (بدو)	٦٧	الشماوى [نهر بالبصرة]
٢٩٣	عقير	٦٧	الشماوى [نهر]

فهرس خامس مفصل هجائي بمسمى الرواء والمواضيع والالفاظ القريبة ٧٤١

٦٤٥٠٦٤٤	السيد علي بن فيجرا قاضي	١٢٢	المقبر اوية (جزيرة في شط العرب)
٣٥١	العمادية (بلد)	٢٤١	المقيقة (شاء)
٥٥٧	العمارة (قبة)	٢٨٣	عقيلة
٦١٣	العمارة (مدينة) ٥٦٦ ميسو نوها ٦١٣ مركة بين	٤٤٨	عكاشات
٦٢٣	عشرين فيها	٤٣	عكاظ (اله اليونان)
٣٦٧	العمارات	٤٣٢	العكوز
٦٦	العمارين (نهر)	٥٦٨	عكيل (عسكر الاغراب)
٥٩٣	عمامة القاضي (نهر)	٤٧	اختزال الاعلام وتغييرها
١١١	عمان ٤٨١ انباء عمان	١٢٦	علاوة الريح
٦١	نهر عمر	٦٧	علم الاول والثاني (نهر بالبصرة)
١٤٣	نهر ابراهيم اقطاعي باشا	٥٦٣	ابن العلقمي
٤٤٩٠١١	عمر بن الخطاب	٦٢٤	العلوق (الرائب)
٤٨٨	ال عمر	٦٧٠٦٠	عل (نهر بالبصرة)
٧٤٦٠٢٤٥	العمري (من مصطلحات السفين)	٦٥٥٠٦٥٤	عل باشا
٢٤	عمام الدين العمري ٢٧ بيت العمري	٢٩٠	عل ابو الهيثم
٤٥	عمل (جمه)	٩٧	عل الحمد الظاهر
٢٩٣	العمود (بدو)		السيد علي خان ابن السيد احمد نظام الدين المدني
٣٧٢	العمود (بدو)	٥٧٦	
١٢٩	عميرة (نهر)	٤٨٥	عل خدا
٦٥	العميرة (نهر)	٢٨٠	عل السلطان البكر
٣٣٣	عماني (قبة في مسقط)	٥٧٨	عل بن المهدي المدني البغدادي
٤٤٣	الصاديون او المنادية	٥٩٣	عل موسى
٤٧٦	عناز	٤٧٩	العل
١٩	الناصر تولدها	٥٦٤	بنو عل
١٢٨	عنبر (نهر)	٣٣٣	بنو ابو عل
٦٠٣	عنبر (رز)	٣١٠	العل الاهية
١٣١٠٦١	السجري (نهر)	٢٩٢	العليان (بدو)



٦٠	الاميض (نهر بالبصرة)	٩٣٣	الغدير (منزل)
٦٧	عام (نهر بالبصرة)	٩٤	الغرايت (الصخر المحب)
٥٨٥	عنم (وضع)	٥٤٠	الغرب (دلو)
١٥٧	الفواصور (جنود منهم)		غرس يجمع على غروس او افراس او غراس
١٥٤	غونج زهر	٢٦٢	
٩٦٢	غبروسوى بمعنى الاء طامبان مبتذلان	٥٧٣	غرش
١٧١	الغبروات (آلات طرب)	٢٨٦	غربية (ارض)
٥٣٣	القبض (بمى الفريض)	٢٩٣، ٢٩٢	الغرير (بدو)
١٤١	غبور لا يجمع على غبورين	٥٣٣	الغريض
٦٦٢	الغزال الفاء كافاً	٥٨	الغزال (نهر بالبصرة)
٦٦	الغزى (نهر)	٢٨٩	الغزى
٤٤	الغاطوس	٢٣٣	شوغسان نصرانيتم ١٤١ ذكره
٦٦٩	القما (معا)	٢٦٢	الشيخ عضبان
٦٦١، ٥٢٠	الغلة	٢٨	عضبان (نهر بالبصرة)
٥٧	قاية (مدينة)	٩٧	ابن عضبان (نهر)
٥٨٠، ٥٧	العاو	٩٧، ٦٨	الغضيب (نهر بالبصرة)
٣١٦	قاسون	٥٣٣	الغضيف
٦٤١	استرا او المنزة (بمى القته)	٢٩٣	الغنية (بدو)
٢٤٦	قبة (ل السفينه)	٤٧٩	القطاريم (بدو)
٣١٦	القمر العالم	٤٧٩	القطاروف (مضاها الغوى)
١٢٩	قحة العرب (نهر)	٤٩٢	غلبه
٦٤	قحة مصلح (نهر)	٦٧	غلام (نهر بالبصرة)
١٣٤	الوهفحة	٦٧	غلوم (نهر بالبصرة)
١٢٩	المحول (نهر)	٣٦٢	غليون
٨٧	قنجر الطابوق قنجر	٥٠٤	الغليط (عشيرة)
٤٦٣	المشيخ قنجر الدين الطريحي	٤٦٣	غماس (ناحية)
٥٧٣	العداغ (بيت)	٥٨٦	الغميس

٧٤٤ فهرس خامس مفصل مجامع بحوى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

١٢	فصيل [حائط]	٢٩٣	الفداغة (بدو)
٦٥٢	فاحل [تداخل]	١٣٢	الفداغية (جزيرة في شط العرب)
٤٧٩.٣٥١	آل فضل	٦٤٩	فذاكة
٣٧٤	الفضة من التي	٢٤٧	الفرآ كانت ملبوسات رسمية
٤٧٩.٤٧٨	آل فضول	٤١٤	فرارة
١٢٨	فضية [هر]	٢٥٥	الفراض بمعنى المفروض
٤٨٤	فطت يهردو	١٧٦	الفرث (جبل من الناس)
١٤٤	فيل وفمول (جمع ورنهما)	١٧٥	الفرثيون
٥٣٩	الفير [بدو]	٢٨٢	فرج النفوس (شيخ)
٤٩٢	الفيشات	٢٩٤	اخوة فرية او فرجة (عرب)
٢٤٦	فك الدامن	٢٨٩	فرحان ياشا
٦٤٥	العكزي	٢٨٥	الفرحانية (ارض)
٣٠٣	Project	١٢٣	الفرحانيات (قرب تكريت)
٤٩٢	فحون (بات)	١٧٦	الفرس (العرث)
٥٢٤	الفين	١٦٥	فرشاة
٤٩٢	فليحتون	١٦٥	فرشه
٣٦٧	الصجان او الفنجال	٢٩٦.٢٣٢	الفرع
١٠٠	الفندق (الاوليل)	٣١٤	فرقة (العود)
٥٩٣	فك تاكني	٢٠٦	الفرخين
٢٢٤	فكا	٥٦٩	فرمان التقرير
٢٤٥	راس فنة	٦٥٨	وكان يقال على فرمان فلان اي في عهد
٧٩	الفلسفة لاتصنف الدين بل قلوب	٣٠٨.٢٣٧	فرنجي
٣٧٧	الفلسفة المثبتة والمقررة	٢٥٥	العريض (مناها)
٢٦٧	امهد [حيوان]	٣٧٠	الفريق (عدة بيوت)
٢٨٠	فهديك آل عبد المحسن	٦٣	فريق الصخر (هر)
٣٣	فهديك احد شيوخ عزة	٦٦	فريق التصار (هر)
٣٦٨	فوجات [معناه البهوى]	١٢٤	الفزوك (منزل)



٦٥	قاروس (نهر)	٥٢١	الصيد بالقوطه
٦٤١	القاروقى (من ملايس الراس)	٤٩٢، ٤٤	القوقس [سات]
	قائم مقام لا تجمع على قائمقامون أو قائمقاميون	٤٤	القوقس
	وقائمقامات او نحوها، على قبي المقامات ١٠٠	٦٥	القياضى [نهر]
٥٨٦	قبا (موضع)	٢٢٩	القشام
٤٣١	القباء (الربون)	٥٥٤	البيع [حامل البريد]
٥٢١	قبيلاز كبرى	٣٦٨	البيجى [الشاب الغر]
٢٧	قبر ابن حمود	٦٧	بيروز [نهر بالبصرة]
٥٦٣	قبر الشيخ	١٢٨	الفيروزية [نهر]
٦١	قبر العريز (نهر)	٣٠٧	فيس [كرديه]
٣٦٤	قبة خيرة	٢٢٩ و ٢٢١، ١١١	قبيل بن تركى السلطان
١٧٠	القبيل (سكان مصر)	٢٤٦	قيلحك ثوربتك من مصطلحات العرب
١٢٧	القبلى	٦٥٠	القابجى (البواب)
٥٨٦	قبة زلوقا ببلد	٢٢٢	القابل (بلد)
٥٦٩	قيو جو قدارى او قيو جو قه دارى	١٣٧	القادرية (الجادرية)
٦٥٠	قيوجى	٥١	القادرية
٥٢١	قيو جيلر كياسى	٥٨	قارون (بدل كارون نهر)
٥٦٩	قيو جو قدارى	٦٥٦	الشيخ قاسم (في البصرة)
٢٤٤	قل العيب اى قلته	٦٥٤	قاسم بك (في البصرة)
٢٤٣	وقتل الشراعى بطله	٢٧٤	الشيخ قاسم امير قطر
١٢٨	قنبيان (نهر)	٣٥٤	القاضى (في نجد)
٣٣٣، ٣٠٠، ٢٩٩	قنوطان	٦١	القاطم (نهر)
١١٥	قدار بن سالف ١١٥، ١١٦ قدار الاحمر ١١٥	٤٤	القاطوس (الحوث)
١١٥	قدار الاحمر ١١٥ قدار عمود ١١٥ قدار باد ١١٥	١٧١	القاطول
١١٦	قدر ما يلا	٥٨٥	جبل قاف
٢٥١	قدسى ابنة قسريه	٤٨٤	قالوش
١١٤	قدلوجومر	١٠	قالقوط



فهرس خامس مفصل هجائي بموى المواد والمواضيع والالفاظ العربية ٧٤٧

١١٩	قلعة شرقا ٦١٥ وقلعة صاعود (منزل)	٢٩	المين او العين الكبير ٢٩٠٢٨٢ قصر المالح
٨	قلعة نجم	٢٩٨	قصية (موقع)
٢٣	قليب وجمعة على قلابان	٢٨٨١٣٨	قصية (موضع)
١٢٢	القليصاوية (جزيرة في شط العرب)	٣١	القصور (موضع)
٦٥	قبيصة (نهر)	٣٧٠	قصور (ضيف)
٣٧٢	قبيط	٦٦٧	القصورى (مضاهى القوى)
٤٠٢	القبيصة (مصرف قلعة)	٠٢٩٩٠٢٣٢٠٢٢٧٠١٢٤	القصيم
١٢٧	القمامة (عنى موج شديد)	٥٨٠	٠٦٧٠٠٣٥٤٠١٢٤ كلام طويل منها
١٠	جزائر القمر	١٤٢	قضاة (عرب)
٣١٦	القمر (اي Phoebe)	٩٦	القضاة (فخذ العرس)
٢٦٣	القمر (اسمها ومضاهى)	٥٨٩٠٣٥٤٠٣٣٥٠٢٧٤٠٢٣٢	قطر
٥٤٠	القمر (الراشنى)	٢٦١	قطع بئى البرء وبحث بحيش
٦٥٤	قاق	٦٦	القطعة (نهر البصرة)
٥١	قافية (اسم قرية)	٥١٢	القطى (قاش)
٤٣١	القنبار	٠٢٣٢٠١٥٧٠١٥٦٠٤٠٠١١	القطيف
٥٦٨	القدير	١٥٧	وارداه
٥٦٨٠٤٠٨	القنبرة	٢٧	القتل بمعنى القافة
٤٠٨	القبة	٤٥٢	القتل والمفتاح [خرافة]
٢٠٣	قنجوربون	٢٦٣	القنبر القالج
٦١٣	الشيخ قنديل	٤٩٢	قنبلق او قنبلق او قنبلق (جلبه)
٦٦٠	القنطار (وزنه)	٤٤	قلب القنطار
٤٨٨	القنطار الانكليزى (قوله)	٤٩٢	قنبلق وقنبلق (جلبه)
٥٩٣	قنطار (نهر)	٢٤٦	قنبلق (مدرسة)
٢٦٢	قنوجمة على قنآ و قنآ و قنوان	٢٤٤	قنط (من مصطلحات السفانين)
٤٤٣	قهوة القنط ٤٤٢ قهوة من اوى	٥٧٣	قنقات جمع قنق
٣٠٧	قوجكة	٥٤٨	القلم بمعنى الديوان (ركبة)
٥٧	قورنة (بليدة)	٦٧	القمامة (نهر البصرة)

٧٤٨ فهرس خامس مفصل مجلتي رموى المواد والمواضع والالفاظ الغربية

٢٠٥	كافى	٢٤٤	كاسن (السفينة)
٥٢٠٥١	الشيخ دلاكاظم	١٣١	القوصرة (الخصافه)
٦٦٩٠٥١	السيد كاظم اليزدى	٥٥٠	قوطية
٦١٥	الكاظمية ٢٧٢ لجنة احصاء فيها	١٢	القوة (نوع من الصخر)
	كاشف الغطاء آ ٥٠ الشيخ محمد ٥١ الشيخ	٦٥٦	تخاول (مخاصم)
٥٠	محمد الحسينى	٤٩٢٠٤٤	القوفس او القوقيس
٢٠٥	كاشى	٣٦٦	قى [ارض]
٥٣٣	الكافور (الطلع)	٦١٥	القيادة (موضع)
٣٠٩	كاس	٢٠٥	قبحوربون
٣١٢	كاس اهد	١٢٨	قيدار
٦٦٢	كاس (آلة عذاب الفرس)	١٢٨	قير (نهر)
٣١٠	كافى ما	٦١٦	عيون القير
١٢٨	الكاولية (نهر)	٥٤٨	قيرجه قيراجا ٥٤٩ والقبراج والورد
١٣٠٠١٢٨	الكباسى الكبير والصغير (نهر)		قيس الحسين العلى السلطان امير اهل الدجيل
٥٩٣	كياتى (نهر)	٢٩٣	
١٥٩	الكباتس (موضع)	٤٤	القيطس
٥٣٦	كبرائيه جميل اها كبرا	٥٣٣	القيقادة
٦٧	كبرة (نهر بالهرة)	٢٥٨	ان القيم
٤٦٥	كيشة (موضع)	٦٥٣	كابل
٥٩٢	كيتاب (نهر)	٦٥٣	كاول
٢٣٧	كبة	١٦٩	كانر (علم رجل)
٦٠	الكبير (نهر)	٥٧٠	كار
٣٣٣	بنو كنب (فيلة فى مسقط)	٥٧٠	كاركر
٥٦٦٠٤٨٤	كنخدا	٥٧٠	كاركل
٢٥٢٠٢٥٠	كترية كركجى	٥٨	نهر كارون ٥٨ كارون
١٢٩	نهر كنيان	٥٣٣	الكافر الطلع
٢٥٠	كترية ابنة عيدر الاعدية	٣١٠	كازرد (كرديت)



٥٨٥	كليب (موضع)	٥٣٣، ٥٣٣	الكفري
٢٦٣	الكم بمعنى الحجرة الطويلة	٦١٦، ٥١٥ (اسم بلد)	كفري
٤٦	الاسرة الكمالية (او آل كيل)	٣١٠	الكفشة [لبنة]
٣٠٧	كبر [كردي]	١٤١	الكفيغان (بدو)
٤٨٦	الكميو	٤٤٣	الكفل ١٣٧ مثدتها
٣٠٧	كر	١٩٣، ١٨٨	كرامبار
٦٤٣	كرجي نمار انا	٤٧٧	الكلاب (سكين التركيب)
٢٤٩	كش	٢٤٧	الكلابية (سفينة)
١٢١	الكوموم [مغل]	٢٥٢	كلارة اوصنا
٤٦	كلم كيل	٤٨٤، ٣٠٨	كلاش
٤١٢	كسح حنان	٤٨٤	كلاه
٢٤٥	كندر الداهي	٤٨٤	كلادو
٣٣٣	الكدي [قبة في مسقط]	٢٤٥	وضعه عند الكلب (من مصطلحات السقائين)
٦٧	الكدي (نهر بالبصرة)	٥٢٣	صيد الكلاب
١٣٣	الكنشنت (حيوان)	٣٠٧	كلادي التون (كردي)
٦٠٦	كنه (مناها القنوي)	٣٣٣	بنو كلبان
٢٢٢	الكنود (قبة)	٦٧	كلبي (نهر بالبصرة)
١٣	كودات (الكتونات)	١٦٩، ١٣٦	الكلدانيون
٢٣٧	الكهرز	٣٣١	الكلس
٣٦	كهف	٤٣٧	الاكلاف بمعنى الكاف جمع كلمة
٤٨٤	كبه (كردي)	٢٥٨	الكلك
٥٦٦	الكوبه	١٨٨	كلك سيوكا (ناحية)
٣٠٧	كوا (كردي)	١٠	كلكتة
١٢٨	الكوازي (نهر)	١٣٧	الكلكتة
٦٧، ٦٦، ٦٥	الكوت. منهاها ٦٢ نهر بالبصرة	١٣٣	كلتبك (حيوان)
١٢٩	اصم مدينة ٦٧، ٧٧٦ كويد (علم)	٤٠٨	الكله (القبة)
٣٣٣	كوت ابن نعمة ١٣٥، ١٣٩	٤٨٣	كلي (كردي)

٣٦٨	الكون (الحرب)	الافرنجى او الافرنكى ٦٢ — الامارة ١٤٠
٣٧٦	مذهب كونت	— الياشا ١٢٩، ١٣٠ — بتدرة ٦٦ —
٣٧٦	الكونتية ( فلسفة كونت )	الجوع ١٢٩، ١٣٠ — الحرامية ٦٥ — جلادى
٥٤١	كوى	٦٦ — الحان ١٢٨ — الحراب ١٢٩ —
٦٤٥	المستر كوهين	خضر اوى ٦٧ — خليفة ٦٦ — زعيم ١٢٩
٦٤٧	كوى	زهير ١٣٠ — الزين ٦٥ — السادة ١٢٩،
٦٧٢	كويده [اسم رجل]	١٣٠ — النى ١٢٩ — سواده ١٢٩ —
٦٤٨، ٥٥٧، ٢٩٧، ١٢٥، ١٢٤، ٥٤	الكويت	السيد ١٢٩ — الشيخ ١٢٩، ١٣٠ — الصلى
	مشايخها ٣٨ دخل الكويت وسادته ٥٤ مصر	٦٤ — الضاحى ٦٣ — عباس ٦٦ — عدا ١٢٩
	الكويت وبعض ديار العرب ٥٥ امير اسطول	الصيى ١١٢ — المضيى ٣٩٠ — نضبان
٢٩٠	انكارتة الكويت	١٣٠ — سالداع ٦٤ — الفرنجى او الافرنجى
٢٨٩	كويده	هو كونت الفرنكى او الفرنجى او الافرنكى
٩٥	ايكرو Régulateur	او الافرنجى ١٣١ — الكوام ١٣٠ — التسيى ٦٤٤
٣٠٣	كيات	الكوتر (المطبة)
٤٨٤	كيجول	١٤٦
٥٦٦	كيجيه	كوتل ٢٤٥
١٤٢	كبرلس اليسانى	كوخه (كرده)
٦٤٦	الكيف [لفرح]	كودا الشراع ٢٤٥
٤٦٢	كيدارو [نبان]	كوده (رسم على الخم) ٤٨٥
٣٧٥	كيف تجمع على كيوف	كورتك ٣٠٨
١٧٠	الكيفية او الكيانية	كورك ٦٤٢
٤١٣	الشيخ ابو حفص عمر الكيممانى	كوركى باشى ٢٤٧
٣١١	كيو يرمه مكرون [كرده]	كوركيس ٧٥٠ خادم يوردان الميو اندوا
٧٨	تركيب ولا مع بعض الاسماء	كورنه ٦٤٦
٣٨٠	لا المدودة بمعنى لا	كورو خادم كركجى ٢٥٠
٣٠٩	لا ل	كوس او امام equette ٤٠٣
٩٨	الامر كرية	الكوسر (نهر) ١٢٨
		سيد الكوفية ٥٢٣

٤٧٦	لماز	١٠	لامرى [اى جزيرة رامى]
٣١٦	لمبية Lambétie	٢٢١	لامو [لج]
٦٢٦، ٨٥	لمو [لمدة]	٣١٦	اللاءة Phaeuse
١٥	لشعة لئارد	٥٦٧	لاوند
٢٢١	لنحه [موضع]	١٤٠	اللاج [راوية]
٢٤٥	لامت السفينة	٢٤٥	لبسخ الشراع
٥٦٧	لوات ٧٠٧ لواتن ٥٦٧ لواتى	٢٤٥	لبق السفينة والكمد
١١٥	الاورية	٣٩٢	قدوم لمدة لئوديد المحر الصمى
١٢٧	لور	٢٤٧	محل شهاها
٢٤٥	لوف المربة	١٤٣	الاعخميون
١٠٠	لوكنتدة (المنطق)	٤٥٣	الادام [قريه فى لدوامر]
٦٣٠	لولو ابنة اوسطن بن الياس جبران	٦٢٨	لرسكة
٢٥١	للولو امرأة فذبح الله نساء	٥٨٩	اللسان
٣٢٦	لواؤ خليج فارس	١٦٦	لسا
٥٦٧	لونت	١٦٦	لسم
٦٠٧، ٥٦٧	لاوند	٩٠	الاشيش [نهر بالعصرة]
٥٦٧	لوىدى	٥٦٤، ٥٦٣	لحاب الله عبود
٦١	الاولى [نهر]	٢٠٦	الاماء
١٢٨	لويط [نهر]	٢٣٤ الى ٢٣٣	لغة العرب (قصيدة)
٦١	الاولى [نهر]	٧٧	الالفاظ الاعجمية وتثريبها
٣٢١	ايس فقط	٧٦	الفاظ قديمة اعتبرت حديث الوضخ
٣٥٣	ايل [موضع]	٤٩٦	لنظ نطقا نصيبا يحصى الى خطا باليقا
٣٠	اليموى [اليهود]	٥٣٣	الفقاح Pollen
٥٤٦	الينوتيب	٩٥	القطه [نهر]
٥٣٣	ماء الطلع	١٢٨	لقمان [نهر]
٥٣٣	ماء الفقاح	٦٧١	لقيط [شيوخ عرب]
١١٧	مايلا	٥٩٣	لوى [نهر]



٣٧٦	التحصن	١٣٨	مايه
١٢٧	المتدابة (ريح)	٢٢١	اسيد ماجد (مطمان مسقط)
٤١	متر (د)	٥٦٩	ماحوة (نوع من السمينة)
٤١	مترداد Mithridate	٤٩١	ماحان (بلد)
٥٥٩	تجاسر على تصرف	٤٩١	ماحان (بلد)
٨٤	المنطقة	٣٠٣	ماحد ماء
٦٥٣	متوحم	٢٦٠	ماخود
٣١٦	المثلك المسامات Turidnx	١٣	اصل المادة وحياء الراد يوم
١٤١	المطابقة (ى المقابلة) (مدو)	٦٣٠	مبها ميل ن يوسف ماري مواد
٦٦	المطرد (نهر)	٣٣١	مازال
١٢٨	المطرب الكبير (نهر)	٥٦٩	المشوت والماشوة (سمينة)
٦٤٢	المطرب	٣١٠	اية الماشوش
٣٣	المطرب	٥٦٩	ماكوتا
٦٠	المطرب (نهر بالصرة)	٤١٥ الى ٤١٨	المال الحكام
٢٩٣، ١٤١، ٩٧، ٩٠	المطرب (مدو)	٥٥٧	سواء لك
٣٠٠، ١٢٩	المطرب (نهر)	٦٤٧	مال كانة
٢٤٧	مجموع (سفينة)	٣١٢	مدم هو صر (كر دية)
١٢٩	المجموع (نهر)	٤٣٣	مانع (امارة)
استعمال الفعل المجهول عند صراحة وجود القاعل		١٣٨	ماهية اسم سلمان العارسي
٣٠٩، ٣٧	المحوس	٢٨٥	ماوى (ارض)
٤٢٨	احد شيخ شمر الضربين	٥٩٣	مانع (نهر)
٢٨٠	محول اخو حيدى	٣٣٦	ابو مبارك
٣٦٧	محول (احود ربي اشعلان)	٦٦	مبارك (نهر)
٤٧٩	الشيخ محول الجرباء	٦٤٠	الشيخ مبارك شيخ المكيل
٥٤	المحتكرون	٥٧٤	مباشر
٦٣	المحرق (نهر)	٥٥٥	المباشرون الحياطة
٥٦٩	المحروسة	٦٥٠	منحسب من وقع بارتياب

٧٥٤ فهرس خامس مفصل هجائي بحوى المواد والمواضيع والالفاظ الغريبة

٦٤	الحجة (نهر)	٦٥٦	محموب عليهم (منسوب اليهم)
٤٤٥	المبدع محمد بن النقيب البغدادي	٦٥٦	المحضرة
٥٩٣	مخ المصفود (نهر)	١٥٧	محنة الثوراة
٢٠٢	مخ المين	١٣٢	جزيرة المحلة
٢٤٤	المخامرة (من مصطلحات السفانين)	٢٩٣	آل محمد (من طي)
٤٨١	المخاريم (بدو)	٦٥١	مخدانا
١٤٣	مخذف [اسم سيف]	٦٥٦	مخدافان كتمان خشكي ياني
٤١٩	المخزومي البصري	٤٩٤	السيد محمد قندي البرزنجي
٣٣	مخضف	٥٧٧	مخدباشا
٢٨٠	مخوف صدي	١٥٧	الحاج المرزا محمد رحيم البابل الباد كوي
٣٩٥	مد [نصف الصاع]	١٥٧	محمد رشيد بك (الخوجه البغدادي)
٥٥٠	مداهامي	٢٥١	محمد سعيد باشا
١٣٩	المدائن ٩ - فتحها	٦٦٧	الشيخ محمد السماوي
٦٥٨٠١١٨٠٣٨	احمد مدحت باشا	٦٥١	محمد علي باشا والي مصر
٤٥	مدبر آ جمع مدبر خطأ	٩٧	محمد الهدي (رئيس قبة لندة)
١٠	مدغ - كمر	١١٨	محمد فافد باشا الفريق
١٥٥٠٨٩	المدلل	٦٦٧	الشيخ محمد نصار الملوي الشيربالي
٨٩	مدنل [أي المدلى]	٩٧	عمود (نهر بالبصرة)
٥٩٣	مدني [نهر]	٥٧٢	عمود اقا
٥٢٤	سبد المدة	٦٥١	سلطان عمود خان
٦٤٠	مدبر التحريرات	١٦٢	عمود الوادي
١٢٣	المدينة الثورة	١٤١	المهودية (بدو)
٥٧	المنار [بلدة]	٢٨٩٠١٣١	نهر المهودية
٨٩	المنبح	٤٥٩	المختات
٦٧	مدخود [نهر العصرة]	٣٦	المخيرة
١٤١	المردان [بدو]	٥٥٥	فسخ محكمة التجارة
٦٦	المراحي [نهر]	٨٩	محيسن القيداي (من مشاهير السفانين)

١١٤	منزجاء	٤٧٩	آلى صراء
٤٩١	المساهرة	٩٧	ابن صراح [رئيس فاعيم]
٤٩٣	المسافق	١٩٤، ١٩٣	صراج
٣٣٣	مساكرة [بدو]	١٩٤	صراج ابي عبيدة
٢٥٧	مسالح الحرس	٢٦٣	صراخ النار
٣٧٢	مساير	٥٧٨	المردف [نوع من النغم]
٣٧٨، ٣٣١	المستحاة	٣٠٨	مرز [كردي]
٢٥٦	مستحلب	١٢٨	مرعى [نهر]
٦٥٤	مستقم	١٩٣	مرقا [مدينة]
٥٦٣	المستقيم بالله	٤١	مرقعة المنصوفة
٤٤٢	المستصرية	١٩٣	مركا [مدينة]
٥٤٢	مستصرية	٤٢٤	مركار [اميرة مركاراغا]
٢٤١	من الاجت [دآ، عند العرب]	٦٤	مركب [نهر]
٦٧، ٦٥	المسرح [نهر بالبصرة]	٩٨	المركزية
١٤١	المسعود [بدو]	٣٠١، ٣٠٠، ٣٩	المرة (بدو)
١١١، ١١٠، ١١١، ١١٠	منكثرة فيها ١٥٩ سنة وطمها	٢٨٦	مرهج سليمان
٢٢٠	قبائل اعراب المختلفة ٣٣٣ الامن فيها ٣٣٥	١٢٠	مروثة [منزل]
٤٤٥	استة لالها ٣٩ لقي على دوسى كان منها	١٦٧	مريم [قصة]
٤٤٥	عبد الكريم مدير محكمها ٤٤٥ سلطانها والتوار	٢٥٠، ٢٤٩	مريم جارية كركجي
٦٧١	٥٠٤ مارتها ٦٦٤ حالها	٣٣٣	الزاد [بدو]
٥٨٦	مسكا [في املدة الرشيد]	٣١٠	مزدك
٦٦	مسلم ونهر	١٢٢	مزداعة
٢٥٧	مسلماني	٣٣١	منخل [معناها الغوى]
٨٩	المسطرة و آما سرج	٣٠٨	منخل [من ملك]
٨	المستم	١٧٠	المزون
٨	الرأس المستن	٣٩	منزدين فاصرياشا
١٤١	المسيب	١٢٨	منزيرة [نهر]

٧٥٦ فهرس خامس مفصل مجاني لمجلى المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٣١٦	المصبة (سم مبيدة)	٣٧٢	مسيرة مرافق المسافر
٣٦٨	المصيف	١٢١	مسيلاذ منزل
٦٢	المطابق (نهر)	٣٣٣	المشاركة
٥٧	مطاراة (بلدة)	٤١٩	المشارة
٦٦	مطر (نهر)	٦١	المشار ونهر
٢٢٠	مطرح (ميناء)	٢٧٢	المشاهدة
٦٦	مطارود (نهر)	٤٩٥	المشيمى
١٢٨	المطالع (نهر)	٣١٧	المشخاب
٢٨٥	مطابق الصالح	٦٥٦	المشراق
٩٧	مطابق من عباس السبق	٥٤٢	مشربة مصقنة
٥٥٧، ٣٨٨، ٣٢٣، ٣٠٠، ٣٩	مطير (نهر)	٣٦٢	مشعان الهذل
٦١	مطيم (نهر)	٣٠٨	مشكى كردية
٥٥٧	مطير الحلاف (رئيس عشائر الممدون)	٤٤٢	مشهد الشمس
٤٩٤	احتياجننا الى ثلاثة مايم	٩٧	مشروع القلاح رئيس عشيرة القصب
١٢٩، ٦٥	المطاف (نهر)	٤٣٩	مشين به
٢٨٠	المعامرة	٤٤	المصاصة حيوان
٣٧١	مكل معانى الكلمة	٤٩٣	المصافق
٦١	مماوية (نهر)	١٢٤	المصافة منزل
٦٠	ممبر (نهر)	٣٩٢	الحكم على صاحب الصباح والنمسة
٦٤	مستوق (نهر بالبصرة)	١٢١	مصطفى نهر
٦٤	المعدان (نهر)	٦٥٨	مصطفى اخان صاري محمد اقامته بالبصرة ٦٥٠
١٢٩	ممدل (نهر)	٦٥٨	٦٥٧، ٦٥٥، ٦٥١
٦٧	ممرك (نهر)	١٢٨	المصطفاغيات نهر
٦٧	معروف (نهر بالبصرة)	٥٣٤	المصعاد
٤٦٩	مقابر الشيخ معروف الكرختى	١١١	مصنعة [بلد]
	المعلمة بمعنى الكتاب الحاوى لاناواع العلوم	٥٩٣	مصيدى (نهر)
١٤٨، ١٤٦	والمنون	٧٥٧	مصبوغة (فضة)

٦٤٠	المكنو بحى	٢٧٥	راشد بن معلى امير (الافيون)
٥٩٣	مكتوم (نمر)	١٨٨	معمورة الجيد
٤٩١	المكدى	٤٨١	آدمنى
١٢٨	المكرية (نهر)	٦١	الميدى
١٢٩، ٦٥	المكرى (نهر)	١٣٨	المبرض (موضع)
٢٨	المكولة (مدينة قديمة فى المقلوبة)	٦٥٠	مقل (غلات)
٤٦٣، ٢٣٤، ١٢٢	مكة	٦١	المعائى (نهر)
١٢٠	مكية (مقل)	٦٢	المفتية [نهر]
٦٤٩	مكيب	٦٤٠	مفرج بن دهم
٤٦٠	الملاة	٢٥٥	المفرص
٨٣	الملاح (العامل فى السفينة)	٦٦	المقامسية [نهر]
٦٥٩	ملاحات على افة العرب	٢٦١	مقدم [وجهها]
٦٢٨	الملاح	٢٤٤	المقدم [المياه]
٦٥٦	ملاطشة	٢٦٢	المقاعيد كاقاعد
٨٤	الملاك (من رجال السفينة)	٦٣	المقدسية (نهر)
٤٦٠	الملمحة (الارار)	٢٨٥	مقرنص
٦٥٢	مطامع	٤٧٢	مقص التزير
٦٦٠	المقط (لنحل)	٢٤٤	مدينة مقطوعة
١٧٠	ملكاه (من الابه الاقدمين)	٦٦	المقطوفية (نهر)
١٠	ملكاه الشرق (انطاكية)	٢٠٢	المقلة (شجرة العين)
٨٩	ملموم	٤٩	المقلوبة (بلدة)
٤٣٤	المند	٦٢٨	الحورى مكاريوس رئيس المالكين فى بغداد
١٣٩	ملوح (مصبوب فى الموح)	٤٢٣	المكاشفة
٨٤	المليطة	٣٦٨	مكة
٨٤	الميلطى (من رجال السفينة)	٥٩٣	مكاوى (نهر)
٦٦٠، ٦٤٣	المن (قدر ورة)	٤٧٩	مكتل (مستكم بنفسه)
٣٣٣	المندرة (مده)	٣٩٢	مكتب الاتحاد والترقى الامات

٢٥١	منوش امرأة حنا بن انطون الكلدانى	٥٧٤	مقارة سوق الفزل
١٢٢	منى (منزل)	٢٨٨، ٢٨٥	ارض المنارى
٤٨١	آل منيع	٦٤٥	مركب مناريس
٤٤٦	مهرجاه (راجة) هندي	٢٦٢	مناسى الجلود بمعنى منسبي الجلود
١٧٩	مهمتدار	٣٠٠، ٢٨٦، ٢٨٥، ١٤١، ٣٩	المناصير
٢٩٢	المهيات (عرب)	٦٧	مزان (نهر بالبصرة)
٥٧٠	مهيبت (عنى ميه)	٢٢٨	المناعة
٦٤	مهيكران	١٢٣	مناء (اسم صنم)
٦٤٧	مهيكران	٦٥٢، ٦٣	المنوى (نهر)
٢٤٥	المهيبة	٦٣	منوى الياشا (نهر)
١٨٨	موايت (باحية)	٢٢١	منباسة
٢٦٢، ٢٦٠	المواخير	٥٦٧، ٥٥٧، ٤٦٤، ٣٨٩، ٢٩٣، ٣٩	المتفق
٥٥٠	مواخير	٢٧٢، ٢٤١، ٥٦٩	
٤٩٧	الواطن بمعنى الوطنى	٣٧٧	صحبة كلمة النخز
٣٣	موجدة	٣٦٨	منجاة
٣٦٠	موجيل بك	٩٥	المنحدر Talus
١٣٠	الوجه (نهر)	٦١٦	متدلى
٢٦٢	مؤخرة تجمع على مواخير	٦٢٨	الاب منصور الكرملى Vincent
١٤٨	موسومات العلوم والمعارف	١٢٨	بنو منصور
٢٢٨	الامير موسى فى نجد	٤١١	المنصورية
٦٧	موسى نهر بالبصرة	٢٦١	المنظرة (الشرفة)
١٤٧	كتاب موسومات العلوم	٣٥١، ١٢٠	منقوحة (بلد)
١٤٧	الموسوعة	٣٦٨	منقاة او منقاة او منقاة
٤٣٣	امارة موسى	٢٦١	منكر يجمع مناكر
٢٨٥	موسى الخروبي شيخ عرب	٣٦٨	منككة
١٣٣	موش خرما (حيوان)	٦٧	منور (نهر بالبصرة)
١٩٤، ١٩٣	الموصل	٢٥١	منوش (مريم) ديمترى



كتابي شريف

٢٣٢	ناصر بن فيصل بن ناصر	١٤٨	موضوعات العلوم
١٤١، ٢٩	الناصرية	٢٧٦	تكاثر المولدين في الدواوين
٢٧٢	التأخرات ووضع	٢٤٣	موايه (اغنية)
٢٨٦	ماسة اخوة	٢٤٣	موايسيليه (من مصطلحات السعافين)
٦٦	الخامع ونهر	١٢٩	ميدان (نهر)
٤٨٣	مان (كردي)	٣٤٧	القس ميخائيل ايلو السرياني
٤٠٣	ماما مصودة الباليين	٣٦٣	اسرة ميخائيل راجي
٤٨٦	التالون	٦٤٩	الميدان بمعنى المسكة ٢٤٨ عمة في بغداد
٤٩٢	سات الماء	٦٥٤	اخذ ميدان (السمت سلطنة)
٥٩٣	ميجاني (نهر)	٦٧	المير (نهر بالبصرة)
٥٨٦، ٥٨٥	النجف	٥٩٣	ميرساج (نهر)
١٧٠	بسط	١٢٩	ميرعل (نهر)
٥٠٤	جبا (رحاب)	٦١	الميرى (نهر)
١٠٦	النجف	٢٤٩	ميسان
١٢٤	النهاية (مزل)	٢٦٢	ميفار تجمع موافق
٧٩ الى ٧٦	سوة ادب	٢٦٢	ميل تجمع على اميال ويول
٥٢٠	التة	٦٧	ميلاد (نهر بالبصرة)
٦٧	نهر (بهر بالبصرة)	١٢٩	ميمن (نهر)
٥٣٨	النبيل (بمعنى التلة اي القرب)	٦٧	ميمنيه (نهر بالبصرة)
٢٩٢	النحادات (نهر)	٣٧٥	المبول
١٢٩	التجارية (نهر)	٦١	الناحية ونهر
٢٩٦	نجدود يار ٢٢٧ لواؤم ٣٨٨ عشر ٣٩٩	٦٨٨، ٢٢٣، ٦٧	السيد نادرا حوسلطان مسقط
٢٩٦	امراؤ ٢٢٨ الراية الصبائية قبة ٣٣٤ اوديته	٦٧١	التادي والضبف
٣٥٣	وعفاء ورماله	٦٠	ناصر نهر بالبصرة
١١	نجران	٣٩	ناصر باشا
١١	التعمرانية	٦٤١، ٦٤٠، ٥٧١	ناصر الشبلي
	النجف، نجر ٣١٨، ٣١٧ سرفه خود برده	٦٦٠	احمد الناصر لدين الله العباسي

٢٦٥ فهرس خامس مفصل هجائي بحرفي المواد والمواضيع والالفاظ العربية

٥٥٤	خراته كتب الامام علي عليه السلام ٥٩٥. ٥٩٦. ٥٩٧	دسة عوام العراق الى العلم المختوم بالها ٦٦٠
النجم (بدو)	٢٩٣	اصل عون النسبة ٧٨
عجم ان الشيخ نوري ان عم حمود	٥٧٢	الشاة ٥٢٠
النجمية معنى النجم الكوك	٤٩٧	نشرت نصر ١٧٠
او نجم	٥٦٠	الدشوة [النخلة العتية] ٤٧٣
النحاس	٤٨٧	الدشوة [نهر] ١٢٨
النحر (نهر)	١٢٨	نشط لا يجمع على نشيطين ١٢٤
نخل [بلد]	٢٧١	نحول النصارى جريرة العرب ١١ اول
النخلة ، زروعها وثمرتها ٤٧١ النخل في		١١ من ادى الحزبة ٢٢٢
المراق من ٤٧٠ الى ٤٧٥ مجلس ٥٣٢ الى		٤٥٢ نفس الراية
٥٣٦ طلعيه ٥٣٢ كعبة رقية لثلاثين سنة ٥٣٦		٥٢٢ العبة [عند السما كن] ٥٢٢
نهر . واجمع النهر او الرمان ٥٣٦		٢٩٥ اصب
النخيلة (نهر)	٩٥	١٢٧ نخلة ضح [الكرد]
نلة (نهر بالنصرة)	٦٧	١٧٣ النصرة
ندوة العدل	٤٢	٤٩٦ النواق بمعنى الحطاب او الخنابة
نرسى (نهر)	٥٩٣	٢٦١ النطارة [المشرفة]
نرم	٤٨٣	نطاري وقائع الشهر وتصحيح بعض اغلاط
النزاة (حيوان)	٤٤	٦٠٤٣١٨
نزل عليها طاصف	٢٦٢	٣٥٢ فجاج
نرم نرم	٤٩١	٣٥٣ فمام [موضع]
نزانم	٤٨٤	٢٥٢ نعمان دنحا الموصل
منقذ	٢٧٧	٦٦ نعمة [نهر]
النزل (الفندق)	١٠٠	٣١ النوى [من نظم الاغراب]
النزل معنى الهبوط	٢٦٢	٦٠٣ نسيمة [وز]
النزل (بمعنى مرض فحاشي)	٦٥٢	١٣٣ نسيمة [حيوان]
نروة	٢٢٢٠ ١١١	٦٦ النسيمة [نهر]
نزوى	١١١	١٤١ الزافشة



٦٦	النوقان (نهر)	٤٥	بلاد النغال Nepal أو Népal
٦٦	التوفليه (نهر)	١٣٣	نحمة (حيوان)
٦٥	النوقلى (نهر)	٢٤٣٠٨٢	نقشت المصينه
٤٨٦	النول	١٢٤	نقودالزاقى
٣٠	اليمون (النومى)	٥٤	النقطة (الحلى التيفوئيدية) فى بغداد
١٦٩	التونويون	٣٢٩	النقود (جمع نقد)
٣٥١	النير (بلد)	١١٩	نكبرات الحاج (منزل)
٥٤٢	نیشان بمعنى خطه	٦١٥	نمرود (موضع)
٦٦٠	نمزر	٢٤٥	نمش ماى
٩٠٧	ننوى وبابل	٣٢٦٠٨٥	نوم (بلدة)
١٦٩	الننويون	٦٣٢ الى ٦٢٥	بيت النخومي اويث جرجيه
٣٠٠	نوجاجر (بدو)	٥٨	نر الاهواز
١٣١	النارة (موضع فى البصرة)	١٧٣	نر شير
٦٢	النارة (نهر) وناحية	٦٢٥	نر كوت بندر
رحلة الى شفاقا ونصر الاخضر واحد ابن		٤١	نهر وان
٣٦	هائم من ٢٥ الى	١٢٨	النهرات (نهر)
٥٥	هائم بك آل النقيب	٣٩١	النهضة احتجاجا
٢٠٥	الهاشمي (بيات)	١٦٣	سرقه قاعة فى نية
٢٠٢	الهانة (شحنة العين)	٣٧٦	النواثى نسبة الى النواة بدلا من النوى
٦٧	او هانى	٨٤	نوتى
٢٧	حبط (كروان)	٨٤	النوخنة
١٦٦	الهبقع (الاحق)	٦٧١	نور البحر (مراكب)
٥٣٩	هني	٦٧	نوروز
٣٧	بلاد هجر	٥٦	بديع نوري بك الحارثى متصرف الناصرية
٣٦٨	الهبيجي (الهزيمة)	٢٤٥	ناشت السفينة
٢٨٣	هينى (غناء)	١٢٥	النوف (ربيع)
٣٣٣	الهداييون (قبيلة فى مسقط)	٢٤٥	نوف الشراع
٥٤٠	هداج وبتر هداج وهداج تيماء		

٢٦١	منهم الى رقادى بمعنى ماتهم برقادى	٢٥٣	الهدار (موضع)
٦٠٦	مم	٥٩٣	هدل (نهر)
٤٨٣	مم نان وهم درمان	٢٨٠	هدنى واحدك
١٩٢	الهماوند	٥٥٧	هديل (قبة)
٢٠٢	الهندنة (شجرة العين)	٥٨٦	الهدية (موضع)
٢٢٣	الهندوى (قبة في سقط)	٥٥٩	ابن هنال
٦	الهند	٩٧	حاتم بن هنال الشوك
٢٠٥	هندب وهندباوهندبا ٢٠٤ هندبا برى ٢٠٥	١٤١	الهنديل (بدو)
٢٠٥	هندبا ٢٠٦ مرض ٢٠٦ هاشمى	٦٩	الهوفية (نهر)
٤٩٩	الهندرو Hendred-Weight	٤٨٣	هرا (كردي)
	شط الهندية او نهر الهندية ٩٧ نهر هرا ١٢٨ بناء	٥٣٣	الهرا (الطلع)
٩٦	سدها ٣٠٣، ٣٩٩ مشارفة سدها ٩١ الى ٩٦	٤٨٤	هركل (كردي)
٢٢١	هزوان	٦١	هرمن (في خليج فارس)
٦٥١	تهارود	٣٦٧	هرديد البركة الزميل
٥٢١	الهور	٢٩٢	الهريرار (بدو)
٥٢١	سيدالهور	٥٥٥	الهزازنة
١٢٨	الهورنة (نهر)	٢٨٠	الهزاج بن حميد
٢٢٧	الهوسة	١٦٦	حما وحس (اي الساعة)
٣٦٨	هوى (مخاماليدوى)	٣٦	هفوف
٢٧٦	الهويدر	٢٢٤	السيد حلال والى بركة
٨٦	هويدى (رجل سفان)	٦٥١، ٢٨٣	الهلالية (نهر) ٨٦٥ لاي
١٢٨	هويدى (نهر)	١٦٥	هليه
٨٤	هويدى الصالح الحياوى من مشاهير اهل السفن	٤٦٠	هليه وتجميع على هلاهل
٨٥	هويدى الكيناوى (من مشاهير اهل السفن)	٤٦٠	هليه
٦٠٨	هوسة	٣١٦	هلياد
٤٧١	الهبب	٣١٧	هلياس
٦١٦	هيت	١٩٣	هليجا

٧٦٣	توجه الى وعلى	٦٦	الهيتمى (نهر)
٣٧٢	وجهك	١٤١	الهيراس (بدو)
٦٠	وحيد (هر)	٤٣	هيكات
٦٠	الوحيدية (نهر بالبصرة)	٦٦٧	الهيكل (سقاء القنوى)
٥٦٩	وخر بمعنى آخر	٤٣٠	الهلاج ومعانيها من ٣١٤ الى ٣١٧
٤٨١	الوداعين	٣١٦	الهلاج
٦٤٤	الودى (بمعنى الورد)	٢٤٥	هالت السفينة
٥٣٩	الودى (الزكاة)	٢٤٥	هامت السفينة
٤٨٣	ورا	٤١١/١٢٣	الوادى
٥٤٩	الورد ٥٤٩ ربه توريباً وواربه مواربة	٣٣٠/٢٧	وادى الابيض
٢٦٣	ورد اليه وعليه	١٢٣	وادى الحرة
٧٦١	وكى فلان فلانة البحر اى قامه رئيساً عليه	٤٧٨-٣٥٣-١٢٠	وادى خيفة
٣٠٠	الورد (بدو)	٣٥٣	وادى الدوامر
٤٩٢	ورقاء	١٢٤	وادى الرشا
٦٤٥	الوزنة (وزن)	٣٥٣	وادى الرمة او الرى
٣٣٤	الوسام المرصع	٣٥٣	وادى سدير
٨٤	الوسط (من رجال السفينة)	١٢٢	وادى العقيق
٢٦٧	الوشق	١٢٤	وادى عنزة
٤٩٧	الوضاء ومؤنثها الوضأة	١٢٢	وادى فاطمة
٣٧٦	مذهب الوضيين	٢٣٢	وادى الفرع
٦١١٠٣٧٨	الوضيعة بمعنى ما يشبه الهبة	٣٥٣	وادى القصيم
٦٥٣	الوى	٢٧	وادى التعمان
٢٦٢	اوقع الى فلان	٢٢	وان
٦٥٠٦٤ وارض ٦٥	الوقف (هر)	٣٠٠	بنو وثل
٦٣٦	وقه نجباء السن	٩٧	وائل اثلهي
١٠	الوقواق	١٣٥	الوير (حيوان)
٢٤٥	وكى السفينة بمعنى قدمها ووقفها	١٣٥	ابو لونا ب

٢٥٠	يعقوب ابن استوراكي	٤٨١	الولاحين
	يعقوب بن يوغوس سيواسلى الارمنى الكاثوليكي	٦٤٧	اوله
٢٥٢		٥٣٢	الوليح
٢٠٥	اليضيد	٣٥٨، ٣٧	الوهابية
٦٥٠	اليلاز (خود)	١٢٩	الوهي (نهر)
٥٧٣	اليلاز	٦٥٢	الوهم
٣٥٢	اليامة	٣٣٣	بنو وهيبه اوبنو وهب
٤٩٠	اليماز (نصيف النخ)	٢٩٣، ١٤١، ٥٦	في ويس (اي اويس)
٤٦٣	يكت (عصا الثمن - نبات)	٢٠٥	ويلح
٤٩٠	اليمن بدل النخ (نبات)	٥١٨	ياها العرب
٥٤٣	يلاج ايهود	٦٤٧	الشيخ ابراهيم اليازي
٦٤	اليهودى (نهر)	١٢٨	ياقوت (نهر)
٥٢٩	يهودى دريبار	٢٩٦، ٢٢٢	بنو يام
٢٥٠	يوردان زوج حنة اخت لصوص	٢٥٠	ياني بن ايوب (خادم بدروس افا)
	يوسف الاول (نهر في البصرة) والثاني والثالث	٦٧	اليتيم [نهر بالبصرة]
٦٧	٦٤ نهر آخر اسمه يوسف	٢٤٥	اليدك
٢٥٠	يوسف بن بدروس كركي	٣٠٩	يزد [مدينة]
٣٦١	اسرة يوسف الخاني	٣٠٩	يزدان
	يوسف بن جرجي ٦٣٩ وترجة ابنة الخوري	٣٠٩	اليزديور
٦٣٢	يوسف	٣٠٩	اليزيدون
٢٥١	يوسف مضبوط الامدي الكلداني	٥١٨	يسير [بمعنى اسير]
٦٢٧	يوسف مخومي واولاده	٦٧	يسين [نهر بالبصرة]
٢٥٢	يوسف الموصل السرياني	١٧٨	يشوعيب الغدلي
٢٨٩	اليوسفية (نهر)	١٧٨	يشوعياب الجدالي
٦٦	يونس (نهر بالبصرة)	٣٣٣	يهارب [قبيلة في مسقط]
٤١٣	اوحفص بن يحيى الهتاني	٦٨	يعقوب [نهر بالبصرة]

فهرس سادس للكتب التي ورد ذكرها  
استعاراداً في هذه المجلة

- الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهوتية ٧١  
اختيار بغداد وماجاورها من القرى والبلاد  
تأليف السيد محمود شعكري بن عبد الله  
الحسيني الالوسي البغدادي ٤٤٣  
ارجوزة ابن سينا الطبية ٣٨٥  
كتاب الالفاظ ٤٩٨  
كتاب الالفاظ الكتابية ٤٩٨  
كتاب الالفاظ الاشياء والنظائر ٤٩٨  
كتاب الانواء لابي حنيفة الدينوري ٣٨٥  
اغناء الموارد من سلسل مدائح الشيخ خالد ١٨٢  
بحر الكلام (كتاب) ٤٩٢  
كتاب البيان تأليف احمد بن محمد بن خالد البرقي ٣٤٥  
كتاب البيان في تاريخ آل عثمان ٤٣٧  
كتاب البيان في مسائل ايران ٧١  
تاريخ بغداد الحديث ٣٤٤  
تاريخ بغداد في عهد الخلفاء العباسيين تأليف  
العلامة غي لسرناج ٣٤٧  
تاريخ بغداد تصنيف ابي الحسن محمد هلال  
الصافي ٣٤٥  
تاريخ بغداد تأليف ابي الحسن مسعود بن  
محمد البخاري ٢٣٩  
تاريخ بغداد تأليف ابي سهل يزدجرد بن  
مهناذ السروي ٣٤٥  
تاريخ بغداد ٣٤٥  
تاريخ بغداد : تأليف ابي الفضل احمد بن

- ابي طاهر بن طيفور البغدادي ٣٣٨  
تاريخ بغداد تأليف الحافظ ابي بكر احمد  
بن علي بن ثابت البغدادي المعروف بالحطيب  
٣٣٨  
تاريخ ولاية بغداد ٣٤٦  
تاريخ جزية تأليف المؤرخ حمد الله (الفارسية)  
٣٤٦  
تلخيص ذيل ابن الديلمي اشمس الدين محمد  
ابن محمد الحافظ الذهبي ٢٣٩  
نزه العباد في مدينة بغداد ٣٤٢  
كتاب جامع الانوار في مناقب الاختيار تأليف  
صفاء الدين عيسى القادري النقشبندی  
البنديجي ٣٤٥  
حاشية على شرح ابن عمام في الاستشارة ٧١  
حاشية على قطر الندى لابن هشام ٧١  
حاشية على مير ابي الفتح في علم آداب  
البحث ٧١  
حديثه الزوراء تأليف ابي الخير الشيخ  
عبد الرحمن زين الدين بن الشيخ عبد  
الله السويدي ٣٤١  
حضارة الاسلام في دار السلام تصنيف جميل  
نخبة مدور ٣٤٢  
ديوان السيد جعفر كان الدين الحسيني الحلبي ٤٥  
دور الكلام وبواقيت النظام ٥٧٧  
ذيل تاريخ الحطيب تصنيف الامام ابي سعيد  
عبد الكريم محمد السمعاني ٣٣٩  
ذيل تاريخ المارستاني لتاج الدين علي بن انجب ابن  
الساعي البغدادي ٣٤٥





٢٨	روح البين اصلخ نل	١٨٥	نظم النجبة
٤٩١	زاق الشادي بيت المكادي	٢٢٨	مثير الوجد في انساب اهل نجد
٥٣٠	صوت الطبل على البعيد مع سمعاً جيداً	٤٦٣	مجمع البحرين ومطلع النيرين
٥٢٦	الطاحونة في خيال والطعان في خيال	٣٤٥	مساجد بغداد للسيد شكري الالوسي
٥٢٩	المعجوز التي اريق عجزها	٣٤٥	مطلع السعد بطيب اخبار داود تأليف الشيخ
٥٢٨	المنزة اذا حكها ماتحت ذنبها تأكل خبز الراعي	٣٤٢	عثمان بن سند البصري لوائى
	عيث البصة على الثوم قالت لها القشرة وانت	٧١	المقامات (الالوسي)
٥٢٨	المشؤوم	١٨٢	منظم الجوهر في مدائح حمير
٥٣٨	فليضرب فلان رأسه بطريق	١٨٥	منظومات في علم الحساب
٥٢٧	كل عزة وشاة بكر اءها شامق	٣٤٣	كتاب الهدية المصيرية في خطبة العراقية
٥٢٧	في الحية شعير	٣٤٠	وصف الجزيرة وبغداد تأليف ابن سراجون
٥٢٩	لا اله الا الله بل بالفعل	٢٥٢	كتاب الولاء وكتاب القضاة للكندي
٥٢٧	لا يكون الربيع بزمرة		(فهرس سابع للامثال الواردة في هذه المجلة)
	لقد اسعفت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي	١١٣	آثار مطلع السبل من الاحجار
٥٢٧	ليس في بيوتهم رجال	٤٧٨	ايضا من دوسر
	ليكن من عشرة الدوم وليعمل لنفسه كلاشا وقالوا	١٢٧	اذا قبل اشملا واذا احوز لوز
٥٣٠	ما اكثر من غناز الالماز	٥٢٨	اساء فهم افساء جابه
٤٧٧	ماوها اكثر من ماء هداج او هداج نجا او مثل هداج	٥٢٩	أسطح واحد وحواء ان
٥١٠	المبلل لا يخاف من المطر	١١٦	اشهر من احمر ماد
٥٢٨	المرء قوي باخيه	٥٢٨	اقول له هذا الخل يقول لي احلب
٥٣٠	من حوس لدوب السوس	٢٥٥	ام المقتول تنام وام المهدد لا تنام
٤٩١	من شاتان الى ماكان	٥٢٧	ان كنت تملأ فاما ذنبك
٤٩١	من شاتان الى ماكان	٥٢٩	انا عبد الذي يسي في الاسكاه رقي
	هوى فاقى خلفي وقدامي الهوى واني واياها	٥٣٠	التراب البعيد واه للميون
٥٢٦	لخلفان	٥٣٠	تسمع بالعبد خير من ان تراء
٥٢٧	يضرب على حديد بارد	٥٣٠	تمليان يساخا اسدا
٥٢٧	يعطوف على كربة	٥٢٩	حرق الاخضر يسر اليايس
٥٢٨	يفتى التينة من التينة	٤٦٣	خارعة ومكة وخراب الشواك
		٥٣٠	ذهب ليكسب الحية فخر شاربه

